

شعر

در قالب تضمین برای غزل مرحوم استاد مؤید

فرخوان دهمین کنگره سراسری شعر فاطمی

مجمع شاعران اهل بیت (ع) فرخوان دهمین کنگره سراسری شعر فاطمی «هجده سال نوری» را اعلام کرد. مجمع شاعران اهل بیت (ع) فرخوان دهمین کنگره سراسری شعر فاطمی «هجده سال نوری» را در بخش‌های شعر فارسی (کلاسیک و آزاد)، شعر عربی (فصیح و محلی) و شعر آذری اعلام کرد.

این کنگره در بخش اصلی شامل شعر فاطمی شامل: مدح، مرثیه، فضایل، مناقب، زندگانی و ابعاد وجودی حضرت زهرا(س) است و موضوع ویژه در شعر فارسی نیز سرایش شعری در قالب تضمین غزل مرحوم استاد سیدرضا مؤید است.

علاقه‌مندان برای شرکت در بخش ویژه باید شعری در قالب تضمین برای غزل معروف استاد تازه در گذشته مرحوم سیدرضا مؤید بسازند که این غزل به شرح زیر است:

اشکی بود مرا که به دنیا نمی‌دهم

این است گوهری که به دریا نمی‌دهم

گر لحظه‌ای وصل حبیبم شود نصب

آن لحظه را به عمر گوارا نمی‌دهم

عمری بود که گوشه‌نشین محبتم

این گوشه را به وسعت صحرا نمی‌دهم

در سینماهم جمال علی نقش بسته است

این سینما را به سینه سینما نمی‌دهم

تا زنده‌ام در گه او یا نمی‌کشم

دامان او ز دست تمنا نمی‌دهم

سرمایه محبت زهراست دین من

من دین خویش را به دو دنیا نمی‌دهم

گر مهر و ماه را به دو دستم نهد قضا

یک ذره از محبت زهرا نمی‌دهم

امروز بزم ماتم زهرا ههشت ماست

این تقد را به نسیبه فردا نمی‌دهم

در سایه رضایم و همسایه رضا

این سایه را به سایه طوبی نمی‌دهم

من بنده امام زمامم، مؤیدم

هر گرز دست، دامن مولای نمی‌دهم

آ دیده‌بان مصطفی محمدی

آهنگ رضا یزدانی برای تیم ملی در جام جهانی

رضا یزدانی آهنگی با عنوان «ایران صدای نفسامه» را خوانده‌است که این اثر سفارش داده شده از سوی فدراسیون فوتبال نیست.

به گزارش تسنیم، روز گذشته خبری روی خروجی خبرگزاری‌ها قرار گرفت که براساس آن رضا یزدانی آهنگ تیم ملی در جام جهانی ۲۰۲۲ قطر را خوانده‌است، اما واقعیت این است که این آهنگ با بودجه بخش خصوصی ساخته شده و آهنگ رسمی تیم ملی برای جام جهانی نیست.بی‌شک آهنگ رسمی تیم ملی برای جام جهانی باید از سوی فدراسیون فوتبال سفارش داده شود یا اینکه مورد تأیید این فدراسیون قرار بگیرد واز این طریق در اختیار فیفا قرار داده شود. یزدانی در حالی برای تیم ملی خوانده که سابقه اجرای آثاری مانند ترانه «وطن یعنی» برای جام جهانی ۲۰۱۶ ژرژیل و ترانه «پرچم» سرود رسمی کاروان المپیک ایران در رقابت‌های اینچه اون کره جنوبی را دارد. «ایران صدای نفسامه» نام آهنگی است که «رضا یزدانی» با موسیقی «بابک زرین» و ترانه «مهدی ابوبی» و تنظیم «پهناش زرین» خوانده و به زودی منتشر خواهد شد.

