

📅 **یادداشت** **جواد معرمری**

کم لطفی بیلبوردهای شهرداری به شاعران انقلابی

بیلبوردهای شهرداری را دست کم نگیریم، تأثیر بیلبوردهای فرهنگی شهرداری از صدواوسیمایم بیشتر است، چون دایره مخاطب گسترده‌تر و به لحاظ سلیقه فرهنگی متنکزتری را دربر می‌گیرد. به طور عادی بخشی از جامعه ممکن است تصمیم بگیرد اصلاً توجهی به کانال‌های داخلی نکند، اما همین بخش از جامعه خواننده‌خواه در معرض بیلبوردهای شهری قرار می‌گیرد و به آنها کم و بیش توجه می‌کند. برای همین لازم است این امکان با دقت و ریزبینی بیشتری مورد استفاده قرار گیرد.

با اینکه از همان روز حادثه شاهچراغ شاعران آیینی و انقلابی به میدان آمدند و دربارۀ آر تین و آر شام شعر گفتند، اما شهرداری تهران ترجیح داد مثل همیشه شعر ناب این شاعران را نادیده بگیرد.وقعااین سؤال مهمی است که چرا سازمان فرهنگی -هنری شهرداری ظرفیت‌های شعر و ادبیات را نادیده می‌گیرد. شعر از دیرباز و تا همین امروز در ایران هنر اول بوده است، در رکود و انفعال سینما و تئاتر این شاعران انقلاب هستند که پس از هر رویدادی پرچم هنر را با سرودن اشعاری نغز بالا می‌برند، اما این ظرفیت ادبی سترگ از سوی کسانی که امکانات شهری در دست‌شان است نادیده گرفته می‌شود. اخیراً شهرداری تهران در حرکتی قابل تقدیر بیلبوردهایی از آر تین و آر شام، دو کودکی که در حادثه تروریستی شاهچراغ در معرض خشم تکفیری‌ها قرار گرفتند و یکی شهید و دیگری یتیم شد، در شهر نصب کرده، اما نوشته روی این بیلبوردها مثل همیشه بی‌اعتنا به ادبیات و شعر بود و جالب است که عبارت مورد استفاده زیر عکس‌های این دو کودک از ترانه شروین حاجی‌زاده الهام گرفته شده است تا لاپد کننهای به آن ترانه باشد!

شهرداری تهران در این بیلبوردها از عبارت «برای آر تین و خانواده‌های که شهید شدند» و «برای آر شام که بی‌گناه به شهادت رسید» استفاده کرده است، یعنی همین امکانات شهری نیز به ترانه شروین حاجی‌اده ارجاع داده شده تا مخاطب ناخودآگاه این گزاره در ذهنش تداعی شود که دست انقلاب از ادبیات خالی است. واقعا این اندازه بی‌توجهی به داشته‌ها و بضاعت هنرمندان شاعر در استفاده از بیلبوردهای شهری از کجا نشئت می‌گیرد!دشاعران آیینی بدون چشم‌داشت پس از هر حادثه‌ای سنگ‌تمام می‌گذارند و همواره از آنها و شعرشان به عنوان زینت‌المجالس مراسم‌های رسمی استفاده می‌شود، اما وقتی پای رسانه‌ها و امکانات شهری به میان می‌آید هنر این قشر نادیده گرفته می‌شود. پیش از این شاعران انقلاب بارها از قدر ناپدین مسئولان فرهنگی کشور گلایه کرده‌بودند و این رفتارها راکنش باید به‌طور عادی در کنار سایر کم‌لطفی‌ها گذاشت، اما یکی از مدیران فرهنگی سازمان‌ها و مراکز بزرگ کشور به این امر می‌رسیدند که شعر اصلی‌ترین ظرفیت هنری ایران بوده و همچنان هست و برای ترویج هنر و فرهنگسازی از این گنجینه غنی که به وفور هم در دسترس است باید به موقع استفاده کرد.

