جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۹۷ | شنبه ۲۳ مهر ۱۴۰۱ | ۱۸ ربیع‌الاول ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۵۰ |
غروب آفتاب: ۱۷:۲۹ | اذان مغرب: ۱۷:۴۷ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۸ | اذان صبح فردا: ۰۴:۴۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۱ |

دیده‌بان | مصطفی محمدی

۲ جایزه جشنواره بوسان به فیلم‌های ایرانی

فیلم سینمایی «دِرب» و مستند «عشق فوتبال» در جشنواره بین‌المللی بوسان در کره جنوبی موفق به کسب جایزه شدند.

جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان کره جنوبی برگزیدگان خود را معرفی کرد. در این جشنواره سینمای ایران توانست برنده دو جایزه از این جشنواره شود. بخش رقابتی جی‌سئوک جشنواره بوسان فیلم سینمایی «دِرب» به کارگردانی هادی محقق و تهیه‌کنندگی رضا محقق به صورت مشترک با فیلم «دگرگونی» ساخته یالکین تویچی‌اف جایزه اصلی این جشنواره را دریافت کردند. در سایر بخش‌های جشنواره فیلم بوسان نیز مستند «عشق فوتبال» ساخته مشترک شارمین مجتهدزاده و پالیز خوشدل که در بخش رقابتی آثار مستند حضور داشت، جایزه «Award Mecenat BIFF» را از آن خود کرد که با هدف کشف و حمایت از مستندسازان مستعد و نوظهور آسیایی در جشنواره بوسان اعطا می‌شود.

روایت «رنج بی‌پایان عشق» از شکنجه در ساواک

«رنج پنهان عشق» خاطرات خودنوشت علی اوسط تنهایی سرباز نگهبان کمیته مشترک ضدخرابکاری ساواک است که از سوی انتشارات سوره مهر منتشر شده است.

کتاب «رنج پنهان عشق» خاطرات خودنوشت علی اوسط تنهایی سرباز نگهبان کمیته مشترک ضدخرابکاری ساواک، خاطراتی از درون بازداشتگاه‌های ساواک و زندان و شکنجه چهره‌های مشهور سیاسی همچون دکتر علی شریعتی و عزت شاهی است که وی در این کتاب کوشیده به بیان خاطرات خود از مواجهه با انقلابیون در بند بپردازد. او در مقدمه کوتاهی که بر این اثر نگاشته، عنوان کرده که این خاطرات طی ۴۰ سال گذشته همواره در ذهن او مرور و تکرار شده است. راوی خاطرات در مقدمه خود از این ماجرا نیز خبر می‌دهد که داستانی عاشقانه در نهایت او را به این سمت کشانده که این خاطرات را از کتابخانه خود خارج کند و این میان اظهارنظر دلگرم‌کننده هدایت‌الله بهبودی درباره این یادداشت‌ها نیز خالی از اثر نبوده است.

صدرنشینی پسر دلفینی در ۴ هفته متوالی

انیمیشن پسر دلفینی در هفته ششم اکران خود با فروش ۵۴ هزار قطعه بلیت همچنان صدرنشین جدول فروش بلیت سینماها است.

سینمای ایران این هفته در مجموع ۴ میلیارد و ۱۲۴ میلیون و ۹۶۰ هزار مخاطب داشت که این مقدار نسبت به هفته گذشته روند نزولی داشته است. انیمیشن «پسر دلفینی» به کارگردانی و نویسندگی محمد خیراندیش در هفته ششم اکران خود همچنان در صدر جدول سینماها قرار دارد. پسر دلفینی این هفته با فروش ۵۴ هزار قطعه بلیت به ارزش یک میلیارد و ۲۴۴ میلیون تومان و فروش کل ۱۳ میلیارد و ۴۷ میلیون تومان توانست در صدر جدول فروش بلیت سینما باقی بماند.

اسکورسیزی به دنبال سریال «دار و دسته‌های نیویورکی»

«مارتین اسکورسیزی» قرار است یک سریال هم براساس رمان «دار و دسته‌های نیویورکی» تهیه‌کنندگی و کارگردانی کند.