فروش بی‌سابقه کتاب در نمایشگاه «کتاب و سینما»

بیش از هزارو ۶۰۰ نسخه کتاب در نمایشگاه تخصصی کتاب و سینمای سی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به فروش رسید. مدیریت انتشارات و پژوهش انجمن سینمای جوانان ایران از فروش بیش از هزار و ۶۰۰نسخه کتاب مرتبط با سینما، عکاسی، تئاتر و ادبیات داستانی در نمایشگاه تخصصی «کتاب و سینما» و فروش بی‌سابقه این رویداد خبر داد. در این نمایشگاه که هم‌زمان با سی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در پردیس سینمایی ملت برگزار شد، مجموع هزار و ۸۵۰ نسخه کتاب از ناشران مختلف با تخفیف‌های ۲۵ تا ۲۰ درصدی عرضه شده‌بود که بیش از هزار و ۶۰۰ نسخه آن در استقبال کم‌نظیر به فروش رسید. این امر در حالی است که کتاب‌های ارائه شده تنها در حوزه‌های تخصصی مرتبط با سینما، عکاسی، تئاتر و ادبیات داستانی بودند. سی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری مهدی آذریندر ۲۷ مهر تا ۱۱ آبان ۱۴۰۱ برگزار شد.

تلاش

نمایش میدانی که در بوستان ولایت برگزار می‌شود

«زنان آسمانی» یادآور زنان موفق و فرهیخته ایران اسلامی



نسرین بیک‌پور

یادم نیست کی و کجا، اما یادم هست روزی جایی شنیدم همه زن‌ها یک مسادر درون دارند، حتی اگر مادر نباشند. مگر نه اینکه زن زندگی است و زندگی بخش؛ به گواهی تاریخ، بانوان از ازل تا حال تاریخ را درنوردیده‌اند. از گورهایی که زنده در آن دفن می‌شدند سر بلند کردند، بودنشان را فریاد کردند، از پستوها و اندرونی‌ها به کوچ و شهر و سراسر زمین و فضا رسیدند. شنیدم‌ایم از تلاش‌ها، غم‌ها، فداکاری‌ها و

مقاومت‌هایی که با افتخار فریاد ز زند من زن هستم و حال امروز زنان فرهیخته و برجسته بر پیشانی سرزمینمان می‌روشنند. زنان موفق که برای ما مصداق عینی هستند، نه تخیلی ساختگی. امروز نام این زن‌ها برای دختران ما الگویی حقیقی ترسیم کرده است. داستان‌های نام‌آشنایی از بانوان در تاریخ که بارها و بارها شنیده‌ایم. یادمان باشد زن، زندگی بخش است!اگر چنین باوری نداریم کافی است تنها یک لحظه در ذهن خود خانه‌ای بدون حضور مادر، خواهر، همسر و دختر را تجسم کنید، اما چه چیزی می‌تواند معنای حقیقی زن را به تصویر بکشد، یک سخنرانی یک ساعته، یک کتاب ۵۰۰صفحه‌ای یا یک اثر هنری مثل نمایش، اما وظیفه



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان

سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطاق میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶

چاپ: همشهری

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۶۱۳ | چهارشنبه ۱۱ آبان ۱۴۰۱ | ۷ ریب‌فناسی ۱۴۴۴ | آدان ظیبر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۸ | مغرب: ۱۷:۲۷ | نیم‌شب‌شعری: ۲۳:۰۰ | آذان صبح فردا: ۵:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۸

در گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان مستند مطرح شد

«بر باد رفته» روایتی از شکست پروژه فروپاشی ایران



مصطفی شاه‌کرمی

مستند «بر باد رفته»، تازه‌ترین اثری است که حسن جعفری کارگردانی آن را انجام داده است و این شب‌ها از شبکه یک سیما روی آنتن می‌رود. این مستندساز ضمن بررسی «سندرا اهربرد امنیت ملی آمریکا» به اقدامات عملیاتی آنها در مواجهه و مقابله با کشورمان پرداخته است. وی در گفت‌وگو با «جوان» در مورد مراحل ساخت، علل تولید این مستند و وجه تمایز آن با دیگر آثار مشابه به نکات جالبی اشاره می‌کند.

■ ■ ■

در رابطه با اقدامات ضدایرانی ایالات متحده، مستندهای متعددی ساخته و بخش شده است. بر باد رفته چه وجه تمایزی با آثار و نمونه‌های سلف خودش دارد؟ ضمن اینکه در مورد مسیر تهیه و تولید این مستند هم توضیح کوتاهی بدهید.

