

<span>۱۲ دیدهبان</span>	هادی عسگری
<b>بهره‌برداری از ۱۲۹ سالن سینما</b>	
<div><div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div>با افتتاح ۲۳ سالن سینما تا پایان مهر ماه، تعداد سالن های راه‌اندازی شده در یک سال اخیر به ۱۲۹ سالن خواهد رسید. محمدرضا فرجی، مدیر کل توسعه فناوری، سینمایی، سمعی و بصری گفت: در طول یک سال گذشته حدود ۱۸ سینما و ۱۰۶ سالن سینمایه‌نولوگان سینمایی کشور افزوده شده‌است که حدود ۴۰ درصد در این حوزه افزایش داشتیم و این سالن‌ها بیشتر در مناطقی ساخته‌شده که نیاز فرهنگی آن مناطق بوده‌است. فرجی افزود: ما سرمایه‌گذاران بخش خصوصی را تشویق می‌کنیم در مناطق نیازمند به سالن، طرح‌های خودشان را اجرا کنند، در این خصوص ما مجوز بیش از ۲۳ پرو دیس سینمایی را صادر کردیم که این پردیس‌ها در مراحل مختلف آماده‌سازی قرار دارند. علاوه بر این تا پایان مهر حدود ۲۳ سالن سینمایی به ۱۰۶ سالنی که از قبل آماده کرده‌بودیم، اضافه خواهند شد که مجموع سالن‌های ساخته‌شده در یک سال گذشته به ۱۲۹ سالن خواهد رسید.</div></div></div></div></div>	
<b>پروانه نمایش ۳ فیلم صادر شد</b>	
<div><div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div>پروانه نمایش فیلم‌های «رگ‌های آبی»، «رؤیای کاغذی» و «نبودن» صادر شد.</div></div></div></div></div>	
<div><div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div>سازمان سینمایی پروانه نمایش فیلم‌های «رگ‌های آبی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی جهانگیر کوثری، «رؤیای کاغذی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی علی عطشانی و «نبودن» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علی مصفا<span></span>را صادر کرد.</div></div></div></div></div>	

سرپرست گروه موسیقی آوا:

## زیرساخت موسیقی کشور است

سرپرست گروه موسیقی آوا که در جشنواره وحدت اقوام ایرانی با عنوان «ایران عزیز» به‌اجرای برنام‌ه پرداخت، موسیقی اقوام را زیرساخت موسیقی کشور دانست و بر ضرورت توجه بیشتر به این نوع موسیقی تأکید کرد. علی احمدی، سرپرست گروه موسیقی آوا درباره ویژگی‌های آن گفت: گروه موسیقی آوا به جز زبان کردی کرمانشاهی که زبان اصلی ماست، در گونه‌ها و لپه‌های مختلف زبان کردی مانند کلهری، سورانی، جافی و هورامی به اجرای موسیقی می‌پردازد. احمدی ادامه داد: به نظر من موسیقی محلی از جمله سبک موسیقی است ای که هیچ‌گاه با ریزش مخاطب روبه‌رو نمی‌شود. به طور خاص موسیقی کردی یکی از بهترین، شادترین، کامل‌ترین و مفرح‌ترین انواع موسیقی حتی در سطح جهان است. موسیقی اقوام در تمام ادار با ذائقه مردم سازگار بوده‌است. وی ادامه داد: قصد زیر سؤال بردن انواع دیگر موسیقی را ندارم، ولی به عنوان مثال موسیقی پاپ را در نظر بگیرد یک خواننده که بسیار مشهور و محبوب می‌شود، ممکن است در عرض دو سال به دست فراموشی سپرده شود و دیگر کسی به سبک موسیقی‌اش علاقه نشان ندهد. به سرعت نقرات و سبک‌های تازه تر جایگزین می‌شوند و هیچ‌وقت نمی‌بینیم که یک سبک موسیقی پاپ برای سال‌های طولانی بر طرف‌دار باشد. ولی درباره موسیقی اقوام وضعیت متفاوت است. این موسیقی در طول تاریخ خود جایگاهی را حفظ کرده‌است و از نسلی به نسل بعد جریان دارد. احمدی در پایان تأکید کرد: اگر تعداد جشنواره‌های اقوام افزایش یابد، شاهد حرکت و رونق بیشتری در موسیقی محلی خواهیم بود. این نوع موسیقی با فرهنگ کشورمان سنخیت دارد و به همین دلیل باید آن را حفظ کرد. من معتقدم موسیقی اقوام زیرساخت موسیقی کشور است و هر چه توجه بیشتری به آن صورت گیرد، موسیقی سنتی و پاپ نیز بهتر به گوش مردم می‌رسد.



