

◄ **یادداشته**   مصطفی شاه کرمی

## جانش های این روزهای تئاتر

روز گذشته پس از چند روز تعطیلی ناخوشانه سالن‌های تئاتر شهر، شاهدروی صحنه رفتن برخی آثار نمایشی بود.اتفاق مبارکی که باید زودتر از این می‌افتاد. بار کُشایی سالن‌ها و بازگشتن به حالت معمول روی صحنه رفتن اجراها و برگزاری نمایش‌ها، کنسرت‌های موسیقی و اضافه‌شدن فیلم‌های جدید به چرخهٔ اکران سینماها و گرم شدن تنور تولیدات فرهنگی و هنری نشان از بویایی و سرزندگی هنر دارد. اگر چه برخی افراد و جریاناتی هم بوده و هستند که نا‌شان از تنور التهاب‌فرینی یا برهم زدن نظم عمومی گرم و تأمین می‌شود و در ایام‌اخیر برای تهدیدوار عاب‌هنرمندان به منظور جلوگیری از اجرای هر گونه فعالیت هنری در سالن‌های نمایشی تا برهم زدن امنیت روانی جامعه به وسیله گذاشتن پست‌ها و استوری‌هایی در فضای مجازی، فروگذار نبودند،اما به حال خیر بازکُشایی سالن‌های تئاتر شهر که به نوعی پایتخت سالن‌های تئاتر کشور محسوب می‌شود، نویددهنده روزهای بهتری برای این هنر دیرپای است.

البته نباید فراموش کرد که همین تئاتر و افرآدی که از طریق آن ارتاق هنری و معیشتی می‌کنند،نیازمند تبلیغ کارهایشان هستند و تبلیغات اجراها جزو راه‌های تنفسی و حیاتی زنده نگهداشتن آنها روی صحنه اجراست. طی چند وقت اخیر که به دلیل سوء-استفاده اغتشاشگران از یسنتر اینترنت، فضای مجازی و برخی شبکه‌های اجتماعی فیلتر شده‌اند، فضای تنفسی اجراها که همان تبلیغات مجازی آنها بود، بسته شده‌است، بسیاری از فعالان این عرصه هنری بر خلاف تهدیدها و توهین‌ها، هیچ ابایی از روی صحنه بردن کارهایشان ندارند، لکن آنچه جلوی این اقدام آنها را گرفته، نگرانی از عدم حضور مخاطب برای نمایش است؛ چه‌اینکه نمایش و تئاتر بدون مخاطب شخصیت کلملی نخواهدداشت واین نفس مخاطب‌است که هنرمندا اجرا ازنده‌نگه می‌دارد. متأسفانه این انسداد فضای تبلیغی بدون هیچ گونه جایگزینی و تدبیری برای تبلیغات آثار جلو می‌رود و سیری می‌شود،به همین علت مسئولان وزارت ار‌شاد، مرکز هنرهای نمایشی و هنرمندان باید با همکاری و هم‌فزایی برای این مشکل چاره‌جویی می‌کردند که نگرندندا و ضروری است که هر چه سریع‌تر راه‌های جایگزینی برای تبلیغ تئاتر هاطراحی، تدبیر و اجرا کنند؛ حالا یا با پای کار آوردن تلویزیون یا بااستفاده از تبلوهای شهری و تبلیغات محیطی یا بهره‌گیری از هر ابزار و ابتکار خلاقانه راهگشایی که تئاتر و سالن‌های نمایش را از این وضعیت بد خارج کند.

