

پخش مستند «بر باد رفته» از شبکه یک سیما

مجموعه مستند ۸ قسمتی «بر باد رفته» به کارگردانی «حسن جعفری» که روایتی از نقشه آمریکا برای تسلط بر ایران است، به آنتن شبکه یک سیما رسید. به گزارش جوان، مجموعه مستند ۸ قسمتی «بر باد رفته» که پخش آن از شب گذشته در شبکه یک سیما آغاز شد توسط مؤسسه فرهنگی هنری اندیشه شهید اوینی و در گروه فرهنگ، تاریخ و هنر شبکه یک سیما تولید شده است.این مستند قرار است هر روز از ساعت ۱۹:۳۰ از شبکه یک سیما پخش و تکرار آن در ساعت ۱۳:۱۵، روی آنتن این شبکه بود. مستند «بر باد رفته»، به سراغ نقشه سلطه گرانه امریکا رفته و با بررسی سند طراحی شده توسط این کشور برای سيطره بر جهان در قرن بیست و یکم، کنکاشی پیرامون نحوه اجرای این سند علیه ایران در قرن جدید به عمل می آورد.

نمایشگاه عکس «شهادی تکلیف» در موزه هنر های معاصر فلسطین

نمایشگاه عکس «شهادی تکلیف» به مناسبت روز شهادت محمدحسین فهمیده؛ روز نوجوان و دانش آموز، امروز در موزه هنرهای معاصر فلسطین برپا می شود. به گزارش جهان به نقل از رولباطعمومی فرهنگستان هنر، هم‌زمان با سالروز شهادت محمدحسین فهمیده،روز نوجوان و دانش آموز، موزه هنر های معاصر فلسطین فرهنگستان هنر، با همکاری بنیاد شهید و امور ایثارگران، نمایشگاه عکس «شهادی تکلیف» را برگزار می کند. در این نمایشگاه، ۹۰ قطعه عکس شهادی دانش آموز، به همراه خلاصه‌ای از زندگینامه این شهدا، به نمایش در خواهد آمد. آیین گشایش این نمایشگاه عصر امروز (یک‌شنبه) ۸ آبان ۱۴۰۱ از ساعت ۱۶ برگزار می شود. علاقه‌مندان برای بازدید از این نمایشگاه می‌توانند از ۹ تا ۱۵ آبان ۱۴۰۱، هم‌روزه (به جز روزهای تعطیل)، از ساعت ۱۰ تا ۱۸، به موزه هنر های معاصر فلسطین، به نشانی خیابان ولیعصر، خیابان بزرگمهر، خیابان برداران شهید مظفر، شماره ۷۴، مراجعه کنند.

انتشار «رؤیای نیمه شب» برای صد و دهمین بار

کتاب رؤیای نیمه شب نوشته مظفر سالاری توسط انتشارات کاتبستان معرفت به چاپ رسیده و سیصد و دهمین بار به گزارش جوان، کتاب رؤیای نیمه شب نوشته مظفر سالاری به‌تازگی برای صد و دهمین بار توسط انتشارات کاتبستان

معرفت منتشر شده است. این کتاب رمانی عاشقانه با مضمونی دینی است و روایتی است از دلدادگی دختری شیعه به پسر سنی‌مذهب که در خاتمه ماجرای یک تشریف روایت شده است. تشریف به محضر امام عصر (عج) موضوعی است که این رمان را از دیگر عاشقانه‌های موجود متمایز کرده و خواننده را در موقعیتی متفاوت از رمان‌های عاشقانه قرار داده است. این رمان از دل روایت یک تشریف یک خطمی خلق شده است. «رؤیای نیمه شب» راوی تشریف ابوراجح حکمی است که نویسنده تلاش کرده با درآمیخته کردن این روایت آن را در دسترس عموم قرار دهد. ماجراهای عاشقانه میان دو جوان که به تحول زندگی هاشم (شخصیت محوری داستان) منجر می‌شود، بستر اصلی داستان را تشکیل می‌دهد. چاپ صدومده این کتاب با شمارگان هزار نسخه و قیمت ۱۰۵ هزار تومان عرضه شده است.

