



انیمیشن در ایران پتانسیل سر مایه گذاری دارد

صنعت انیمیشن در ایران از پتانسیل خوبی برای جذب سرمایه گذاری برخوردار است.

محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی گفت: گسترش ساخت انیمیشن در استان‌ها نشان می‌دهد که صنعت انیمیشن این پتانسیل را دارد که ما بتوانیم روی آن سرمایه گذاری کنیم. خزاعی در خصوص اهمیت انیمیشن‌های ایرانی گفت:مادر حوزه انیمیشن پیشرفت بسیار خوبی کرده‌ایم. در حال حاضر بسیاری از پیمانکارها و تهیه‌کننده‌های دنیا سعی دارند از ظرفیت نیروی انسانی ایران برای ساخت انیمیشن استفاده کنند. رئیس سازمان سینمایی بیان کرد:تقریباً می‌توان گفت فیلمسازان مافرازادهای مختلفی دارند که به‌عنوان یک صنعت استفاده می‌شود که آورده مالی و اقتصادی دارد و این اولین بار است که در حوزه سینما این اتفاق افتاده‌است. خزاعی ادامه داد: گسترش ساخت انیمیشن در استان‌ها نشان می‌دهد که صنعت انیمیشن این پتانسیل را دارد که ما بتوانیم روی آن بیشتر سرمایه گذاری کنیم.

ماجرای «سرت از صندوق امانات بانک ملی» سر بال تلویزیونی می‌شود

مرکز سیمافیلم در حال بررسی طرح اولیه سریالی مرتبط با ماجرای سرت از صندوق امانات بانک ملی است که باید دید آیا در صورت تصویب می‌تواند به خروجی قابل قبولی منتهی شود. به گزارش مهر، یکی از این سریال‌های پلیسی که این روزها مراحل تصویب طرح را می‌گذراند، سریالی مربوط به ماجرای سرت صندوق امانات بانک ملی است که در سیمافیلم مراحل مورد نظر را طی می‌کند. هنوز کارگردان این سریال مشخص نیست و فعلاً طرح اولیه آن مراحل تصویب را طی می‌کند تا به سرانجام برسد.

افزایش چشمگیر مشترکان کتابخانه‌های عمومی

تعداد مشترکان کتابخانه‌های عمومی در یک‌سال گذشته بیش از یکسک میلیون نفر افزایش داشته‌است. محمد مهدی اسماعیلی، وزیر ارشاد در جمع خبرنگاران گفت: در یک سال اخیر تعداد مشترکان کتابخانه‌های عمومی از ۷۰۰ هزار نفر به بیش از یک میلیون و ۷۰۰ هزار نفر افزایش یافته‌است که این اتفاق در راستای اقدامات ترویجی وزارت فرهنگ در حوزه کتاب و کتابخوانی رخ داده‌است.

شایعه‌سازها سراغ مهرزاد رفتند

خبر درگذشت توران مهرزاد، بازیگر پیشکسوت صحت ندارد. محسن سوهانی، مدیر رادیو نمایش در واکنش به انتشار شایعه درگذشت یکی از بازیگران قدیمی سینما، تئاتر و تلویزیون گفت: درگذشت خانم توران مهرزاد، بازیگر پیشکسوت هنرهای

مهرزاد توران

نمایشی کشور و صدای ماندگار نمایش‌های رادیویی در برخی رسانه‌های رسمی منتشر شده‌است که صحت ندارد. وی ادامه داد: ایشان تحت تکفل معاونت صدا توسط یک پرستار، در منزل شخصی نگهداری می‌شوند و خدا را شکر در قید حیات هستند. توران مهرزاد که متولد ۱۳۰۹ است، در سال ۱۳۳۳ فعالیت‌های هنری خود را در تئاتر شروع کرد و بعد هم کارش را با ایفای نقش در نمایش‌های رادیویی ادامه داد.

فرخوان سوگواره خانمادری

فرخوان سوگواره توچه‌های فاطمیه «خانه مادری» از سوی سازمان هیئت و تشکل‌های دینی اعلام شد و علاقه‌مندان تا ۱۰دی‌ماه فرصت دارند، آثار خود را به دبیر خاتمه‌ار سال کنند.

