

چرا دوره هجدهم نتانر مقاومت را باید منحصر به فرد دانست؟

۲۹ سال پیش و در بهرمراه سال ۱۳۷۲ بود که ستاد بر گزاری یادواره تئاتر دفاع مقدس در بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس تشکیل شد، یادواره‌ای که بعدها به جشنواره تئاتر دفاع مقدس و در دهه ۹۰ به جشنواره تئاتر مقاومت ذیل بنیاد فرهنگي روایت فتح تغییر نام داد تا با سه دهه برپایی به یکی از قدیمی‌ترین واصل‌ترین رویدادهای تئاتر در حوزه انقلاب و دفاع مقدس بدل شود. از امیر دژ کام گرفته تا حسین مسافر آستانه و حسین پارسایی، امیر نصیر بیگی و حمید نیلی، سسکانداران این رویداد مهم و مؤثر بودند که هر کدام به سه‌هم خود در پیشبرد و پیشرفت این رویداد قدمی برداشتند، اما ای شک در بین اسامی تمامی دبیران ادوار تنهاحسین مسافر آستانه است که باسابقه پیش از یک دهه دبیری و حضور مستمر در ادوار مختلف به‌عنوان داور، بازبین، مشاور عالی و عضو شورای سیاست‌گذاری ر کورددار همکاری در آن است و امسال در هجدهمین دوره خودنیز به عنوان مشاور عالی به ایفای نقش مهم و مؤثر پرداخته است، اما با نگاهی به تمامی ادوار به رغم حرکت مردم به رشد در سالیان گذشته این جشنواره دوره هجدهم را باید یکی از ویژه‌ترین ادوار این رویداد هنری نامید، از بین‌المللی شدن برای نخستین‌بار گرفته تا تمرکز دایی از پایتخت را جزو ویژگی‌های منحصر به‌فرد این دوره باید قلمداد کرد-
اتفاق مبارکی که قطعا بدون اهتمام ویژه رئیس بنیاد فرهنگي روایت فتح به موضوع و مسئله هنرهای نمایشی کشور و شخص ذبیر و مشاور عالی این جشنواره هرگز رنگ اجرایی شدن به خود نمی‌گرفت و در نهایت با تمام سختی‌ها ومشقت‌های خاص خود دوره هجدهم با عنوان بین‌الملل کار خود را آغاز کرد.البته در دور‌های سیزدهم، چهاردهم و حتی پانزدهم نیز دبیران تلاش‌های خود را برای بین‌المللی شدن این جشنواره انجام دادند اما هر کدام به دلیلی موفق نشدند و در نهایت با عبرت جشنواره سر اسرری به کار خود پایان دادند.

