

## حمایت فارابی از فیلمسازان بر تر جشنواره فیلم کوتاه

مدیر عامل بنیاد سینمایی فارابی از آمادگی این بنیاد برای تأمین سرما یه سه فیلمساز منتخب جشنواره فیلم کوتاه برای ساخت فیلم خبر داد.

سیدمهدی جوادی، مدیر عامل بنیاد سینمایی فارابی در دیدار با مهدی آذرپندار، مدیر عامل انجمن سینمای جوانان ایران و دبیر جشنواره سی‌ونهم پیرامون آثار و فرآیند برگزاری سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه گفت: بنیاد سینمایی فارابی از سه کارگردان منتخب حاضر در بخش داستانی دوره سی و نهم جشنواره که توسط دبیر جشنواره انتخاب و معرفی خواهند شد، برای ساخت فیلم اولشان حمایت و در صورت ارائه فیلمنامه‌ای مطلوب از سوی آنها، بودجه تولیدشان را تأمین خواهد کرد. وی افزود:اسامی سه فیلمساز بر اساس اعلام دبیر جشنواره فیلم کوتاه تهران در روز اختتامیه، اعتبارنامه حمایت فیلم اول سینمایی خود را دریافت خواهند کرد. مهدی آذرپندار، دبیر جشنواره نیز گفت: در انتخاب این فیلمسازان مجموعه‌ای از عوامل مختلف با عنایت به سوابق حرفه‌ای فیلمسازان در نظر گرفته خواهد شد و این فرصتی استثنایی است که با حمایت بنیاد سینمایی فارابی در این دوره از جشنواره فراهم شده‌است. سی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران ۲۷ مهر تا ۱۲آبان ۱۴۰۱ (۱۹۱ تا۱۲۴اکتبر ۲۰۲۲) بر گزار می‌شود.

## آغاز بخش تئاتر خیابانی جشنواره مقاومت در یزد

مراسم افتتاحیه بخش تئاتر خیابانی هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، روز گذشته در استان یزد و در جوار مزار شهدای گمنامهشت‌سال دفاع‌مقدس کار خود را آغاز کرد. به گزارش «جوان» به نقل از ستاد خبری هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت، در ابتدای این مراسم احسان عابدی مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان یزد گفت: جشنواره تئاتر مقاومت یکی از رویدادهای باصالت و ماندگار در عرصه هنر است. این رویداد در سال‌های بر گزار‌ی اش توانسته جریان ساز باشد و ما هم متفخریم که میزبان بخش خیابانی این رویداد هنری هستیم. به طور حتم بر کات این جشنواره به فضای هنری یزد خواهد رسید. وی ادامه داد: هنر مقاومت هنری انسانی است و مختص به جغرافیای خاصی نیست. هر جا که جراتی بحق در مقابل ظلم قدم‌نم کند، عنوان مقاومت به آن تعلق خواهد داشت. بهترین آثار سینمایی و تئاتری دنیا هم در همین عرصه مقاومت شکل گرفته‌است. مردم ایران ثابت کرده‌اند که در عرصه مقاومت ماندگار ماندگاری دارند.این هنر هنرمندان است که مقاومت مردم ایران را به ایرانیان و جهانیان شناساندند. اجراهای بخش خیابانی هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت طی چهار روز و از ۲۶ تا ۲۹ تپهر با حضور ۱۳ گروه از ۱۰ استان کشور در شهر یزد بر گزار می‌شود.

## برگزیدگان جشنواره شعر کودک معرفی شدند

مدیر کانون پرورش فکری گفت: شعر بستر مناسبی برای فرهنگ‌سازی است و جشنواره‌های شعر و داستان از راه‌های کشف استعداد کودکان و نوجوانان است.