«بدون قرار قبلی» در جشنواره بلاروس

فیلم سینمایی بدون قرار قبلی برای حضور در بخش مسابقه فیلم‌های بلند بیست و هشتمین دوره جشنواره فیلم مینسک در بیلاروس انتخاب شد. «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شمعی و تهیه کنندگی محمود بابایی پس از حضور موفق در جشنواره‌های فیلم مسکو و ونکوور، این بار در بخش مسابقه فیلم‌های بلند بیست و هشتمین دوره جشنواره فیلم مینسک در بلاروس روی پرده می‌رود. «بدون قرار قبلی» با بازی پگاه آهنگرانی، مصطفی زمانی، الهام کردا، سارای ابر، امین میری، حامی ترابی، رضا صابری، آریسا بیگی و حسنا ذاکری محصول بنیاد سینمایی فارابی با مشارکت مؤسسه تصویر شهر است که فیلمنامه آن را فرهاد توحیدی و مهدی ترابیگی نوشته‌اند. جشنواره فیلم مینسک در بلاروس از تاریخ ۱۱ تا نوامبر برابر با ۱۲ تا ۲۰ آبان برگزار می‌شود.



روزنامه جوان | شماره ۶۶۱ | یکشنبه ۸ آبان ۱۴۰۱ | ۴ ربیع‌الثانی ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۱ | اذان: ۱۷:۳۰ | نیمه شب: ۲۳:۰۶ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۵

آسیب خسونت کلامی سریال‌های کمدی بر ساختار کلامی جامعه

در کاربرد زبان در سریال‌های تلویزیونی کمدی باید دقت بیشتری شود، چرا که ادامه این سیاق زبانی، نوعی لمینیس‌م مدرن را رواج می‌دهد که مهم‌ترین شاخصه‌های آن بی‌قیدی و لابلایی‌گری است



سریال‌های کمدی دست کم در سه دهه اخیر جزو پر مخاطب‌ترین آثار نمایشی تلویزیون بوده‌اند و از این جهت مدیران صداوسیما همواره آن را به عنوان یک نقطه قوت برای خود فرض کرده‌اند اما حقیقت ماجرا این است که این سریال‌ها بیشترین تأثیر منفی را بر ساختار کلامی زبان فارسی بر جای گذاشته‌اند. درست در همان زمانی که مدیران رسانه ملی به خاطر برپیننده بودن سریال‌های کمدی در پوست خود نمی‌کنجیدند و صرفاً در قالب اصالت‌خنده و سرگرمی و جذب مخاطب در حال تولید اثر نمایشی بودند این ساختار کلامی زبان فارسی بود که بی‌حاشیه زیر دیالوگ‌های این آثار در حال خرد شدن بود اما برای مدیرانی که فرهنگ پریشان از سوی پژوهشگران و کارشناسان، همچنان فاصله‌ای عمیق در ملموس و عینی شدن نتایج پژوهش‌ها به چشم می‌خورد، وی با اشاره به اینکه از خسونت کلامی در دو شکل کلامی و غیر کلامی در زبان سکوت است.از این‌رو، سکوت نیز همچون رفتاری غیر کلامی بر شمرده می‌شود.

اخیر از رشد چشمگیری بر خوردار بوده و به تولید مباحث نظری بسیاری در این زمینه انجامیده، اما واقعیت آن است که با وجود تلاش‌های بسیار از سوی پژوهشگران و کارشناسان، همچنان فاصله‌ای عمیق در ملموس و عینی شدن نتایج پژوهش‌ها به چشم می‌خورد. وی با اشاره به اینکه از خسونت کلامی در دو شکل کلامی و غیر کلامی در زبان سکوت است.از این‌رو، سکوت نیز همچون رفتاری غیر کلامی، به‌عنوان یکی از شاخصه‌های خسونت کلامی بر شمرده می‌شود.

این مدرس زبان‌شناسی بی‌بیان اینکه از تباط تنگاتنگی بین زندگی اجتماعی و واژگان زبانی هر جامعه وجود دارد، افزود: یکی از جنبه‌های کاربرد زبان در زندگی روزمره، ساز و کارهای رعایت‌ادب است.عظیمی‌فرد به‌معرفی برخی جلوه‌های استفاده از بی‌ادبی زبانی به صورت مستقیم و غیرمستقیم در مجموعه‌های کمدی بررسی شده پرداخت و گفت: از جمله جمله‌های تداعی‌کننده بی‌ادبی مستقیم در مجموعه‌ها می‌توان به مواردی چون «ساکت شوا»، «ساکت بان»، «پا توام»، «دارم با تو حرف می‌زنم»، «تو به عمر به تعطیلی» و از جمله جمله‌های دارای بی‌ادبی غیرمستقیم نیز می‌توان به اینکه «قیافش داد می‌زنه معناده» اشاره کرد.