📅 **سینما**

ارائه بلیت نیم بها در پردیس سینمایی شهر تهران
مدیر عامل مؤسسه تصویر شهر می گوید: از نیمه آبان ماه سینماهای ارگا و تماشا، علاوه بر سه‌شنبه‌ها، روزهای یک‌شنبه نیز بلیت خود را به صورت نیم‌بها ارائه می دهند.
مجید کبیرشاهی،مدیرعامل مؤسسه تصویر شهر گفت:پس از تجربه موفق اجرای طرح تابستانه در سینماهای ملت، تماشا، ارگا و آری تصمیم گرفتیم تمهیداتی برای رفاه‌بخشتر شهروندان در سینماهای زیرمجموعه در نیمه دوم سال و با توجه به ر کودکی که بر بازار فرهنگ و هنر سایه انداخته‌است، به نظر بگیریم که خوشبختانه با موفقیت شورای صنفی نمایش مقرر شد از نیمه آبان ماه بلیت سینماهای «ارگا» و «تماشا» علاوه بر روزهای سه‌شنبه در روزهای یک‌شنبه نیز برای مخاطبان به صورت نیم‌بها عرضه شود و در بقیه ایام هفته هم سانس‌های اول نیز به صورت نیم‌بها خواهد بود.
وی افزود: در پردیس سینمایی «ملت» نیز بلیت فیلم‌های منتخب در قالب طرح شناور اجرا می‌شود. در این طرح سه روز ابتدای هفته (شنبه، یک‌شنبه و دوشنبه) تا ساعت ۱۷ به صورت نیم‌بها و از ساعت ۱۷ به بعد برای تمامی فیلم‌های بلیت از ۲۵ هزار تومان به ۲۵ هزار تومان کاهش می‌یابد. در دیگر روزهای هفته نیز طبق روال گذشته بلیت در روزهای سه‌شنبه به صورت کامل عرضه و سه روز پایانی هفته (چهارشنبه، پنج‌شنبه و جمعه) به صورت تمام‌بها برای شهروندان ایفا می‌شود.
مدیرعامل مؤسسه تصویر شهر همچنین اظهار کرد: در پردیس سینمایی «آری» نیز از دیگر سینماهای زیرمجموعه این مؤسسه است که از ابتدای سال جاری در راستای ارائه تسهیلات ویژه به شهروندان جنوب‌شهر تهران بلیت‌ها نیم‌بها بلیت‌ها گذشته‌در تمام ایام هفته با ۱۵ هزار تومان به مخاطبان ارائه می‌شود.
مجید کبیرشاهی در پایان گفت: امیدواریم که با اجرای این طرح، آن قشر از جامعه که سینما را از سید خانوار خود حذف کرده‌اند، دوباره با سینما آشتی کنند.

📅 **نشر**

تجربه‌نگاری یک نهاد آتش به اختیار فرهنگی

رجوعی به هویت تاریخی بسیج در کتاب «بچه‌های مسجد بلال»



کتاب «بچه‌های مسجدبلال»، تجربه‌نگاری پایگاه بسیج مسجد بلال مشهد در سرگذشت پژوهی شهیدا چاپ و روانه بازار نشر شد.
کتاب «بچه‌های مسجد بلال»، تجربه‌نگاری پایگاه بسیج مسجد بلال مشهد در سرگذشت پژوهی شهیدا به قلم نوید ظریف‌کریمی از سوی انتشارات «راه یار» چاپ و روانه بازار نشر شد.

کتاب «بچه‌های مسجد بلال» به‌عنوان یکی از نهاد‌های مستقر در مساجد است. محوری‌ترین نهاد مردمی بر بستر مساجد «پایگاه بسیج» است.

اگر بخوایم بسنجیم ابتدایی محاسبه کنیم، بیش از ۱۰ میلیون نفر در این چهار ده پایگاه‌های بسیج به نحوی مسئولیت داشته‌اند، اما تا به حال یک کتاب که حتی برای ما روایت کند که در این نهاد اجتماعی برآمده از انقلاب اسلامی چه می‌گذرد، تولید نشده است. بسنجیم: کتها از روایت سیدمر تقی آوینی در دل جنگ هشت ساله دیده شده است.

پایگاه‌های بسیج بعلاً آتش به اختیار البته منتظر ابلاغیه‌ها و بالادستی‌ها نمانده‌اند و خودشان در آنجا که حس می‌کرده‌اند اولویت ولی و مردم بوده ورود کرده‌اند و تجربیاتی را رقم زده‌اند. پهنه موضوعات در بسج مستضعفین بسیار زیاد است و این مارا به ضرورت نهضت روایت بسیج در چهار دهه گذشته می‌رساند. نهضت روایت بسیج مانند ماهیت خود این مجموعه باید مردمی باشد.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶- ۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۶۱۲ | سه‌شنبه ۱۰ آبان ۱۴۰۱ | ۶۱۲صف‌الناسی ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۹ | مغرب:۱۷:۲۸ | نیمه‌شب:۱۷:۴۰ | ۲۳:۰۶اذان صبح فردا: ۵:۰۵ | طلوع آفتاب:۶:۲۷ |

📅 **حکمت**

حضرت علی علیه‌السلام:

کار خیر اندکی‌که بر آن مداومت کنی از کار بسیاری که از آن خسته شوی، امیدوار کننده‌تر است.

