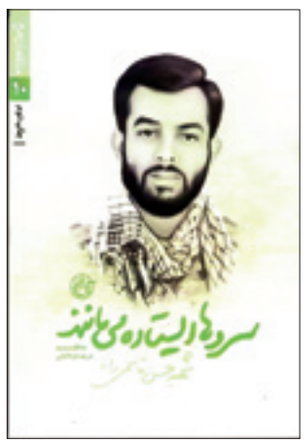
گزارش

از «معجزه ریتان» و «دلتنگ نباش» تا «جای پای فرهاد»

آثار برتر ادبیات دفاع مقدس گویاسازی می‌شود

■ محمد صادقی

ابتدای سده سیزدهم را باید شروع تولید کتاب‌های صوتی روی گرامافون در ایران توسط یک نابینا دانست، آن هم دو سال پیش از آنکه در امریکا قانون تولید کتاب‌های صوتی به تصویب برسد اما آنچه مسلم است اینکه این آثار ابتدا صرفاً برای نابینایان و روشندلان تولید شد، چه در ایران و چه در آن سوی مرزها ولی بی‌تردید ایران را باید پیشگام تولید آثار صوتی در حوزه نشر و کتاب دانست، اما با تمام این پیشگامی رونق تولیدات صوتی در کشور مربوط به ۱۰سال اخیر است آن هم نه تنها برای جامعه نابینایان که دیگر باید اذعان کرد کتاب صوتی فراگیرتر از روشندلان و نابینایان برای همه اقشار گسترده شده است. طبق آمار منتشر شده تنها در حدفاصل سال‌های ۹۶ تا ۹۸ تولید این آثار سه برابر شده است و در اواسط دهه ۹۰بیش از ۵هزار عنوان کتاب صوتی در قالب‌های مختلف منتشر شده است، اما در راستای تمام رونق‌هایی که در حوزه گویاسازی کتاب صورت گرفته است، در هفته گذشته انتشار روایت فتح به عنوان یکی از مهم‌ترین ناشران حوزه ادبیات پایداری ۲۲عنوان اثر صوتی را با حمایت مجموعه «را» رونمایی کرد؛ آثاری که بدون شک نشان از اهتمام این مجموعه برای حضور پررنگ در این حوزه دارد، البته انتشارات روایت فتح را باید پیشگام تولیدات صوتی و رادیویی برشمرد اما اهتمام جدی و قابل توجه این مجموعه در گویاسازی و تولیدات صوتی را در بازخوانی و رونمایی این ۲۲اثر حوزه پایداری باید یکی از مهم‌ترین و مؤثرترین در حوزه ادبیات مقاومت و دفاع مقدس نامید. از گویاسازی مجموعه‌های اینک شوکران گرفته تا معجزه ریتان که به تازگی کتاب آن توسط انتشارات روایت فتح منتشر و روانه بازار شده است، نشان از عزم راسخ برای حضور جدی این انتشارات در حوزه گویاسازی کتاب دارد. با بررسی جزئی‌تر از عناوین کتاب‌های گویاسازی در این مجموعه نیز به سادگی پیداست که این آثار همگی متعلق به شهدای مدافع حرم هستند و همین اهتمام در گویاسازی را باید شیوه نویی در حوزه کتاب‌های رادیویی و صوتی برشمرد، آن هم در برهه و زمانه‌ای که این شیوه بسیار مورد توجه و پرمخاطب هستند. اساساً شرایط امروزی جامعه در کنار تمامی گرفتاری‌های روزمرگی خود گواهی است مبنی بر نیاز خوانندگان از کتاب‌های صوتی و رادیویی اما بی‌تردید تفاوت در موضوع و محتوا یکی از ویژگی‌های شاخص انتشارات روایت فتح در تلاش و اهتمام این‌گونه جذاب و پرمخاطب است. این بار علاقه‌مندان گوش به قصه‌ها و روایت‌های مدافعان حرم می‌سپرند و این حرکت نو و قابل تقدیر را یک گام مهم و استراتژیک در امر گویاسازی نیز باید به حساب آورد. باهم نگاهی به برخی از آثار گویاسازی‌شده توسط انتشارات روایت فتح می‌اندازیم تا با مرور این آثار ویژگی‌های شاخص و منحصربه‌فرد این مدل از گویاسازی‌ها را بهتر و بیشتر متوجه شویم.



