

## برگزاری رویدادهای فرهنگی و هنری باطل‌السر سیمپای ساحران

خدانود متعال در بخشی از آیه ۲۱۶ سوره بقره می‌فرماید: «شاید چیزی را خوش ندارید و آذر حالی که آن برای شما خوب است!» سستی‌ها و مشکلاتی که طی چندوقت اخیر به دلیل بروز برخی اغتشاشات گریبان عرصه فرهنگ و هنر کشور را گرفته ممکن است مصداقی امروزی برای این آیه باشد؛ همانطوری که شیوع و پروس کرونا در یکی، دو سال اخیر برخلاف سختی‌ها و مشکلاتی که داشت، موجب شکل‌گیری اتفاقات مثبت و مبارکی شد.

**اول**: تا همین چند وقت پیش و در اوایل شیوع و پروس کرونا که همه شئون اقتصادی، بهداشتی، اجتماعی، فرهنگی و روانی جامعه را تحت تأثیر قرار داده بود، نگرانی‌های زیادی در بین مردم و مسئولان به دلیل ناشخص بودن پایان آن ایجاد کرد. یکی از مهم‌ترین دلایل بروز این نگرانی‌ها تعطیل شدن کسب و کارها و از رونق افتادن حوزه‌های مختلف بود که باعث زیان‌های جبران‌ناپذیری بر عوالم هنر و عرصه‌های فرهنگی و تعطیلی بسیاری از مشاغل مرتبط با آنها شد. علت این مسئله هم مابهت و ذات هنر و فعالیت‌های فرهنگی و هنری است که به قول فلاان این حوزه‌ها- وابسته به حضور مستقیم مخاطب و تماشاگران هستند. این رکود عجیب و بی‌سابقه باعث شد برخی ناظران برای توصیف وضعیت فعالیت‌های فرهنگی و هنری بگویند که چراغ اقتصاد هنر نیمه‌خاموش شده و اگر کورسویی هم از آن باقی مانده، بیشتر در فضای مجازی چشمک می‌زند. دقیقاً همین روزه و کورسوی امید آرام‌آرام به برگ برنده عوالم هنری تبدیل شد، چه اینکه کرونا توقیف اجباری تقویت زیرساخت‌های فضای مجازی و فعال‌تر شدن بخش‌های فنی مرتبط با آن شد. این توقیف اجباری فضای تازه‌ای پیش‌روی واپلیکیشن‌ها و برگزاری جلسات مجازی (وبینار) و حتی اجرای کنسرت و تئاتر در بستر آن حرکت کرد. در صورت عدم شیوع کرونا احتمال این تحولات و تقویت زیرساخت‌های بستر مجازی در حوزه‌های مختلف فرهنگی، هنری، آموزشی و حتی اقتصادی اتفاق نمی‌افتاد. بنابراین کرونا فقط کشنده و مهلک نبود و باعث برکات و خیراتی هم شد.

**دوم**: طی چند وقت اخیر برخی افراد به بهانه درگذشت مهسا امینی تا نوانستند به فرهنگ، هنر، اقتصاد و بخش‌های مختلف شهری و اجتماعی آسیب وارد کردند. اقتصاد فرهنگ و هنر جزو اولین آسیب‌دیده‌های اغتشاشات و التهاب‌آفرینی معاندان و دشمنان آسایش، آرامش و امنیت جامعه بودند که یک‌بار دیگر شرتنگ تلخ تعطیلی‌های اجباری در کامشان ریخته شد. هیچ‌زدگی و رفتار غیرعقلایی و بی‌منطق اغتشاشگران و اولیاش اجاره‌ای که تحت تأثیر مخدر سعودی اینترنت‌نشال و بی‌بی‌سی فارسی و دیگر پادوهای نظام سلطه بودند، ضربه دیگری به پیکره فرهنگ و هنر وارد کرد که بسیاری از ناظران و تحلیلگران معتقدند دشمنان ایران سعی کردند وازند که اجازه ندهند که فعالیت‌های هنرمندان و چهره‌های فرهنگی به روال طبیعی و عادی خودش برگردد و به هر بهانه و قیمتی به دنبال تعطیلی و به‌تغ آن ایجاد نازشایی و القای حسن نامتی در بین فعالان جامعه هنری و دیگران باشد. کنسرت تعطیلی کنسرت‌ها، سالن‌های تئاتر، فعالیت‌های فرهنگی و هنری دیگر نمره جهل این جهال است که برخلاف دوران کرونایی، حتی فرصت فعالیت در فضای مجازی هم شد. که در این پیام‌سور بود؛ از هنرمندان و فعالان فرهنگی گرفته تا انجام اقدامات فرهنگی‌ها، اما هرگز منتج به آنچه بدخواهان ایران می‌خواستند نشد و مطمئناً از آینده هم نخواهد شد. ارتش فیک و پارتیک اغتشاشگران و دشمنان که فقط در فضای مجازی و غیرواقعی چنین فیسوندی و لفتی برای خودشان قائل بودند، سعی کردند با کمک فیسوناری رون‌غین سوئدی اینترنت‌نشال و بی‌بی‌سی و همه پوشالی‌شان، سسی ونهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران را تضعیف کنند یا حتی اگر شد برگزاری آن را به تسویق بنیانزدند که به دلیل استقبال پرشور مردم و فیلمسازان جوان سرسبز کشور،هم موفق به انجام آن نشدند.