به گزارش ایسنا به نقل از ددلاین، «اسکورسیزی» پس از ساخت فیلم موفق «دار و دسته‌های نیویورکی» در سال ۲۰۰۲ با بازی «لئوناردو دی کاپریو»، «دنیل دی لوئیس» و «کمون دیاز»، این بار یک سریال را برای شبکه میرامکس بر اساس رمان نوشته «هربرت اسبیری» بسازد که علاوه بر تهیه کنندگی، کارگردانی دو اپیزود اول را بر عهده دارد. «برت لئونارد» نگارش فیلمنامه این سریال را بر عهده دارد که گفته می‌شود برداشت جدیدی از رمان «دار و دسته‌های نیویورکی» با شخصیت‌های جدیدی است که در نسخه سینمایی حضور نداشتند. کتاب «دار و دسته‌های نیویورکی» به جزئیات درگیری میان دار و دسته‌های رقیب در نیویورک در میانه‌ها و اواخر سده ۱۸۰۰ میلادی پیش از ظهور و تسلط گروه‌های مافیایی امریکایی-ایتالیایی در دوره ممنوعیت استفاده از الکل در دهه ۱۹۲۰ میلادی می‌پردازد. فیلم «دار و دسته‌های نیویورکی» در سال ۲۰۰۲ در ۱۰ شاخه از جمله بهترین فیلم، کارگردانی و بازیگری مرد (دنیل دی-لوئیس) نامزد دریافت جایزه اسکار شد.

در نشست «تجربه نوشتن داستان کوتاه با محوریت پیامبر اکرم(ص)» درباره مجموعه داستان کوتاه «ح مثل رحمت» مطرح شد

روایتی زنانه از مهربانی پیامبر اکرم (ص)

فراهانی: این داستان‌ها حدود دو سال پیش نوشته شده‌اند و هدفم این بود که تأثیر آنها را در زندگی مدرن برای خواننده نمایان کنم

نوید پارسا

زندگی اهل بیت عصمت و طهارت (س) و به طور خاص زیست پیامبر مکرم اسلام (ص) از هر لحاظ دارای ظرفیت‌های دراماتیک ویژه‌ای است که برخی نویسندگان ادبیات داستانی قطره‌ای از دریای آن را نوشیده‌اند و در معرض تشنگان معنویت قرار داده‌اند، با این حال این اقیانوس بیکران همچنان مرواریدهای فراوانی دارد که جویندگان راه حقیقت از میان اهل قلم را به سوی خود دعوت می‌کند. بدیهی است که زندگی انبیای الهی صرفاً جنبه‌ای تاریخی ندارد و برای بهره بردن مخاطب از زوایای آن ذوق و قریحه ادبی و زلالی روح مشتاقان مسئله‌ای ضروری است.

در این میدان این نویسنده‌ها هستند که موقعیت‌های تاریخی را به موقعیت‌های انسانی تبدیل می‌کنند و با این کار انسان را از تک‌ساحتی بودن خارج می‌کنند. مهدی کفاش، نویسنده و فعال فرهنگی با بیان این مطلب در نشست «تجربه نوشتن داستان کوتاه با محوریت پیامبر اکرم(ص)» که در قالب «تکیه کتاب» از سوی خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار شد درباره داستان «ح مثل رحمت» شامل ۱۳ مجموعه داستان برگزیده پنجمین دوره جشنواره خاتم می‌گوید: به عقیده من در این داستان روایت زنانه بر سایر روایت‌های موجود درباره پیامبر اکرم(ص) غلبه دارد؛ قرن‌هاست که روایت‌های مردانه‌ای درباره تاریخ اسلام به صورت کلی و پیامبر به صورت جزئی شنیده‌ایم. اولین کتاب‌ها درباره پیامبر به مغازی و جنگ‌های ایشان پرداخته‌اند. کفاش با تأکید بر اینکه در داستان‌های «ح مثل رحمت» و «پای دار قالی» روایت‌های زنانه وجود دارد، توضیح داد: در داستان «ح مثل رحمت» موقعیت، یک موقعیت انسانی است؛ به این معنا که یک زن مورد ظلم و بی‌انصافی یک مرد قرار گرفته است و داستان شرح تصمیم‌گیری یک زن برای چگونگی برخورد با آن مرد است. پایان‌بندی این داستان خوب است و خواننده را با یک شاید تنها می‌گذارد و داستان را به پایان می‌رساند.