نهج البلاغه، ص ۵۲۵

| روزنامه جوان | شماره ۶۶۱۲ | سه‌شنبه ۱۰ آبان ۱۴۰۱ | ۶۱۲صف‌الناسی ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۹ | مغرب:۱۷:۲۸ | نیمه‌شب:۱۷:۴۰ | ۲۳:۰۶اذان صبح فردا: ۵:۰۵ | طلوع آفتاب:۶:۲۷ |

خادم حرمین شریفین غرق در ابتدال هالووین!

افتضاح مرگ ۱۵۰ نفر در کره جنوبی که در مراسم هالووین شرکت کرده‌بودند به علاوه کار ناوالی که در ریاض راه افتاد، نشان می‌دهد کشورهای تحت سلطه غرب بیش از همه فرهنگ را واداده‌اند

خوانندگان امریکایی و بازداشت صدها عالم دینی و خطبای مساجد از جمله آنهاست. آش احتیاط اخلاقی حکام سعودی انقدر شور شده که چندی پیش وب سایت هالیوود ریپورتر در این زمینه نوشت، محمد بن سلمان با «لکسا جاگو» بازیگر زن امریکایی فیلم‌های غیراخلاقی و پورن در عربستان سعودی دیدار کرده‌است. این بازیگر زن امریکایی که میهمان محمدبن سلمان در عربستان بوده سال‌هاست از طریق فعالیت در فیلم‌های غیراخلاقی کسب درآمد می‌کند.

📌 **ریشه‌های فکری و فرهنگی جشن هالووین «هالووین» (Halloween)** نام یکی از جشن‌های سنتی در کشورهای اروپایی و امریکایی است که آن را در آخرین روز ماه اکتبر (نهم آبان ماه) بر گزار می‌کردند. به روایت قوم سلتی که بنیانگذاران این جشن بودند، آغاز سال میلادی اول نوامبر است و با این اعتقاد آخرین شب سال یعنی سی و یکم اکتبر را زمان یادآوری از ارواح درگذشتگان قرار دادند و به این ترتیب جشنی برپا می‌کردند، همگی دور هم جمع می‌شدند، آتش می‌افروختند، قربانی می‌کردند؛ رویدادی که انحرافات سیستانی در آن مشهود است. تاآسفنداینکه این‌عده از قدیم پای کودکان را هم به این مراسم می‌کشاندند و در کنار قربانی کردن کودکان سعی می‌کردند در انتظار مردم عادی پشت‌برده حقیقی و خشونت‌آمیز این مناسک شیطانی را بنهان کنند.

در آن شب معمولاً کودکان لباس‌های عجیب و غیر مرسوم می‌پوشند و برای جمع‌آوری نبات و آجیل به در خانه‌های می‌روند. یکی از نهادهای هالووین یک کدو تنبل نخالی است که برای آن چشم‌ها دهان به صورتی ترسناک طراحی‌شده و با روشن کردن شمع در درون کدو تنبل به آن جلوه‌ای ترسناک می‌دهد. یکی از آداب بسیار رایج در هالووین (Trick or treat)نام دارد که افراد به خصوص کودکان در گروههایی کوچک‌به در خانه‌ها می‌روند می‌گویند چیزی بده تا اذیت نکنیم و صاحبخانه که به همین مناسبت خوراکی‌های تهیه کرده، چیزهای در سبد آنها می‌گذارد. نکته قابل تأمل اینجاست که چند سالی است برخی مهدی‌های کودک کشورمان به پهنانه هالووین جشن می‌گیرند و تفکرات و اقدامات انحرافی و شیطنی آن را به بیجهان‌شان می‌نشانند «کاناپه» که به دلیل استفاده که باید تحت تربیت ایرانی بزرگ شوند و در آینده نمایان‌مردمان فرهنگ و تمدن کشورمان باشند، تئوری‌زده و ادراک‌سازی می‌کنند.

📌 **دنیاه‌روهای داخلی از جاهلیت مدرن سعودی**
ماهیت این جشن و بسیاری از جشن‌های دیگری که بن سلمان آنها را برای تغییرات فرهنگی در عربستان سعودی و بر اساس دستورالعمل غربی‌ها اجرا می‌کند، موجب خشم و تعجب محافل دینی و مخالفان و منتقدان در عربستان سعودی شده‌است و بسیاری از کاربران سعودی هشنگ «آخر هفته ترسناک» و «لباس شراب و بی‌دبی» را وادانداری کردند.مخالفان بر گزار ی جشن هالووین در عربستان سعودی نیز معتقدند که این‌ایده مربوط به مذهب نیست و نشان‌دهنده اادسن داخلی نیست، به خصوص که هالووین با فرهنگ دیگری مرتبط است.