سوگواره توچه‌های فاطمیه، «خانه مادری» در آستانه شهادت حضرت زهرا (س) به همت سازمان هیئت و تشکل‌های دینی، مرکز هنری رسانه‌ای نهضت، معاونت فرهنگی اجتماعی شهرداری تهران، بنیاد شهید و امور ایثارگران و وزارت ورزش و جوانان برگزار می‌شود.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سرمدبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶- ۸۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز
۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۶۵۱ |شنبه ۲۶ آذر ۱۴۰۱ | ۲۲ جمادی‌الاول ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۰ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۳ | اذان مغرب: ۱۷:۱۳ | نیمه‌شب شعر: ۲۳:۱۶ | اذان صبح فردا: ۵:۲۸ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۰

گفت و گوی «جوان» با کارگردان مستند «هنرمند واحد»

حبیب‌الله صادقی قهرمان ملی هنر بود

مرحوم صادقی در بیسن هنرمندان عرصه

هنرهای تجسمی چند دهه اخیر و به ویژه انقلاب، یکی از ستون‌ها و مهم‌ترین‌ها است و البته یکی از بنیانگذاران حوزه هنری محسوب می‌شود

مختلفی همکاری می‌کرد. در کنار تمام این مراکز یک آتلیه شخصی در ساختمانی به نام هنر واقع در یکی از کوچه‌های خیابان انقلاب هم داشتند که به همراه جمعی از دوستان و هم‌دوره‌های خود در این ساختمان دفتر و آتلیه داشتند. در واقع واحد ۵ این ساختمان آتلیه مرحوم صادقی است که فضای خیلی خاصی منطبق با روح پرشور این هنرمند بزرگ دائم‌الکار دارد. فضای این آتلیه به قدری جذاب است که همیشه با خودم فکر می‌کنم کاش با همین شکل و شمایی که دارد تبدیل به موزه شود.

«هنرمند شماره ۵» یک مستند پر تره است. در این مستند کدام بخش‌های زندگی استاد صادقی در معرض تماشا قرار گرفته‌است؟

این مستند پرترازی از فعالیت‌های هنری مرحوم حبیب‌الله صادقی طی ۵۰ سال است، یعنی از ۱۳۵۱ و دوران نوجوانی‌اش که به هنرستان هنرهای زیبا وارد می‌شود تا زمان فوت‌شان در مردادماه ۱۴۰۱ و اتمام آخرین اثرشان که مشهور شده به اثر ۱۰۰ متری. حبیب‌الله صادقی یک هنرمند چندوجهی است که در رشته‌های مختلفی همچون نقاشی، گرافیک، کاریکاتور، مینیاتور و تصویرسازی فعالیت داشته و سرآمد بوده‌است. ما هم از همین منظر به روایت کوتاهی از ابعاد مختلف کار ایشان پرداخته و نه تاشلی کردیم و نه نیازی بوده که بخوایم به برجسته‌سازی خاصی بپردازیم.

پرداختن به زندگی یک هنرمند تازه در گذشته در قالب مستند شاید برای خانواده‌وی که هنوز داغدار است، سخت باشد، خانواده‌استاد صادقی با این قضیه چطور برخورد کردند؟

خانواده مرحوم صادقی یک خانواده کم‌جمعیت و البته فریخته هستند. خانم فاطمه کاظمی همسر، زینب و امیرحسین هم فرزندان استاد صادقی، هم‌راهی صمیمانه‌ای با ما داشتند و با اعتمادی که کردند و حتی برخی از آرشیه‌های دیده‌نشده‌ای که در اختیار ما قرار دادند به عنای فیلم کمک شایایی کردند. ما مجبور شدیم برای تدوین فیلم، بخش‌هایی از مصاحبه‌ها را کم کنیم، حتی دوصاحبه طولانی از همسر مرحوم صادقی و کامیار صادقی برادرزاده استاد، داشتیم که تقریباً به طور کامل در خروجی نهایی دیده نمی‌شود، اما در روز رونمایی که همه از بین‌گروگان حضور داشتند، کمترین واکنش منفی بابت چنین عملکردی را از ایشان شاهد نبودیم. از این فراتر دختر مرحوم صادقی معتقد بودند که پدرشان به واقعی‌ترین شکل ممکن معرفی شده‌است.