**سوم**: مسئولان هنری و مدیران فرهنگی باید بداندند همانطور که از گذشته تاکنون همواره باطل‌السر «سیمپای ساحران رسانه‌ای و اجاره‌ای» حضور مردم و اقشار مختلف جامعه بوده، مجدداً نسخه‌ای از مژوم پی داده دفع این اتفاقات، گرم کردن تئور رویدادها و انجام فعالیت‌های فرهنگی و هنری است. اگر قرار باشد جاهایی مثل تئاتر شهر همچنان در تعطیلی به سر ببرند و سالن‌های نمایش شاهد اجرا نباشند، کنسرت‌ها و سینماها رونق نزنه‌ای بگیرند، نتوانع آن فقط به سود دشمنان و مخالفان ملت و میهن‌مان است. بنابراین باید هر چه زودتر همه فعالیت‌های فرهنگی و هنری با استفاده از تمام ظرفیت‌های موجود از سر گرفته شوند و این هم جز با اقدامات مسئولانه و حمایتی مدیران فرهنگی و هنری و همچنین میدان‌داری هنرمندانه هنرمندان و مردم محقق نمی‌شود.



روزنامه جوان | شماره ۶۶۰۵ | دوشنبه ۲ آبان ۱۴۰۱ | ۲۷ ربیع‌الاول ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۸ | مغرب: ۱۷:۳۶ | نیمه‌شب: ۲۳:۰۶ | اذان صبح فردا: ۰۵:۵۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۹

# گفت و گوی «جوان» با معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی ۳/۵ میلیون گردشگر در یک سال به رغم ایران‌هراسی



■ **محمدصادق عابدینی**

با آغاز صدور روادید گردشگری به ایران یعنی در بازه زمانی آبان ماه ۱۴۰۰ تا شهریور به راه ۱۴۰۱، بیش از ۳ میلیون گردشگر خارجی وارد کشور شده‌است و روند توسعه گردشگری همچنان ادامه دارد. ایران در حال توسعه بازارهای گردشگری خود به سمت کشورهایی است که ورود گردشگر به آنها دستخوش مسائل سیاسی نباشد، تحقق این هدف می‌تواند ضمن رونق‌بخشی به صنعت توریسم در ایران، حاشیه‌سازی‌های سیاسی را که به خصوص از سوی دولت‌های اروپایی به منظور ضربه‌زدن به صنعت گردشگری کشور انجام می‌شود، کم‌تر کند. دکتر علی اصغر شالباقیان، معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، در گفت و گو با «جوان» می‌گوید: «از آبان ماه سال گذشته و با آغاز روند صدور روادید گردشگری شاهد رونق یافتن ورود گردشگر خارجی به ایران هستیم.»

شالباقیان می‌افزاید: «سال گذشته به دنبال کاهش همه‌گیری کرونا، محدودیت‌های کرونایی تا حدی لغو شد و شرایط برای صدور روادید گردشگری مهیا شد و با برنامه‌ریزی‌های انجام شده، حجم ورود گردشگر خارجی به ایران تا شهریورماه امسال با روند رو به رشدی داشته‌است.»

معاون گردشگری کشور تأکید می‌کند: «از زمان آغاز صدور روادید گردشگری در آبان سال گذشته تا شهریورماه امسال بیش از ۳میلیون و ۵۰۰ هزار گردشگر خارجی وارد کشور شده‌است.»