📅 **رویداد**

تجربه بر گزار ی کارگاه‌های هنری در اماکن مقدسه

مدیر کل مرکز هنرهای تجسمی با حضور در حرم مطهر حضرت عبدالعظیم (حسینی‌ع) از کارگاه هنری «آبروی ری» بازدید کرد.

کل مرکز هنرهای تجسمی

با همراهی سید مصطفی زراوندیان معاون آیین من مرکز، همزمان با سالروز میلاد باسعادت حضرت سیدالکرم(ع) در آستان مبارک آن حضرت حضور یافتند و از کارگاه هنری «آبروی ری» بازدید کردند.
سهرابی در جریان این بازدید، ضمن قدردانی از حضور و تلاش هنرمندان حاضر در این کارگاه، به گفت‌وگو با آنها پرداخت و در جریان روند خلق آثار هنری قرار گرفت.
مدیر کل مرکز هنرهای تجسمی، تجربه خلق آثار هنری در آستان معنوی و متبرک ذوات مقدسه را تجربه‌ای متمایز و الهام‌بخش توصیف و بیان کرد؛ بر گزار ی چنین کارگاه‌هایی هم برای هنرمندان و هم برای زائران و مجاوران فرصتی کم‌نظیر و تجربه‌ای ماندگار را رقم می‌زند، چراکه از یک‌سو امکان مواجهه مستقیم و بی‌واسطه هنرمدندان و زائران با یکدیگر را فراهم می‌کند و از سوی دیگر فرصت گفت‌وگو درباره آثار هنری را در اختیار آنها قرار می‌دهد که در نوع خود اتفاق کم‌نظیری است و تاکنون کمتر در صحن مبارک ذوات مقدسه شاهد آن بوده‌ایم.
سهرابی ادامه داد: ما نیازمند تکرار تجربه بر گزار ی چنین کارگاه‌های در مجاورت آستان نوزایی(ثمع)، امامزاده‌ها و اماکن مقدسه هستیم و مرکز هنرهای تجسمی از بسط و امتداد چنین تجربه‌هایی حمایت می‌کند.

📅 **نما** **احسین کشنگار**



📅 **سینما**

اظهارات یک مدیر میانی سازمان سینمایی

منتظر تصمیم ویژه

برای رفع توقیف برخی از فیلم‌ها هستیم



📌 **هادی عسگری**

مدیرکل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی را مصاحبه‌ای خواستار رفع مشکل برخی از فیلم‌های توقیفی با یک تصمیم حاکمیتی در مورد نمایش موی زان در فیلم‌ها شد!
موضوع فیلم‌های توقیفی در سینمای ایران یک داستان ریشه‌دار تاریخی است که البته ریشه در مدیریت دولت سابق دارد و عوامل مختلفی در آن دخیل است. از سلاقی مدیران دولتی گرفته تا مسائل سیاسی، اجتماعی، دینی و حتی مسائل زندگی شخصی بازیگران و عوامل فیلم‌ها، همگی می‌توانند در اکران یا توقیف یک فیلم دخیل باشند.

بااین حال تدبیر برای رفع توقیف یک فیلم می‌تواند با لحاظ کردن بسیاری از همین ملاحظات و یک تعامل خوب بین مدیران تصمیم‌گیرنده و فیلمساز به وقوع بپیوندد. روح‌الله سهرابی، مدیر کل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم در مصاحبه‌ای به موضوع فیلم‌های توقیفی پرداخته است. در این مصاحبه، سهرابی به راهکارهایی برای رفع توقیف فیلم‌ها اشاره کرده است، از جمله تصمیم حاکمیتی برای رفع توقیف فیلمی مانند «کاناپه» که به دلیل استفاده بازیگران زن در این فیلم از کلاه گیس توقیف شده است. مسئله حجاب زنان در فیلم‌های سینمایی ایران یکی از چالش‌های فرهنگی است، می‌توان گفت بخشی از بدحجابی در این فیلم «کاناپه»، بحث این فیلم‌ها بحث رعایت توقیف فیلم‌ها اشاره کرده است، از جمله تصمیم حاکمیتی برای رفع توقیف فیلمی مانند «کاناپه» که به دلیل استفاده بازیگران زن در این فیلم از کلاه گیس توقیف شده است. مسئله حجاب زنان در فیلم‌های سینمایی ایران یکی از چالش‌های فرهنگی است، می‌توان گفت بخشی از بدحجابی در این فیلم «کاناپه»، بحث این فیلم‌ها بحث رعایت توقیف فیلم‌ها اشاره کرده است، اما اکنون سینمای ایران با مسئله‌ای به نام بی‌حجابی روبه‌رو است، مانند آنچه در فیلم «قاتل و وحشی» دیده شد.