## پیکر «امیر حسن ندایی» تشییع شد

مراسم تشییع پیکر امیر حسن ندایی، مدیرس دانشگاه، فیلمساز و مجری تلویزیون برگزار شد. تشییع پیکر مرحوم ندایی با حضور جمع کثیری از همکاران و دانشجویانش و همچنین تعدادی از اهالی فرهنگ و هنر در دانشکده تربیت مدرس برگزار شد. مرحوم ندایی فعالیت‌های هنری را از سال ۱۳۶۰ در رشته موسیقی آغاز کرد و سپس در زمینه‌های هنری دیگر مانندنقاشی و سینما به فعالیت پرداخت. وی جمعه گذشته بر اثر ایست قلبی در فانی را وداع گفت.



| روزنامه جوان | شماره ۶۵۹۹ | دوشنبه ۲۵ مهر ۱۴۰۱ | ۲۰ ربیع‌الاول ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۵۰ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۷ | ادمغرب: ۱۷:۴۷ | نیمه‌شب(شعرعی): ۲۳:۰۸ | اذان صبح فرد: ۰۵:۰۵ | طلوع آفتاب فرد:۰۶:۱۳

# جشنواره فیلم کوتاه راسر وقت برگزار می‌کنیم

دبیر جشنواره فیلم کوتاه تهران: همیشه می‌گفتند جشنواره فیلم کوتاه مستقل است حالا چرا می‌گویند که این روندی برای عادی‌سازی از طرف حاکمیت است؟



انصراف یک کار غیرقانونی در جشنواره است، خصوصاً دو هفته مانده به برگزاری، اما روی قانون که در واقع آیین‌نامه جشنواره است نمی‌خواهیم برخورد متمللیانه کنیم برای همین گفتیم در خواست انصراف را مکتوب بدهید تا در دبیر خانه جشنواره تصمیم بگیریم، اما تا الان تنها دو فیلم در خواست مکتوب دادند. مهدی آذرپندار، دبیر سرع و تخصص جشنواره فیلم کوتاه تهران با بیان این مطلب در نشست خبری این رویداد در مورد نظر منتقدان به برگزاری جشنواره در این مقطع گفت که آنها برگزاری را نمادی از عادی‌سازی امور دانستند و در نتیجه فضا سازی‌هایی شروع شد. در دو هفته قبل که درگیری‌ها شدت گرفت و فضا ملتهب شده بود، هیچ انصرافی نبود. از هفته قبل این حواشی شروع شد که جشنواره فیلم کوتاه برای عادی‌سازی است. سؤال این بود که همیشه می‌گفتند جشنواره فیلم کوتاه مستقل است، حالا چرا می‌گویند این روندی برای عادی‌سازی از طرف حاکمیت است؟ بله شرایط برای فیلم دیدن غیر عادی است، برای تبلیغ سخت است، اما مسئله این است که منی تجربی و یکی هم داستانی. تعداد کمی گفتند از داور انصراف می‌دهیم که سه تا هستند و عمده گفتند که در جشنواره حضور خواهیم داشت. ما ۱۸۶ و ۱۸۴ تا خانم در جشنواره هستند که با خیلی از آنها حرف زدیم. اکثریت با کسالت نیست که نمی‌خواهند باشند، اما هر یک فیلمی که کنار بکشد، غم‌انگیز است. اینها در چه شرایطی کنار کشیدند و چقدر غم‌انگیز بوده‌است، اما چرا؟ به خاطر فشار زیادی که روی آنها بوده‌است.

