

📅 **دیدهبان** هادی عسگری



### برگزاری جشنواره مردمی «دل آوا» به یاد سردار سلیمانی

نخستین جشنواره مردمی «دل آوا» در قالب تک خوانی نمایشی (مونولوگ) برگزار می شود. اداره کل هنرهای نمایشی رادیو شبکه نمایش سیما به مناسبت سالگرد شهادت سردار دل‌ها حاج قاسم سلیمانی نخستین جشنواره مردمی «دل آوا» را برگزار می‌کنند. از علاقه‌مندان به گویندگی دعوت می‌شود قایل صوتی تک‌خوانی دلوازه‌های خود خطاب به سردار دل‌ها را همراه با اطلاعات فردی به شماره ۰۸۹۸۵۲۰۸ در پیام‌سان‌های اجتماعی یادگارهای فضای مجازی شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی نمایش ارسال کنند. فرصت آخرین ارسال آثار هشت‌دمی تا ماه ۱۴۰۱ است.

### دورهمی «شب‌چله» به وقت‌روز در کاخ سعدآباد

مجموعه تاریخی فرهنگی سعدآباد به مدت سه روز ویژه برنامه «شب یلدا» را برگزار می‌کند.

ویژه‌نامه «دورهمی یلدا۱ شمیران» به مناسبت فرارسیدن شب‌چله و ثبت «ایلین یلدا»، هنر ساخت و نواختن عود» و «سوزن‌دوزی

ترکمن» در یونسکو به مدت سه روز در سعدآباد برپا خواهد شد. این

مراسم تا ۲۸ خرداد (دوشنبه تا چهارشنبه) آذرمه‌ها از ساعت ۱۰:۳۰ صبح تا ۱۵:۳۰ عصر در مجموعه سعدآباد اجرا می‌شود.

### «سرباز حاج قاسم» به تلویزیون آمد

مسابقه «سرباز حاج قاسم» به منظور شناخت خصلت‌ها و ویژگی‌های حاج قاسم از شبکه یک سیما پخش می‌شود. در مسابقه «سرباز حاج قاسم»، ۱۲ شرکت‌کننده از شهر کرمان (پایتخت مقاومت جهان اسلام) گردهم جمع شده‌اند تا هم‌قدم با سربازان دلیر اسلام رسم یاداری، مقاومت و ایثار را بیاموزند و یاد بگیرند نخستین درس مکتب حاج قاسم، انجام کار گروهی ودوری از تکبر و همچنین تفکر فردی بود. مسابقه «سرباز حاج قاسم» با تکیه بر اسم بزرگ شهید شهیدو توجه به ویژگی‌ها و خصلت‌ها و حاج قاسم، روح جوانمردی و مقاومت را در مخاطبانی که بیشتر آنها جوان هستند، تقویت و به‌شناخت بهتر او در بعد نظمی، فرهنگی عملیاتی کمک می‌کند. این مسابقه در ۲۶ قسمت ۳۵ دقیقه‌ای تولید شده و شرکت‌کنندگان در مسابقه بعد از فراخوان و انجام مصاحبه و سنجش آمادگی بدنی از بین ۱۵۰ نفر داوطلب از گردان‌های مختلف بسیج استان کرمان انتخاب شدند.

### نمایشگاه مجازی کارتون و کارتون‌و کاریکاتور جام جهانی ۲۰۲۲ قطر

نمایشگاه مجازی کارتون و کاریکاتور با موضوع جام جهانی ۲۰۲۲ قطر در نگارستان حوزه هنری افتتاح شد.

نمایشگاه مجازی کارتون و کاریکاتور با موضوع جام جهانی فوتبال ۲۰۲۲ قطر در نگارستان حوزه هنری انقلاب اسلامی آغاز به کار کرد. این نمایشگاه مجازی منتخبی از آثار برگزیده در مسابقه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور است که به همت حوزه هنری دیجیتال و با همکاری مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری برگزار شده و ۳۳ اثر در معرض دید علاقه‌مندان قرار داده است. نمایشگاه کارتون و کاریکاتور با موضوع چهره بازیکنان و کادرفنی ۲۲ تیم ملی فوتبال راه یافته به جام جهانی ۲۰۲۲ از میان هزار و ۷۲۶ اثر متعلق به ۵۷۹ هنرمند از ۷۲ کشور (۱۵۸ اثر در بخش کاریکاتور – ۱۲۲۸ اثر در بخش کارتون) انتخاب شده‌است.