با انتخاب وحید فخر موسوی به عنوان دبیر هجدهمین دوره در اسفندماه با حکم رئیس بنیاد روایت‌فتح مجدداً زمزمه‌هایی‌مینی‌بر بین‌المللی شدن جشنواره به گوش رسید، اما با توجه به وعده‌های داده‌شده در ادوار گذشته حتی خوشبین‌ترین کارشناسان نیز اجزایی شدنش را امری محال و نشدنی می‌دانستند که در نهایت و در ناباوری تمام پس از سه دهه برپایی تئاتر مقاومت، امسال این امر محقق شد و جشنواره تئاتر مقاومت نیز پسوند بین‌المللی را به برکت اربعین‌حسینی به خود گرفت، اما در کنار این اتفاق ویژه و مبارک دبیر جشنواره وعده دیگری را نیز داد که آن هم در روز خود امری سخت و غیرممکن بود و آن هم تمرکز دایی از برپایی جشنواره در پایتخت بود.
بی‌شک برپایی جشنواره در عرض شش هفته آن هم در پایتخت نه‌تنها امری سهل و آسان که حتی برای دبیران از بعد از جنبه خبری و رسانه‌ای می‌تواند به نوعی برای آنان سکوی معرفی و پر تاب نیز باشد، بسیار مفید به شمار می‌رود، در حالی که بهای این برگزاری ساده و آسان نادیده گرفتن ظرفیت فوق‌العاده تئاتر استان است، ظرفیتی که در چند سال گذشته با تمرکز دشمن روی آن ثابت شده، نادیده گرفتن آن می‌تواند چه خساراتی را به بار بیاورد، اما جشنواره دوره هجدهم با رصد و اشراف کامل به حوزه تئاتر و فعالیت‌های دشمن در حوزه هنرهای نمایشی کشور با دسترسی پر به حوزه اجرا گام گذاشت و در همان روزهای نخست اقدام کرد که امسال جشنواره نه صرفاً در تهران که در بخش‌های دیگر استان‌برگزار خواهد کرد که خود نشان از اشراف کامل گروه اجرایی و سیاست‌گذاری جشنواره از وضع موجود تئاتر دارد، البته نا گفته پیداست که حمله به حیاط خلوت نفوذی‌ها در حوزه تئاتر برای عوامل و تیم برنامه‌ریزی ایجاد به صرفاً در تهران است که نگاه‌دین نیز آن را تا حدودی نشدنی تصور می‌کرد، اما در نهایت و با تمام فشارها و سختی‌ها، اولین گام خود را در امر تمرکز دایی از برپایی صرف در تهران برداشت و باانتقال بخش خیابانی به استان گتف به دبیر محترم و تیم اجرایی هجدهمین دوره که اصفافان نیز رویداد مهم تئاتر انقلاب و دفاع مقدس را از هر زمان دیگری مؤثر تر و مفیدتر کردند، بی‌تردید تئاتر استان با تمام بی‌تدبیری‌های صورت گرفته، امروز به حیاط خلوت دشمنان بدل شده‌است که با ورود به موقع تئاتر مقاومت، سیاست‌های نسل‌سازای از هنرمندان نوجوان و جوان تئاتری با تفکرات هدفمندشدنشان را نقش بر آب خواهد کرد و قطعا برای بانیان و برگزار کنندگان ایجاد هزینه‌های مضاعف از سوی دشمنان خواهد کرد، اما با تمام تفاسیر باید هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت را یکی از منحصر به‌فردترین

ادوار تئاتر مقاومت نامید.
دوره‌ای که این جشنواره هم به معنای واقعی بین‌المللی شد و هم حیاط خلوت دشمنان در تئاتر استان را به هم ریخت و بی‌تردید این اتفاق مبارک رخ نمی‌داد، مگر با حمایت‌های سدید محمد نادر، رئیس بنیاد فرهنگي روایت فتح و همچنین حضور افرادی که در تئاتر هم اشراف کامل دارند و هم آن را رصد می‌کنند.
به امید برپایی باشکوه‌تر در بخش‌های بعدی این رویداد مهم و مؤثر تئاتری در کشور.

کتاب نشر

در قالب «خلاصه نقد شبیهات پیرامون قرآن کریم» عرضه شده‌است

نقد همه شبهات به قرآن در یک کتاب



چاپ ششم کتاب «خلاصه نقد شبیهات پیرامون قرآن کریم» در ۲۸۰ صفحه وروانه بازار نشر شد. چاپ ششم کتاب «خلاصه نقد شبهات پیرامون قرآن کریم»، اثر آیت‌الله محمدهادی معرفت است که به همت معاونت فرهنگی و تبلیغی دفتر تبلیغات اسلامی تهیه و به همت مؤسسه بوستان کتاب در ۲۸۰ صفحه منتشر شد. قرآن اصلی‌ترین منبع معارف و احکام اسلام است که هنگام نزول هدف شبهاتی قرار گرفته‌است؛ چنانکه عدی آن را نقشه‌ای از یکسار کرده و نظر گرفته و بعضی آن را ساحرانه و افسونگر پنداشته و گروهی نیز با کینه‌توزی سعی در سرپوش گذاشتن بر حقیقت آن داشته‌اند. امروز نیز شبهه‌ها و مسئله‌هایی از سوی برخی مستشرقان و روشنفکران مطرح می‌شود که باید بدان پاسخ داد. اثر پیش رو پاسخ به این مسائل و شبهات را دارد و با قلمی روان و ناظر به مخاطبان جوانی حقیقت سامانه‌یافت‌است. متن پیش‌رو که تلخیصی از دیدگاه‌های آیت‌الله معرفت، قرآن پژوهش معاصر است، به همت مؤسسه «تمدید» مهیا



