

روایتی تازه از تولدنا رحلت سلمان فارسی در «سلمان ما»



کتاب «سلمان ما» به قلم رضا کاشانی اسدی یسه همت انتشارات سوره مهر به کتابفروشی‌ها رسید. کتاب «سلمان ما» به قلم رضا کاشانی اسدی که در مرکز آفرینش‌های ادبی و کارگاه قسه و رمان حوزه هنری شکل گرفته با شمارگان هزار و ۲۵۰ نسخه و با قیمت ۹۸ هزار تومان به همت انتشارات سوره مهر روانه بازار نشر شد.

معرفی هیئت بازیبنی جشنواره تئاتر فجر

هیئت بازیبنی جشنواره چهل و یکم تئاتر فجر معرفی شدند و با اعلام مسئول دبیر خانه و مدیر اجرایی این جشنواره، بازیبنی‌ها از دیروز آغاز شده است. حجت‌الله ناظری، مسئول دبیرخانه ومدیر اجرایی چهل ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از آغاز بازیبنی نمایش‌های ارسل مستقیم رقابت بزرگ صحنه‌ای جشنواره خبر داد. ناظری با اعلام این خبر گفت: طبق گاه‌شمار فراخوان چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، بازیبنی‌ها از ۱۵ آذر شروع می‌شود. این بازیبنی‌ها ویژه بخش مسابقه بزرگ نمایش‌های صحنه‌ای (ارسال مستقیم) به جشنواره است که از ۱۵ آذر آغاز و به صورت فشرده تا ۱۳ آذر ادامه خواهد داشت. مسئول دبیرخانه و مدیر اجرایی جشنواره در مورد شیوه برنامه‌ریزی بازیبنی‌ها گفت: استان‌ها بر اساس اولویت‌های قرعه‌کشی در دبیرخانه جشنواره در جدول بازیبنی قرار داده شدند. وی در رابطه با معرفی اعضای هیئت بازیبنی جشنواره چهل و یکم تئاتر فجر گفت: گروه بازیبنی این دوره از جشنواره را حسنعلی شوندی، چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری کوروش زارعی هم‌زمان با ایام جشن‌های پیروزی انقلاب اسلامی ایران در بهمن‌ماه ۱۴۰۱ بر گزار خواهد شد.



مجموعه‌مستند «گروناپرای زندگی» از تولیدات جدید گروه‌مستند شبکه‌افق سیما در جدول پخش برنامه‌های این شبکه قرار گرفت. «گروناپرای زندگی» نام مجموعه مستند جدیدی است که در شبکه‌افق تولید شده ونگاهی نو به پاندمی کرونا در کشور را برای بینندگان جلوه گر می‌سازد. این مجموعه مستند ۱۳ قسمتی به تهیه‌کنندگی امیر حسین خلیل‌زاده و کارگردانی محمدرضا محبا لعیانوسط شبکه‌افق سیما تولید شده‌است.امیر حسین خلیل‌زاده، تهیه‌کننده این مجموعه مستند درباره ایده ساخت آن گفت: ایده از آنجایی شکل گرفت که در کل پشتر هر مشکلی راهکاریزیست. گرونا مسئله‌ای بود که تمام جهان با آن درگیر بود و در مملکت ما نیز بسیاری به دنبال راه‌های نو برای یکسری افراد در کار، زندگی و آموزش به چالش‌هایی برخوردیم. وی افزود: در این بین افرادی هم بودند که خلاصیت به خرج دادند و فرصتی ایجاد کردند که «گروناپرای زندگی» را جمع به همین افراد است. در این مجموعه مستند به دنبال آن هستیم تا نتیجه پر لیون را ببینیم و به امکاناتی اشاره کنیم که کرونا عامل ایجاد آن بود و اگر کرونا نبود این شرایطی که امروز برای صاحبان آنها و برای کشور مفید است هیچگاه پیش نمی‌آمد. علاقه‌مندان می‌توانند این مجموعه مستند را سه‌شنبه هر هفته ساعت ۲۰ و تکرار آن روز بعد ساعت ۱۲:۳۰ از شبکه‌افق به تماشا بنشینند.