وی در خصوص شرایط ورود گردشگر در مهرماه می‌گوید: «در برخی از بازارهای هدف گردشگری مانند کشور عراق، مهرماه مثل ابر ماه شروع فعالیت مدارس است و تا حدی این مسئله باعث کاهش ورود گردشگر به ایران می‌شود.» شالباقیان با اشاره به تصمیم چند کشور اروپایی برای ایجاد موانع و ممنوعیت برای ورود اتباع‌شان به ایران، می‌گوید: «این اتفاق روی ورود گردشگران فرهنگی که به شهرهایی

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶ چاپ: همشهری www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۶۰۵ | دوشنبه ۲ آبان ۱۴۰۱ | ۲۷ ربیع‌الاول ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۸ | مغرب: ۱۷:۳۶ | نیمه‌شب: ۲۳:۰۶ | اذان صبح فردا: ۰۵:۵۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۹

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶ چاپ: همشهری www.javanonline.ir

گفت و گوی «جوان» با معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی

# ۳/۵ میلیون گردشگر در یک سال به رغم ایران‌هراسی

را می‌کنند. دخالت کشورهای بیگانه مبنی بر اینکه ایران شرایط بحرانی دارد، حقوق مردم ایران را ضایع می‌کند.»

رفیعی می‌افزاید: «شرایط بحرانی در کشور نمی‌بینیم و گردشگر خارجی در ایران به راحتی سفر می‌کند و تا به حال در اماکن گردشگری مشکل و معضلی نداشتیم.»

■ **وظیفه گردشگری در نبرد با جریان ایران‌هراسی**

گردشگری می‌تواند در دسترس‌ترین راه برای خنثی‌سازی بسیاری از تبلیغات ضد ایرانی باشد. آشنایی که به واسطه حضور گردشگر خارجی در کشور ایجاد می‌شود، مانع بزرگی برای توسعه اهداف ضد ایرانی در کشورهای خارجی به خصوص در کشورهای اروپایی و امریکا می‌شود. با این حال هنوز تبلیغات گردشگری در ایران به اندازه تبلیغات ضد ایرانی قوی عمل نکرده‌است.

محسن حاجی سعید، رئیس جامعه انجمن‌های راهنمایان گردشگری می‌گوید: «طی سال‌های گذشته در زمینه تبلیغات گردشگری و معرفی ایران واقعی ضعف عمده داشته و داریم آن هم به این دلیل که روی این موضوع سرمایه‌گذاری نکردیم.»

حاجی سعید با اشاره به اینکه عده‌ای در خارج از مرزها به ایران‌هراسی دامن می‌زنند، تأکید می‌کند: «سانه‌ها نقش بسیار مهمی در این زمینه دارند و برخی از کشورها تلاش می‌کنند تا با نام‌نشان دادن ایران، آن را مقصد نامنی جلوه دهند و عده‌ای هم در داخل برنامه‌ریزی درست یا بودجه‌ریزی درستی برای مقابله با ایران‌هراسی انجام نمی‌دهند.»

■ **ورود بیش از ۲۷۷ هزار خارجی ظرف مدت یک ماه**

وزارت امور خارجه در گزارشی میزان ورود اتباع خارجی در بازه زمانی شهریور تا مهرماه امسال را بیش از ۲۷۷ هزار نفر عنوان کرده‌است که به شک بخشی از این جمعیت را گردشگران خارجی تشکیل می‌دهند. علی‌رضا سیدگلی، معاون کنسولی وزارت امور خارجه، میزان صدور پاسپورت ایران برای خارجی‌ها را در یک ماه اخیر را بیش از ۸۸هزار روادید عنوان کرده‌است. این رقم در زمانی به ثبت رسیده‌است که چند کشور غربی از شهروندان خودخواسته‌اند که به ایران سفر نکنند. تبلیغات ضدایرانی شاید برخی از گردشگران را از سفر به ایران دور کرده باشد، اما همان‌گونه که متولیان صنعت گردشگری کشور بر آن تأکید دارند، تنوع بازار ایران باعث شده است پیامدن شهروندان چند کشور مانع حضور دیگران نشود. به نظر می‌رسد که با دور شدن از شرایط فعلی و لغو محدودیت‌های سفر به ایران، رونق گردشگری بیش از گذشته به چشم آید و چالش‌های موفتی نمی‌تواند روندی را که گردشگری ایران آغاز کرده‌است، با وقفه مواجه کند.

امام صادق علیه‌السلام:

هر که در کارهای خود ملایمت داشته باشد، به آنچه از مردم می‌خواهد دست یابد.