نکته دیگری که چند سال است فقط حرف آن زده شده و در ورطه عمل هیچ خروجی نداشته بحث تجهیز سالن‌های تئاتر به تجهیزات و دوربین‌های مدار بسته جهت ضبط اجرا است. ضعف مدیریتی و اجرایی و عدم اهتمام مسئولان به محقق شدن این ریاضیات در حالی است که هزار گانه‌ای برخی اجراها با حواشی موجه می‌شوند مانند آنچه چندوقت پیش رخ داد، به دلیل عدم ضبط اجراها توسط دوربین سالن‌ها گانه‌ی گفته می‌شود فلان تئاتر با متن نمایشی ارائه داده شده به مراکز اعطای مجوز مطابقت نداشته و چیزی که اجرا شده با نمایشنامه مجوز گرفته تناقض دارد و باید از جنجال‌های زیاد و رفت و آمد ناظرهای مخفی و آشکار حین اجرای نمایش مسئله به نوعی رفع و رجوع می‌شود. این در حالی است که چندسال پیش شهرام کرمی، مدیروقت مرکز هنرهای نمایشی از نصب دوربین در سالن‌های تئاتر و ادامه دادن آن در حال‌هنگام‌هاطی یک‌پازه دو ماهه خبر داد.اندایی که سابقه‌ها جای آقای قرون‌باعت عدم توقیف چنین اتفاقی شد.است. البته‌اینکه نصب دوربین در تالارهای نمایشی یک‌مصوره‌بلانگونی است و این قانون باید در تمام اماکن عمومی اجرا شده؛قانونی که تاکنون اجرا نشده و هزینه‌های زیادی را برای نظام و هنرمندان ایجاد کرده‌است. آنچه روشن است اینکه اولاً باید شرایط انجام تبلیغات آثار هنری و تئاتر برقرار باشد و همه گروه‌های نمایشی ایجاد بشود تا بتوانند به جریان عادی فعالیت‌شان باز گردند چنان‌که این‌ها مجوز تبلیغات، تجهیز سالن‌ها و حمایت دولتی‌ها می‌تواند زنده رمانده، هم و پویا بماند، نکته دوم اینکه نصب تجهیزات لازم به خصوص دوربین‌های مدار بسته که توان ضبط اجراهای روی صحنه را در اختیار می‌دهد، امری ضروری است و یکبار برای همیشه‌بسط فرستادن ناظرهای باطنی و نامحسوس و جاب و جنجال‌های بلاوجه جمع می‌شود وجایی برای اظهارنظرهای سلیقه‌ای و شخصی و هنرهنرایی برای هنرمندان و مسئولان نمی‌ماند.

## ◄ خبر

## برپایی کارگاه هنری «آبروی ری» در شهری

**کارگاه هنری « آبروی ری»** به مناسبت سالروز ولادت حضرت عبدالعظیم حسینی(ع) ، با حضور هنرمندان عرصه تجسمی در جوار بارگاه آن حضرت برگزار می شود.
به گزارش «جوان» به نقل از مرکز هنرهای تجسمی وزارت ارشاد، همزمان با ایام میلاد حضرت عبدالعظیم حسینی(ع) هنرمندان گوناگون عرصه هنرهای تجسمی گرد هم می آیند. در این کارگاه هنری که برای نخستین بار، هنرمندانی از رشته‌های خوشنویسی، نقاشی و نقاشیخط حضور خواهند داشت وچه نهمسبب کارگاه هنری «آبروی ری» بر گرفته از بیانات رهبر معظم انقلاب در دیدار با برگزار کنندگان گنرگه حضرت عبدالعظیم حسینی(ع) است.ایشان در آن دیدار، حضرت سیدالکریم(ع) را به مثابه شخصیتی که به ری و تاریخ ری ابرو بخشیده‌است، معرفی می کنند.

## ◄ سینما



## روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وَران نشر روز
مدیر عامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۴-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۶۰۸ | پنج‌شنبه ۵ آبان ۱۴۰۱ | اول ربیع‌الثانی ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۰ | مغرب: ۱۷:۳۳ | نیمه‌شب: ۲۳:۰۶ | اذان صبح: ۵:۴۸ | طلوع آفتاب: فردا ۲۳:۰۶

