



کارگردان «چرنوبیل»

پشت‌دوربین فیلم‌صدام حسین

کارگردان سریال تحسین‌شده «چرنوبیل» زندگی‌صدام حسین را موضوع یک فیلم سینمایی می‌کند. به گزارش مهر به نقل از وب‌ایتی، یوهان رنک فیلمی به نام «زندانی در کاخ» را درباره صدام حسین می‌سازد. این فیلم با اقتباس از کتاب پرفروش ویل باردنورپر با عنوان «زندانی در کاخ»: صدام حسین، نگهبانان امریکایی او و آنچه تاریخ‌ناگفته می‌گذارد» ساخته خواهد شد. داستان فیلم درباره ۱۲ سرباز امریکایی است که در ماه‌های آخر زندگی صدام حسین نگهبان وی بودند. در این کتاب دو جنبه متفاوت صدام حسین بررسی می‌شود؛ ظالمی که از شکنجه و قتل به عنوان ابزار استفاده می‌کرد و زندانی متفکری که در برابر مرگ وقار و شجاعت از خود نشان می‌دهد. در این کتاب نگهبانان تحت‌تأثیر شخصیت صدام حسین قرار می‌گیرند. رنگ که کارگردان برنده جایزه امی برای «چرنوبیل» است، این پروژه را کارگردانی می‌کند. نویسنده کتاب که خود افسر سابق پیاده امریکا بود، تهیه‌کننده اجرایی فیلم خواهد بود. دو کمپانی سینسترا و فریمنتل این فیلم را می‌سازند و قصد دارند از کتاب‌های مطرح دیگری نیز اقتباس سینمایی انجام دهند. «دهان به دهان» یکی از این کتاب‌هاست. مدیر عامل فریمنتل این فیلم را برترهای از یکی از بدنام‌ترین و بحث‌برانگیزترین چهره‌های تاریخ خواند.

تالار وحدت

میزبان کنسرت احسان یاسین

احسان یاسین، خواننده پر‌گزیده برنامه «عصر جدید» اولین کنسرت رسمی خود را در تالار وحدت که نخستین کنسرت در ماه مبارک رمضان است، روی صحنه می‌برد. به گزارش «جوان» احسان یاسین طی روزهای چهارشنبه و پنج‌شنبه هفته جاری (۱۶ و ۱۷ فروردین) در شرایطی اولین کنسرت خود را اجرا خواهد کرد که پیش‌بینی یک‌اجرا با رکورد بزرگ ایستگاه را کرده‌است. این نخستین کنسرت در ماه مبارک رمضان است که تالار وحدت میزبان آن در سال ۱۴۰۲ خواهد بود. آثار احسان یاسین عمدتاً به زبان‌های فارسی، انگلیسی و عربی هستند. داران وبینت‌های محدود به این زبان‌ها نیست و در آثارش همکاری و همخوانی با هنرمندانی از کشورهای مختلف از جمله مصر، کانادا، امریکا، کره‌جنوبی، البانی و آندونزی نیز دیده می‌شود. او برای نخستین کنسرت رسمی خود در تالار وحدت کنسرتی شامل اجرای آثاری از نخستین آلبومش «ماه من» به همراه برخی آثار جدید پیش‌بینی کرده‌است. این خواننده با شرکت در فصل سوم برنامه استعدادیابی «عصر جدید» و اجرای آثار معنوی و عرفانی که اغلب از ساخته‌های خودش بود، توانست نظر مثبت داران وبینت‌ها را جلب کند. آن‌قدر بزرگ که کنسرت بزرگ «ایستگاه» به سرپرستی مهدی نوروزی به همراه احسان یاسین روی صحنه خواهد رفت. آن را کنسرت پیش‌تر با ستاره موسیقی جهان «ریچارد کلایدرمن»، و بزرگانی از ایران همچون ناصر چشم‌آذر روی صحنه رفته‌است. بلیت‌فروشی نخستین کنسرت احسان یاسین در سایت «هنر تیکت» آغاز شده‌است.