روزنامه جوان | شماره ۶۶۰ | یکشنبه اول آبان ۱۴۰۱ | ۲۶ ربیع‌الاول ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۰ | ادب‌المغرب: ۱۷۳۸ | شبکه‌ی شعر: ۷۰۰۷ | ۲۳۰۰۷ | ادب‌الصبح: ۰۵۵۵۵ | طلوع آفتاب: ۰۶:۱۹

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قلمبر میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir



مصطفی شاه‌کرمی

سی و نهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در حال برگزاری است. «جوان» در گفت‌وگو با مسعود دهنوی، فیلمساز جوان کشورمان که با فیلم «رخ‌پوش» در این دوره از جشنواره حضور دارد، به انگیزه فیلمسازان شهرستانی برای حضور در این رویداد و استقبال پرشور مردم از آن پرداخته‌است.

■ ■ ■

امسال برای اولین بار جشنواره فیلم کوتاه با محوریت «زائر» برگزاری می‌شود که در نوع خود اتفاق جدید و قابل قبولی است و بسیاری از هنرمندان و کارشناسان فیلم و سینما از آن به عنوان یکی از امتیازات این‌دوره نام می‌برند. نظر شما به فیلم «رخ‌پوش» فیلمساز جوان که با فیلم «رخ‌پوش» در بخش دفاع مقدس جشنواره به همراه شش اثر دیگر حضور دارد، در این رابطه چیست؟

تئوع آثار را در زائرهای مختلف می‌توانیم ببینیم، اتفاق بهتری که در این دوره افتاد، این بود که مثل سال‌های گذشته صرفاً زائر زائر اجتماعی نیستند و فیلم‌های زیادی در زائرهای دیگر هم حضور دارند، به‌خصوص در بین چه‌های شهرستان‌ها این نوع دیدمی می‌شود، هر چند تعداد این‌خیلی زیاد نیست، اما زائرهای مختلف را می‌بینیم. در یک سانس، چهار یا پنج مدل مختلف فیلمسازی و تجارب بجه‌های فیلمساز ارائه می‌شود که در زائرهای متنوعی دسته‌بندی می‌شوند. همانطور که شما هم اشاره کردید من امسال با فیلم رخ‌پوش که یک مورد اتفاق واقعی مربوط به دوران دفاع مقدس است در بخش جنسی جشنواره فیلم کوتاه حضور دارم.

آیا پیشرفت تکنولوژی می‌تواند در تولید آثار آوانگارد و رو به جلوتر اثری بین فیلمسازان جوان کشورمان تأثیر داشته باشد؟

پیشرفت تکنولوژی ابزارها چندین سال است که اتفاق افتاده و کیفیت بالای آثاری که در جشنواره می‌بینیم همین موضوع را تأیید می‌کنند. منتها یک مسئله خیلی مهم در این زمینه بحث بودجه و هزینه‌های مالی است که اگر فیلمساز بخواهد کاری با کیفیت فنی بالا و قابل قبول بسازد، مجبور است متحمل هزینه‌های گزافی شود. به همین علت باید حمایت‌های مالی بیشتری از فیلمسازان صورت

حکمت

امام زمان عجل الله تعالی فرجه الشریف:

سجده شکر از لازم‌ترین و واجب‌ترین مستحبات است.