### پوش کتابخوانی در رادیوایران تمديد شد

پوش معرفي كتابخانه‌هاي شهرها و روستاهای مختلف ایران به همت رادیوایران تا ۱۵س‌ه‌ا تمديد شد. پوش کتابخوانی رادیوایران از ۱۶ آبان تا ۲۵ آذر روز پوش ادامه داشت، ولی با توجه به استقبال مخاطبان این پوش تا ۱۰ ماه تمديد شد. در این پوش، رادیوایران سه کتاب را در وبگاه خود قرار داده و علاقه‌مندان بخش‌هایی از این کتاب‌ها را خوانش و بسته صوتی آن را ارسال کنند. برای آگاهی بیشتر شنودگان رادیوایران می‌توانند به تارنمای رادیوایران به نشانی www.radioiran.ir مراجعه کنند.

**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز  
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان  
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان  
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری  
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴  
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸  
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴  
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶  
چاپ: همشهری  
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۶۳ | دوشنبه ۲۸ آذر ۱۴۰۱ | ۲۴ جمادی‌الاول ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۵:۵۴ | مغرب: ۱۷:۱۴ | نیمه شب: ۲۳:۱۷ | اذان صبح: ۵:۳۹ | طلوع آفتاب: ۷:۰۱ |

محسن اسلامزاده، کارگردان مستند «پاییز پنجاه سالگی» در گفت‌وگو با «جوان» مطرح کرد

# «پاییز پنجاه سالگی» ناگفته‌های «طرح احرار» شهید سلیمانی برای اشرار



■ **مصطفی شاه‌کرمی**  
مستند «پاییز پنجاه سالگی» به کارگردانی محسن اسلامزاده، مستندساز شناخته شده و پرکار کشورمان موفق به کسب جوایز متعددی از جمله تندیس نقره‌ای بخش آوئسی و تندیس بخش «سرباز وطن» از جشنواره سینماحقیقت شده‌است. این مستندنگاهی به فعالیت‌های شهید حاج قاسم سلیمانی در سامان بخشی به منطقه جنوب‌شرق کشور در قالب طرح احرار و نیز روایت نجات مردم شریف و ضداستعماری آن بخش از جغرافیای کشورمان دارد. «جوان» به یزانه حضور این مستند در شانزدهمین دوره جشنواره سینماحقیقت و کسب جوایز متنوع با کارگردان آن گفت‌وگو کرده است.

### مستندهای متفاوت و متنوعی از شما در حوزه‌های مختلف دیده شده، چطور شد این بار به سراغ ساخت مستندی با محوریت شخصیت حاج قاسم سلیمانی فریاد؟

واقعیت این است که من خیلی وقت بود می‌خواستیم برای ادای دین به شخصیت حاج قاسم کاری در مورد ایشان بسازم و علت آن هم خدمات و اقدامات فوق‌العاده‌ای است که ایشان در منطقه جنوب‌شرق کشور در دهه ۷۰ شمسی انجام دادند.

**این مستند به کدام بخش از زندگی و کارهای حاج قاسم می‌پردازد؟**  
ما در این مستند به روزهای ابتدایی دهه ۷۰ پرداخته‌ایم. در آن دوران تعداد زیادی از ائمه جمعه منطقه نامه‌ای به مقام معظم رهبری می‌نویسند و درخواست سروسامان دادن به اوضاع انمنیتی و پایان دادن به اقدامات ضدانمنیتی اشرار را مطرح می‌کنند. همانطور که گفتم حاج قاسم آن زمان فرمانده سپاه الله کرمان بود. بعد از این اتفاق حاج قاسم به عنوان فرمانده قرارگاه قدس سپاه در منطقه جنوب‌شرق کشور که شامل جنوب خراسان بزرگ، کرمان، سیستان و بلوچستان و شرق هرمزگان می‌شد، منصوب می‌شوند. ایشان در ابتدا کار اطلاعاتی و شناسایی گروه‌ها و افرادی که جزو گروه‌اشرار بودند را انجام می‌دهد و بعد از دست‌بندی آنها طرحی تحت عنوان «احرار» را آغاز می‌کند و به اشرار می‌گوید می‌خواهم تفنگ را از دست شما بگیرم و به جای آن بیل به دستتان بدهم تا شهر و دیار خود را آباد کنید. اینگونه می‌شود که حاج قاسم بعد از تلاش بسیار زیاد شبانه‌روزی با همکاری مردم و نیروهای تحت امرش بسیاری از این اشرار را که به خاطر تنگدستی و بیکاری و صرافجهت کسب درآمد گردان زندگی کار خلاف می‌کردند و آنجایی که بسیاری از آنها مشکلی با حاکمیت نظام هم نداشتند، موفق به کنترل منطقه و بازگردان آرامش و امنیت به آنجا می‌شوند. این مسئله در واقع کلیت موضوع مستند «پاییز پنجاه سالگی» را تشکیل می‌دهد.