از سوی انتشارات روایت فتح

خاطرات مدافعان بیت‌المال منتشر شد

کتاب «بخور نخور» نوشته محمد حسین زاده توسط انتشارات روایت فتح منتشر و راهی بازار نشر شد. کتاب «بخور نخور، خاطرات داستانی مدافعان بیت‌المال» نوشته محمد حسین زاده به تاریگی توسط انتشارات روایت فتح منتشر و روانه بازار نشر شده‌است. این کتاب مجموعه‌ای از خاطرات شهدای مختلف با موضوع کلی بیت‌المال را شامل می‌شود. در این کتاب مجموعه خاطرات شهید غلامعلی سعیدی فر، آیتالله شهید بهشتی، آیت‌الله شهید قدوسی، شهید محمدعلی ربیعی، شهید رضا آقا گلگی، شهید عباس بابایی، حسین خرازی، مهدی باکری، شهید موسی درویشی، شهید مهدی زین‌الدین، شهید ابراهیم هادی، شهید عبدالله زمان پور، شهید عباس کریمی، شهید حبیب‌الله ملاآقایی، شهید حاج قاسم سلیمانی و شهید مدافع حرم سجاد طاهر نیا است که از زبان همسر، مادر یا هم‌زمان و دوستان شهیدان بیان شده‌است. در ابتدای هر خاطرات و صیتمنامه شهید به صورت QR code قابل دسترسی است و در پایان نیز اسامی تمامی راویان داستان‌ها بیان شده‌است.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۳۲ | دوشنبه ۱۴ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۲ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۸ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۷ | اذان مغرب: ۱۸:۴۶ | ایمه‌شب‌شعر: ۲۲:۲۵ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۷ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۷

توطئه پاریسی در قاچاق فیلم توقیفی!

فیلم پر حاشیه سال ۱۴۰۱ از اروپا به فضای مجازی رفت!



محمد صادقی

در آخرین روزهای سال ۱۴۰۱، فیلم سینمایی «برادران لیلیا» ساخته سعید روستایی، هم‌زمان با پخش در اروپا و پس از انتشار فیلم از سوی پخش‌کننده فرانسوی به طور غیرقانونی در فضای مجازی منتشر شد، تا در طول تعطیلات نوروزی یکی از بحث‌های فرهنگی و هنری و حتی سیاسی در فضای مجازی به تحلیل این فیلم و دنیایی که کارگردان آن ترسیم کرده معطوف شود.

نمایش غیرقانونی فیلم «برادران لیلیا» منبای الگوی چندین بار تکرار شده‌های است که فیلم‌های حاشیه‌دار در سینمای ایران آن را تجربه کرده‌اند، یعنی دور زدن مبادی قانون و ارتباط مستقیم با مخاطب از طریق فضای مجازی نقد محتوایی فیلم «برادران لیلیا» به زودی در «جوان» منتشر خواهد شد و در گزارش پیش‌رو صرفاً مروری بر حواشی این فیلم و اکران غیرقانونی آن خواهد شد.

«برادران لیلیا» بر اساس اعلام سازمان سینمایی فاقد مجوز نمایش است و تا کسب چنین مجوزی، توقیفی به شمار نمی‌رود. پیش از این نیز فیلم‌های زیادی در داخل ایران مجوز نمایش نداشتند و از طریق روش‌های مجازی منتشر شده و هنوز سازوکاری برای مقابله با آن به وجود نیامده‌است، به‌خصوص اینکه نقش خودفیلمساز در انتشار غیرقانونی فیلم نیز بعضاً قابل‌مشاهده است.