دبیر جشنواره فیلم کوتاه را از دست خواهیم داد. بحث تمام ما با فیلمسازان این بود که زمانی را برای اجماع داشته باشیم. بنای ما بر تعامل و در اتاق ما باز بوده‌است.
**■ انصراف غیرقانونی است**
آذرپندار در مورد انصراف‌ها گفت: انصراف یک کار غیرقانونی در جشنواره است، خصوصاً دو هفته مانده به برگزاری، اما روی قانون که در واقع آیین‌نامه جشنواره است، نمی‌خواهیم برخورد متمللیانه کنیم برای همین گفتیم در خواست انصراف را مکتوب بدهید تا در دبیر خانه جشنواره تصمیم بگیریم، اما تا الان تنها دو فیلم در خواست مکتوب دادند؛ یکی از جشنواره فیلم کوتاه تهران و ۲۳ تا از شهرستان داریم. ما ۱۸۶ و ۱۸۴ تا خانم در جشنواره هستند که با خیلی از آنها حرف زدیم. اکثریت با کسالت نیست که نمی‌خواهند باشند، اما هر یک فیلمی که کنار بکشد، غم‌انگیز است. اینها در چه شرایطی کنار کشیدند و چقدر غم‌انگیز بوده‌است، اما چرا؟ به خاطر فشار زیادی که روی آنها بوده‌است. دبیر جشنواره فیلم کوتاه تهران درباره تبعات انصرافی‌ها گفت: تا جایی که من هستم هیچ تبعاتی ندارد، اما بدانیم که فشاری که روی فیلمسازان بود، به حدی است که می‌گفتند شب‌ها با قرص می‌خوابیدند، زیرا مدام تهدید شدند که آینده فیلم کوتاه آنها در خطر باشد، فشار روی آنها بسیار بود. تصور این بود که پس از برگردن آذر خانم فردا یا پس فردا آنها استوری بزنند نه دو هفته بعد. برخی از فیلمسازان به من زنگ زدند و گفتند که تدوینگر هارد فیلم را برده و گفته که اگر انصراف ندهی هارد را نمی‌دهم. اینها بهترین فیلم‌های زندگی‌شان را

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری قاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶ چاپ: همشهری www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۹۹ | دوشنبه ۲۵ مهر ۱۴۰۱ | ۲۰ ربیع‌الاول ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۵۰ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۷ | ادمغرب: ۱۷:۴۷ | نیمه‌شب(شعرعی): ۲۳:۰۸ | اذان صبح فرد: ۰۵:۰۵ | طلوع آفتاب فرد:۰۶:۱۳

حکمت

حضرت مهدی عجل الله تعالی فرجه الشریف فرمود:

من خاتم اوصیا هستم و خداوند به واسطه من بلارا از خانواده و شیعیانم بر طرف می‌کند.

بحار الانوار، ج ۵۲، ص: ۲۰، ج ۲۵

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۹۹ | دوشنبه ۲۵ مهر ۱۴۰۱ | ۲۰ ربیع‌الاول ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۵۰ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۷ | ادمغرب: ۱۷:۴۷ | نیمه‌شب(شعرعی): ۲۳:۰۸ | اذان صبح فرد: ۰۵:۰۵ | طلوع آفتاب فرد:۰۶:۱۳

نما| حسین کشنگار



بیانیه

## پاس داشتن ایران تا پای جان

هزاران نفر از چهره‌های فرهنگی و هنری در قالب بیانیه‌هایی نسبت به موج ضدایرانی رسانه‌های غربی واکنش نشان دادند

■ **مصطفی محمدی**

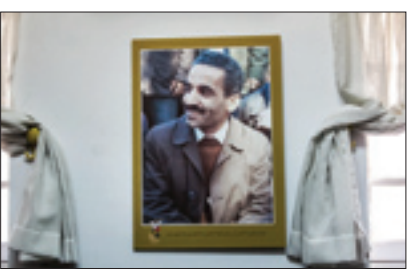
بیش از ۲ هزار نفر از چهره‌های مختلف فرهنگی، هنری و ادبی، فعالان مذهبی، سخنرانان و مداحان کشورمان در قالب چند بیانیه ضمن تأکید بر گسترش بستر گفت‌وگو و آزاداندیشی برای انسجام و همدلی بیشتر و پاس داشتن ایران تا پای جان از مسئولان قضایی برای مسیبان و عوامل اصلی این جنایت‌هاشد مجازات و برای فریب‌خوردگان رأفت اسلامی را خواستار شدند. پس از وقوع حوادث اخیر کشور و اقدامات موهن اغتشاشگران در سوزاندن قرآن و پرچم مقدس جمهوری اسلامی، بیش از ۲ هزار و ۱۷۰ نفر از چهره‌های مختلف فرهنگی، هنری و ادبی، مسئولان قضایی شده و رویدادهای تأثربرانگیزی در برخی خانواده‌های داغ‌بده آمده‌است: «در روزهای تلخ گذشته شاهد حوادث سازماندهی شده و رویدادهای تأثربرانگیزی در برخی نقاط کشور بودیم. اشاعه دروغ و پنهان، تلافی برای شکستن بدخواهانی که خواب پریشان تجزیه به این کهن‌بوم‌پور را در سر می‌پروارند با پاسخ محکم مردم‌ور و شیرزنان این سرزمین روبه‌رو خواهند شد».