**وجه تمایز این مستند با دیگر آثار کی در مورد شخصیت ایشان**

📌 **حکمت**

امام علی علیه‌السلام:

به تأدیب و تربیت نفس‌های خود بپردازید و آنها را از شیفتگی به عادت‌ها بشان بازدارید.

غررالحکم، ج ۴۵۲۲

| روزنامه جوان | شماره ۶۶۳ | دوشنبه ۲۸ آذر ۱۴۰۱ | ۲۴ جمادی‌الاول ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۵:۵۴ | مغرب: ۱۷:۱۴ | نیمه شب: ۲۳:۱۷ | اذان صبح: ۵:۳۹ | طلوع آفتاب: ۷:۰۱ |

# محسن اسلامزاده، کارگردان مستند «پاییز پنجاه سالگی» در گفت‌وگو با «جوان» مطرح کرد

ساخته شده، چیست؟

مسئله اصلی ما این بود که این بخش از زندگی حاج قاسم و البته بخشی از تاریخ مجاهدت‌های مردم جنوب‌شرق کشور یا دیده نشده یا اینکه به شکل دیگری منعکس شده‌است. در واقع ما در مستند «پاییز پنجاه سالگی» ناگفته‌هایی از زیست شهید حاج قاسم سلیمانی را از زبان سردار محمد جمالی، هم‌زمش روایت می‌کند ونگاهی دارد به دوران حضور «حاج قاسم» در منطقه جنوب‌شرق کشور که یکی از دوران‌های مهم فعالیت ایشان بوده‌است.

**برای ساخت این مستند از چه منابعی استفاده کردید؟**

ما برای ساخت این مستند موفق شدیم، به یکسری فیلم‌های آرشیوی حاج قاسم دست پیدا کنیم که محور اصلی مستند بر مبنای آنها شکل گرفته‌است.

**منظور تان هسان آرشئو تصویری و فیلم‌هایی است که صداسیما آنها را در اختیار دارد؟**

نه به هیچ عنوان، ما از آرشیو صداسیما استفاده نکردیم و همه آنچه در فیلم موجود است را از طریق تلاش خودمان و مساعدت و همکاری اشخاص مختلف به دست آوردیم.

**ظاهراً مستند شما را می‌توان از یک منظر مستندی داستانی واز وجهی دیگر یک اثر اقتباسی خواند که بر گرفته از کتابی با همین نام به قلم «فاطمه بهبودی» است که مشتمل بر خاطرات مردم جری، همسر شهید منافع حرم محمد جمالی است. آیا این اثر را با اقتباس از این کتاب ساخته‌اید؟**

اینکه بگوییم این مستند یک اثر اقتباسی از کتاب خانم بهبودی است، ادعای درست و دقیقی نیست، بلکه ما بخش‌هایی از مستند از این کتاب و محتوایش استفاده کردیم، ولی اینکه بخواهیم آن را یک مستند اقتباسی به معنای رایج آن تلقی کنیم باید بگوییم که چنین چیزی نیست، چون این کتاب همانطوری که شما گفتید خاطرات خانم جمالی از همسر شهیدشان است، در حالی که محور مستند ما اقدامات شهید سلیمانی در مواجهه با اشرار و اتفاقاتی است که در آن سال‌ها رخ داده‌اند. ما در این مستند به شکلی داستان گونه و قصه‌وار آن دوران مغفول مانده و بخشی از مبارزات تاریخی و ضداستعماری مردم نجیب و پرافتخار شرق کشور را روایت کردیم، با توجه به بازخوردهایی که تا به حال گرفته‌ایم، خوشبختانه مستند با اقبال مخاطبان نیز مواجه شده‌است.

**با توجه به اینکه شما این مستند را ماه‌ها قبل ساخته‌اید، چطور شد تصمیم گرفتید رو‌نمایی آن را تا برپایی جشنواره سینماحقیقت به تعویق بیندازید؟**

کارهای نهایی این مستند زمستان سال گذشته تمام شده بود، اما با توجه به اینکه جشنواره سینماحقیقت در پیش بود و از آنجایی که این جشنواره بهار سینمای مستند و مستندسازان است، تصمیم گرفتیم آن را در جشنواره سینماحقیقت رونمایی و اکران کنم.