میزان الحکمه، ج ۴، ص ۴۹۸



■ **مستند**

در گفت و گوی «جوان» با کارگردان مستند «من زنده برگشتم» عنوان شد

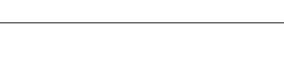
## حضور مستند در جشنواره فیلم کوتاه تهران برای مستندسازها دلگرم‌کننده‌است

موضوع مواجهه شدم در این شهرستان به دلیل شرایط اشتغال جوان‌ها مجبور می‌دهد: «برای همراهی این جوانان سوخت‌بر نیز کار بسیار سختی بود، چراکه تلاش من برای قانونی طی کردن این مسیر بی‌نتیجه ماند و در نهایت با این فکر با ساجد همراه شدم که هر چه برای او پیش آید برای من نیز رخ می‌دهد، پس امیدوارم که زنده و سلامت بازگردیم.» حیدری درباره نقش ژانر در تولید آثار مستند، می‌گوید: «می‌توان گفت که در مستند نیز ما ژانرهای متفاوتی را شاهد هستیم و



■ **محمد صادقی**
کارگردان مستند «من زنده برگشتم» که در سسی ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران شرکت کرده، معتقد است، جشنواره فیلم کوتاه می‌تواند شرایطی را برای مستندسازان فراهم کند تا اعتماد به آنها برای ساخت دغدغه‌های روز جامعه بالا رود. اگر چه سینمای مستند در ایران با جشنواره «سینماحقیقت» شناخته می‌شود، اما جشنواره فیلم کوتاه تهران نیز یکی از رویدادهای سینمایی است

که در آن مستندسازان به رقابت با یکدیگر می‌پردازند. حضور مستند در میان آثار سینمای کوتاه، زمینه‌توسع بخشی به این جشنواره را فراهم کرده‌است و مستندسازان جوان نسبت به حضور در این رویداد نگاه مثبتی دارند. مجتبی حیدری که با فیلم مستند «من زنده برگشتم» در بخش مسابقه‌سی ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران حضور دارد، می‌گوید: «این مستند درباره موضوع قاچاق سوخت در استان سیستان و بلوچستان است که به جوانی به نام ساجد می‌پردازد که با وجود اینکه مهندس عمران است، اما به دلیل شرایط زندگی، مشکلات مالی و مشکلات اشتغال در این منطقه به کار سوخت‌بری روی آورده‌است. در این مستند به مشکلات‌ها و مشکلات این کار و مسیری را که این جوان تا پاکستان طی می‌کند به تصویر کشیده‌ام، چراکه در این مسیر بی‌اوه همراه بودم و تلاش کردم وضعیت مردم این منطقه را نیز شاهد باشیم.» حیدری درباره اینکه چه شد که تصمیم به ساخت چنین مستندی با این موضوع حساس و در کنار مصائب ساخت آن گرفته‌است، توضیح می‌دهد: «من سال‌هاست که به سیستان و بلوچستان سفر می‌کنم و حتی در همین لحظه نیز در این منطقه حضور دارم و همیشه سعی کردم برای این منطقه اثری تولید کنم، حال در حوزه متفاوتی مانند بهداشت و درمان، آموزش و مسائل مختلف اجتماعی که در حوزه اشتغال نیز دوستانی دارم که در این منطقه در حال فعالیت هستند، زمانی که برای فعالیت در حوزه اشتغال به یکی از شهرستان‌های این استان سفر کردم، با این



نویسنده کتاب «خانه دار مبارز» در مراسم رونمایی از کتاب:

## تاریخ حضور زنان در پیروزی انقلاب اسلامی را روایت کردم

چه فراز و نشیب‌هایی طی کرده‌اند و چگونه در این موضوع و عرصه وارد عمل شدند.»
ذاکری اظهار داشت: «این روزها بیش از هر زمانی، صحبت از زن، حقوق زن و آزادی زن مطرح است و عده‌ای به زعم خویش در حال مبارزه هستند و به غلط این میدان مبارزه، در مسئله حجاب تعریف شده‌است. شاید زمان آن باشد که ما پای صحبت زنانی مانند خانم حسینیان بنشینیم و امثال ایشان که در دوره‌ای زندگی می‌کردند که حکومت، قید حجاب را از آنها برداشته‌بود و زنان به ظاهر آزاد بودند، ولی با هم وارد فضاهایی شدند

