



در حالی که رسانه‌های غربی برای زنان ایرانی آشک تسماح می‌ریزند **مل گیبسون علیه تجاوز گر هالیوود شهادت می‌دهد**

در حالی که رسانه‌های غربی این روزها در حال ریختن آشک تسماح برای زنان ایرانی هستند، مل گیبسون فیلمساز شهیر امریکایی قرار است علیه غول متجاوز اسکار شهادت بدهد. مل گیبسون در دادگاه لس آنجلس علیه هاروی واینستین متجاوز هالیوودی که جنبش «من هم» (می‌تسو) به دنبال رسوایی‌های اخلاقی وی به راه افتاد، شهادت می‌دهد. موج افشاشگری‌های جنسی در کشورهای غربی در چند سال اخیر از جایی نضج گرفت که چندین زن سرشناس هالیوودی علیه مدیر آکادمی اسکار دست به افشاشگری‌های گسترده زدند و این تازه آغاز موجی بود که به سرعت همه زنان سرشناس غربی را درنوردید و حتی به سازمان‌هایی چون صلح نوپل و پارلمان اروپا نیز کشیده شد. قاضی پرونده تجاوزهای واینستین اخیراً حکم داد که مل گیبسون می‌تواند برای شهادت علیه هاروی واینستین و کارگردان «شجاع دل» قرار است در دادگاه به نفع «مارلین مارتینز» شهادت بدهد که در سال ۲۰۱۰ از سوی واینستین مورد تجاوز قرار گرفته‌است. داد‌گاه اعلام کرد به مل گیبسون اجازه نمی‌دهد در مورد مسئله پیشینش با واینستین در مورد اظهارات ضدیهودی‌اش صحبت کند، اما از او سؤال خواهد شد که آیا به خاطر همان مسئله از واینستین کینه دارد یا خیر. بعد از ساخت واکران فیلم «مصائب مسیح» هاروی واینستین غول متجاوز هالیوود و از طرفداران لابی‌های صهیونیسم، مل گیبسون را منتم به ارائه مفاهیمی ضد یهود در این فیلم کرد و بعداً کتابی نیز با همین موضوع و با عنوان «چشم‌انداز مصائب مسیح» نوشت و منتشر کرد و گیبسون را به مواضع شدید و افراطی ضد یهود متهم می‌کرد. در اکتبر ۲۰۱۷، پیرو اتهامات آزار جنسی زنان هالیوودی علیه واینستین او از شرکتش و آکادمی علوم و هنرهای سینما اخراج شد تا ۳۱ اکتبر ۲۰۱۷. بیش از ۸۰ زن اتهاماتی را علیه واینستین وارد کرده‌بودند. اتهامات باعث به وجود آمدن کمپین رسانه اجتماعی موسوم به می‌تو ادعاهای بسیاری در رابطه با سوءاستفاده جنسی مشابه واینستین، علیه مردان قدرتمند در سراسر کشورهای غربی شد که اثر واینستین نامیده و باعث عزل و برکناری بسیاری از آنان شد. در ۲۴ فوریه ۲۰۲۰، دو مورد از مجموع پنج مورد اتهامات مرتکب‌شده در ایالت نیویورک و واینستین در دادگاهی در این ایالت تأیید و او به ۲۳ سال حبس محکوم شد، موجی که این افشاشگری‌های جنسی گسترده در کشورهای غربی ایجاد کرد به ترک‌بین بغض زنان غربی تعبیر شد که هنوز هم به رغم سانسور رسانه‌های غربی مانند مدلی چرکین زیر پوست این جامعه قرار دارد و هر آن امکان باز شدن آن می‌رود.



تشییع پیکر زنده یاد امیر حسن ندایی

تشییع پیکر زنده یاد ندایی امیر حسن در محل دانشگاه تربیت مدرس (پل گیشا) به سمت بهشت زهرا (س) انجام می‌شود.
مراسم وداع با پیکر و تشییع زنده یاد ندایی امروز یکشنبه ۲۴مهر از ساعت ۹:۳۰ در محل دانشگاه تربیت مدرس (پل گیشا) برگزار و سپس در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) به خاک سپرده می‌شود.
امیر حسن ندایی، پژوهشگر، فیلمساز و مجری برنامه‌های مختلف سینمایی و هنری رادیو و تلویزیون بود.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران	
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز <p>مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸. نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶ چاپ: همشهری</p> www.javanonline.ir	
رورنامه جوان شماره ۶۵۹۸ یکشنبه ۲۴ مهر ۱۴۰۱ ۱۹ ربیع‌الاول ۱۴۴۲ اذان ظهر: ۱۱:۵۰ غروب آفتاب: ۱۷:۲۸ ۱۷:۴۶ مغرب: ۱۷:۴۶ نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۰۸ اذان‌صبح فردا: ۰۴:۰۸ طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۲	