فرآیند تهیه و تولید مجموعه مستند هشت قسمتی بر باد رفته بیشتر از یکسال و نیم پیش شروع شد و از ابتدای سال جاری این پروژه بود و بعد از اینکه در کنداکتور بخش هم قرار گرفت به دلایل مختلفی روی آنتن نرفت تا اینکه از ابتدای هفته جاری ساعت ۱۹:۳۰ روی آنتن شبکه یک سیما رفته است، اما در رابطه با چه تمایز آن با سایر مستندهایی که در رابطه با دشمنی‌های ایالات متحده نسبت به مردم کشورمان ساخته شده‌اند باید عرض کنم که ما در قسمت اول این مستند که بخش شد، یک سند بالادستی آمریکا را معرفی کردیم که این سند قبل از شروع قرن ۲۱ توسط نخبان آمریکایی در این کشور تدوین و تصویب شده و سال ۱۳۷۸ شمسی به‌وزیر دفاع وقت ایالات متحده داده شد که یک‌سال بعد عملیاتی می‌شود. اسم این سند «رهبرد امنیت ملی آمریکا برای قرن ۲۱» است که در آن مواجهه و تهدیدات و فرصت‌های مربوط به منافع ایالات متحده را در سراسر جهان مورد بررسی قرار دادند و بر اساس آن راهبردهایی تعیین کردند. در بخشی از این سند راهبردی منتشر شده به موضوع ایران پرداخته شده است که به سه نقطه محوری هستنای، موسیقی و نمادهای منطقه‌ای

حکمت

امیرالمؤمنین علی(ع) فرمودند:

ای مردم، خودتان عهد‌دار ادب

کردن خود شوید و نفس را از

جرت بر عادات هلاک‌کننده

بازگردانید.

نهج‌البلاغه، حکمت ۳۵۹

و محرمانه هستند یا اسناد آشکاری که کمتر مورد بررسی و توجه قرار گرفته‌اند؟

همه آنچه در مستند بر باد رفته مورد بررسی قرار

می‌گیرند بر اساس اسناد منتشر شده و آشکار کمتر دیده شده مطرح می‌شوند. فکر نمی‌کنم سندی داشته باشیم که محققین به آنها دسترسی نداشته باشند، اما در این مستند ما اسنادی را مورد بررسی قرار داده‌ایم که توسط استادان و نخبگان دانشگاهی که روی موضوع آمریکا کار کرده‌اند، پالایش شده و توانسته‌اند از این اسناد یک روایت منطقی و دقیق استخراج کنند که بحث تحلیلی و تحقیقی آنها را به صورت توأمان در این مستند نمایش می‌دهیم که کمتر توجه قرار گرفته‌اند. در واقع یکی دیگر از تفاوت‌های این مستند با اسلاف و نمونه‌های قبلی‌اش همین نگاه تحلیلی و تحقیقی و تبیینی است که به مخاطب در قالب یک بسته واحد ارائه می‌شود.

این مستند یک کار سفارشی است یا دغدغه شخصی خودتان بوده، ضمن اینکه بفرمایید کار پژوهشی این مستند چقدر طول کشید؟

ساخت مستند بر باد رفته یک کار لوانگیزه شخصی بود و از آنجایی که این سند با ترجماش قبلاً در قالب یک کتاب با عنوان «اهربرد امنیت ملی

آمریکا» منتشر شده، بنده و دوستان محققم حدود دو سال پیش تصمیم گرفتیم کار متفاوتی روی آن انجام دهیم و بسا کمک محققین دیگر به اسناد و شواهد بیشتری مثل کتاب خاطرات دولتمردان، تیم مذاکره‌کنندگان امریکایی و منابع رسانه‌ای دست پیدا کنیم که همه پیوست‌های آنها در مستند به صورت اسناد تصویری و مکتوب ارائه می‌شوند. کار پژوهشی و تحقیقی این مستند حدود شش ماه طول کشید و مابقی کارهای تولید و تدوین آن نیز یک‌سال به طول انجامید. البته بیش از شش ماه بود که منتظر بخش آن بودیم که به‌مخاطبانه با همکاری دوستان خود یک سیما و خالی شدن کنداکتور از ابتدای این هفته بخش آن شروع شده است.