حامد علامتی، مدیر عامل کانون پرورش فکری در مراسم معرفی برگزیدگان جشنواره شعر کودک «ببال امنیت» گفت: ادبیات و هنر در تاریخ کشور ما به عنوان یک ابزار قوی و کارآمد در عرصه آموزش به معنای عام مطرح و دارای اهمیت است. شاعران و هنرمندان در این مسیر از این هنر برای مخاطب کودک و نوجوان استفاده کردند، در حقیقت شربستر مناسبی برای فرهنگ‌سازی بوده‌است. مدیر عامل کانون با بیان اینکه بر گزار ی جشنواره‌های مختلف با موضوع شعر و داستان از راه‌های کشف استعداد‌های کودکان و نوجوانان است، ادامه داد: جشنواره‌ها با انگیزه بخشی به شاعران و نویسندگان بزرگسال که برای کودکان قلم می‌زنند می‌تواند کمک‌کننده باشند. از اهداف این جشنواره ا تقای دانش پیشگیرانه، تبعیت از قوانین، ترویج فرهنگ قانون‌گرایی و ترسیم چهره اجتماعی و مهربان از مدافعان امنیت کشور است.

## چاپ یازدهم کتاب «فن تدوین فیلم»

**چاپ یازدهم کتاب «فن تدوین فیلم»** تألیف کارل رایتسن و گوین میلار با ترجمه وازریک در ساساهاکیان از سوی انتشارات سروش منتشرش و روانه بازار نشر شد. کتاب «فن تدوین فیلم» مستمنه‌امه کاربردی عالمانه‌ای است که بخش اعظم آن نه‌درباره‌نظریه تدوین که نمونه‌هاومثال‌های عملی فراوانی است که کارگردانان یا تدوینگران حرفه‌ای در کار خود با آنها روبه‌رو بوده و قدم‌به‌قدم با آزمون و خطا ره خود را هموار کرده‌اند. وی یک کتاب جامع، که درک مطلب و آموختن آموزه‌هایش به بیش از یکبار خواندن نیاز دارد، چهار قسمت و یک پیوست دارد.

## نشر



روزنامه جوان | شماره ۶۶۰ | چهارشنبه ۲۷ مهر ۱۴۰۱ | ۲۲ ربیع‌الاول ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان‌مغرب: ۱۷:۴۲ | شب‌شمه‌شعر: ۲۰:۰۷ | ۲۳:۰۷ اذان‌صبح‌خورد: ۰۴:۵۱ | طلوع آفتاب: فردا ۰۶:۱۵

# روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران



### محمدصادق عابدینی

کیفیت خوب در سینماداری و سینماسازی مکملی برای حوزه فرهنگ محسوب می‌شود. در این میان حوزه هنری به عنوان یکی از متولیان اصلی در امر، پیشگام‌شده و به واسطه مؤسسه زیر مجموعه خود بهمن سبز در این راستا اقدام به ساخت و ارتقای سالن‌های سینمایی در شهرهای مختلف کرد. طرحی که در فاز نخست خود ۶۵ سالن سینمایی را به مجموعه سالن‌های حوزه افزود و در فاز دوم که تا آبان‌ماه ۱۴۰۱ به پایان می‌رسد ۹۲ پرده دیگر به‌این مجموعه‌می‌افزاید.سیدمصطفی‌حسینی مدیرعامل این مؤسسه در گفت‌وگویی با «جوان» به موضوع توسعه سالن‌های سینما در شهرهای مختلف پرداخته‌است.