به‌رغم حضور نداشتن این فیلم در بخش مسابقه شاهد تحسین آن بودیم و به رسیدن آن به سانس فوق‌العاده نشان دهنده اقبال است که به این مستند وجود داشته‌است، پیش‌بینی این حد از استقبال را می‌کردید؟

اولین اکران و رونمایی فیلم ما در آخرین سانس از اولین روز این دوره جشنواره بود. به‌رغم اینکه ما هم از طریق خبری که از جدول نمایش فیلم‌های روز اول در کمتر از ۲۴ ساعت ملده به نمایش فیلمان از این موضوع خبردار شدیم و با عنایت به اینکه واقعاً امکان هماهنگی و عورت از مهمانان در ساعات شبانه سخت یا حتی غیرممکن بود، اما وقتی با سانس نسبتاً پر در زمان اکران مواجه شدیم، شگفت‌زده شدیم.

از منظر یک مخاطب فکر می‌کنم که «هنرمند واحد ۵»، قابلیت حضور در بخش مسابقه یا جایزه شهید آوینی را داشت، از چینش جشنواره گلایه‌ای ندارید؟

به هر حال همه مستندسازان دوست دارند که اثرشان به بهترین شکل و بیشترین میزان دیده شود تا یافته‌هایشان را بتوانند با مخاطب بیشتری به اشتراک بگذارند و همین بسیار لذت‌بخش است. به نظر مهم‌ترین انگیزه برای مستندسازان، بیان حقایقی است که مدنظرشان بوده‌است، اینکه اثری به جشنواره معتبر سینماحقیقت راه پیدا کند، خودش امیدوارکننده و مایه خوشحالی است. به‌نظرم فیلم ما از نظر محتوایی محق حضور در بخش آوینی بود، اما به‌نظرم دغدغه مشاوران انتخاب تأکید بر فرم یا کیفیت هم بوده که من ادعای چندانی در این زمینه ندارم، چرا که زیبایی مقوله‌ای تجربی و در عین حال سلیقه‌ای است.



برنامه‌های جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت اعلام شد

جایزه عماد مغنیه برای جهان بدون اسرائیل



جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت امسال بخشی‌راه‌نام «جهان بدون اسرائیل» اضافه کرده است و به برگزیدگان آن جایزه‌ای تحت عنوان «جایزه شهید عماد مغنیه» اعطا خواهد شد. محسن رفیع، دبیر اجرایی هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در تشریح برنامه‌های این دوره از جشنواره از اضافه شدن چند بخش جدید خبر داد و گفت: «این دوره شامل شش بخش است، ما امسال بخش مجزای بین‌المللی نخواهیم داشت و عرصه رقابت در قالب یک امت است. تمام فیلمسازی که در محور مقاومت کار می‌کنند در یک گستره پاک و برابر کنار هم آثارشان مورد داوری قرار می‌گیرد.»

رفیعی ادامه داد: «بخش اصلی جشنواره دارای بخش فیلم بلند شامل آثار سینمایی، مستند و پویانمایی است. بخش سریال هم بخش دیگری است و در بخش فیلم کوتاه نیز ناظر بر سه محور داستانی، مستند و پویانمایی پذیرای آثار هستیم.» وی با نام‌های «تسل روایت» به عنوان یکی دیگر از بخش‌های هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت گفت: «امسال پرداختن اصولی و درست به مسئله نوجوانان و جوانان دوربین به دست خواهیم داشت که از بین آنها بتوانیم نسل آینده فیلمسازی را شناسایی کنیم.» رفیعی درباره بخش «دفاع مقدس» جشنواره فیلم مقاومت توضیح داد: «بخش سوم ما، دفاع مقدس است. دفاع مقدس زائری بر خاسته از انقلاب اسلامی است و در این بخش پذیرای آثار مختلف هستیم.» دبیر اجرایی جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، با اشاره به جایزه این دوره از جشنواره گفت: «جوایزی که در این جشنواره اهدا خواهند شد با نام شهدا مزین شده است. جایزه شهید حاج قاسم سلیمانی (جایزه اصلی)، جایزه رسول ملاقلی پور (جایزه بخش دفاع مقدس)، جایزه شهید عماد مغنیه (جایزه جهان بدون اسرائیل) و جایزه شهید حججی (جایزه نسل روایت) جوایز این دوره است.»