غایب فجر مهمان «کن»

نام فیلم برادران لیلیا، اولین‌بار دو سال پیش و در زمان ایزنی‌ها در باره آثار جشنواره جهلم فیلم فجر و در سالی مطرح شد که سازمان سینمایی دولت جدید تلاش می‌کرد چهلمین جشنواره فیلم فجر را با شکوه خاصی بر گزار کند و اسامی فیلمسازان صاحبان که فیلمی را جلوی دوربین داشتند به عنوان حاضران احتمالی جشنواره در رسانه‌ها مطرح می‌شد. سعید روستایی با دو فیلم «ایدم و یک روز» و «هنری ششیش و نیم»، فیلم‌سازی بود که فیلم جدیدی در دست ساخت داشت و در فیلم قبلی‌اش در سینما با استقبال خوبی مواجه شده‌بود، اما سازندگان «برادران لیلیا» اعلام کردند این فیلم هنوز آماده نشده و در جشنواره حضور نخواهد داشت. جواد نوروزبگی و سعید روستایی تصمیم گرفتند فیلم را در فستیوال «کن» به‌نمایش بگذارند؛ موضوعی که

روایت روزگاری که خارجی‌ها نفت را رایگان بردند

انتقاد کارگردان «آتش و باد» از ضعف فرهنگی بنیاد مستضعفان



به‌ما گفتند که باید از روابط عمومی بنیاد مستضعفان اجازه بگیریم، منتهی آقای که مدیر روابط عمومی بنیاد بود پرداخت هزینه سنگین را شرط قرار داد. به او گفتیم که اگر بابت استفاده یک ساختمان در تهران هزینه می‌خواستید منطقی بود، زیرا می‌گفتیم ساخت و نگهداری ساختمان هزینه دارد، اما الان که می‌خواهید، از بیابان استفاده کنید چرا پول زیاد از ما می‌خواهید.

از طرفی بنیاد مستضعفان برای ملت ایران است و ما هم این سریال را برای ملت می‌سازیم، ادامه‌دار شدن مذاکرات ما و فشار ایشان، فصل بهار را از ما گرفت و آن

حکمت

رسول‌الله صلی‌الله علیه و آله:

سیر سیاسی‌سگزار اجرش همانند روزهداری است که برای خدازوزه می‌گیرد.
تندرست سیاسی‌سگزار همانند آن اجری را دارد که بیمار شکیبایوبخشندهد سیاسی‌سگزار همان اجر را دارد که تنگدست قانع.

کافی ج ۲، ص ۹۴، ج یک

نما | حسین کشنگار



تلوویزیون



دعوی زرگری بر سر «مهمونی»

مصطفی شاه‌کرمی

اولین قسمت از فصل دوم برنامه «مهمونی» با کارگردانی و اجرای ایرج طهماسب و بازی با عبارت «خواهرم را گرفتند» دو موج‌متن‌وات، اما متناقض را در بین دنبال‌کنندگان این مجموعه و کاربران فضای مجازی رقم زد؛ دعوی زرگری که در هر دو صورت نتیجه‌اش عاید جریانات مخالف نظام می‌شود.

برخی از کاربران فضای مجازی مضامین به کار گرفته شده در سری جدیدی برنامه مهمونی را تلاش برای «عادی‌سازی» توصیف کردند و دسته‌ای دیگر با استقبال از آن با استفاده اصطلاحاتی مثل «طنز سیاه» در رسانه حکومتی، اقدام طهماسب را شایسته تقدیر دانستند!

مجموعه «مهمونی» برنامه‌ای است که از ابتدای سال گذشته ایرج طهماسب به‌سبک مجموعه‌های عروسکی قبلی‌اش باخلاق و معرفی شخصیت‌های تازه و دعوت از چهره‌های مختلف را اجرا می‌کند. بخش فصل دوم این برنامه با اجرا و کارگردانی ایرج طهماسب و تهیه‌کنندگی حسن خدادادی در ایام تعطیلات نوروز اسامال با حضور شخصیت‌های فصل اول آن در پلتفرم (سکوی) فیلم‌پوست شروع شده‌است. در فصل دوم این مجموعه‌مثل فصل اول آن که با حضور دو کاراکتر جنجالی پشه و بچه، شاهد صحنه‌ها و گفت‌وگوهای دوپهلو و خاصی بودیم، همچنان با قدم زدن در همان مسیر قبلی (که ظاهراً به مذاق و جیب تولیدکنندگان هم‌سو آمده‌است) با استفاده از اصطلاحات ایهام‌آفرینی مثل عبارت «خواهرم را گرفتند» مشغول انداختن سنگ در چاه‌های مختلف و گرفتن ماهی از این آب گل‌آلود شده‌است.