### به نظر شما ساخت سالن‌های سینمایی

در شهرهای فاقد سینما تا چه اندازه به توسعه عدالت فرهنگی کمک می‌کند؟

اگر یک نگاه اجمالی به وضعیت امکانات در اقصی نقاط کشور داشته‌باشید، برخی از مناطق از حداقل امکانات برخوردار هستند. اما آنچه در این بین مغفول مانده‌وشاید اهمیت خود را نیز از دست داده است، عدالت در توسعه زیرساخت‌های فرهنگی است. متأسفانه در کشور ما کلمه فرهنگ و مجموعه عوامل فرهنگی که باید در دسترس همگان باشد جدی گرفته نشده و بسیاری از مردم از خیلی از امکانات اولیه فرهنگ مانند سینما بهره‌مند نیستند. معتقدم سینما رفتن حتی همه شهروندان این کشور است و سینما به عنوان یک تفریح سالم و یک محصول فرهنگی باید در دسترس همگان قرار بگیرد. توسعه عدالت‌محور به ما می‌گوید که فراغ در هر گونه پیش‌دآوری و سودجویی به مردم فکر کنیم که متأسفانه فاقد هرگونه امکانات فرهنگی هستند. مسلماً با ساخت سینماهای باکیفیت و مجهز به سیستم‌های روز نیدار در شهرهای فاقد سینما، گامی اساسی در ایجاد عدالت فرهنگی برداشته خواهد شد. در اصل ما با ساخت سینماهای باکیفیت در شهرهای فاقد سینما باعث توسعه زیرساخت‌های فرهنگی شدیم. یک سینما در شهرهای کم‌برخوراد فقط سینما نیست، بلکه سالن‌های چندمنظوره‌ای است که در آن همایش‌ها، نشست‌های فرهنگی، کنسرت‌های موسیقی و تئاتر برگزار می‌شود و این اتفاق می‌تواند نشاط اجتماعی و رضایت شهروندان را به همراه

داشته باشد. به هر حال عدالت فرهنگی چیزی جز بردن امکانات در شهرهای کم‌برخوراد نیست. **آیا بازسازی سینماهای قدیمی و تبدیل آنها به سینماهای مدرن، تأثیری در افزایش مخاطبان سینما داشته‌است؟** این چیزی نیست که بنده بخواهم با گفتن کلمه «قطعا» از اقدامات طرح توسعه و بازسازی دفاع کنم. این پاسخ مثبت را با مراجعه به سایت فروش سینماهای بازسازی شده، می‌توان از میزان مخاطب قبیل و بعد از بازسازی‌ها مورد بررسی قرار داد. مطمئناً اولین چیزی که بنده و تیم همراه بعد از بازسازی و افتتاح سینما به آن توجه می‌کنیم مقایسه فروش قبیل و بعد از بازسازی همان سینماست. ما تک‌تک سینماهای بازسازی‌شده را مورد بررسی قرار دادیم و با استنادنا همه سینماهای بازسازی‌شده مخاطبانشان بیش از دو یا سه برابر شده‌است. چه بسا در بعضی از سینماها در قبیل از بازسازی حتی ۱۰ نفر هم در هر سانس مخاطب نداشتند و بعد از بازسازی با ظرفیت تکمیل اکران فیلم داشنه‌اند. با توجه به رقبای بخش خصوصی و سطح بالای کیفی سینماهایشان ما مجبور به بازسازی و بهسازی سینماهای فرسوده هستیم و در غیر این صورت سینماهای ما از لیست انتخاب مخاطبان برای تماشای فیلم حذف خواهد شد. **حوزه هنری در شهرهای کوچک**

## حکمت

حضرت مهدی عجل‌الله تعالی فرجه‌الشریف به محمد بن علی بن هلال کرخی فرمودند:

نادانان و کم‌خردان شیعه و کسانی که ببال پیشه‌از دینداری آنان محکم تر است، ما را آزرده‌اند.

الاحتجاج طبرسی، جلد ۲، ص ۲۷۴

روزنامه جوان | شماره ۶۶۰ | چهارشنبه ۲۷ مهر ۱۴۰۱ | ۲۲ ربیع‌الاول ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان‌مغرب: ۱۷:۴۲ | شب‌شمه‌شعر: ۲۰:۰۷ | ۲۳:۰۷ اذان‌صبح‌خورد: ۰۴:۵۱ | طلوع آفتاب: فردا ۰۶:۱۵

## در گفت‌وگوی «جوان» با حسینی، مدیر مؤسسه بهمن سبز مطرح شد

# سینماسازی کردیم اما بیرون از تهران

سینماهای تعطیل‌شده را بازسازی می‌کنند و آنها را به چرخه فعالیت بازی می‌گردانند، چرا این اتفاق برای سالن‌های قدیمی سینما در تهران رخ نمی‌دهد؟

اتفاقاً آغاز طرح توسعه عمرانی ما از بازسازی سینما بهمن تهران شروع شد. بعد از بازسازی تفاوت میزان مخاطب و میزان فروش نسبت به قبل از بازسازی کاملاً گویای همه چیز است. دومین سینمایی که در این طرح در برنامه‌های بازسازی ما قرار گرفت سینما شاهد بود که واقعا با شرایط گذشته قابل اکران فیلم نبود. تعدادی از سینماهای تهران مانند آفریقا و سپیده نیز در دستور کار بازسازی قرار دارند که طبق زمانبندی عملیاتی خواهد شد.