# تدارک برای شنیدن «سرود پیروزی» در قطر

**فدراسیون فوتبال و وزارت ارشاد درباره آهنگ رسمی ایران در جام جهانی اظهارات مناقضی دارند**



## ■ محمدصادق عابدینی

فدراسیون فوتبال مدعی است آهنگ شده‌است آهنگ رسمی حضور ایران در جام جهانی ۲۰۲۲ با هماهنگی دفتر موسیقی ارشاد تولید شده و به زودی رونمایی می‌شود. ولی وزارت ارشاد می‌گوید اصلا در جریان تولید چنین آهنگی نیست؛ با این حال فدراسیون فوتبال فعلا سه آهنگ از جمله «طبل شادی» (بر طبل شادانه یکوب) را به قطر فرستاده است. آهنگ رسمی، قطعه موسیقی است که تیم‌های حاضر در مرحله نهایی جام جهانی فوتبال به فیفا معرفی می‌کنند و در مراسم افتتاحیه جام جهانی اجرا می‌شود، اما در کنار این آهنگ‌های رسمی، چندین قطعه دیگر از سوی خواننده‌ها در حال و هوای جام جهانی خوانده و بعضا حتی از آهنگ‌های رسمی که از سوی ایران به جام جهانی معرفی شده، مشهور تر می‌شوند.

### ■ ارسال ۳ آهنگ به فیفا

هنوز خبری از رونمایی از آهنگ رسمی ایران در جام جهانی نیست، البته فیفا در طول دوره‌های قبلی هم چندان به آهنگ‌هایی که فدراسیون فوتبال ایران به جام جهانی فرستاده توجیهی نداشته است. در سال‌های ۱۹۹۸ و ۲۰۰۶، فدراسیون جهانی فوتبال، دو آهنگ از خواننده‌های ایرانی خارج‌نشین را به جای آهنگ‌های ارسالی از این‌ان استفاده کرد. فیفا

استدلال کرده بود که آهنگ‌های ارسالی از ایران به اندازه کافی هیجان و انرژی ندارد برای همین نمی‌توان چندان مطمئن بود که اسمال به ماجرای آن دو دوره تکرار نشود و در مقابل همه رقابت‌های داخلی، در نهایت یک آهنگ از آن سوی مرزها انتخاب نشود!

با این حال امسال فدراسیون فوتبال به درخواست فیفا، سه آهنگ مجزا از آهنگ اصلی برای جام جهانی ارسال کرده است. احسان محمدی، رئیس دبایر تانم مسئولیت اجتماعی و بازی جوانمردانه فدراسیون فوتبال در گفت و گو با «مهر»، می‌گوید: «بر اساس تاریخ‌ترین نام‌ه، برزی‌هایی که صورت گرفته طی روزهای اخیر نام‌های رسمی از سوی فدراسیون فوتبال کشورمان به فیفا و کمیته برگزار ی مسابقات جام جهانی فوتبال در قطر ارسال و بر

## حکمت

**امام زمان عجل الله تعالی فرجه الشریف می‌فرماید:**

**خدا با ما است و نیازمند دیگری نیستیم.**
**حق با ما است و باکی نیست که کسی از ما روی بگرداند.**

**القیبه، طوسی، ص ۲۸۵.**



## ◄ روایت

**روایت مهدی کلهر از باندبازی ضد هنری میر حسین و مخملباف**

## قطب‌زاده مأموریت داشت

## دست انقلاب را از هنرمندان طرفدار امام خالی کند



من یک تفکر داشتیم که عده‌ای می خواهند مانند قطب‌زاده، هنر مند ما هر را از دست انقلاب خارج کنند و تا حدودی هم موفق شدند. مهدی کلهر از اولین مدیران فرهنگی پس از انقلاب اسلامی با بیان این مطلب به این نکته اشاره می‌کند که یکسری از افرادی که در انقلاب اعتصاب کرده بودند، توسط قطب‌زاده قلع و قمع شدند عجیب‌است، یعنی افرادی که برای انقلاب اعتصاب کرده بودند، حقوقشان را قطع کرد و با آنها بدترین برخورد را داشت. و روزه بود و عموماً حجاب داشت توسط او حذف شد و سعی می‌کردند این انقلاب پشیمان کند. ما یکسری از گوینده‌های کاملاً انقلابی را که اصلاً آدم‌های فاسدی نبودند از دست دادیم، یعنی بهترین گوینده‌ها را ما گرفتیم. اصلاً قطب‌زاده مأموریت داشت، یک رقیق صهیونیستی داشت به‌نام هکتور وپالون که داشت، یک درسیک و دو وپالون گرفتیم یا گائینی را – شاید قیمتش چند میلیارد باشد. ممت‌ف به او بخشید و گفت که اینها در اسلام حرام است و آنها را ائتش می‌زنند و داد رفت. کلهر اقدام کرد تا تسنیم گفت و گو کرده است، در ادامه عنوان می‌کند: او همان سال ۱۳۵۸ سرود «ای ایران ای مرز پرگهر» را ممتع بخش کرد، سرودی که مرحوم گل گلاب نوشته بود و روح‌الله خالقی موسیقی آن را ساخته بود، اما من می‌دانستم که نظر امام(ره) امر به‌گزینی کمک کند.»