**«پاییز پنجاه سالگی» موفق شد از جشنواره سینماحقیقت جایزه «بهترین مستنده گفتار متن» بخش جایزه ملی، تندیس نقره‌ای بخش شهید «آوئسی» و همچنین تندیس بخش «سرباز وطن» را کسب کند. از زیبایی تان چیست؟**

ما از زی و توان زیادی را روی نگارش متن این مستند گذاشتیم و اهدای جایزه بهترین نویسنده گفتار متن به محمد نصرت خورازمی که زحمت زیادی برای این کار کشید، به نوعی یادشسی برای آن همه تلاشی و زحمت بود. در مورد تندیس بخش سرباز وطن هم باید بگویم که این تندیس برای من به عنوان یک مدال افتخاری است که موفق به کسب آن شدم، به همین علت بخش خوشحالم و به‌خاطر دریافت نشان سرباز وطن به خود می‌یالم.

**در مورد نام مستند و علت انتخاب چنین اسمی هم توضیح دهید.**

وجه تسمیه این مستند یکی از رازهای آن است که بعد از تماشای آن تازه رمزگشایی می‌شود.

📌 **نما | حسین کشنگار**



دبیر کل پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر ضمن تأکید بر اینکه مهلت ارسال آثار به جشنواره تجسمی فجر تمدید نمی‌شود، گفت: جشنواره فجر باید دوره به دوره ریخته‌تر شود. بنابراین باید مسیری طی شده را مورد ارزیابی و بازنگری قرار دهیم تا تداوم جشنواره در آینده برای هنر، هنرمند و جامعه مفیدتر باشد. به همین علت اسامان تلاش کردیم از طریق هماهنگی با مدیران و سیاستگذاران جشنواره، فرایند تغییرات را آغاز کنیم و گام‌های اولیه را برداریم.

به گزارش جوان، سیدعباس میرهاشمی، دبیر کل پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر ضمن توصیف منطق تغییرات پیش‌بینی شده در این دوره از جشنواره بیان کرد: سال گذشته در جریان برگزاری چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر به این جمع‌بندی رسیدیم که اینک پس از گذشت ۱۴ دوره، وقت آن رسیده‌است که مسیری طی شده را مورد ارزیابی قرار دهیم تا تداوم جشنواره در آینده برای هنر، هنرمند و جامعه مفیدتر باشد.

وی ادامه داد: بر همین اساس، مطالعات و بررسی‌های خود را حول جشنواره آغاز کردیم و با بسیاری از هنرمندان عرصه هنرهای تجسمی به گفت‌وگو و تبادل نظر پرداختیم. در پایان ساختار جدیدی پیشنهاد شد که مبتنی بر آن، دیوار موجود میان رشته‌ها کمرنگ و کوتاه‌تر می‌شود. مقرر شد در بخش‌هایی که گرایش‌های هنری به‌عنوان رشته نداشتند به‌دوره جدید تغییراتی ایجاد و گرایش‌ها را ذیل رشته‌ها مجتمع کنیم تا به این ترتیب، گرایش‌ها در کنار یکدیگر قرار بگیرند و ارزیابی شوند. بنابراین توجه ما بیش از اینکه به دیوار موجود میان رشته‌ها باشد به مفاهیم آنها معطوف است. اکنون لازم است مباحث میان‌رشته‌ای که قادرند بیان مناسب‌تری را برای جامعه به این معنای پیش‌بینی از پیش مورد توجه قرار بگیرند تا از این طریق شاهد رشد مضاعف هنر و هنرمند و قربات جشنواره به اهداف خود باشیم.

سیدعباس میرهاشمی در بخش پایانی سخنان خود تصریح کرد: طبق برنامه هر ساله جشنواره تجسمی فجر و با توجه به اینکه بسیاری از هنرمندان در این زمینه پیگیر هستند، باید بگوییم که پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر تا به امروز بر اساس زمانبندی خود پیش‌رفته و مهلت ارسال آثار به دبیرخانه تمدید نخواهد شد. بنابراین هنرمندان تا ساعت ۱۷ روز ۲۹ آذرماه ۱۴۰۱ برای ثبت‌نام و ارسال آثار مهلت خواهند داشت. امیدوارم در فرصت باقیمانده هنرمندانی که علاقه‌مند به حضور در جشنواره پانزدهم هستند، آثار خود را به دبیرخانه ارسال کنند تا ما بتوانیم طبق زمانبندی اعلام شده، مراحل داوری و انتخاب آثار را پیش ببریم و در نهایت، نمایشگاه شایسته‌ای از آثار منتخب برپا کنیم.

پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر به دبیری سیدعباس میرهاشمی، یهم‌ن‌ماه ۱۴۰۱ در تهران و سایر استان‌های کشور برپا می‌شود.