**به دنبال خرید و تملک سینماهای نوستالژیک در تهران نیستید؟**

در حال حاضر همه سینماهایی که در تهران داریم برای مردم نوستالژیک هستند. در گام اول ارتقای سطح کیفی همین سینماها برای ما در اولویت هستند تا مردم بتوانند در فضایی آرام و با کیفیت فیلم ببینند و در گام بعدی مطمئناً بعد از بررسی‌های میدانی و پس از تصویب هیئت مدیره، سینماهایی را که مشکل مالکیتی و حقوقی نداشته باشند، می‌توانیم خریداری‌یاگر در اختیار نهادهایی مانند بنیاد شهید، بنیاد جابزبان و کمیته امداد باشند براساس دستور رهنبری در اختیار بگیریم.

**هم‌اکنون حوزه هنری چند سالن فعال دارد؟**

آمار سالن‌های نمایش فیلم حوزه هنری ره سال در حال افزایش است. حوزه هنری تا سال ۱۳۹۸، تعداد ۱۰۳ پرده نمایش داشت که بعد از فازبنیادی طرح توسعه عمرانی و تأمین زیرساخت‌ها تا پایان آبان ۱۴۰۱ به ۲۲۰ پرده می‌رسد. البته ناگفته‌نماند که ۸۰ درصد آنها در زمان اوج کرونا بازسازی و در بهترین شرایط خود قرار دارند که از آن جمله می‌توان به پردیس سینمایی عصر جدید گرگان، بهمن شهر، کرد بهمن، سنندج، مهرسقرو آزادی بیجار اشاره کرد. این آمار طبق بررسی‌های انجام شده توسط تیم پژوهشی ما نشان داد که در دنیا چنین سابقه‌ای وجود نداشته و ما رکورددار ساخت سالن سینمایی در این شرایط هستیم.

**در طرح‌های توسعه سالن‌های سینما تا امروز چند شهر فاقد سالن سینما را دارای سینمای فعال کرده‌اید؟**

انرژی اصلی ما در بازسازی سینماها، شهرهایی بود که دارای سینما بودند و دلیل آن نیز این بود که سینماهای مذکور، مخاطب خود را از دست داده و کاملاً فرسوده بودند. ما استان‌هایی داشتیم که هر ساله میلیاردها تومان ضرر می‌دادند و هر چندر که جلوتر می‌رفتیم این ضرر بیشتر می‌شد و در پی آن مخاطبان بیشتری را از دست می‌دادیم. اما در شهرهای بدون سینما غافل نشدیم و در موازات بازسازی سینماهای خود در شهرهای فاقد سینما هم احداث سینماهای جدید را شروع کردیم. شهرهایی مانند سقز، سمنان، یزد، میمه، درفول، نوشهر، ناسر، بجنورد و تعداد دیگری از شهرها، این نکته را هم اضافه‌کنم که توسعه و تقویت زیرساخت‌های سینمایی در کشور فقط وظیفه حوزه هنری نیست، بلکه متولیان اصلی دیگری دارد که آنها نیز باید بخشی از این وظیفه مهم را بر عهده بگیرند.