■ **قرار بی‌قرار**

کتاب «قرار بی‌قرار» شامل داستان‌هایی از نزدیکان و دوستان شهید مصطفی صدرزاده است که به قلم فاطمه‌سادات افقه نوشته شده است. این کتاب ذیل مجموعه مدافعان حرم در سال ۱۴۰۰ رونمایی و روانه بازار شد. روایت و قصه شهید صدرزاده را بی‌تردید باید یکی از جذاب‌ترین روایت‌ها از مدافعان حرم نامید که در خصوص آن تاکنون مستندها و کتاب‌های مختلفی تولید شده است و بی‌شک گویاسازی و گوش سپردن به این قصه جذاب می‌تواند یکی از پرمخاطب‌ترین این مجموعه باشد.

■ **بادیگارد**

کتاب «بادیگارد» به قلم افروز مهدیان روایتی متفاوت از شهید عبدالله باقری دارد، این کتاب در سال ۹۷ توسط انتشارات روایت فتح منتشر و بارها و بارها تجدید چاپ شده است. قصه بادیگارد از زاویه دید همسر شهید نوشته و پرداخته شده است. در خلاصه این کتاب پرکشش و کنش نیز آمده است: از کوچه روبه‌رویی که الان به نام خودش شده تا خیابان اصلی، رفتنش را تماشا کردم و گفتم شاید برگردد، اما این آخرین رفتنش بود. همسر شهید عبدالله باقری از روز اول می‌دانست همسرش شغل پرخطری دارد و خیلی حریف مأموریت‌های وقت و بی‌وقتش نمی‌شود اما شوق سوریه رفتن و حضور در میان مدافعان حرم رنگ و بوی دیگری برای او داشت که مأموریت‌های کاری‌اش نداشت. همسر بادیگارد عضو سپاه انصارالمهدی(عج) از دو سال تلاش بی‌وقفه شهید برای سفر به سوریه می‌گوید و شوق وصف‌ناپذیری که قبل از رفتن به سوریه سر تاپای او را می‌گرفت و مقصدش را به اطرافیان لو می‌داد.

■ **معجزه ریتان**

کتاب «معجزه ریتان» اما روایتی متفاوت از سایر کتاب‌ها دارد. این کتاب برخلاف سایر آثار به جای پرداختن به یکی از شهدای مدافع حرم به یک جانباز مدافع حرم پرداخته است که به قلم طاهره کوه‌کن به نگارش درآمده و در اواخر سال ۱۴۰۰ نیز منتشر شد. کوه‌کن در خصوص ویژگی‌های خاص و متمایزی که باعث نگارش این کتاب شده است، می‌گوید: کتاب «معجزه ریتان» روایتی از زندگی جانباز مدافع حرم، عباس دهقانی است؛ جوانی اهل گوریگاه از توابع کازرون که بیشتر روزها و شب‌های ۲۸سالگی‌اش در تاریکی می‌گذرد، اما خوابی مسیر زندگی او را تغییر داد. برای نوشتن زندگینامه یکی از شهدای مدافع حرم مصاحبه‌هایی را با دوستان و همرزمان شهید داشتم که یکی از این افراد جانباز عباس دهقانی بود. گفته‌های او برایم جذابیت خاصی داشت و به دلیل روایتی متفاوت از وقایع بعد از پایان کتاب شهید مدافع حرم اقدام به نوشتن کتاب «معجزه ریتان» کردم. جانباز عباس دهقان دوستی داشت که با او ارتباط خوبی برقرار کرده بود. یک روز با دیدن نامه اعزام دوستش به سوریه تلنگری به او زده شد که ذهنش را با خود درگیر کرد، آن نامه یادآور خوابی شد که عباس دهقان روز قبلش دیده بود؛ خوابی که در محاصره چندساعته رتیان، زیر گلوله‌باران تعبیر شد و روی سیاه سکه زندگی عباس را برگرداند.