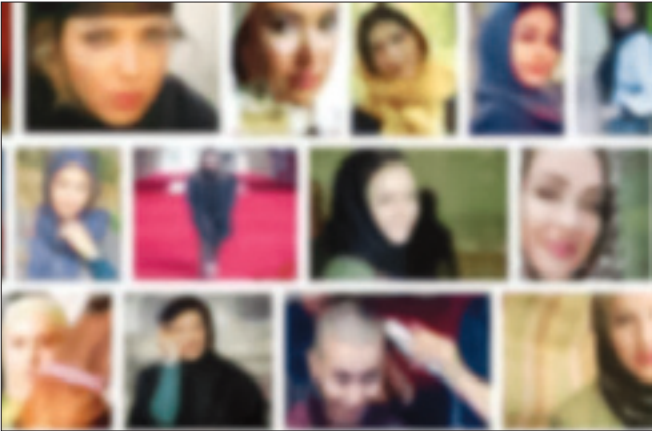
روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۲
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۶۴۲ | چهارشنبه ۱۶ آذر ۱۴۰۱ | ۱۲ | جمادی‌اول ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۵۵ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | مغرب: ۱۷:۰۱ | نیمه‌شب: ۰۱:۱۲ | اذان‌صبح: ۰۵:۲۳ | طلوع آفتاب: ۰۷:۰۱



محدودیت خرید و فروش از احکام تازه سینماگران مجرم

این صنف سینمایی ترجیح می‌دهد در بزنگاه‌هایی این‌چنینی به‌ویژه در غبار فتنه‌ها کارکرد خود را در حد یک حزب سیاسی تقلیل دهد و اگر غیر از این بود شاهد این حجم از جرم فاحش از سوی برخی از سینماگران در فضای مجازی نبودیم



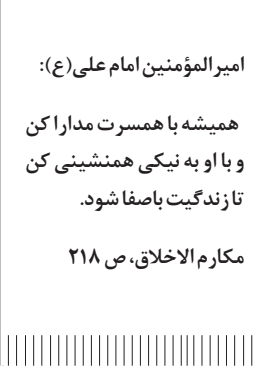
رئیس هیئت مدیره خانه سینما در بیان مسائلمربوط به بازداشت و احضار برخی سینماگران ترجیح می‌دهد به جای اینکه نقشی پدران‌ه و میاجتی‌گرفته سازی کند

به سوسه تهاجم‌ها و بدقهیمی‌ها دامن بزند.

محمد مهدی عسگر پور ظاهراً دوست ندارد

تنشی که از سوی سینماگران بر فضای بخشی از جامعه تحمیل می‌شود به نقطه اعتدال برسد. مواضع او نشان می‌دهد که از غلبه سیاست بر فرهنگ استقبال می‌کند. به این جمله‌ها دقت کنید: «با این روندی که پیش آمده، من اینطور درک می‌کنم که خوب نیست در یک کشور این حجم از هنرمندان بازداشت و احضار شوند و نتوانند مشکلات پیش آمده را به موقع پیگیری کنند، آن هم در زمانی که می‌بینیم عده‌ای از تریبون‌های رسمی استفاده کرده و خشم و تفرز را به جامعه تزریق می‌کنند! این در حالی است که هنرمندان هم بخشی از همین جامعه هستند و نقش قابل توجهی دارند. نمی‌شود بر آنها خرده گرفت که چرا در مسائل اجتماعی حضور دارند در صورتی که حاکمیت یک زمانی از این حضور بسیار لذت می‌برد. این زمینه‌هیچ کشوری نیست که مردم و هنرمندان دچار مشکلاتی به این شکل شوند.»