رقیب سینمایی لیبرال هستیم

جلال غفاری، دبیر هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت گفت: «ما از «سینمای سلیمغفان صحبت می‌کنیم و می‌توانیم از خانواده و زنان مقاومت و از جوانان مقاومت صحبت کنیم. ممکن است امروز دارایی ما همیا و هم‌توان نظام تولیدی جریان لیبرال و سینمایی نبودند، اما بنیاد، ما به خاطر ظرفیت و جذابیتی که سینمای مقاومت دارد، می‌شود از آن به‌عنوان گفتمان جدید صحبت کرد و به‌عنوان رقیب جریان سینمای لیبرال از آن یاد کرد. این امید منکی بر واقعیات است و منجر به طراحی جشنواره با تکرر موضوعی در ۱۷ بند شد.»

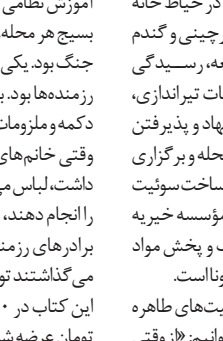
پیداسازی گفتمان مقاومت در سینما

غفاری در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به تأکید مقام معظم

به همت انتشارات راه یار منتشر شد

روایت فعالیت گروه جهادی حضرت ام‌البنین (س) در «به توان شانه هایت»

بسج خواهران شروع به کار کرده‌بود، روز به روز درخواست بانوان از گوشه و کنار شهر برای زدن پایگاه بیشتر می‌شد. با خواهران بسج می‌رفتم محلاتی که مردم تقاضا کرده بودند و بعد از بازدید مکلان و ارزانی تعداد افراد متقاضی، برنامه تشکیل پایگاه را می‌چیدیم. در پایگاه‌های دایر شده کلاس‌های متنوعی برگزار می‌شد: از آموزش نظامی گرفته تا انواع کلاس‌های هنری. خواهرای که از همان ابتدای تأسیس بسج خواهران به عضویت آن در آمد و دوره‌های مختلف آموزشی را گذرانده بودند، هر کدام گوشه‌ای از کار را گرفتند. هم نم کارم را با دادن



خواهران در حال آموزش بانوان

آموزش نظامی به خانم‌های بسیجی شروع کردم. آن روزها پایگاه بسج هر محله، مکانی برای انجام فعالیت‌های مربوط به پشتیبانی جنگ بود. یکی از کارهایی که در این مکان انجام می‌شد، تهیه لباس رزمنده‌ها بود. بیشتر اوقات، چرخ خیاطی از مردم بود و پارچه، نخ، دکمه و ملزومات دیگر این کار را جهاد سازندگی تهیه می‌کرد.

وقتی خانم‌های بسیجی در پایگاه که دیگر حکم حیاط خانه را داشت لباس می‌دوختند و تو می‌زدند، قبل از اینکه کار بسته‌بندی را انجام دهند، دست به قلم می‌شدند. آنها حرف دلشان را برای برادرهای رزمنده خودشان روی کاغذهای کاهی می‌نوشتند و می‌گذاشتند تو ی حبیب لباس‌ها.

این کتاب در ۲۱۰ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۵۵ هزار تومان عرضه شده‌است.

امیرالمؤمنین علی (ع):

صدقه دادن دارویی
تمرینش است و کردار
بندگان در دنیا، فردا پیش
روی آنان جلوه‌گر است.

کافی، ج ۵، ص ۱۲۵، ج ۷