■ **سروها ایستاده می‌مانند**

کتاب «سروها ایستاده می‌مانند» نیز دیگر کتابی است که به صورت صوتی و رادیویی تولید شده است. این کتاب که به قلم مریم عرفانیان در سال ۹۸ منتشر و روانه بازار شد، روایتی است از خاطرات شهید حسن قاسمی دانا که از زبان خود شهید، خانواده و همرزمانش بیان می‌شود. در خلاصه این روایت جذاب آمده است: با اینکه مربی آموزش نظامی بسیج بود و می‌توانست خدمتش را در مشهد بگذراند، بعد از دو ماه رفت گزیک که در خط مرزی سیستان و بلوچستان و افغانستان است. برادرش مهدی می‌گفت: فرمانده دوره بسیجی‌اش خیلی ناراحت بود و مدام می‌گفته: حسن چرا داری میری زاهدان و او جواب می‌داده: میخوام سربازیم رو جای سخت خدمت کنم. با توجه به قابلیت‌های رزمی حسن او را فرمانده ۱۶ تک‌تیرانداز کردیم. کارش خیلی استراتژیک و عالی بود، چون باید تک‌تیراندازها یک هفته تمام یک جای مشخص می‌نشستند. حسن خیلی خوب می‌دانست که تک‌تیراندازها را کجا بچینند و نحوه چیدن و گرادادنش نظم خوبی داشت.

■ **دلتنگ نباش**

کتاب «دلتنگ نباش» را بی‌تردید یکی از ممتازترین و پرمخاطب‌ترین این آثار باید نامید؛ کتابی که درباره شهید مدافع حرم شهید روح‌الله قربانی توسط زینب مولایی به رشته تحریر درآمده است. زینب مولایی که در نخستین اثر خود اینچنین درخشان ظاهر شد، در خصوص ویژگی‌های این شهید و علل نگارش نیز گفته است: هر شهیدی داستان زندگی‌اش جذاب است. به فرموده مقام معظم رهبری شهدای مدافع حرم اولیاالله هستند. قطعاً هر کدام از این اولیای خدا گره‌های داستانی زیبایی در زندگی خود داشته‌اند. با این باور جلو رفتم، چون شهید را نمی‌شناختم. وارد جریان مصاحبه‌ها که شدم، دیدم درست فکر می‌کردم و الان که کتاب دلتنگ نباش به چاپ رسیده به جرئت می‌توانم بگویم این شهید حالا حالاها جای کار دارد؛ فیلم‌های داستانی و مستند و همچنین کتاب‌های دیگر. شهید روح‌الله قربانی از جمله مدافعان حرم بود که به همراه یکی دیگر از همرزمانش و در مبارزه با تروریست‌های تکفیری در عملیات محرم به شهادت رسید. خودروی روح‌الله و دوستش قدیر در نزدیکی حلب مورد اصابت موشک قرار گرفت و این دو همرزم و مدافع حرم، جان‌شان را بر سر آرمانی که داشتند، نهادند و به لقاءالله پیوستند. پیکر مطهر شهید قربانی در قطعه ۵۳ گلزار شهدای بهشت‌زهرا(س) در جوار محرم ترک و رسول خلیلی به خاک سپرده شده است.