■ توهم دانایی ما درباره پیامبر اسلام(ص)

این داستان‌نویس ادامه داد: هر کدام از ما به قصه‌هایی در زندگی خود باور داریم و به آنها عمل می‌کنیم؛ به عبارتی ما با داستان‌ها زندگی می‌کنیم. ما با پیامبری روبه‌رو هستیم که مردانه و حماسی وارد کارزار جنگ می‌شود و در حدود بیست‌وشش جنگ از جمله احد، بدر، احزاب و خندق حضور داشت اما ۲۳ سال پیامبری او چیزی حدود ۸ هزار و ۳۰۰ روز بود.

بنابراین در تمام این روزها به عنوان یک انسان در موقعیت‌های مختلفی قرار می‌گرفت. موقعیت‌هایی که ممکن بود به تناسب آن شاد، غمگین و خشمگین شود. ما باید از همه این موقعیت‌ها برای خواننده‌های داستان‌ها و کتاب‌های خودمان صحبت کنیم تا مردم با همه جنبه‌های شخصیتی و رفتاری پیامبر آشنا شوند. وی عنوان کرد: ما درباره پیامبر توهم دانایی داریم و فکر می‌کنیم همه چیز را درباره ایشان می‌دانیم. در حالی که اینگونه نیست. این توهم از جایی ناشی می‌شود که برخی از مورخان، خطبا و سخنرانان صرفاً بخشی از وقایع را بیان می‌کنند. بنابراین باید پیامبر را به صورت تمام و کمال ببینیم و نمایش دهیم. پیامبر اکرم(ص) چهار دختر به نام‌های حضرت زینب، حضرت فاطمه زهرا، حضرت رقیه و ام‌کلثوم داشتند که ما بیشتر روایت‌های حضرت فاطمه زهرا (س) را دنبال می‌کنیم. اما فرناز شهید ثالث در یکی از داستان‌های این کتاب به نام «در پس هر سیاهی» به حضرت زینب(س) اشاره می‌کند.

این نویسنده همچنین گفت: این تفکر که فقط مردان می‌توانند به لحاظ اقتصادی به خانواده کمک کنند از گذشته وجود داشت و داستان «پای دار قالی» ماجرای زن و مردی است که به علت نداشتن فرزند پسر ممکن است عشیره و قبیله خود را از دست بدهند. این خانواده صاحب دختر می‌شوند. در این داستان به سوره کوثر اشاره می‌شود و در نهایت شخصیت مرد اسم کوثر را برای فرزندشان پیشنهاد می‌دهد. داستان «غبار پای شتر» سخت به زبان متکی است و هنگام خواندن داستان از روایت اصلی دور می‌شویم و در صفحه‌های آخر ناگهان داستان را فراموش می‌کنیم. به عبارتی از بازی زبانی به زبان‌بازی می‌رسیم. این داستان به حدی خوب است که می‌توانیم آن را در کلاس‌های درس ارائه کنیم. سید مهدی شجاعی نیز در یکی از کتاب‌هایش با واژه «آب» بازی زبانی می‌کند. کفاش همچنین تصریح کرد: اگر داستان‌های این کتاب در مقابل غیر ایرانی‌ها قرار دهیم چه برداشتی از آن خواهند داشت؛ باید برای این موضوع هم فکری کنیم. در داستان «سوگ احد» نوشته مجتبی شول افشارزاده بازآفرینی داستانی رخ می‌دهد و داستان را بسیار صمیمی دیدم. این داستان در انتها اطلاعات زیادی به ما می‌دهد. مجموعه داستان‌های این کتاب به تأثیر، تصویر و توصیف پیامبر می‌پردازند. وی به تفاوت مورخان و نویسندگان اشاره کرد و گفت: مورخ کلی‌نگر است اما نویسندگان با داستان و روایتی سروکار دارند که از یک معماری کاملاً متفاوتی در مقایسه با کار مورخ برخوردار است. نویسنده در خلال نوشتن به عواطف و احساسات خواننده نیز توجه می‌کند. به عبارتی نویسنده‌ها موقعیت‌های تاریخی را به موقعیت‌های انسانی تبدیل می‌کنند و با این کار انسان را از تک‌ساحتی بودن خارج می‌کنند. بر اساس روایت‌های اهل سنت هم برای پیامبر اکرم(ص) کتاب و داستان بنویسیم؛ در جهان اسلام، شیعه و سنی در مجاورت هم زندگی می‌کنند بنابراین پرداختن به روایت‌های اهل سنت نیز حائز اهمیت هستند. مهدی کفاش در پایان گفت: مسیر نوشتن درباره پیامبر، نحوه ارائه تصویر پیامبر در داستان، چگونگی عبور از معیارهای تاریخی بدون تحریف تاریخ، راهکارهای چگونه نوشتن درباره پیامبر و... از جمله موضوعاتی است که نویسندگان می‌توانند در قالب نشست‌ها و کارگاه‌های مختلف آنها را به هنرجوهای خود آموزش دهند. امیدوارم این جلسه‌ها استمرار و تداوم داشته باشد.