وی همچنین به کاربرد زبان مخفی در مجموعه‌های کمدی سیما اشاره کرد و افزود: زبان مخفی یا زبان رمزی یا آژگو، زبان یا گویش اجتماعی گروه‌هایی اجتماعی است که اعضای آن تمایل به پنهان نگاه

امام زمان عجل الله تعالی فرجه الشریف:

چگونگی بهره‌مندی از وجود من در دوران غیبت، همچون بهره‌ای است که از خورشید می‌برند، آن‌گاه که بستر آن را از دیدگان نهان می‌کند.

بحار الانوار (ج ۵۲، ص ۱۹۴)

روزنامه جوان | شماره ۶۶۱ | یکشنبه ۸ آبان ۱۴۰۱ | ۴ ربیع‌الثانی ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۱ | اذان: ۱۷:۳۰ | نیمه شب: ۲۳:۰۶ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۵

آسیب خسونت کلامی سریال‌های کمدی بر ساختار کلامی جامعه

در کاربرد زبان در سریال‌های تلویزیونی کمدی باید دقت بیشتری شود، چرا که ادامه این سیاق زبانی، نوعی لمینیس‌م مدرن را رواج می‌دهد که مهم‌ترین شاخصه‌های آن بی‌قیدی و لابلایی‌گری است

داشتن محتوای کلام خود از گروه‌های دیگری یا جامعه‌زبانی نشان می‌دهند. در یکی از مجموعه‌ها در چندین مورد اصطلاحات زبان مخفی به کار رفته بود از جمله می‌توان به «قلبی‌زن» و «کتور براندن» اشاره کرد.

بی ادبی و خسونت لفظی در خانواده

این زبان‌شناس با اشاره به اینکه میزان کاربرد واژه‌ها و جمله‌های خشن در هر سه مجموعه در میان مردان بیشتر از زنان بوده است، توضیح داد: در یک مورد هم که شخصیت زن زبان خشن داشت، این شخصیت در نوع صحبت رفتاری مردانه دارد. مخاطبان دشوازه نیز هم زن، هم مرد و هم بچه بوده‌اند. در مورد زنان، کاربرد دشوازه زمانی انجام شده که مخاطب فرزندان بوده یا زن گوینده به لحاظ سنی بالاتر از مخاطب خود که ممکن است فرزند نباشد، بوده است؛ از جمله می‌توان به «تو حرف نزن می‌گم لالی» (مادر به فرزند) و «ذلیل شده» (مادر خطاب به فرزند کوچکش) اشاره کرد.مخاطبان مردانی که دشوازه به کار برده‌اند، همه نوع طیفی بوده‌اند.

این پژوهشگر حوزه زبان‌شناسی همچنین به استفاده از برخی ضرب‌المثل‌های با بار منفی و کنایه‌آمیز اشاره کرد و گفت: در این راستا می‌توان به مواردی از جمله «لا درد لاعلاجی به گربه بگم خام‌باجی» (بیان طعن‌آمیز بی‌ادبی غیر مستقیم) و «تادون به سنگ می‌ندازه تو چاه، هزار تا عاقل نمی‌تون درش بیارن» (توهین مستقیم) اشاره کرد. عظیمی‌فرد با تأکید بر اینکه امروزه خسونت کلامی، به یکی از مشکلات جدی فرهنگ جامعه در همه سطوح به‌ویژه فضای مجازی تبدیل شده است، توضیح داد: کاربرد خسونت کلامی در مجموعه‌های تلویزیونی به‌طور کلی و مجموعه‌های کمدی به‌طور خاص، می‌تواند اثرهای سوء، فردی و اجتماعی داشته‌باشد؛ بنابراین انتظار می‌رود رسانه ملی به‌عنوان متولی برنامه‌ریزی برای حمایت از برنامه‌ها، بیشتر توجه‌ش نشان دهد. تغییرات فرهنگی، بدون شناخت مؤلفه‌های اصلی سطوح مختلف فرهنگ، انجام نمی‌شود و با شناخت مؤلفه‌های مختلف فرهنگ، ضمن شناسایی سازوکارها و نحوه تغییرپذیری، می‌توانیم بر آنها تأثیر گذار باشیم.