دبیر کل پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر ضمن تأکید بر اینکه مهلت ارسال آثار به جشنواره تجسمی فجر تمدید نمی‌شود، گفت: جشنواره فجر باید دوره به دوره ریخته‌تر شود. بنابراین باید مسیری طی شده را مورد ارزیابی و بازنگری قرار دهیم تا تداوم جشنواره در آینده برای هنر، هنرمند و جامعه مفیدتر باشد. به همین علت اسامان تلاش کردیم از طریق هماهنگی با مدیران و سیاستگذاران جشنواره، فرایند تغییرات را آغاز کنیم و گام‌های اولیه را برداریم. به گزارش جوان، سیدعباس میرهاشمی، دبیر کل پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر ضمن توصیف منطق تغییرات پیش‌بینی شده در این دوره از جشنواره بیان کرد: سال گذشته در جریان برگزاری چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر به این جمع‌بندی رسیدیم که اینک پس از گذشت ۱۴ دوره، وقت آن رسیده‌است که مسیری طی شده را مورد ارزیابی قرار دهیم تا تداوم جشنواره در آینده برای هنر، هنرمند و جامعه مفیدتر باشد.

وی ادامه داد: بر همین اساس، مطالعات و بررسی‌های خود را حول جشنواره آغاز کردیم و با بسیاری از هنرمندان عرصه هنرهای تجسمی به گفت‌وگو و تبادل نظر پرداختیم. در پایان ساختار جدیدی پیشنهاد شد که مبتنی بر آن، دیوار موجود میان رشته‌ها کمرنگ و کوتاه‌تر می‌شود. مقرر شد در بخش‌هایی که گرایش‌های هنری به‌عنوان رشته نداشتند به‌دوره جدید تغییراتی ایجاد و گرایش‌ها را ذیل رشته‌ها مجتمع کنیم تا به این ترتیب، گرایش‌ها در کنار یکدیگر قرار بگیرند و ارزیابی شوند. بنابراین توجه ما بیش از اینکه به دیوار موجود میان رشته‌ها باشد به مفاهیم آنها معطوف است. اکنون لازم است مباحث میان‌رشته‌ای که قادرند بیان مناسب‌تری را برای جامعه به این معنای پیش‌بینی از پیش مورد توجه قرار بگیرند تا از این طریق شاهد رشد مضاعف هنر و هنرمند و قربات جشنواره به اهداف خود باشیم.

سیدعباس میرهاشمی، یهم‌ن‌ماه ۱۴۰۱ در تهران و سایر استان‌های کشور برپا می‌شود.

📌 **مستند**

فرخ‌بخش در مراسم رونمایی از مستند برزخی‌ها:

### هر چه دگم‌بازی در مملکت هست مربوط به دوره تفکرات میر حسین است



مستند «برزخی‌ها» سندی درباره کسانی که هنرمندان قبل از انقلاب را بیکار کردند، نکبت‌شان در تاریخ ماندگار خواهد شد و ننگ بر آنان خواهد ماند.

حسین فرح‌بخش در مراسم رونمایی مستند «برزخی‌ها» ساخته عارف افشار در جشنواره سینما حقیقت گفت: «آقایانی که در دهه ۶۰ زمامدار این مملکت بودند و من به آنها ترورست فکر می‌گویم، سینمای ایران را از چرخه تولید و فرهنگ خارج کردند که فردین و امثال فردین قسمت کوچک این ماجرا بودند.»

فرح‌بخش افزود: «یعنی سینما را به جایی بردند که ربطی به سینما نداشت. آقای انوار و بهشتی (مدیر فاریبی) و آقای میرحسین موسوی هم در رأس این ماجرا بودند و هر چه امروز در این مملکت سختی و دگم‌بازی می‌بینید، مربوط به آن دوران است. هر چی شما در این مملکت سختی و دگم‌بازی می‌بینید، مربوط به همان دوران است.»

فرح‌بخش گفت: این بساطی که امروز شما در خیابان می‌بینید و جوانان در خیابان حضور دارند، این اتفاقات پانک‌های آن دوران است، دورانی که به جوانان اجازه نمی‌دادند که لباس‌های رنگی بپوشند و این ریل غلط را گذاشتند و هیچ کس هم نمی‌تواند آن را جمع کند، بقیه هم که آمدند همین ریل را متأسفانه دنبال کردند.

کارگردان «زندگی خصوصی» در ادامه اشاره کرد: «اگر امثال فردین، وثوقی و بیکامیانسوردی حضور داشتند، این آقایان نمی‌توانستند این سختی‌ها را تحویل ما دهند، شما

کله دهه ۱۶۰رابینبید ۱۵ فیلم نداریم، یعنی قابل دیدن نیستند.

جشنواره سینما حقیقت بود.