حکمت	
امام زمان عجل الله تعالی فرجه الشریف:	
خداوند مقدر فرموده‌است که حق به مرحله‌نهایی و کمال خود برسد و باطل از بین برود و او بر آنچه‌بیان نمودم، گواه‌است.	
الفیبه طوسی، ج یک، ص ۲۸۷	
روزنامه جوان شماره ۶۵۹۸ یکشنبه ۲۴ مهر ۱۴۰۱ ۱۹ ربیع‌الاول ۱۴۴۲ اذان ظهر: ۱۱:۵۰ غروب آفتاب: ۱۷:۲۸ ۱۷:۴۶ مغرب: ۱۷:۴۶ نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۰۸ اذان‌صبح فردا: ۰۴:۰۸ طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۲	

بدهی بزرگ سینمای ملی به پرچم ایران

ارجاع به پرچم ایران در سینمای ایران تقریباً صفر است و حتی در فیلم‌های دفاع مقدس نیز این اصل مهم مورد غفلت بوده است، اما از ریشه‌های این بی‌اعتنایی می‌تواند وفور سینماگران دو تابعیتی باشد

پرچم این کشور همراه است، یکی از محبوب‌ترین مجموعه فیلم‌های ورزشی در هالیوود سری فیلم‌های «راکی» است. این مجموعه با بازی سیلوستر استالونه، روایت زندگی فردی به نام راکی البالوا است که یک بوکسور حرفه‌ای است. در قسمت چهارم از مجموعه راکی با قهرمان بوکس شوری مسابقه می‌دهد و به سختی او را شکست می‌دهد، بوستر فیلم و سکانس پیروزی راکی نماه‌ای افتخار این ورزشکار به پرچم امریکا را در خود دارد.

■ **پرچم نشان اقتدار**

در سینمای اجتماعی ایران، پرچم ایران تنها زمانی به نمایش در می‌آید که قرار است یک مسئله حاکمیتی نشان داده‌شود، یعنی فردی که نماد حاکمیت است با پرچم ایران به نمایش در می‌آید. در حالی که در امریکا زمانی که صحبت از قهرمان سیاسی و اقتدار ملی است، پرچم این کشور در قالب سینما نقش می‌بندند. فیلم سینمایی «لینکلن» محصول سال ۲۰۱۲، که نمایشی از زندگی ابراهام لینکلن است، به خوبی از نماد پرچم در نمایش اقتدار رئیس جمهور آن کشور و هویت ملی استفاده می‌کند. امریکایی‌ها در فیلم‌های آخر ژرمانی نیز خود را به عنوان ناجی بشریت به نمایش می‌گذارند. در این فیلم‌ها که اغلب جهان در حال نابودی با تصمیم یک مدیر هوشمند امریکایی و ورود قهرمانان ارتش این کشور از فنا و نیستی رهایی می‌یابد، نماد پرچم در اتمام فرمان مدیریت بحران و دست سربازان ارتش بارها دیده‌می‌شود.

اینکه امریکایی‌ها به طور هوشمندانه از پرچم خود در فیلم‌های سینمایی استفاده می‌کنند به یک مقوله جهانی تبدیل شده‌است. بحث‌های زیادی درباره اینکه در پشت پرده اصرار بر نمایش سرخ‌پوست‌ها در امریکا چیست، شکل گرفته‌اند که حتی روی لباس زیر بازیگران زن یا حتی رپوش ابر قهرمان خیالی نقش بسته است. برخی معتقدند که فیلمسازان امریکایی به خاطر دریافت معافیت‌های مالیاتی نمایش فیلم در آن نماه‌ای متعدد پرچم می‌گنجانند و برخی می‌گویند که این کار یک سیاست قبول شده در هالیوود است که یک فیلم باید هویت امریکایی خود را با نمایش پرچم نشان دهد. با این حال دیده نشده‌است که یک فیلمساز مشهور امریکایی از نمایش پرچم این کشور در آثارش سرر باز زده باشد. شاید دلیل آن، این باشد که برخلاف سینمای ایران که در آن چهره‌های دو تابعیتی زیادی وجود دارند و در کنار ایرانی‌بودن هویت غیرایرانی نیز برای خود قائل هستند، فیلمسازان هالیوودی حتی اگر ریشه غیر امریکایی داشته باشند، خود را یک امریکایی می‌دانند و هویت خود را در آثارشان فریاد می‌زنند. چیزی که در سینمای ایران نیاز است به آن توجه‌شود، نمایش پرچم ایران در بطن فیلم است. جایی که می‌تواند ایرانی بودن، هویت پرستی، حسن افتخار و نماد اقتدار را به تصویر بکشد.