وسائل الشیعه، جلد ۶، ص ۴۹۰

روزنامه جوان | شماره اول آبان ۱۴۰۱ | ۲۶ ربیع‌الاول ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۰ | ادب‌المغرب: ۱۷۳۸ | شبکه‌ی شعر: ۷۰۰۷ | ۲۳۰۰۷ | ادب‌الصبح: ۰۵۵۵۵ | طلوع آفتاب: ۰۶:۱۹

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قلمبر میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۶۰ | یکشنبه اول آبان ۱۴۰۱ | ۲۶ ربیع‌الاول ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۰ | ادب‌المغرب: ۱۷۳۸ | شبکه‌ی شعر: ۷۰۰۷ | ۲۳۰۰۷ | ادب‌الصبح: ۰۵۵۵۵ | طلوع آفتاب: ۰۶:۱۹

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

است از سال آینده روی مسئله محتوا و مضمون هم تمرکز و کار بیشتری صورت بگیرد. ما الان در جشنواره فیلم کوتاه، فیلم‌های خوبی داریم که از لحاظ کیفیت و پروداکشن و دیگر جواب حرفه‌ای در حد بخشی از یک فیلم سینمایی هستند، منتها اکثر آنها از منظر فیلمنامه ضربه خورده‌اند و این بخش مهم جدی گرفته‌شده‌است که امیدوارم در سال‌های آینده با حفظ حرکت‌رو به جلو در کیفیت آثار هم انجمن و هم خود فیلمسازان به مسئله مهم محتوا و فیلمنامه توجه بیشتری کنند.

بحث در یافت کوالیفیهد اسکار توسط جشنواره فیلم کوتاه که سال گذشته اتفاق افتاد، چقدر در انگیزه فیلم کوتاه‌سازان کشورمان برای تولید اثر و شرکت در جشنواره می‌تواند مؤثر باشد؟

این را باید از دوستانی پرسید که امسال در بوق بد صدای انصراف از جشنواره دمیدند و در حال نامه‌نگاری با اسکار هستند این امتیازی را که به جشنواره فیلم کوتاه تهران داده، بگیرند یا به نظر من این یک اقدام خائنانه‌است، چون این امتیازی که سال‌ها تلاش شده آن در یافت کنیم و انگیزه‌ای برای فیلمسازان جوان کشورمان و حتی دیگر کشورهای منطقه باشد، امسال برخی فیلمسازان که اتفاقاً با استفاده از ظرفیت و حمایت‌های انجمن سینمای جوان فیلم ساختند، حالا دارند نامه‌نگاری می‌کنند که این امتیاز را از کشورمان بگیرند یا به نظر من این امتیاز انقدر مهم بود که آنها (از سر جهالت و به اسم مبارزه‌مدنی) می‌خواهند در مسیرش خلل ایجاد کنند و با نامه نوشتن به دنبال حذف آن باشند.

در جشنواره امسال عده‌ای انصراف دادند و روخی سعی کردند با فضاهاها جشنواره را به حاشیه و حتی تعطیلی بکشانند، از ربابی شما از این جنس اقدامات البته معدود چیست؟

این اقدام که توسط تعداد معدودی از فیلمسازان اتفاق افتاده، دقیقاً برخلاف شعارهای مردمی و مدعای وطن پرستانه‌ای است که سر می‌دهند، چون آنها آنچه برایشان مهم نیست همان نگاه حرفه‌ای فیلمسازان و هنرمندانی است که حاضر نیستند خودشان را فدای خواسته‌های دشمن و کسانی کنند که ملت و کشورشان را پاره‌پاره می‌خواهند. فیلمسازان شهرستانی که با کمترین امکانات در حال تولید اثر هستند و سالی یکبار تریخی فرستشان حضور در همین جشنواره‌است، چرا باید به‌خاطر خودخواهی و خواسته‌های تفرقه‌افکنانه دشمنانی که نمی‌خواهند کشور و مردم ما را در آرامش و آسایش و امنیت ببینند، از این فرصت استفاده نکنند و این جشنواره و فرصت‌های آن را از دست بدهند تا برخی از این افراد به اصطلاح فیلمساز که به‌خاطر اختلافات سیاسی شت دست به هر کاری می‌زنند به اهدافشان برسند؟ قطعاً

هیچ هنرمند وطن‌پرست و دلسوزی چنین کاری نمی‌کند و کسانی که در حال نامه‌نگاری برای حذف امتیاز کوالیفیهد اسکار از جشنواره فیلم کوتاه تهران هستند، خیر خواه ایران و دلسود هنر و فرهنگ ایرانی نیستند. هر چند این اقدام آنها هیچ اثری در برگزاری جشنواره نداشته و همانطور که همه می‌بینند، جشنواره با حضور پرشور مردم و فیلمسازان در حال برگزاری است.