که در واقع مبارزه تعریف می‌شده‌است؛ پس هدف چه بوده‌است؟ یعنی چه انگیزه‌ای، چه هدف و مسئله‌ای باعث می‌شده‌است که امثال خانم حسینیان، زندگی راحت، آسوده و بی‌دغدغه خود را رها کنند و در این مسیر پرخطر و پرچالشی که در آن‌ها گرفتار می‌شوند، بسیار از زشمندانست و باید تشکر از نامی شناسد و از این مسیر مبارزاتی که آن را «مبارزات زنانه» اینها و انتقالش به نسلی که چیزی از تاریخ نمی‌داند، انقلاب را نامی شناسد و از این مسیر مبارزاتی که آن را «مبارزات زنانه» روایت کنیم، برای ما روایت خواهند کرد.»
«این کتاب، بازگردیم و پای صحبت زنانی مانند خانم حسینیان بنشینیم که اهل مبارزه بودند و از آنها برسیم که تعریفشان از مبارزه چیست؟ برای چه مبارزه می‌کردند؟ چه اهداف و آرمانی را پیش‌رو داشتند؟



کتاب «خانهدار مبارز؛ خاطرات سیده‌اقدس حسینیان، از بانوان مبارز انقلاب» روایت تاریخی از حضور زنان در پیروزی انقلاب اسلامی است. نادره شاملو، استاد دانشگاه و فعال اجتماعی حوزه زنان در مراسم آیین رونمایی از کتاب «خانه‌دار مبارز» گفت: «گر زنان یک جامعه حرکتی را در واقع رقم بزنند، آن جامعه در آن مسیر به سیر درست و اصولی خودش حرکت خواهد کرد. اگر ما به پیشینه نهضت‌هایی که در ایران صورت گرفته‌است نگاه کنیم، می‌بینیم که چگونه در این حرکت‌ها مثلاً در

نهضت تنباکو، نقشی که زنان ایفا کردند، یک نقش کاملاً کلیدی است. شما می‌بینید که حتی در دربار ناصرالدین‌شاه هم این زنان هستند که به خاطر فتوای میرزای شیرازی، جلوی این استعمار اقتصادی می‌ایستند.»
مرضیه ذاکری، نویسنده کتاب «خانه‌دار مبارز» هم در سخنانی در این نشست عنوان کرد: «این کتاب، روایتی از مبارزات زنانه و نقش زنان در جریان مبارزات انقلاب اسلامی است؛ ما به این روایت‌ها نیاز داریم. در دورانی که به تعبیر رهبر بزر گوارمان، جنگ روایت‌ها در جریان است و اگر ما روایت نکنیم، برای ما روایت خواهند کرد.»
حاجی سعید حیدری با پای صحبت زنانی مانند خانم حسینیان بنشینیم که اهل مبارزه بودند و از آنها برسیم که تعریفشان از مبارزه چیست؟ برای چه مبارزه می‌کردند؟ چه اهداف و آرمانی را پیش‌رو داشتند؟

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

در مراسم رونمایی از هویت برند جدید سازمان سینمایی سوره انجام گرفت

## تجلیل از ۳ چهره ماندگار سینمای انقلاب



■ **سیدمرتضی ذاکر**

در دومین شب سینمایی سوره و مراسم رونمایی از هویت برند جدید سازمان سینمایی سوره حوزه هنری از محمد کاسسی، منوچهر محمدی و ام‌الله احمدجو به بهانه سال‌ها فعالیت در عرصه سینمای انقلاب اسلامی تجلیل شد. به گزارش جوان، دومین محفل سالانه خانواده سینماگران حوزه هنری به بهانه آغاز دهه پنجم حیات سینمایی سوره و با محوریت پاسداشت بزرگان و چهره‌های ماندگار سینمای انقلاب اسلامی همراه با رونمایی از هویت برند جدید سازمان سینمایی سوره در حوزه هنری برگزار شد. حمیدرضا جعفریان، رئیس سازمان سینمایی در این مراسم گفت: ما در دوره جدید سازمان سینمایی سوره تلاش کردیم میراث حوزه را احیا کنیم. برای این امر اولین قدم‌ها را روی شکل‌گیری جریان تولید گذاشتیم، چراکه همه حوزه هنری را با تولیدش می‌شناسند. ابتدا و در شروع نیز فقط شاهد تولیدات سینمایی بودیم، اما در سال‌های بعدی آثار دیگری رشته‌های