این فعالان هنری و ادبی در ادامه تأکید کردند: «بیک می‌دانیم که در ساختارها و سازوکارهای نظام مردم‌سالار ما نیز امکان خطا هست و اگر با بهره‌گیری از متخصصان، بهسازی شیوه اجرای قوانین و چاره‌اندیشی مدیرانه مسائل بحث‌برانگیز فرهنگی-اجتماعی پیگیری نشود، مسئولان مربوطه باید جانگوی این مردم‌شریف‌و‌خون پرسرنگر شهیدان باشند.همچنین گسترش بسترهای گفت‌وگو و آزاداندیشی از نیازهای جدی کشور برای انسجام و همدلی بیشتر است. ما اهالی هنر و ادبیات مطالبه‌این امور را بخش مهمی از وظیفه پاسداری از جمهوری اسلامی عزیز می‌دانیم، وظیفه خود می‌دانیم امیدواری واقع‌گرایانه مبتنی بر

■ **مستند**

تهیه‌کننده اثر خبر داد

## مستند «هشت ۶» برای اولین بار با تکنیک رئال انیمیشن



■ **سیدمهر تضی‌اکبر**

مستند پر تره «هشت ۶» به کارگردانی محمدصادق یکتاشیسان که قرار است برای اولین بار در کشور به صورت رئال انیمیشن تولید شود به زندگی شهید محمدعلی رجایی از کودکی تا لحظه شهادت می‌پردازد و بر اساس روایات و خاطرات ساخته می‌شود. به گزارش جوان به نقل از واحد ارتباطات و اطلاع‌رسانی مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، اباز صالحان تهیه‌کننده مستند «هشت ۶» درباره این مستند و موضوع آن می‌گوید: این مستند یک پرتره از شهید محمدعلی رجایی به کارگردانی محمدصادق یکتاشیسان است. با توجه به اینکه شهید رجایی از افراد نام‌آشنای انقلاب است، شاخص مهم این است که صورت کامل از بنده مردم وارد جریان‌ات انقلاب شده‌و در ابتدا کفیل آموزش و پرورش بوده، سپس وزیر، نخست‌وزیر و در نهایت به ریاست جمهوری رسیده‌است، آن هم بدون آنکه پدر یا فردی از خانواده‌اش از افراد بانفوذ یا اسم و رسم‌دار جامعه باشند. این ویژگی‌ها باعث شده است شهید رجایی فرد منحصربه‌فردی در انقلاب جمهوری اسلامی ایران باشد. این تهیه‌کننده درباره ساختار و شکل ارائه این مستند بیان می‌کند: این مستند قرار است به صورت رئال انیمیشن تولید شود و می‌توانم بگویم که این اتفاق تا به امروز به این شکل جدی رخ نداده‌است و نوعی این شکل ساختار، ویژگی «هشت ۶» محسوب می‌شود. او درباره منابع تحقیقاتی و شیوه پژوهش‌های خود در مستند «هشت ۶» می‌گوید: از ابتدا بنا بر این بود که خط روایت مستند را بر اساس روایاتی که از این شخصیت وجود دارد پیش ببریم،

■ **کتاب**

## کتاب حکمت و آداب معنوی در هنر اسلامی منتشر شد

انتشارات فرهنگستان هنر، کتاب حکمت و آداب معنوی در هنر اسلامی، تألیف محمدعلی رجبی دوانی را منتشر کرد.

مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری (متن). کتاب حکمت و آداب معنوی در هنر اسلامی و تجلیات آن بر هنر اسلامی اسلامی ایران، تألیف محمدعلی رجبی دوانی را منتشر کرد. در پشت جلد این کتاب آمده است:

شناخت سنت حسنه آداب معنوی نگارگری اسلامی ایران اربوب اهل «فتوت» بوده و شرط لازم به‌منظور احیای فضایل فراموش شده این هنر شریف است. آداب معنوی طریقی است برای سیراز حکمت به مظاهر هنری که با عدم عنایت به آن سنت حسنه هنر از مسیر حکمت خارج می‌شود و از منزلت و اولایش دور می‌افتد. در عصر انقلاب اسلامی که تجدید عهد با موازین حکمت اسلامی و طریق فتوت سرلوحه سلوک و آزادی‌گسی انسان قرار گرفته، فرصت مغتنمی است تا هنرمندان با تکیه بر این سنت حسنه، هنر خویش را تعالی بخشند و شوکفا کنند این کتاب شامل فصول نوده‌است. کتاب حکمت و آداب معنوی در هنر اسلامی و مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری (متن) با قیمت ۴۵۰ هزار تومان و شمارگان هزار نسخه منتشر کرده است.