■ تأثیر زاویه دید جدید در روایت‌های تاریخی

در این نشست فاضله سربندی فراهانی نویسنده کتاب ح مثل رحمت نیز عنوان کرد: نویسنده برای نوشتن یک داستان طرحی در ذهن خود دارد و شروع به قصه‌پردازی آن می‌کند. هدفم از نوشتن این داستان این بود که مهربانی را به عنوان یکی از ویژگی‌های پیامبر (ص) برای خوانندگان در قالب داستان و قصه به تصویر بکشم. فراهانی ادامه داد: در داستان «پای دار قالی» هم که در این مجموعه منتشر شده سعی کردم موضوع دختر یا پسر بودن یک فرزند را به تصویر بکشم. برخلاف تصور ما این موضوع همچنان در بعضی از خانواده‌ها پررنگ و از اهمیت زیادی برخوردار است. این داستان‌ها حدود دو سال پیش نوشته شده‌اند و هدفم این بود که تأثیر آنها را در زندگی مدرن برای خواننده نمایان کنم تا مخاطب با خواندن آن داستان به این نتیجه برسد که اگر همان مشکل مشابه کتاب برایش پیش بیاید، می‌تواند عین تصمیم شخصیت‌های داستان را بگیرد و مانند آنها عمل کند یا خیر.

این داستان‌نویس بیان کرد: جنبه‌های اخلاقی پیامبر اکرم(ص) برای من برجسته‌تر بود و در داستان‌ها سعی کردم به این جنبه‌ها بپردازم و آنها را برای مخاطبان داستانم نیز بیان کنم. با خودم این سؤال را مطرح می‌کردم که آیا آشنایی با میزان و تعداد جنگ‌های پیامبر اکرم(ص) می‌تواند در زندگی مدرن کنونی کمک‌کننده باشد. در پاسخ به این سؤال بر جنبه‌های اخلاقی و رفتاری پیامبر در داستان‌ها تأکید کردم. در دستان «پای دار قالی» قصه‌پردازی صورت گرفته است؛ در بعضی از مناطق کشور فارغ از سن، طبقه اجتماعی و سطح تحصیلات همچنان دختر یا پسر شدن فرزند یک مسئله است. در داستان‌نویسی باید نگاه و زاویه دید جدیدی داشته باشیم و نباید با نگاه صرف تاریخی به موضوعات بپردازیم. وجود زاویه دید جدید در روایت‌های تاریخی می‌تواند تأثیرگذاری بیشتر و بهتری داشته باشد.