با یک جست‌وجوی ساده در میان خبرهای موسیقی، می‌توان به انبوهی از نام‌های ریز و درشت خوانندگان پاپ رسید که اعلام آمادگی کرده‌اند برای جام جهانی قطعه‌های ویژه بخوانند. جذایبت خوانندگی ای برای جام جهانی گویا از تیتراژخوانی سیرال‌های پرپیننده تلویزیونی هم داغ‌تر است، چون تجربه نشان داده که بر سر خواندن یک آهنگ برای لحظات غرور آفرین تیم ملی فوتبال، خواننده‌ها حاضرند در عوا هم کنند، اما با وجود ساخت چندین اثر موسیقی برای لحظات پیروزی تیم‌های ورزشی ایران، هنوز هم قطعه «طبل شادی» (بر طبل شادانه هنرنگ دارودسته محسن مخملباف بود که به شدت از سوی نخست‌وزیر حمایت می‌شد، یکی از جاهایی که مخملباف خود رانشان می‌دهد سر ماجرای فیلم برزخی‌هاست. اول بگویم که این فیلم قبل از اینکه من وارد وزارت نسوم، ساخته شده بود، یعنی در زمان مهندس نجفی، اصلاً قبل از جنگ ساخته شده.

## ◄ شعر

*مستند رادیویی زندگی «طاهره صفارزاده» در رادیو فرهنگ*

## شاعری مبارز، نخبه و دانشمند که خادم‌القرآن بود



برنامه «مستند فرهنگ» در ادامه معرفی مفخر فرهنگی هنری کشور مستندی رادیویی از زندگی «طاهره صفارزاده» شاعر، نویسنده، محقق و مترجم قرآن را روایت کرد:
**بانیو مبارز**، **نخبه و زن دانشمند** مسلمان که «خادم‌القرآن» بود. به گزارش جوان، مجموعه «مستند فرهنگ» کاری از رادیو فرهنگ است که به بهانه چهارم آبان سالروز درگذشت طاهره صفارزاده به پرتوهای از زندگی این شاعر و مترجم قرآن اختصاص داشت. بررسی فعالیت شعری مرحوم طاهره صفارزاده در دهه ۴۰ و ۵۰ و تأسیس حوزه هنری از بخش‌هایی است که در این برنامه و به آن پرداخته شده‌است. طاهره صفارزاده شاعر، نویسنده، محقق و مترجم قرآن نقید کشورمان از مهم‌ترین شعرای سپیدسرای معاصر است که در شش سالگی تجوید، قرائت و حفظ قرآن را در مکتب‌خانه محل زندگی خود آموخت و تحصیلات ابتدایی متوسطه را در کرمان گذراند. مرحوم صفارزاده که نخستین شعرش را در ۱۳ سالگی سرسود در فضای شعر روشنفکری دهه ۴۰ و ۵۰ یک شعر شاعر خاسی را به نام «طنین» پایه گذاشت. انتشار کتاب «سدر و بازوان» او با مقدمه جانبدارانه محمد حقوقی، مناقشات را در شعر معاصر پدید آورد. حقوقی در مقدمه خود نام صفارزاده را کنار نام‌هایی چون شاملو، نیما و اخوان ثالث قرار داد. از جمله مهم‌ترین آثار صفارزاده ترجمه انگلیسی قرآن است. او همچنین بیش از اکتسز کتاب شعریه به زبان انگلیسی در امریکا منتشر کرده بود که مورد توجه هم واقع شد. غیر از این دستاورد مهم سال‌معی این شاعر، تأسیس «کلون نهضت فرهنگی اسلامی» یک سال پیش از انقلاب اسلامی بود که سرانجام منجر