این رویداد تعارضی آشکار دارد. اعلام کرداز این نمایشگاه انتظار می‌رفت با رفتاری حرفه‌ای فرصتی برابر در اختیار کشورها قرار دهد و به روابط دو جانبه مطلوب ایجاد شده در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و فرانکفورت بایبند باشد، اما متأسفانه با طرح مسائلی واهی در خصوص امور داخلی ایران سعی دارد بر تلاش سفیران فرهنگی نشر ایران سایه بیفکند و در مسیر معرفی و پیشرفت‌های این صنعت سنگ‌اندازی کند.

خانه کتاب و ادبیات ایران به عنوان مجری برپایی غرفه جمهوری اسلامی ایران با تأکید بر اینکه جانمایی پیش در شأن و جایگاه نشر کشورمان نیست و امکان اجرای برنامه‌های هیئت‌بینی شده را ندارد از حضور در هفتادو چهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت به‌طور رسمی انصراف داد. این اقدام یکجانبه نمایشگاه فرانکفورت در تغییر محل از پیش تعیین شده غرفه در صورتی است که خانه کتاب و ادبیات ایران در اسفندماه ۱۴۰۰ نسبت به ثبت‌نام در این دوره اقدام کرد و در فروردین‌ماه ۱۴۰۱ با انتشار فراخوان برای همکاری و مشارکت از ناشران سراسر کشور دعوت به عمل آورد. ناشران و فعالان بین‌المللی نشر ایران نیز نسبت به تنظیم قرار‌های ملاقات با طرف‌های خارجی، آماده‌سازی نمایه‌های چندزبانه و نمونه‌آثار برای انعقاد قراردادهای انتشار به زبان‌های دیگر و بهره‌برداری از این نمایشگاه برنام‌ه‌ریزی و اقدام کرده بودند. معرفی و عرضه آخرین دستاوردهای صنعت نشر ایران، رونمایی از آثار جدید، تنظیم ملاقات‌ناشران ایرانی با طرف‌های خارجی، ملاقات با رؤسای دیگر نمایشگاه‌های دنیا، معرفی طرف‌های حمایتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه نشر آثار مکتوب و دعوت از ناشران خارجی جهت حضور در سی و چهارمین نمایشگاه کتاب تهران از جمله برنام‌ه‌های هیئت‌بینی شده غرفه ایران در این دوره از نمایشگاه بود.

به دلیل دخالت آشکار آلمانی‌ها در امور داخلی کشور

## ایران از نمایشگاه کتاب فرانکفورت انصراف داد



با توجه به تغییر محل غرفه ایران از سالن اصلی به یکی از سالن‌های فرعی و همچنین دخالت آشکار مسئولان نمایشگاه در امور داخلی ایران، جمهوری اسلامی از حضور در این نمایشگاه انصراف داد. مسئولان هفتادو چهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت با ارسال نامه‌ای ضمن دخالت آشکار در امور داخلی ایران و اعلام عدم توانایی برای تأمین امنیت و رعایت شئون غرفه جمهوری اسلامی ایران و گروه ایرانی حاضر در نمایشگاه بدون اطلاع‌رسانی قبلی نسبت به انتقال غرفه از سالن اصلی به یکی از سالن‌های فرعی که محدودیت دسترسی عمومی دارد، اقدام کردند. در همین حال سفارت آلمان در تهران نیز با وجود وعده‌های قبلی و بر اقدامی هماهنگ با مسئولان نمایشگاه فرانکفورت در صدور روایدی برای گروه اعزامی تملل کرد. خانه کتاب و ادبیات ایران که پیش از یک دهه در این نمایشگاه حاضر بوده و فرصت حضور فعالان نشر بین‌الملل کشورمان را در نمایشگاه‌های بین‌المللی کتاب فراهم کرده در پاسخ به مسئولان نمایشگاه فرانکفورت، ضمن اعتراض به رفتار غیر حرفه‌ای آنها که با اهداف فرهنگی اعلام شده برای