## رویداد

دبیر بخش کودک جشنواره وحدت اقوام ایرانی مطرح کرد

## آشنایی کودکان با رسوم اقوام ایرانی در جشنواره ایران عزیز

غرفه کودکان در جشنواره «ایران عزیز» جشنواره وحدت اقوام ایرانی (ایران عزیز) اقوام مختلف ایرانی را به کودکان معرفی می‌کند. سعید رنجبریان، دبیر بخش کودک جشنواره «ایران عزیز» جشنواره وحدت اقوام ایرانی گفت: «وحدت اقوام ایرانی» چند روزی است که به همت سازمان فرهنگی هنری شهرداری در پارک چیتگر تهران برگزار می‌شود و طی آن آداب و رسوم هر کدام از اقوام ایرانی برای شهروندان تهرانی به نمایش درمی‌آید. یکی از غرفه‌های مهم در این جشنواره، غرفه کودک است که در آن خدماتی به این گروه سنی متناسب با همد هدف اصلی جشنواره یعنی توجه به اقوام و معرفی آداب و رسوم آنان ارائه می‌شود. رنجبریان با اشاره به اهمیت توجه به کودکان گفت: مقوله کودک یکی از اصلی‌ترین موضوعات در جشنواره اسماست و توجه ویژه‌ای به آموزش «فرهنگ اقوام ایرانی» برای کودکان کردیم. کودکان به عنوان نسل تأثیر پذیر جامعه که تشنه یادگیری آموزه‌های جدید هستند، هدف اصلی ما بوده و تلاش می‌کنیم در قالب بازی و سرگرمی خرده‌فرهنگ‌ها را به آنان آموزش بدهیم. وی اضافه کرد: بدون شک اگر بتوانیم آموزه‌های جدید را به خوبی به کودکان آموزش بدهیم، آنان با فرهنگ اصیل ایرانی آشناتر شده و به هویت ایرانی‌شان بیشتر افتخار می‌کنند. رنجبریان با اشاره به غرفه‌های برپاشده ویژه کودکان گفت: تلاش کردیم با استفاده از المان‌های جذابیت‌آفرین و رنگ آمیزی‌های متنوع، شادی و نشاط را مکمل فعالیت خود کنیم که تاکنون با استقبال خوبی از سوی چها و خانواده‌هایشان روبه‌رو شده‌است. در جشنواره «ایران عزیز» هر دو بخش غرفه کودک و نوجوان داریم که در آنها فعالیت‌هایی انجام می‌شود. با توجه به وسعت فضای یادگشگهی جشنواره، غرفه‌های کودکان در دو بخش چپ و راست جشنواره مستقر و پذیرای خانواده‌هاست.

## نما | حسین کشنگار



## سینما

کوروش زارعی در نشست سینمایش «۴۱۰» مطرح کرد

## پروداکشن زنده نیستیم، سخت‌افزار مکمل محتوا و پیام است

زارعی: فرم و تکنیک باید مکمل محتوا باشد و در راستای هدف اصلی که همان انتقال پیام است عمل کند و من نیز هیچگاه از این موضوع غافل نبوده‌ام و مراقبت کرده‌ام پروداکشن از کار بیرون نرزد

### جواد محرمی

سینمایش بزرگ «۴۱۰» با محوریت داستانی از گردان ۴۱۰ غواص لشکر ۴۱ ثارالله به فرماندهی حاج قاسم سلیمانی در برج میلاد تهران بر گزار می‌شود. کوروش زارعی، کارگردان سینمایش بزرگ «۴۱۰» در نشست خبری این رویداد که در بروج حوزه هنری برگزار شد با بیان این مطلب گفت: اتفاقاتی در این نمایش روایت می‌شود که برای مخاطبان امروز جالب است. به عنوان مثال حسن بزدانی، جوانی ۱۶ ساله از تیم شناسایی ۶۰۰ بار رود اروند را طی می‌کند و باعث می‌شود عملیات والفجر ۸ با موفقیت انجام شود.