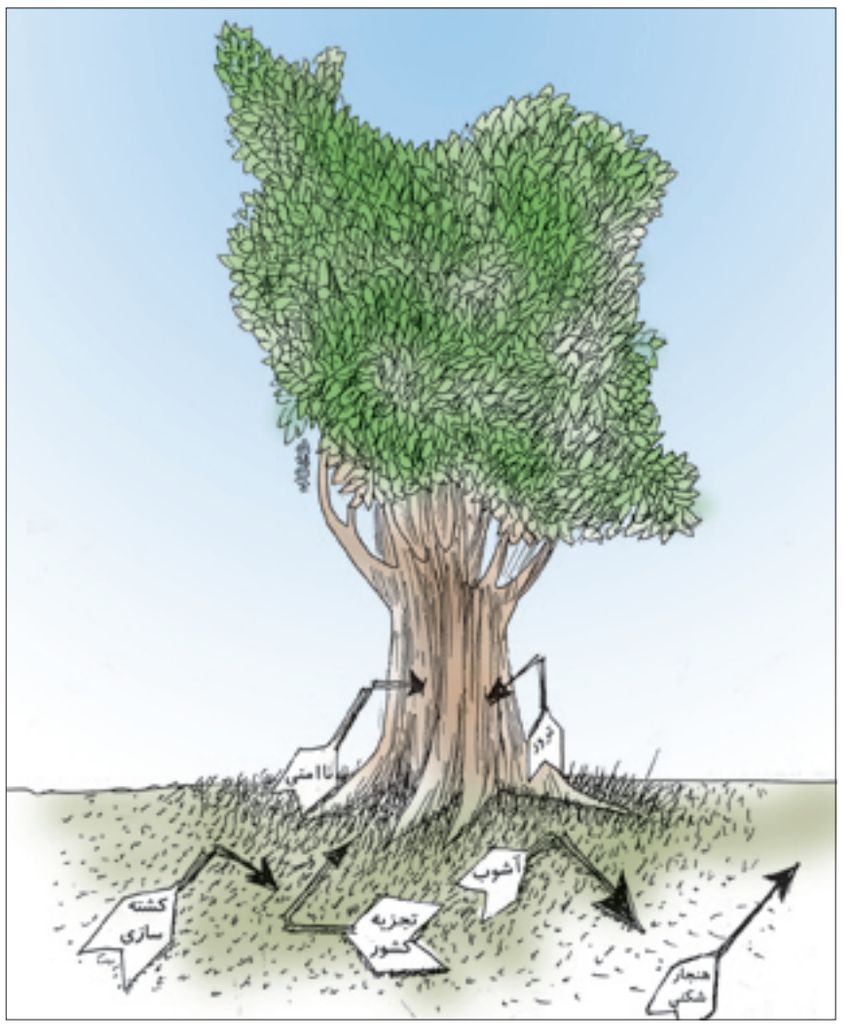
حکمت

حضرت مهدی علیه‌السلام فرمود:

به خدا پناه می‌برم از کوری بعد از روشنایی و روشن بینی و از گمراهی بعد از هدایت، و از چیزهایی که موجب نابودی اعمال می‌شود و به او پناه می‌برم از آزمایش‌های هلاک کننده.

بحارالانوار ۵۳: ۱۹۳.

نما | حسین کشتکار



سریال

فصل بیزانس «سلمان فارسی» ساخته شد

داود میرباقری با اعلام ساخته شدن حدود ۳۳ درصد سریال سلمان که شامل فصل بیزانس است، گفت در این فصل بازیگران مختلفی از یونان، ارمنستان، مراکش و تونس در کنار بازیگران ایرانی جلوی دوربین رفته‌اند که در زمان پخش سریال می‌توانند نقش چشمگیری در دیده شدن جهانی آن داشته باشند.

پیمان جبلی در کلیسای دمشق از «سلمان فارسی» بازدید کرد

رئیس رسانه ملی برای سومین بار به پشت صحنه سریال «سلمان فارسی» رفت و به حمایت مستمر و دنباله‌دار از این اثر ارزشمند تأکید کرد و دستورات لازم را برای تسهیل هرچه بیشتر کار به مسئولان سیمافیلم داد. پیمان جبلی رئیس صداوسیما دیروز با سفر به شاهرود در جریان ساخت سریال فاخر سلمان فارسی قرار گرفت. او بعد از حضور در لوکیشن کلیسای دمشق و مشاهده برداشت چند پلان به داوود میرباقری و عوامل مختلف سریال خسته نباشید و خداقوت گفت.

رئیس رسانه ملی سپس در سخنانی با اشاره به سومین حضورش در پشت صحنه سریال سلمان فارسی این اثر را اثری خاص خواند و عنوان کرد: کاری که داوود میرباقری انجام می‌دهد صرفاً خلق یک اثر نمایشی تلویزیونی نیست بلکه اثری برای تقویت حافظه تاریخی ایرانیان است تا بدانند چه جایگاهی در میان یاران پیامبر و صدر اسلام داشته‌اند.

جبلی با اشاره به ابعاد بین‌الادیانی داستان سلمان فارسی و حضور بازیگران بین‌المللی در این سریال، این اثر را دارای ارزش و بردی جهانی خواند و گفت: این کار استاد میرباقری و همکاران‌شان مصداق جهاد تبیین به شمار می‌رود چون همه کارهایی که او به نام خودش در تاریخ ثبت و عرضه کرده نمایش افتخارات ایران است. رئیس سازمان صداوسیما ابراز امیدواری کرد این سازمان به عنوان خدمتگزار هنرمندان بتواند با حمایت مستمر و دنباله‌دار به ساخت سریال، طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده، کمک کند. جبلی سریال «سلمان فارسی» را کارگاه آموزشی بزرگی برای اهالی هنر خواند که قطعاً نقش بسزایی در ارتقای سطح کمی و کیفی هنر نمایش کشور خواهد داشت.