ما ابتدا مستند را در چهار قسمت می‌خواستیم آماده کنیم که به دلیل بالا بودن زمان و حجم هر قسمت تصمیم گرفتیم با زدن شو و زواید آن را برای هشت قسمت با زمان‌های کوتاه‌تر تدوین کنیم تا مخاطب خسته نشود.

اسم مستند «مردم معروف» بر باد رفته» نوشته مارگارت میچل را در ذهن تداعی می‌کند، آیا ارتباطی بین این دو اثر وجود دارد؟

از آنجایی که بر باد رفته عنوان جالبی است، می‌تواند برای مخاطب هم جذابیت ایجاد کند و همانطوری که در عنوان این مستند دیده می‌شود، برای اسامی و اسانیت، ضمن ابراز همدردی با بازماندگان حادثه، نسبت به از دست رفتن جان انسان‌ها احساس تأسف و تأثر می‌کند. هر چند چنین مرگی ناشی از ضعف فرهنگی باشد، اما سلب‌ریتی ایرانی به‌حدی از خودبیگانه‌شده که برای تطهیر مردگان در چنین مراسمی حاضر است، آرزوی مرگی مشابه برای خود کند، احتمالاً خدا دعای تنبیه‌ده انشیده و دیر یازود کلمات خواهد کرد. معلوم است که تنبیه‌ده اثر وضعی و قدرتی را که کلمات دارند نمی‌داند که چنین آرزویی برای خودش کرده‌است. تنبیه‌ده مرگ و هشتادگن مردم کره را در یک جشن مانند یک آرزو برای خود و دیگران می‌داند تا به مخاطب ایرانی القا کند حتی ما از گذشته نیز قوی‌تر شده‌ایم.

نشر

کتاب «برسد به دست حاج قاسم» در بازار نشر



کتاب «برسد به دست حاج قاسم» مجموعه نامه‌های نوجوانان و جوانان به شهید حاج قاسم سلیمانی به‌تازگی با همکاری انتشارات روایت فتح و مکتب حاج قاسم راهی بازار نشر شده‌است. کتاب «برسد به دست حاج قاسم» نتیجه مسابقه دانش‌آموزی «نامه‌های به حاج قاسم» است که دی‌ماه سال ۱۳۹۸ با همکاری اتحادیه انجمن‌های اسلامی دانش‌آموزان در سراسر کشور برگزار شد. در زمان برگزاری این مسابقه بیش از ۲هزار نامه از ۲۰استان و ۹۰شهر و روستا به دبیرخانه ارسال شد که طی دو مرحله داوری توسط نویسندگان مطرح کشوری از جمله آقایان مرتضی سرهنگی، مهدی قرلی، یحیی نیازی، مجید سناکهن، امیر اسماعیلی و خانم‌ها راضیه تجار، زینب پاشاپور و یاس حسینیبه تعداد ۱۱۰ نامه انتخاب و ۲۹ نامه شایسته‌فردانی تشخیص داده شد که در قالب کتاب «برسد به دست حاج قاسم» منتشر شد. این کتاب با ۲۲۴صفحه، شمارگان هزار و ۱۰۰ نسخه و قیمت ۶۵ هزار تومان منتشر شده‌است.

نما | حسین کشنگار



رسانه



فضای ذهنی سلب‌ریتی‌های ایرانی هر روز خطرناک‌تر می‌شود!

آرزوی تنابنده برای مرگ در زیر دست و پای هالووینی‌ها!