سهرابی می‌گوید: «اینکه معتقدم مردم باید فیلم‌ها را ببینند و قضاوت کنند، درست است. درباره این فیلم هم من جزو آدم‌هایی بوده و هشتم که خیلی بیگیر حل مشکل آن بوده‌ام، سه چهار فیلم هم هستند که مشکل مشابه این فیلم دارند مثل فیلم «کاناپه». بحث این فیلم‌ها بحث رعایت آیین‌نامه‌ها و مقررات مصوب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رعایت حجاب طبق قوانین است که واقعاً باید یک تصمیم حاکمیتی درباره آن گرفته شود. بالاخره باید در این زمینه تصمیم گرفته شود که آیا می‌شود با این شرایط موی یک

📅 **ادبیات**

در نشست خبری «سومین جایزه ملی داستان حماسی» مطرح شد

داستان حماسی ناظر بر کنش‌های جمعی و خودآگاهی جامعه است



دبیر علمی سومین جایزه ملی داستان حماسی می‌گوید: شرکت‌کنندگان می‌توانند از جنوب تا شمال کشور، از شرق تا غرب و از هر استانی، حماسه‌آفرینان استان خود را شناسایی کنند و درباره آن بنویسند. محمدرضا شرفی خوششان، دبیر علمی سومین جایزه ملی داستان حماسی در نشست خبری سومین جایزه ملی حماسی گفت: جایزه ملی داستان حماسی، این شاخه داستانی را به عنوان یک‌گونه در جریان ادبیات داستانی کشور مطرح می‌کند که گونه‌ای خاص از داستان و برآمده از تاریخ تمدن، فرهنگ و کنش‌های جمعی مردمی است.

وی با اشاره به اینکه آن چیزی که ادبیات داستانی یک کشور را پرنرگ و غنی می‌کند، بر داختن به کنش‌های جمعی و ایجاد خودآگاهی در جامعه است، افزود: در تاریخ هر کشور و ملت، حماسه برای دفاع از دستاوردهای آن کشور شکل می‌گیرد. با قدردانی از دستاوردها، هویت شکل می‌گیرد و مسئله ملت پیش می‌آید. در جایزه ملی داستان حماسی در حوزه رمان و داستان کوتاه‌می‌توانیم گونه‌ای از داستان را بیوریم که خواست ملت‌ماست، جایزه ملی داستان حماسی یک جایزه جریان‌ساز است و اثرگذاری آن در سطوح مختلف هویداست. شرفی خوششان ادامه داد: در سومین دوره از این جایزه، شرایطی ایجاد شده که نویسندگان چون تحت نظر اسنادان یا تجربه‌رمان خود را بنویسند. وی با بیان اینکه حماسه، مفهوم جمعی دارد و قهرمان یک جامعه، پایگاه و محل رشدش مردم هستند، افزود: حماسه به طور برنگی وظیفه ایجاد هویت و دفاع از مرزهای فرهنگی را

داریم. جایزه ملی داستان حماسی نگاهی به فرامرزها دارد و در نظر داریم از کشورهای دیگری که با آنها اشتراکات فرهنگی داریم دعوت کنیم حضور داشته باشند.

دبیر علمی جشنواره گفت: حماسه‌ها از دوران گذشته تا روزگار معاصر را شامل می‌شود و در هر حماسه، یک قهرمان وجود دارد. قهرمان‌ها با اتکا به مردم، حماسه را رقم می‌زنند، وظیفه حماسه، ایجاد هویت و همچنین دفاع از مرزهاست. در حماسه، مرزهای جغرافیایی وجود ندارد، بلکه مرزهای فرهنگی را شامل می‌شود.

کشور ایران فراتر از مرزهای جغرافیایی تنفس می‌کند و فقط زبان فارسی نیست که فرهنگ مرامی‌ساز، بلکه دستاوردهای تاریخی

از ملت ما ملتی خاص و شریف ساخته است. به واسطه حماسه و ادبیات داستانی، وظیفه‌ماست که این شاخصه‌ها در جهان اعلام کنیم. جایزه ملی داستان حماسی نگاهی به فرامرزها نیز دارد و در دوره‌های بعدی از کشورهای دیگر که با آنها اشتراکات فرهنگی داریم دعوت می‌کنیم.