رئیس رسانه ملی، سریال «سلمان فارسی» را دارای ابعاد متنوع در حوزه‌های فرهنگ جهانی، تمدن ایرانی و ارتقای هنر ملی معرفی کرده و از همت عوامل این سریال قدردانی کرد.

داوود میرباقری، نویسنده و کارگردان سریال «سلمان فارسی» نیز با خوشامدگویی و ابراز تشکر و خرسندی از حضور جبلی گفت این سریال کار پیچیده‌ای است که جغرافیای عظیم داستانی و تاریخی را شامل می‌شود و روایتگر هجرت سلمان برای یافتن حقیقت است. میرباقری با اعلام ساخته شدن حدود ۳۳ درصد سریال که شامل فصل میانی آن یعنی فصل بیزانس است، گفت در این فصل بازیگران مختلفی از یونان، ارمنستان، مراکش و تونس در کنار بازیگران ایرانی جلوی دوربین رفته‌اند که در زمان پخش سریال می‌توانند نقش چشمگیری در دیده شدن جهانی آن داشته باشند. وی ابراز امیدواری کرد با حمایت‌های رسانه ملی، ساخت بخش‌های پایانی فصل بیزانس به زودی پایان یابد و تصویربرداری فصل ایران و سپس حجاز انجام شود.

جبلی در این دیدار که با همراهی رئیس مرکز سیمافیلم و مدیرکل روابط‌عمومی رسانه ملی و جمعی از همراهان مانند شهردار و رئیس شورای شهر شاهرود انجام شد از بخش‌های مختلف لوکیشن کلیسای دمشق بازدید کرده و سپس قسمت‌هایی از سریال را که در این لوکیشن تصویربرداری شده بود، مشاهده کرد. رئیس سازمان صداوسیما در ادامه دیدار خود به لوکیشن قسمت دریایی‌های سریال سلمان فارسی شامل بخش دریاچه، کشتی‌ها و غار رفت و از ایجاد ظرفیت‌های گردشگری جدید برای شهر شاهرود به واسطه ساخت سریال سلمان فارسی ابراز خرسندی کرد. جبلی در آخرین مرحله دیدار از پشت صحنه سریال «سلمان فارسی»، نشستی صمیمانه با عوامل سریال داشت و دستوراتی برای تسهیل هرچه بیشتر کار به مسئولان سیمافیلم داد.

سریال «سلمان فارسی» به نویسندگی و کارگردانی داوود میرباقری و تهیه‌کنندگی حسین طاهری توسط زلال فیلم و به سفارش مرکز سیمافیلم ساخته می‌شود. این سریال به زندگی و زمانه سلمان فارسی یار ایرانی پیامبر در سه فصل ایران دوران ساسانی، بیزانس و صدر اسلام می‌پردازد. تصویربرداری این سریال از آذر ۱۳۹۸ در کرمان آغاز شده و در شاهرود، قشم، جلفا، شهرک‌های سینمایی غزالی، نور و دفاع مقدس ادامه داشته و هم اکنون تصویربرداری یک سوم میانی آن به پایان رسیده است.

کتاب

مترجم کتاب «زندگی‌نامه محمد (ص)؛ ماهیت و وثاقت» مطرح کرد

منصفانه‌ترین پژوهش غربی‌ها درباره تاریخ صدر اسلام

مترجم کتاب «زندگی‌نامه محمد (ص)؛ ماهیت و وثاقت» می‌گوید: اثر گریگور شولر منصفانه‌ترین و بی‌طرفانه‌ترین رویکردها به تاریخ صدر اسلام را در میان آثار غربی دارد و این جنبه باعث شد، سراغ ترجمه کتاب بروم.