■ **پرچم برای لحظه‌های افتخارا!**

سینمای ایران در مقایسه با سینمای امریکا پایین‌ترین حجم تولید فیلم‌های ورزشی را دارد. در هالیوود ژانر فیلم‌های ورزشی به شدت پرطرفدار است و در آن ورزش‌های محبوب مردم امریکا مانند بسکتبال، بیسبال یا بوکس بسیار ساخته می‌شود. در این فیلم‌ها پرچم ایالات‌متحده بارها به نمایش در می‌آید. لحظه پیروزی قهرمان امریکایی بر رقبای خود با نمایش نماه‌ای بسته



| روزنامه جوان | شماره ۶۵۹۸ | یکشنبه ۲۴ مهر ۱۴۰۱ | ۱۹ ربیع‌الاول ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۰ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۸ | ۱۷:۴۶ مغرب: ۱۷:۴۶ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۰۸ | اذان‌صبح فردا: ۰۴:۰۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۲

بدهی بزرگ سینمای ملی به پرچم ایران



■ **محمدصادق عابدینی**

فهم ارزش و جایگاه پرچم کشور، از اقداماتی است که نیاز به فرهنگ‌سازی دارد. فرهنگ‌سازی که بخش عمده آن با ابزار هنر انجام خواهد شد. با وجود این چقدر در عرصه هنر به ارزش پرچم ملی کشور پرداخته شده‌است؟ کارآمدترین ابزار هنری برای انتقال مفاهیم سینمایی است و در عرصه سینمای ایرانی اصلا نشانه خوبی نمی‌گیرد.

در میان تصاویر اغتشاش‌ناش در روزهای اخیر تصاویر تأسف‌آوری از توهین و بی‌احترامی به پرچم ایران در فضای مجازی دیده شد. بی‌حرمتی به پرچمی که برای به اهتزاز درآمدن آن هزاران خون پاک بر زمین ریخته شده‌است، برای انتقال مفاهیم سینمایی است و در عرصه سینمای ایرانی اصلا نشانه خوبی نمی‌گیرد.

در قدر ار جاع به پرچم در سینمای ایران ضعیف و تقریباً در حد صفر است در فیلم‌های هالیوودی پرچم امریکا آنقدر تکرار می‌شود که تماشاچی یک فیلم امریکایی بدون دیدن نماهایی از پرچم آن کشور تقریباً غیر ممکن است. دیده‌شدن پرچم امریکا در فیلم‌های هالیوودی به یک اصل هویتی تبدیل شده‌است. این کار برای سینماگر امریکایی فراتر از نشان دادن جغرافیا است، زیرا برای نمایش اینکه فیلم در امریکا می‌گذرد می‌توان به راحتی نماه‌های مختلفی را به نمایش گذاشت، اما اصرار فیلمساز امریکایی بر نمایش پرچم کشورش معانی دیگری نیز دارد.

■ **تقویت میهن پرستی**

پرچم نماد هویت ملی برای هر کشوری است. حتی مردم فلسطین هم که سال‌هاست از داشتن دولت مستقل و حکومت بر سرزمین مادری خود محروم هستند، پرچم ملی خود را به عنوان نماد هویتی حفظ کرده‌اند. در سینمای امریکا، پرچم نمادی برای تقویت میهن پرستی در مخاطب امریکایی است. فیلم‌سازی مانند کِلینت ایستوود که در میان کارگردانان هالیوود به داشتن تصعب

■ **نما احسین گنگنار**



■ **سینما**

موزه سینما به بهانه روز جهانی نابینایان انجام داد

انتشار سکانس‌ی از اولین عاشقانه پس از انقلاب اسلامی



ترک و از حضور در مراسم خودداری می‌کند، اما سرانجام توسط همسرش مریم متقاعد می‌شود و با واقعیت مرگ پدرش کنار می‌آید.

صدرعاملی در سال ۸۲ در گفت‌وگویی، ساخت فیلم «گل‌های داوودی» را تجربه دشواری دانسته و گفته بود: این نخستین عاشقانه بعد از انقلاب است. ساخت این فیلم نیاز به ترغدهای زیادی داشت که وجود شخصیت‌های نابینا، ما را برای دستیابی به بیان عشق پاک یاری کرد. او می‌گفت: به دنبال دستمای‌های مستقل وبدون تقلید از آثار غربی بودم و در «گل‌های داوودی» به این مهم دست یافتم و این فیلم در ادامه راه فیلمسازی به من خیلی کمک کرد.