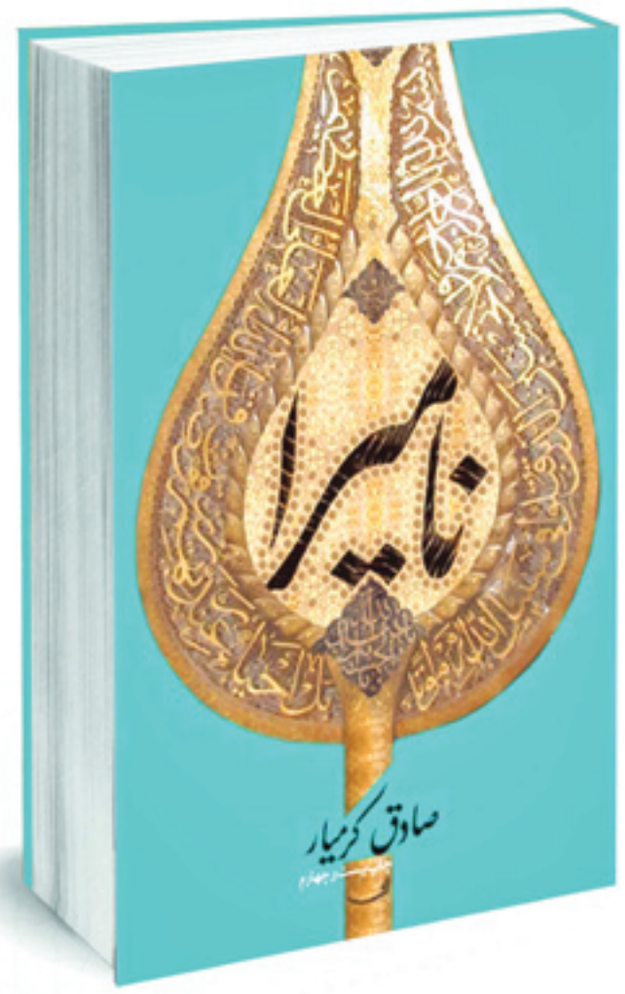
کتاب «بیست سال و سه روز» از سری مجموعه کتاب‌های مدافعان حرم است که زندگی داستانی شهید مصطفی موسوی را روایت می‌کند. این شهید که وی را به عنوان جوان‌ترین شهید ایرانی مدافع حرم می‌شناسند، ۲۱ آبان ماه ۹۴ در شهر العیس حلب به شهادت رسید و اکنون با استقبالی که از کتاب شد، توسط انتشارات به صورت گویاسازی نیز به مخاطبان عرضه شده است. سمانه خاکبازان از نویسندگانی است که سال‌ها با انتشارات روایت فتح و انتشارات فاتحان همکاری داشته و یکی از خروجی‌های آن کتابی با عنوان «بیست سال و سه روز» است که به زندگی سیدمصطفی موسوی اختصاص دارد. خاکبازان به آنچه در این کتاب به آن اشاره کرده پرداخته است. این نویسنده در خصوص چرایی نگارش کتاب و ویژگی‌های خاص آن نیز می‌گوید: سیدمصطفی موسوی، جوان‌ترین شهید مدافع حرم است و جوان بودن وی انگیزه‌ای شد بخواهم بدانم که چرا درسش را رها کرده و وارد میدان جنگ شده است، پیش از اینکه مسئولیت نگارش کتاب را بر عهده بگیرم، تحقیقات روی این شخصیت انجام شده بود، اما من نیز یکسری تحقیقات را انجام دادم که چیزی حدود دو تا سه ماه طول کشید. در جاهایی که احساس می‌کردم نیاز است با دوستان و خانواده وی تماس بگیرم، حتماً ارتباط برقرار می‌شد و به طور کل ۲۰مصاحبه با خانواده و دوستان این شهید انجام دادم.