خبرنگار «جوان» در این نشست از کوروش زارعی پرسید که به نظر می‌رسد لازم‌است این سبک از کار نمایشی که امروز از آن با عنوان سینمایش یاد می‌کنید و تلفیقی از سینما و تئاتر است آسیب‌شناسی جدی شود. شاید بتوان این سبک را به نوعی تکنیک زده یا سخت‌افزار زده نامید، اما کار برای اتفاق‌سعی ما همواره بر این رویکرد در تقویت پروداکشن عظیم نیاز به نرم‌افزار خوب هم دارد که بتواند با دراماتیزه کردن و شخصیت پردازی دقیق پیام و روح دفاع مقدس را نیز به مخاطب انتقال بدهد که زارعی در پاسخ توضیح داد:

اتفاقاً سعی ما همواره بر این بوده که در این کارها محتوا از فرم عقب نماند. فرم و تکنیک باید مکمل محتوا باشد و در راستای هدف اصلی که همان انتقال پیام است عمل کند و پروداکشن از این موضوع غافل نبوده‌ام و مراقبت کرده‌ام من هیچگاه از کار بیرون نرزد. برای من موسیقی و پروداکشن باید شخصیت داشته باشد و استفاده از این ابزار فکر شده و حساب شده انجام گرفته‌است.

زارعی در بخش دیگری از این نشست عنوان کرد: نزدیک به سه ماه‌است که درگیر این هشتم و روزی هشت ساعت تمرین می‌کنیم. مرتضی شاه‌کرم، نویسنده «۴۱۰» است و محوریت گردان ۴۱۰ غواص لشکر ۴۱ ثارالله به فرماندهی حاج قاسم سلیمانی است. اتفاقاتی در این نمایش روایت می‌شود که برای مخاطبان امروز جالب است. به عنوان مثال حسن بزدانی، جوانی ۱۶ ساله از تیم شناسایی ۶۰۰ بار رود اروند را طی می‌کند و باعث می‌شود عملیات والفجر ۸ با موفقیت انجام شود.

وی ادامه داد: نمایش تا ۷۰ درصد مستند است. ما با نمایشی

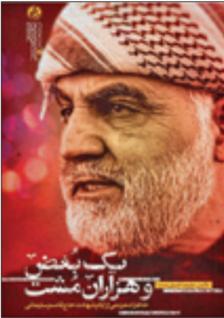
### کتاب

در قالب «یک بغض و هزاران مشت» منتشر شد

## خاطرات مردمی از روزهای شهادت حاج قاسم در یک کتاب

کتاب «یک بغض و هزاران مشت»، خاطرات مردمی از روزهای شهادت حاج قاسم سلیمانی روانه بازار نشر شد. به گزارش جوان، کتاب «یک بغض و هزاران مشت» خاطرات مردمی از روزهای شهادت حاج قاسم سلیمانی به قلم علیرضا اشرفی‌نسب توسط انتشارات «پار» روانه بازار نشر شد. در بخشی از مقدمه این کتاب که دهمین جلد از عنوانی ناشر درباره خاطرات مردمی از ایام شهادت سردار سلیمانی است، می‌خوانیم: «مصطفی احمدی‌روشن، ۲۱ دی‌ماه ۱۳۹۰ به شهادت رسید. در مراسم وداع با پیکر شهید، ۳۰۰ نفر از دانشجویان دانشگاه صنعتی شریف خواهان تغییر رشته خود به رشته‌های هسته‌ای شدند. اتفاق مبارکی که رهبر انقلاب در یکی از سخنرانی‌های خود به آن اشاره نمودند. آیا تنها کش مردمی متأثر از شهادت احمدی‌روشن و بقیه شهدای هسته‌ای منحصربه‌این نامه عزیزان دانشگاه صنعتی شریف بود؟ پاسخ یقیناً منفی است. سؤال اینجاست که انقلاب اسلامی در این ۴۰ سال حوادثی چون ترور شهید احمدی‌روشن و دیگر شهدای هسته‌ای کم به خودش ندیده است، اما در کدام یک از این حوادث و اتفاقات، کش‌های اجتماعی و فرهنگی مردم سوزه قرار گرفته‌است؟