سینما

شعبی پروانه ساخت گرفت

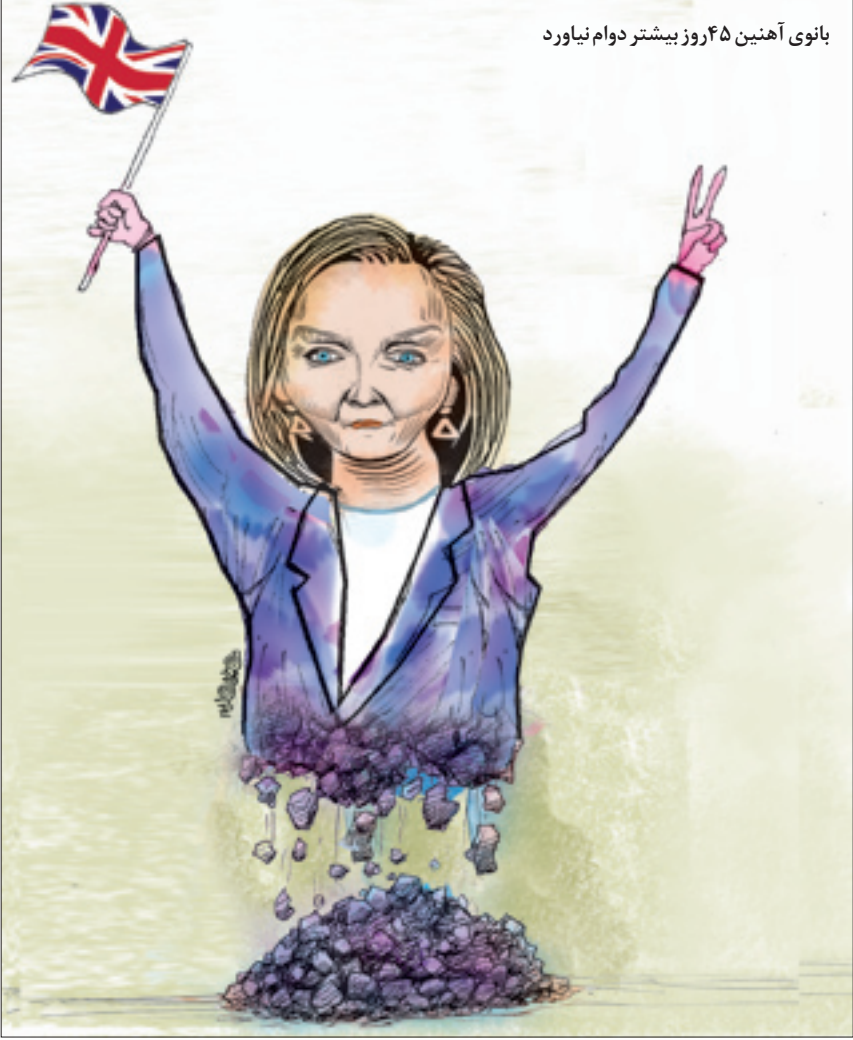
«بی‌رویا» پروانه نمایش

بهروز شعبی برای فیلم «هم‌آهنگ» به تهیه‌کنندگی علی سرتیپی پروانه ساخت گرفت و فیلم «بی‌رویا» ساختار آن برین وزیردفتری، پروانه نمایش دریافت کرد. پروانه ساخت فیلم سینمایی «هم‌آهنگ» جدیدترین فیلم