همین یک پاراگراف برای درک جنس مدیریت سیاست‌زده و افراطی رئیس هیئت مدیره خانه سینما کفایت می‌کند. عسگر پور در جملات بالا به جای انتخاب گزینه عقلایت هم‌ان راهی راه می‌رود که برخی سینماگران آش‌بیار معر که می‌روند. او در هیچ جای اظهارات مخفی رضای خدا برای سینماگران نمی‌کند. هم که شده از سینماگران نمی‌خواهد در فضای مجازی شایعات، القاصبات و اتهامات رسانه‌های معاند ا تکرار نکنند. او ابداً به این اشاره نمی‌کند که ورود سینماگری که اطلاع دقیقی از یک حادثه و رویداد میدانی ندارد تا چه اندازه می‌تواند به دامن زدن شخونت کور و فتنه‌گری کمک کند. او قاعدتاً هیچگاه به‌طور خصوصی به مشسی پدران‌ه انتخابی کرده و از در نصیحت و خیرخواهی سینماگران راز دامن زدن به



کرامت رومانی

فرزند شهید فخری‌زاده در رومانی از کتاب «شنه آرام» عنوان کرد نقش همسر شهید در عزت مجاهدانه فخری‌زاده روزی که حاج قاسم شهید شد، همسر شهید گفت شهید فخری‌زاده خیلی گریه کرد و گفت پس از حاج قاسم نوبت من است

رشته کارشناسی هم فارغ‌التحصیل نشده‌بود. در جریان زندگی پر فراز و نشیب انقلاب و سال‌های دفاع مقدس در جبهه کردستان، نقش همسر شهید در اداره زندگی پررنگ بود. شش ماه از ازدواجشان گذشته بود که کل چیزیه را به خانه مادرشان می‌ریزند و به کردستان می‌روند. حزب کومله و دموکرات خیلی در آن زمان فعال بودند. پدرم نظر خاصی درباره کردستان داشت و می‌گفت در جبهه کردستان نیاز به کار فرهنگی سیاسی داریم، نه نظامی. بعد از آن وارد جریانات تحصیل می‌شود.



وی افزود: دوران تحصیلی و کاری شهید فخری‌زاده خاص بود؛ محل تحصیل در اصفهان، محل زندگی در کرج و محل کار در تهران. در تمامی این مراحل و این جریانات، نقش همسرشان در شکل‌گیری این شخصیت و کسب موفقیت‌های ایشان که امروز دنیا از آن به این شکل سخن می‌گوید، بی‌بدیل است. زندگی اقتصادی بسیار سختی داشتیم. در یکی از جریانات و همکاری‌های پدر در روند تحصیل، پول خرید بلیت اصفهان و خرید کتاب هم نداشتند، اما مادر تک‌های از جواهرش را می‌فروشد و هزینه آنها فراهم می‌شود. پس از جریان ترویرستی روی ایشان اتفاق می‌افتد. از آن زمان به بعد جو خانواده به شدت امنیتی شد. هر روز صبح وقتی پدر بیرون می‌رفت، معلوم نبود شب چه زمانی بر می‌گردد. ماهی یکی، دو بار وضعیت امنیتی ایشان قرمز می‌شد.

فخری‌زاده ادامه داد: مادر یسه‌گونه‌ای عمل می‌کرد که پدرم بدون دغدغه کارها را پیش ببرد. پدرم می‌فرمود من تمام موفقیت‌هایم را مدیون تو هستم. من خاطر ندارم که پدر قبل از مادرم از وی وارد شده‌باشند. محال ممکن بود قبل از اینکه مادر سوار ماشین شود، ایشان سوار شود. در نهایت، خروجی این زندگی مشترک که توأم با عشق، علاقه و جهاد و نفره بود، یک چنین عزتی بود که به اعتقاد هر دو به یک اندازه در این عزت مجاهدانه و بزرگ سهمیم هستند.

کارهای این مراسم از کتاب «شنه آرام» رونمایی شد.

فرزند شهید فخری‌زاده در مراسم رومانی از کتاب «شنه آرام» گفت: یکی از نکاتی که در جریان زندگی پدرم کمتر به آن توجه شد، نقش همسر ایشان در شکل‌گیری این شخصیت عزت مجاهدانه سهیم بودند. مراسم رومانی از کتاب «شنه آرام»، روایت زندگی شهید محسن فخری‌زاده از زبان همسر وی در دانشگاه صدا و سیما و با حضور حاج حسین یکتا، حجت‌الاسلام محمدمهدی بهداروند نویسنده کتاب و فرزندان آن شهید و الامام بر گزار شد.