■ **جای پای فرهاد**

کتاب «جای پای فرهاد» نیز از جمله آثاری است که توسط انتشارات روایت فتح ذیل مجموعه مادران این مجموعه گویاسازی شد اما ویژگی منحصربه‌فرد این کتاب درباره شهید فرهاد خادم است که کتاب قصه آن را روایت می‌کند؛ شهیدی زرتشتی که نسبت به سرنوشت کشورش ایران، بی‌توجه نبود و احساس وظیفه کرد و در نهایت در جبهه حق علیه باطل حضور یافت و به درجه رفیع شهادت نائل آمد. داستان «جای پای فرهاد» از کوچه‌پس کوچه‌های کرمان پا می‌گیرد و خواننده را دنبال دخترکی می‌کشد که آرام و قرار ندارد اما سرنوشت دخترک چنین رقم خورده است که بعدها مادر شهیدی باشد به نام «فرهاد خادم»؛ همان که روز نخست اسفندماه ۱۳۶۰ در خط مقدم جبهه، در تنگ چزابه، به شهادت رسید. فرهاد خضری در این کتاب روایتش را با یک جست‌وجو آغاز می‌کند؛ جست‌وجوی «فوران عشق به هستی»، در قلب یک مادر ایرانی، اما چرا او دست به چنین جست‌وجویی زده است؟ خودش پاسخ می‌دهد: «چون مادران ایران‌زمین حرف‌ها برای گفتن دارند... و غزل‌ها برای سرودن.» این آغاز ماجرای دورودرازی است که «تاج گوهر خداداد کوچکی» راوی و فرهاد خضری «راوی مکمل» در صفحات کتاب به نقل آن می‌پردازند و شهید فرهاد خادم را به عنوان یکی دیگر از شهدای این سرزمین به مخاطب معرفی می‌کنند.

اقتباس آزاد میرباقری از «نامیرا»

حاج علی‌اکبری: داوود میرباقری از زمان‌های آزاد خود در لابه‌لای مشغله تولید پروژه «سلمان فارسی» استفاده کرده و تا اینجا بیش از ۵۰درصد نگارش فیلمنامه «نامیرا» را پیش برده است



«نامیرا» را باید مهم‌ترین رمان عاشورایی دانست؛ کتابی که به شدت تصویری نوشته شده است و هر خواننده‌ای را مجذوب خود می‌کند. این رمان با همه ظرفیت‌هایی که دارد و چاپ‌های متعددی که بر آن رفته و هزاران خواننده مشتاق ادبیات را جذب کرده و با وجود قابلیت‌های تصویری در قصه‌گویی هنوز پس از گذشت این همه سال از چاپ اول در قالب هنرهای نمایشی به فیلم یا سریال تبدیل نشده است اما به نظر می‌رسد این انتظار بالاخره قرار است به پایان برسد.

■■■

داوود میرباقری نامزد اصلی نویسندگی نامیرا در قالب یک فیلم سینمایی است و ظاهراً شهریار بحرانی نیز کارگردانی این فیلم را بر عهده خواهد داشت؛ خبر خوشی که اگر محقق شود، مخاطبان و علاقه‌مندان جدی آثار عاشورایی را در انتظار یک اثر دیگر قرار خواهد داد. اما اینکه چرا کار ساخت اثری نمایشی از روی رمان نامیرا اینقدر طول کشید و هنوز هم به سرانجام نرسیده مسئله‌ای است که سه سال پیش صادق کرمیار، نویسنده این اثر با «جوان» مطرح کرد و گفت: «یک نگاه خاص وجود دارد که نمی‌خواهد و اجازه نمی‌دهد درباره امام حسین(ع) با نگاه‌های دیگر اثری ساخته شود. این نگاه می‌خواهد ماجرای کربلا و قیام امام حسین(ع) را آن طور که دوست دارد روایت کند، پول و قدرت هم دارد. نگاه نامیرا به عاشورا و کربلا نگاهی است که بسیاری از بزرگان آن را قبول دارند، اما با وجود تأیید، آنها هم نگذاشتند کار تولید شود و «نامیرا» را تحمل نکردند.»