بهروز شعبی در قامت کارگردان و تهیه‌کنندگی علی سرتیپی ۳۰‌مهر صادر

شد و تا دوم بهمن ۱۴۰۱ اعتبار خواهد داشت. محمدمسجد نجفی و مهرداد کوروش‌نیا، نویسندگان این فیلم سینمایی هستند. احتمال می‌رود که هرچه سریع‌تر فیلمبرداری این فیلم سینمایی آغاز شود و شعبی و سرتیپی برای حضور در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر اقدام کنند. بهروز شعبی پیش از این کارگردانی آثاری چون «بدون قرار قبلی»، «روز بلوا»، «دارکوب»، «سیانور» و «دهلیز» را بر عهده داشته‌است. همچنین پروانه نمایش «بی‌رویا» به کارگردانی آرین وزیردفتری صادر شد. البته این پروانه به معنای آن‌که فیلم نیست و باید دفتر بخش مشخص و درخواست‌اکران از سوی دست‌اندرکاران داده شود، سپس شورای صنفی نمایش زمان اکران را تعیین خواهد کرد. پروانه نمایش فیلم سینمایی «بی‌رویا» به کارگردانی آرین وزیردفتری و تهیه‌کنندگی سعید سعدی روز شنبه ۳۰مهرماه صادر شد و تا تاریخ یکم آبان ۱۴۰۳ اعتبار دارد. این فیلم در بخش سودای سیمرح چهلمین جشنواره فیلم فجر و هفتاد و نهمین جشنواره فیلم ونیز حضور داشت. طناز طباطبایی، صابر ابر، شادی کرمرودی و منانده طهماسبی بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

نما | حسین کشنگار



یادداشت

کتک خوردن زن فرانسوی و کوتاه شدن مو برای زن ایرانی!

فیلم‌هایی در ایران ساخته و سعی شد به شکلی افراطی زن ایرانی را تحت ستم و نابرابری نشان بدهند، جالب است که درست زمانی که در غرب زنان در اعتراض به سوءاستفاده‌های جنسی از هالیوود تا پارلمان اروپا تا صلح تا نوبل دست به افشاگری زدند و از همه اقدار به خیابان‌ها آمدند، ساخت فیلم درباره مظلومیت زن ایرانی بودند. این نشان می‌داد

این روزها تصویر واقعی

در خیابان‌های پاریس و دیگر شهرهای فرانسه به وضوح شاهد بود، اما هنر پیشه‌های زن فرانسه ترجیح دادند زن این کشور را نپینند در عوض موهای خود را برسانی رسانه‌ای کافی است

در حالی که دوست ندارند، بی‌شعار زن، زندگی، آزادی، آزادی سوسی رسانه‌های ایران سبیز طی یک‌ماه اخیر رخ داد، خودنمایی کرد. در حالی که خود زنان غربی اذعان دارند تحت شدیدترین نابرابری‌های سازمان‌یافته و سوءاستفاده‌های جنسی در این کشورها هستند، رسانه‌های غربی‌ها کتابی کرد تا مانند ربات‌هایی مغزهایشان از یک اتاق فکر اداره می‌شود، دست به رفتارهایی مشابه بزنند و گرچه ظاهر رفتارشان فرهنگی و اجتماعی به نظر می‌رسد، اما عمق آن کاملاً سیاسی است. با اینکه ایران در میان همه کشورهای جهان بیشتر فیلمسازان را در سینمای خود جای داده و زنان در سینمای غرب در ساتخری نهادینه‌شده حتی از دستمزدهای برابر با مردان خود را دریافت می‌کنند، رسانه‌ها چنان فضای ذهنی ایجاد کرده‌اند تا زن غربی همه تنگناها و محدودیت‌ها و ظلم‌های تاریخی را فراموش کند و در عوض خود را موظف بداند تا برای زن ایرانی موی بریشان کند! این البته طنز تلخ تاریخ معاصر جهان است و حکمرانی رسانه بر افکار عمومی غرب را نشان می‌دهد. البته رسانه می‌تواند حقایق راست‌شده‌های سیاسی از سفید و سفیدر اسباب جابیندازد، دیگر مسئله‌ای قابل کتمان نیست. این سلطه بر مغزها البته چیزی نیست که فقط روی رفتار بخشی از شهروندان غربی سایه انداخته باشد، بلکه آن گروهی که در همه کشورها نام دهان پرکن و زبانی روشنفکر را بر خود الصاق کرده‌اند هم مانند سرزبانی عمل می‌کنند که