ترویج فرهنگ بی‌قیدی و لابلایی‌گری
وی ادامه داد: مجموعه‌های نمایشی و به‌ویژه مجموعه‌های کمدی سیما که طیف وسیعی از بینندگان جوان و نوجوان و بزرگسال را دارند، می‌توانند بر ساختار زبانی مخاطبان و در نتیجه، در آزدمت بر فرهنگ یک جامعه تأثیر گذار باشند. از این‌رو، شناسایی سازوکارها و عیارت‌های زبانی مورد استفاده در این مجموعه‌ها و بررسی بار عاطفی آنها و سنجش میزان توجه به نزاکت زبانی به‌شکل مستمر پیشنهاد می‌شود.

این عضو انجمن زبان‌شناسی ایران با تأکید بر اینکه با نظارت دقیق بر فیلمنامه و پرهیز از بداهه‌گویی می‌توان از کاربرد صورت‌های زبانی نامناسب کاست، گفت: از سوی دیگر باید در کاربرد زبان مخفی، دقت بیشتری شود، چرا که این شیوه زبانی، نوعی لمینیس‌م مدرن را رواج می‌دهد که مهم‌ترین شاخصه‌های آن بی‌قیدی و لابلایی‌گری است.



لایه‌بندی خسونت در اخبار صداوسیما

حادثه تروریستی شاهچراغ نشان داد سازمان صداوسیما بنا بر تجربه چندماهه خود در تلاش است ارائه محتوای دارای ملاحظات همچون خسونت را لایه‌بندی نماید



حمید درویش*

نظام‌های رسانه‌ای مختلف بنا بر سیر تاریخی یا نظام معرفتی خود روی برخی اصول یا سرفصل‌های محتوای رسانه‌ای حساسیت بیشتری یا کمتری دارند یا بنا بر برخی موضوعات از برخی سرفصل‌های محتوایی چشم‌پوشی می‌کنند. به‌عنوان مثال در بعضی کشورها محتوای مربوط به نژادپرستی، در برخی دیگر محتوای جنسی و در برخی دیگر محتوای خسونت‌آمیز حساسیت بیشتری نسبت به دیگر محتواها دارد. تاریخچه صداوسیمای ایران نیز نشان می‌دهد، موضوعات جنسی جزو خطوط قرمز این رسانه بوده که به‌عنوان یک تابو ضد ارزش در این نظام هنجاری قرار گرفته است و کم‌ترین نشانه‌ای حتی پوشش‌های خارج از عرف را مورد سانسور قرار می‌دهد. در مقابل در برخی کشورها سایر موضوعات از جمله محتوای خسونت‌آمیز است که جزو خطوط قرمز و ضد ارزش برای این رسانه‌هاست، موضوعی که در نظام ارزشی محتوایی صداوسیما جایگاه یکسانی ندارد؛ در همین چارچوب است که پخش ویدئوی عریان یک فرد از سوی صداوسیما موجب عذرخواهی این رسانه شده اما پخش تصاویر خسونت‌آمیز از جمله پخش تصاویر عملیات‌های تروریستی، پیگردخمی‌ها و کشته‌شده‌ها چندان محل حساسیت نیست و از نظر مدیران صداوسیما چایگاه یکسانی ندارد؛ در همین چارچوب است که پخش ویدئوی عریان یک فرد از سوی صداوسیما موجب عذرخواهی این رسانه شده اما پخش تصاویر خسونت‌آمیز از جمله پخش تصاویر عملیات‌های تروریستی، پیگردخمی‌ها و کشته‌شده‌ها چندان محل حساسیت نیست و از نظر مدیران آن کار کردی آگاهی افزاینی پیدای می‌کند. با این حال حادثه تروریستی شاهچراغ نشان داد که سازمان صداوسیما بنا بر تجربه چندماهه خود در تلاش است ارائه محتوای دارای ملاحظات همچون خسونت را لایه‌بندی نماید. در همین چارچوب بررسی همه بخش‌های خبری صداوسیما بعد از حادثه، به خصوص خبر ساعت ۲۲ شبکه ۳، خبر ساعت ۳۰: ۲۰ شبکه ۳، خبر ساعت ۲۱،۱۹ و ۲۱، گفت‌وگوی ویژه شب حادثه ۲۰ شبکه خبر و اخبار ساعت‌های ۹،۸ و ۱۰، ۱۴ و ۱۰ خبر فردای حادثه و تحلیل محتوای آنها نشان می‌دهد معاونت سیاسی صداوسیما تلاش کرده است بنابر تجربیات گذشته خود در

محمد معتمدی نامزد خوانندگی برای جام جهانی قطر

در حالی‌که در خبرها محمد معتمدی خواننده موسیقی ایرانی به عنوان خواننده سرود رسمی تیم ملی کشورمان در جام جهانی قطر معرفی شده اما گویا این انتخاب هنوز نهایی نشده است. به گزارش فارس، زمز مه‌هایی از معرفی هنرمند محمد معتمدی خواننده موسیقی ایرانی، به عنوان خواننده سرود

صداوسیما بالای سر سایت‌های اشتراک ویدئو!