«زندگی‌نامه محمد (ص)؛ ماهیت و وثاقت» حاصل پژوهش گریگور شولر با ترجمه محمدحسین رفیعی است. این کتاب ترجمه یکی از مهم‌ترین آثار گریگور شولر است. او استاد دانشگاه بازل سوئیس است و در سال‌های اخیر به واسطه انتشار مجموعه مقالاتش با عنوان «شفاهی و مکتوب در نخستین سده‌های اسلامی» برای پژوهشگران فارسی‌زبان چهره‌ای شناخته‌شده به شمار می‌رود. اما شولر در مقدمه کتاب «زندگی‌نامه محمد (ص)؛ ماهیت و وثاقت» به تاریخچه مطالعات اسلام‌شناختی محققان غربی و تبارشناسی گرایش‌های فعال در آن پرداخته و موضع خود را به روشنی بیان کرده است. در سه فصل بعدی کوشیده با اعمال روش تحلیل موسوم به «اِسناد + متن» به «آستانه طلایی» روایات قرن نخست هجری دست یابد. محمدحسین رفیعی، مترجم کتاب در پاسخ به این سؤال که چرا پژوهش‌ها و آثار اسلام‌شناسان و محققان غربی در خصوص تاریخ اسلام بیشتر مورد توجه قرار می‌گیرد به ایبنا می‌گوید: «این سؤال بحث مفصلی را دربرمی‌گیرد و من می‌توانم به صورت خاص درباره پژوهش‌های اسلام‌شناسان غربی درباره تاریخ صدر اسلام صحبت کنم که این کتاب هم در همین زمینه است. اساسا تمدن اسلامی (مسلمانان، جهان عرب و بقیه شیوخ تمدن اسلامی) از قدیم به این علاقه‌مند بودند که بدانند پژوهشگران غربی در رابطه با اسلام چه می‌گفتند؟ اینکه آنها چه انگیزه‌ای در خصوص مطالعات اسلامی داشتند، بحث دیگری است و طیف‌بندی‌های مختلفی دارد که از حوصله این بحث خارج است. اما یکی از جذابیت‌های کار فارغ از اینکه چه پیشینه‌ای برای آن مترصد بوده این است که توجه اسلام‌شناسان غربی به منابع و روش‌های پژوهش که شاید خیلی در سنت اسلامی سابقه‌ای نداشته، یکی از ویژگی‌های کارهای آنهاست که در واقع تمدن اسلامی یا تاریخ اسلام را به شکل یک منشور می‌بینند و ما به عنوان مسلمان با روش‌های خودمان در طول چهارده قرن مطالعات پژوهشی ویژه خود را داشته‌ایم ولی روش پژوهش غربی‌ها متفاوت است. طبیعتاً روایتی که آنها می‌کنند با استفاده از متدهایی که دارند می‌تواند جذاب باشد، فارغ از اینکه چه انگیزه‌هایی پشت مطالعات و تحقیقات آنها باشد، به شکلی که بعضی از آنها با رویکرد شکاکیت به این قضیه نگاه بکنند و بخواهند اصالت تمدن اسلامی را زیر سؤال ببرند، خب ما با این جنبه کاری نداریم، اما من کتاب شولر را از منصفانه‌ترین و بی‌طرفانه‌ترین رویکردها به تاریخ صدر اسلام و اصالت و اعتبار منابع اسلامی می‌دانم و این جنبه باعث شد که من سراغ ترجمه کتاب بروم.

تجسمی

واکنش خانه طراحان به حواشی دیوارنگاره جدید میدان ولی‌عصر (عج)

خانه طراحان انقلاب اسلامی با صدور بیانیه‌ای نسبت به برخی حواشی ایجاد شده درباره طرح جدید دیوارنگاره میدان ولی‌عصر (عج) واکنش نشان داد.

بامداد پنج‌شنبه بود که طرح جدید دیوارنگاره میدان ولی‌عصر(عج) با عنوان «زنان سرزمین من ایران» از سوی خانه طراحان انقلاب اسلامی رونمایی شد. پس از اکران این طرح که دربردارنده نمایی از بانوان مفاخر ایرانی بود، شمار معدودی از بانوانی که تصویرشان در این طرح نقش بسته بود، نارضایتی خود را نسبت به این موضوع ابراز کردند و همین باعث شد که خانه طراحان انقلاب اسلامی با صدور بیانیه‌ای، خبر اصلاح طرح فعلی را اعلام کند و نسبت به این مسئله واکنش نشان دهد.