در این مراسم بهمداروند ضمن ارائه خلاصه‌ای از ماجرای نگارش این کتاب گفت: روز جمعه‌ای پس از نماز مغرب و عشاء سردار حاج حسین کاجی به بنده گفتند دیداری با خانواده شهید فخری‌زاده داشته باشیم. سپس به منزل پدری‌شان رفتم و به خانواده آن شهید بزرگوار گفتمی که قصد دارم روایت شهید فخری‌زاده را از زبان شما شنویم. همسر شهید تحمل نکرد و شروع به گریه کردند. در نهایت مصاحبه ما یک سال به طول انجامید. این کتاب پس از هشت بار ویرایش منتشر شد. درباره نام کتاب، به این نتیجه رسیدیم که نامش را «شنه آرام» بگذاریم و این عنوان از حرف‌های نتایهاو اقتباس شده‌بود، آن زمان که پس از شهادت شهید فخری‌زاده گفت برای شهروندان اسرائیل- شنیه را برای شما از روزی کنم.

وی افزود: یکی از جملاتی که از همسر شهید همیشه به خاطرم ماند، این بود که فرمود پس از شهادت احمدی‌روشن از خدا خواستم شهادت را نصیبم کند. همچنین روزی که حاج قاسم شهید شد، همسر شهید گفت شهید فخری‌زاده خیلی گریه کرد و گفت پس از حاج قاسم نوبت من است.

فرزند شهید فخری‌زاده، فرزند شهید با اشاره به اینکه یکی از نکاتی که در جریان زندگی شهید فخری‌زاده کمتر به آن توجه شد، نقش همسر ایشان در شکل‌گیری این شخصیت بود، گفت: پدرم تقریباً اوایل سال‌های ۶۰ زندگی خود را آغاز کرد. جوان ۲۰ساله‌ای که هنوز در

کتاب نادر

دبیر هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت عنوان کرد

تئاتر مقاومت با حضور بیش از ۵۰۰ هنرمند و سالن‌هایی مملو از جمعیت



دبیر جشنواره تئاتر مقاومت در مراسم اختتامیه این رویداد گفت: به‌رغم هجمه‌های صورت گرفته از بین ۵۰۰ هنرمند جشنواره مقاومت هیچ انصرافی وجود نداشت.

به گزارش جوان، آیین اختتامیه بخش صحنه‌ای هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت روز گذشته در تالار شهر مشهد مقدس بر گزار شد. سیدوحید فخر موسوی، دبیر جشنواره با بیان اینکه اولین بار است که یک جشنواره در چهار فصل بر گزار می‌شود که این اتفاق منحصر به فردی است، گفت: بخش ابتدایی جشنواره در گرمای تابستان کربلا و جوهر حرم مطهر امام حسین(ع) و سپس در شیراز و یزد دنبال شد، اما امروز در جوهر حرم امام رضای روف‌ع(ع) و بارف‌ر زمستانی در مشهد این اختتامیه را برگزار می‌کنیم.

وی از هنرمندان حاضر در این جشنواره قدر دانی کرد و با تأکید بر اینکه هنرمندان ما امروز صبورانه و مظلوم کنارمان ایستاده‌اند، افزود: در طول این جشنواره که در چهار بخش بر گزار شد، به‌رغم هجمه‌هایی که وارد شد بیش از ۵۰۰ هنرمند حضور داشتند که بخش‌های مختلف حتی یک هنرمند انصرافی هم نداشتیم و سالن‌های اجرایی ما مملو از جمعیت بود.

دبیر جشنواره از مسئولین استانداری و سپاه خراسان رضوی قدر دانی کرد و با تأکید بر اینکه همه همکاران همت کردند که این جشنواره در کنار مرقد حضرت ثامن‌الحجج به‌خوبی بر گزار شود، خطاب به مسئولان گفت: ما در بحث عدالت فرهنگی و تمرکززدایی برادریمان را ثابت کردیم، اما عدالت فرهنگی سرفاقر از تهران نیست و این عدالت نیست که کارهای سفارشی با بودجه‌های میلیاردی در تهران اجرا و مورد حمایت باشند و مادر این جشنواره با ۵۰۰ هنرمند یک چهارم



بازار نشر کرده‌است.