بیش از ۱۰ میلیون کاربر در سایت‌های ویدئو درخواستی و اشتراک‌گذاری ویدئو حضور دارند



۴۴ و ۱۷۵ قانون اساسی، رهبر معظم انقلاب به ۹۴ طی مرقومه‌ای به رئیس‌جمهوری وقت اعلام فرمودند که مسئولیت نظارت بر صوت و تصویر فراگیر بر عهده سازمان صداوسیماست، بعد از این دستور بود که سازمان صداوسیما این مسئله را طبق اختیارات رئیس سازمان صداوسیما به ساترا سپرد و بر مبنای همین دستور، ساترا این وظیفه را بر عهده گرفت.»
محمدصادق افراسیابی، سرپرست معاونت کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا نیز با اشاره قانن بودجه سال‌های ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱، که در آن بر مسئولیت ساترا برای نظارت بر صوت و تصویر فراگیر تأکید شده، می‌گوید: «بر اساس تعریف مرکز ملی فضای مجازی از صوت و تصویر فراگیر قطعاً نمایش‌خلگی مصداق صوت و تصویر فراگیر است و علاوه بر این در سند «طرح کلان و معماری شبکه ملی اطلاعات»، وظیفه تأمین نیاز محتوایی کشور در خدمات «ویدئو درخواستی» و «اشتراک ویدئو»، از طریق سامانه‌ها و شبکه‌های داخلی با حداقل ۱۰ میلیون مشترک فعال به سازمان صداوسیما سپرده شده است که

در حالی‌که به نظر می‌رسد کشاکش میان وزارت ارشاد و صداوسیما به یک تعامل برای مدیریت شبکه نمایش خانگی رسیده بود، بار دیگر مدیران ساترا بر کنترل کامل شبکه نمایش خانگی و سایت‌های اشتراک ویدئو از سوی صداوسیما تأکید کردند. مدیران ساترا به پلتفرم‌های شبکه نمایش‌خلگی این وعده را داده‌اند که در آینده امتیازات خوبی به آنها داده خواهد شد و مهم‌ترین وعده امکان استفاده از آرشیو صداوسیما است. ساترا به عنوان بخشی از سازمان صداوسیما در یک کشاکش با وزارت ارشاد بر سر کنترل شبکه نمایش خانگی است. اخیراً این سازمان به وزارت ارشاد پیشنهاد داده است که نمایندگانی را برای حضور در شورای سیاست‌گذاری نمایش شبکه نمایش خانگی که در ساترا ایجاد شده، معرفی کنند، این در حالی است که وزیر ارشاد و رئیس سازمان سینمایی در موضع‌گیری‌های خود، این وزار تخانه را هنوز متولی صدور مجوزهای شبکه نمایش خانگی و نظارت بر آن می‌دانند اما در دستگیر رویه، ساترا در حال پیگیری است و این بار مدیران این سازمان با حضور در یک برنامه رادیویی، از تصمیمات جدید ساترا برای شبکه نمایش‌خلگی پرده برداشتند.

محسن قاضی‌نسب، قائم مقام ساترا، در خصوص جایگاه حقوقی ساترا می‌گوید: «کسی نمی‌تواند تأثیر فضای مجازی بر افکار عمومی را انکار کند. ضرورت نظارت بر این فضا بر همین اساس انکارناپذیر است؛ در نتیجه همین مسئله و با توجه به قوانین کشور از جمله ماده ۷ اساسنامه سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران مصوب سال ۱۳۶۲، ماده ۱۴ قانون وظایف و اختیارات وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات مصوب سال ۱۳۸۲ و بند «ب» نظر به تفسیری شورای نگهبان پیرامون اصول

^[1] به گزارش فارس، زمز مه‌هایی از معرفی هنرمند محمد معتمدی خواننده موسیقی ایرانی، به عنوان خواننده سرود

^[2] به گزارش فارس، زمز مه‌هایی از معرفی هنرمند محمد معتمدی خواننده موسیقی ایرانی، به عنوان خواننده سرود