خوب است به نمونه دیگری از این اتفاقات اشاره کنیم؛ شهادت کتاب «یک بغض و هزاران مشت»، روایت‌هایی واقعی است که در جلد دوم کتاب «جاسوس بازی» بازنگری، عملیات، خیانت و سرنوشت شوم کسبانی آشنا خواهد شد که به هر دلیل واکنیزهای به ملت، کشور و خانواده خود خیانت کردند تا بتوانند به دشمنان خدمت کنند! آنچه در کتاب «جاسوس بازی ۲» خواهید خوانند، ۹ داستان پلیسی است که به شیوه آگاتا کریستی و نه‌قصه‌هایی هیجان‌بخش تقلید از جیمز باند، نوشته شده‌است. اما جاسوس بازی ماجراهایی بسیار تلخ از برخی افراد است که خواسته یا ناخواسته خود را قربانی بیگانگان کردند و در نهایت هیچ‌کدام از این ماجراها نتایجی و ساختار پراخته‌ه‌دهن یک داستان نویسنه نیستند. همه آنچه خواهید خوانند، حوادثی است که چه‌سبابه ریختن خون بی گناهان بسیاری منجر شده‌است تا دشمنان از دست‌اندازی به کشور عزیزمان ایران ناکام بمانند. در قسمتی از کتاب می‌خوانیم: «سرلشکر



کتاب «یک بغض و هزاران مشت»، خاطرات مردمی از روزهای شهادت حاج قاسم سلیمانی روانه بازار نشر شد. به گزارش جوان، کتاب «یک بغض و هزاران مشت» خاطرات مردمی از روزهای شهادت حاج قاسم سلیمانی به قلم علیرضا اشرفی‌نسب توسط انتشارات «پار» روانه بازار نشر شد. در بخشی از مقدمه این کتاب که دهمین جلد از عنوانی ناشر درباره خاطرات مردمی از ایام شهادت سردار سلیمانی است، می‌خوانیم: «مصطفی احمدی‌روشن، ۲۱ دی‌ماه ۱۳۹۰ به شهادت رسید. در مراسم وداع با پیکر شهید، ۳۰۰ نفر از دانشجویان دانشگاه صنعتی شریف خواهان تغییر رشته خود به رشته‌های هسته‌ای شدند. اتفاق مبارکی که رهبر انقلاب در یکی از سخنرانی‌های خود به آن اشاره نمودند. آیا تنها کش مردمی متأثر از شهادت احمدی‌روشن و بقیه شهدای هسته‌ای منحصربه‌این نامه عزیزان دانشگاه صنعتی شریف بود؟ پاسخ یقیناً منفی است. سؤال اینجاست که انقلاب اسلامی در این ۴۰ سال حوادثی چون ترور شهید احمدی‌روشن و دیگر شهدای هسته‌ای کم به خودش ندیده است، اما در کدام یک از این حوادث و اتفاقات، کش‌های اجتماعی و فرهنگی مردم سوزه قرار گرفته‌است؟

خوب است به نمونه دیگری از این اتفاقات اشاره کنیم؛ شهادت کتاب «یک بغض و هزاران مشت»، روایت‌هایی واقعی است که در جلد دوم کتاب «جاسوس بازی» بازنگری، عملیات، خیانت و سرنوشت شوم کسبانی آشنا خواهد شد که به هر دلیل واکنیزهای به ملت، کشور و خانواده خود خیانت کردند تا بتوانند به دشمنان خدمت کنند! آنچه در کتاب «جاسوس بازی ۲» خواهید خوانند، ۹ داستان پلیسی است که به شیوه آگاتا کریستی و نه‌قصه‌هایی هیجان‌بخش تقلید از جیمز باند، نوشته شده‌است. اما جاسوس بازی ماجراهایی بسیار تلخ از برخی افراد است که خواسته یا ناخواسته خود را قربانی بیگانگان کردند و در نهایت هیچ‌کدام از این ماجراها نتایجی و ساختار پراخته‌ه‌دهن یک داستان نویسنه نیستند. همه آنچه خواهید خوانند، حوادثی است که چه‌سبابه ریختن خون بی گناهان بسیاری منجر شده‌است تا دشمنان از دست‌اندازی به کشور عزیزمان ایران ناکام بمانند. در قسمتی از کتاب می‌خوانیم: «سرلشکر