از آنجمله رسانه می‌تواند حقایق راست‌شده‌های سیاسی از سفید و سفیدر اسباب جابیندازد، دیگر مسئله‌ای قابل کتمان نیست. این سلطه بر مغزها البته چیزی نیست که فقط روی رفتار بخشی از شهروندان غربی سایه انداخته باشد، بلکه آن گروهی که در همه کشورها نام دهان پرکن و زبانی روشنفکر را بر خود الصاق کرده‌اند هم مانند سرزبانی عمل می‌کنند که از آنجمله رسانه می‌تواند حقایق راست‌شده‌های سیاسی از سفید و سفیدر اسباب جابیندازد، دیگر مسئله‌ای قابل کتمان نیست. این سلطه بر مغزها البته چیزی نیست که فقط روی رفتار بخشی از شهروندان غربی سایه انداخته باشد، بلکه آن گروهی که در همه کشورها نام دهان پرکن و زبانی روشنفکر را بر خود الصاق کرده‌اند هم مانند سرزبانی عمل می‌کنند که از آنجمله رسانه می‌تواند حقایق راست‌شده‌های سیاسی از سفید و سفیدر اسباب جابیندازد، دیگر مسئله‌ای قابل کتمان نیست. این سلطه بر مغزها البته چیزی نیست که فقط روی رفتار بخشی از شهروندان غربی سایه انداخته باشد، بلکه آن گروهی که در همه کشورها نام دهان پرکن و زبانی روشنفکر را بر خود الصاق کرده‌اند هم مانند سرزبانی عمل می‌کنند که

دیدگاه

هنرمند پیشگسوت سینما، رادیو و تلویزیون:

هر کس قصد تجزیه ایران را داشته باشد شکست می‌خورد



اصغر سمسارزاده با تأکید بر اینکه مشکلاتی هست که اصلاً نباید با آنها شوخی کرد، در عین حال گفت تاریخ بزرگ ایران زمین این را به ما ثابت کرده‌است که هر کس راه تجزیه ایران را در پیش بگیرد، شکست می‌خورد. اصغر سمسارزاده، هنرمند پیشگسوت سینما، رادیو و تلویزیون در پاسخ به این سؤال که «آیا پرداختن به مسائل و معضلات به زبان طنز از اهمیت آنها می‌کاهد؟» به‌ایستنا می‌گوید: مشکلاتی هست که اصلاً نباید با آنها شوخی کرد. این نظر شخصی من است. مشکلاتی هست که درون مملکتی است و مربوط می‌شود به لایحه، بودجه، آثار تاریخی و… که اینها می‌توان شوخی کرد، ولی شوخی کردن با معضلات کلان اجتماعی کار درستی نیست و نباید این کار را انجام داد. این هنرمند پیشگسوت سینما، رادیو و تلویزیون روند سمسارزاده تأکید می‌کند: انتقادهایی را که باید در برنامه مطرح کنیم، هنوز داریم مطرح می‌کنیم، ما حرف‌هایمان را با طنز می‌گوییم که از صدتا جدی هم جدی‌تر است و با کسی حرف جدی نداریم این رویه ادامه خواهد داشت. آقای محمدزاده، مدیر رادیو ایران تا الان پشت «صبح جمعه با شما» را خالی نکرده‌است و این برنامه به همان روال خودش ادامه دارد. ما آنچه را مردم دوست دارند ادامه خواهیم داد، در غیر این صورت دیگر «صبح‌جمعه» به‌درده نمی‌خورد، یکی از مزایای برنامه این است که مردم ایران مخاطبش هستند. کرد، لر، ترک، بلوچ ندار، د تمامی مردم ایران مخاطب «صبح جمعه با شما» هستند. خوشحالم که در طول این ۴۲ سال با تمام آماج‌یامتی‌ها که داشتیم، توانستم در این برنامه بمانم.