هادی عسگری

این روزها گویا سلب‌ریتی‌ها آزادتر یسن و بی‌قیدترین افراد در اظهارنظر هستند، به طوری که حتی از یک حادثه مرگبار در یک مراسم شیطانی در کشوری خارجی نیز بیامی ضدایرانی به مخاطبانشان مخابره می‌کنند و کسی به آنها نمی‌گوید که این حرف‌هاحقانه را چرا زدید؟! محسن تنابنده، بازیگری که بخش عمده شهرتش را مدیون ایفای نقش «فقی معمولی» در سریال پایتخت است، بعضی وقت‌ها دلش برای آن کاراکتر تنگ می‌شود و توی جلد نقی می‌رود. او پس از فاجعه شب هالووین در کره جنوبی، در یک اظهارنظر عجیب خواستار مرگی شبیه آنان برای خودش و تنابنده با انتشار تصویری از انتقال قربانیان حادثهٔ جشن هالووین در کره که به کشته‌شدن نزدیک به ۲۰۰ نفر از جمله چند ایرانی منجر شد، در صفحه‌اجتماعی‌اش نوشت: «کاش ما هم از خوشی زیاد بمیریم!»

به نظر می‌رسد یک انسان نرمال و دارای سلامت عقل و روان، در زمان بروز حوادث ناگوار در هر گوشه‌ای از جهان هستی، بر اساس حسن نوع‌دوستی و انسانیت، ضمن ابراز همدردی با بازماندگان حادثه، نسبت به از دست رفتن جان انسان‌ها احساس تأسف و تأثر می‌کند. هر چند چنین مرگی ناشی از ضعف فرهنگی باشد، اما سلب‌ریتی ایرانی به‌حدی از خودبیگانه‌شده که برای تطهیر مردگان در چنین مراسمی حاضر است، آرزوی مرگی مشابه برای خود کند، احتمالاً خدا دعای تنبیه‌ده اثر وضعی و قدرتی را که کلمات دارند نمی‌داند که چنین آرزویی برای خودش کرده‌است. تنبیه‌ده مرگ و هشتادگن مردم کره را در یک جشن مانند یک آرزو برای خود و دیگران می‌داند تا به مخاطب ایرانی القا کند ت‌آنقدر بدبخت هستی که باید برای مرگ احفانچه چندند آمین بگوییم یا او به زودی به آرزویش برسد.

کتاب

مناجات‌های مینی‌مال سیدمهدی شجاعی در بازار نشر

خدا نمایندگی انحصاری ندارد، «خدا مال همه است» در پله دوم



کار گرفتن عبارات و اصطلاحات خاص برای ادای آن را در این متن مدنظر داشته باشد و از این حیث نیز نیاز مخاطبان را برآورده ساخته و ساختار کلاسیک متون این چنینی را نیز برآورده سازد.

انتشارات نیستان، کتاب نیستان «خدا مال همه است!» را با گرافیک مینا عظیمی و طرح جلدی از حمیدمازیا منتشر کرده است. در مقدمه کتاب می‌خوانیم: «خدا مال همه است. مال من. مال شما. مال کبابک ما و شما. خدا نمایندگی انحصاری ندارد. خدا به تعداد آدم‌ها در زمین شعبه دارد. خدا تنها امکانی است که هیچ‌کس نمی‌تواند از من و شما بگیرد. خدا تنها دارایی است که فقیران بیشتر از ثروتمندان دارند. خدا تنها ذخیره‌ای است که هیچ حکومتی نمی‌تواند مردم را از آن محروم کند یا توزیع آن را در اختیار خود بگیرد یا کوپنی وجیره‌بندی‌اش کند.» انتشارات نیستان چاپ دوم این کتاب را در ۹۶صفحه به قیمت ۴۴ هزار تومان منتشر و روانه بازار نشر کرده است.

^[1] کار گرفتن عبارات و اصطلاحات خاص برای ادای آن را در این متن مدنظر داشته باشد و از این حیث نیز نیاز مخاطبان را برآورده ساخته و ساختار کلاسیک متون این چنینی را نیز برآورده سازد

^[2] انتشارات نیستان، کتاب نیستان «خدا مال همه است!» را با گرافیک مینا عظیمی و طرح جلدی از حمیدمازیا منتشر کرده است

^[3] انتشارات نیستان، کتاب نیستان «خدا مال همه است!» را با گرافیک مینا عظیمی و طرح جلدی از حمیدمازیا منتشر کرده است