در متن بیانیه خانه طراحان آمده است:

«یکی از مهم‌ترین اهداف ما در خانه طراحان انقلاب اسلامی حفظ یکپارچگی ایران عزیز، فارغ از رنگ‌ها، سلیقه‌ها و فرهنگ‌ها بوده است. تصویر حاضر دیوارنگاره میدان ولی‌عصر(عج) نیز بر آن بوده تا به پاسداشت مقام زن، تعدادی از زنان موفق سرزمین‌مان ایران را معرفی کند. برای این روزها که همه جا سخن درباره زنان است، همه باید سعه صدر خود را برای ایران بالا ببریم. ما در یک کشتی هستیم، چه بخواهیم چه نخواهیم. دیوارنگاره جدید میدان ولی‌عصر(عج) به افتخار همه مادران و زنان ایرانی که در راه میهن، از خود گذشتند تا زندگی جاودانه را برای ایران به ارمغان آورند تغییر یافت. ایران، این کهن بوم و بر، با همه اعتقادها، رنگ‌ها و فرهنگ‌های متفاوت فرزندانش به یمن همه شما بانوان ایرانی جاودانه خواهد ماند.»

سینما

یک تهیه‌کننده انیمیشن:

برنامه «مهر سینمای ایران» در استان‌ها دائمی باشد

برگزیدگان رویداد «مهر سینمای ایران» در بخش‌های انیمیشن و نویسندگی معتقدند تداوم برگزاری این رویداد در تولید و خلق اثر و همچنین شناساندن هنرمندان سایر استان‌ها مؤثر است.

مریم هاشمی، نویسنده تله‌فیلم بلند «صدا کن مرا» به کارگردانی محمدرضا زمانی‌پور یکی از برگزیدگان بخش فیلمنامه‌نویسی این رویداد درباره نوشتن این فیلمنامه به تسنیم گفت: از سال ۱۳۸۰ نویسنده سازمان صداوسیما هستم و همکاری‌هایی پیاپی با هم داشتیم. مدتی پیش، چند جلسه‌ای با سازمان ثبت احوال داشتیم که خروجی آن نوشتن فیلمنامه‌ای درباره جعل سند شد. نزدیک به دو ماه کارهای تحقیقی در این رابطه انجام دادم و چهار ماه هم نگارش کل فیلمنامه طول کشید. در روند این تحقیق‌ها، سوژه‌ای حقیقی را مبنای فیلمنامه قرار دادیم. از لحاظ هنری این سوژه هنری را بسط دادم تا متنی جذاب برای ساخت فیلم شود. البته قرار بود که نقش اصلی، یک نوازنده باشد اما به دلیل برخی محدودیت‌ها برای نشان دادن ساز این نقش به شاعر و خواننده تغییر پیدا کرد. وی با اشاره به برگزاری رویداد «هفته مهر سینمای ایران» در بیرجند (استان خراسان جنوبی) توضیح داد: برگزاری رویدادی همچون «مهر سینمای ایران» بسیار ارزشمند است. به هر حال همیشه مرسوم بوده که خیلی به کارگردانان، اهالی هنر و بازیگران بومی اهمیت نمی‌دادند اما در این رویداد، تمامی آثار و برگزیدگان از خود استان خراسان جنوبی بودند و تنها یک بازیگر خارج از استان داشتیم. به نوعی می‌توان گفت به هنرمندان استان‌ها اعتماد شده و صفر تا صد برگزاری «هفته مهر سینمای ایران» به دست خود هنرمندان است. هاشمی ادامه داد: یکی از انتقادهای من این است که برای برگزاری این رویداد، از قبل اطلاع‌رسانی نشده بود و تنها روز قبل از آن با من تماس گرفتند که همچین رویدادی قرار است برگزار شد. کما اینکه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دیگر سازمان‌ها، تمام تلاش‌شان را کرده بودند تا رویداد با استانداردهای مناسبی برگزار شود. همچنین اختتامیه بسیار خوبی داشتیم که اهالی هنر بیرجند و مدیران حضور داشتند. این نویسنده تصریح کرد: تا چند سال گذشته، هیچ نهاد و سازمانی به کارگردان‌های شهرستانی اهمیت نمی‌داد و تصور نمی‌کردند که آثاری مانند «صدا کن مرا» را بسازند. زمانی که اعتماد به کارگردانان بومی شکل بگیرد، نویسندگان، تصویربرداران، و... اعتماد به نفس پیدا می‌کنند تا هنر خودشان را به نمایش بگذارند. علاوه بر اینکه برگزاری این رویداد موجب می‌شود تا اعتماد به هنرمندان استان‌ها شکل بگیرد، و اهالی هنر خودشان را محک بزنند تا ببینند آیا پتانسیل ساختن آثار هنری بهتر را هم دارند.