این کارگردان باشعار به انتخاب «گل‌های داوودی» به عنوان مهم‌ترین فیلم در جشنواره سوم فیلم فجر یادآور شده بود: این اثر برنده پنج لوح زرین شد، ولی به من به عنوان کارگردان فیلمی که توانسته بود پنج تن از بهترین‌های جشنواره را در خود داشته باشد، جایزه‌ای تعلق نگرفت و چون تهیه‌کننده کار بودم به من گفتند که جایزه تو، فروش خوب این فیلم است.

جمشید مشایخی، داوود رشیدی، پروانه معصومی، بیژن امکانیان، جعفر والی، مه‌ری ودادیان، فرهاد‌نیکبور و محمود بصیری از بازیگران «گل‌های داوودی» بودند.

■ **روایت**

روایت مؤمنی شریف از نظر رضا مؤید درباره قیام امام زمان

به‌هوش باشید، دجال‌ها شمارا از این مسیر باز ندارند

در ادامه آورده است: «آقای‌زاده ایشان فرصت را غنیمت شمرد و از پدر خواش کرد خاطره دوران جوانی را یک‌بار دیگر تعریف کند و استاد به سخن آمد که «واخر دهه ۳۰ یا اوایل دهه ۴۰ بود که خواب دیدم در حرم حضرت رضایم، در لباس خادمی در میان قفسه کتاب‌ها، کتاب حکیم در زمان مقتضی از او رونمایی خواهد کرد!» اما پیر مرد، داعی‌ی نظرم را جلب کرد. آن را برداشتم، وقتی باز کردم، دیدم در پشت جلد با خط سبزی نوشته شده‌است: سال ۱۳۵۷، سال ظهور مهدی موعود! از خواب که بر خاستم، سر از پا نمی‌شناختم و سال ۱۳۵۷ را یادداشت کردم. می‌گفت «این خواب برابم چنان واقعی بود که از آن روز‌ها رسیدن به سال ۵۷ لحظه‌شماری می‌کردم و از خدا می‌خواستم آنقدر بمانم تا آن روز را ببینم. مادم دیدم اتفاق بزرگ انقلاب اسلامی را، شکی نداشتم که خواب تعبیر شده و این امام خمینی همان امام زمان است که خداوند حکیم در زمان مقتضی از او رونمایی خواهد کرد!» اما پیر مرد، حالا اعتقاد داشت «قیام امام زمان (عج)، تدریجی است و با ظهور انقلاب اسلامی آغاز شده و یاوران حضرت در این جاده به سوی آن پایان شکوهمند راه می‌پیمایند.» محسنی شریف در این یادداشت تأکید کرده مؤید در آن حال که می‌پنداشت در آستانه هجرت به آن سوی هستی است، ما را نصیحت می‌کرد و می‌گفت: «این جاده فراز و نشیب زیاد دارد. به‌هوش باشید، دجال‌ها شما را از این مسیر باز ندارند!»

رئیس سابق حوزه هنری انقلاب اسلامی در صفحه مجازی خود به ذکر خاطره‌ای از سیدرضا مؤید از شاعران بزرگ آیینی کشور مان پرداخت و عنوان کرده که مؤید اعتقاد داشت قیام امام زمان(عج) تدریجی است، با ظهور انقلاب اسلامی آغاز شده و یاوران حضرت به سوی آن پایان شکوهمند راه می‌پیمایند. محسن مؤمنی شریف، پژوهشگر ادبی و رئیس سابق حوزه هنری انقلاب اسلامی در یادداشت خود به مناسبت در گذشت سیدرضا مؤید به ذکر خاطره‌ای از این شاعر بزرگ آیینی پرداخته و آورده است: «مهر سال ۹۷ بود.

تقریباً در چنین روزهایی، همراه آقایان محمد حمزه‌زاده و میثم مرادی (مدیر کنونی شبکه یک سیما) در مشهد به دیدن استاد سیدرضا مؤید رفتیم. پهلوان عرصه سخن و ادب خراسان در بستر بیماری بود، زنجور و خسته‌حال طبعاً حال و مقام مناسب برای گعده و گفت‌وشنود معمول در حضر بزرگان نبود و باید زحمت را کم می‌کردیم. بعد از پذیرایی بیش از اینکه بلند شویم، بنده که به‌تازگی از سفر حج بر گشته بودم، یادی کردم از یکی از غزل‌های ایشان که حاج‌مهدی سماوانی در مراسم عرفه - در آن صحرا ی ششور و عرفان - خوانده بود و آتشی توصیف‌ناپذیر در جان مرد و زن انداخته بود «لا که راز خدایی، خدا کند که بیایی.»! «اشک در چشمان استاد جوشید و حال خوشی مجلس را فرا گرفت. وی