ماجرا از همان قسمت اول فصل دوم «مهمونی» که ظاهر آقرار است تا اواسط سال ۱۴۰۲ هم ادامه داشته باشد، شروع شد. در بخشی از اولین قسمت «مهمونی» شخصیت سیروس با بازی سپهر رهبرزاد در پاسخ به طهماسب که از وی می‌پرسد چگونه آمدی؟! «طهماسب با حالتی متعجب می‌پرسد: خواهرت را گرفتند؟! تو ی خیابان رفته بودی؟! سیروس جواب می‌دهد تو ی

کتاب

در قالب خاطرات شهدای دبیرستان سپاه تهران معروف به مکتب امام صادق انجام شد

یاران دبیرستان در بازار نشر

۱۰ سیدالشهدا و لشکرهای اختصاصی



تهران و کرج می‌دانستند. کتاب‌الصادق در جبهه‌های جنگ حضور داشتند، حضور حمله‌ای که او آن در عملیات کربلای ۵ با اعزام بیش از ۲۰۰ زنده در سه مرحله عملیات رقم خورد و بیش از ۳۰ دانش‌آموز آسمانی شدند. یاران دبیرستان مجموعه‌ای منتخب از خاطراتی از حدود ۴۰۰ دانش‌آموز باقی‌مانده از آن دوران تلاشی دفاع مقدس و خانواده معزز شهیدا، هم‌رزم‌های شهدا و بچه‌محل‌های شهدای دبیرستان سپاه تهران است که توسط نویسندگان به چهار شهید جاویدالآثر دبیرستان که هنوز پیکر مظهرشان به‌ملم‌مچین‌بازنگشده، تقدیم شده‌است. نشر و بوم این اثر را به زوی طبع آراسته‌است.

کتاب یاران دبیرستان خاطرات شهدای دبیرستان سپاه تهران معروف به مکتب امام صادق نوشته علیرضا اشتری و داود عطایی کچویی وارد بازار نشر شد. یاران دبیرستان، عرض‌آردتی است به ۱۰۱ شهید دبیرستان سپاه که روزگاری در محل لانه جاسوسی سابق امریکا آغاز به کار کرد که نشر مرز و بوم آن را منتشر کرده‌است.

در سال ۱۳۶۱ مسئولان فرهنگی و عقیدتی سپاه تصمیم می‌گیرند در محل لانه جاسوسی سابق امریکا، دبیرستانی

به‌خصوص تربیت فرماندهان آینده سپاه را به عهده بگیرد. این دبیرستان در سه رشته معارف اسلامی، ریاضی فیزیک و تجربی از سال ۱۳۶۱ آغاز به کار کرد و در هر دوره بین ۱۲۰ تا ۱۳۰ دانش‌آموز گزینش و بعد از آموزش‌های سخت‌نظامی وارد کلاس‌های آموزشی درس می‌شدند. رؤیای بسیاری از دانش‌آموزان ورودی ر سسید به جبهه‌های جنگ و حضور در دفاع مقدس و جنگ با سربازان بعثی عراق بود. بسیاری از افرادی که وارد دبیرستان می‌شدند بزرگ‌ترین آرزویشان رسیدن به خط مقدم بود و قبول شدن در دبیرستان سپاه تهران را راه میانبر برای رسیدن به لشکرهای ۲۷ محمد رسول‌الله و لشکر