کرمیار به دلیل دیگری هم برای ساخته نشدن اثری با این کیفیت درباره قیام عاشورا اشاره می‌کند و می‌گوید: «دلیل دیگر این است که متأسفانه افرادی وجود دارند که فقط برای کاسبی وارد کار شده‌اند و کاسبانه برای امام حسین(ع) و کربلا کار می‌کنند و آن را محملی برای کسب و کار قرار داده‌اند. آنها با قدرت در سوگواره‌ها وارد می‌شوند، چون سودشان در آنجاست.» کرمیار در ادامه تأکید می‌کند: «دلیل دیگر این است که اساساً ما استراتژی فرهنگی و هنری نداریم که بخواهیم بر اساس آن حرکت کنیم. همه اتفاق‌ها را کسانی تعیین می‌کنند که پول و قدرت دارند.»

■ **سعی می‌کنیم نامیرا بهتر از «روز واقعه» باشد**

با این حال این روزها خبر تدارک مقدمات ساخته شدن سریالی مبتنی بر داستان نامیرا به کارگردانی داوود میرباقری مطرح شده است. محسن علی‌اکبری قرار است تهیه‌کنندگی فیلم سینمایی «نامیرا» به کارگردانی شهریار بحرانی را بر عهده بگیرد. او با اشاره به ادامه نگارش فیلمنامه آن توسط داوود میرباقری عنوان می‌کند: «سعی می‌کنیم این فیلم بهتر از «روز واقعه» باشد.»

علی‌اکبری که حدود چهارماه پیش پروانه ساخت نامیرا را از سوی سازمان سینمایی گرفته است، به تازگی درباره آخرین وضعیت این پروژه به مهر توضیح می‌دهد: در حال حاضر داوود میرباقری در حال نگارش فیلمنامه این پروژه به صورت یک اقتباس آزاد از رمان «نامیرا» است. سیناپس کامل برای دریافت پروانه ساخت به سازمان سینمایی تحویل شده بود و بیش از ۵۰درصد از نگارش فیلمنامه هم تا به امروز پیش رفته است. در حال حاضر هم منتظر تکمیل فیلمنامه هستیم تا پروژه وارد مرحله تولید شود.»

علی‌اکبری با تأکید بر اینکه این فیلم به جشنواره فجر امسال نخواهد رسید، می‌گوید: «احتمالاً تولید پروژه همین امسال آغاز خواهد شد اما با توجه به پس‌تولید طولانی حدوداً شش ماهه‌ای که برای پروژه پیش‌بینی کرده‌ایم، قطعاً به جشنواره فیلم فجر نخواهیم رسید. فیلمبرداری کار هم زمانبر است و علاقه داریم بعد از ۳۰سال، فیلمی باکیفیت‌تر از «روز واقعه» را از نظر ساختاری ارائه دهیم، به همین دلیل پروژه سختی‌های خاص خود را خواهد داشت.»

■ **«نامیرا» با رسیدن به کربلا تمام می‌شود**

تهیه‌کننده «نامیرا» درباره محتوای داستانی این فیلم هم توضیح می‌دهد: فیلمنامه مطابق داستان رمان «نامیرا» نوشته می‌شود که مرتبط با حوادث پیش از واقعه عاشوراست و با رسیدن به ماجرای کربلا، داستان به پایان می‌رسد. از این منظر داستان فیلم پیش از واقعه عاشورا به پایان می‌رسد. علی‌اکبری درباره زمانبندی تولید پروژه هم گفت: بر اساس آنچه پیش‌بینی کرده‌ایم این پروژه نزدیک چهار ماه پیش‌تولید خواهد داشت که الان در مرحله پیش از پیش‌تولید هستیم. در این مرحله برخی مسائل مانند وضعیت لوکیشن‌ها و برخی از بازیگران را بررسی می‌کنیم تا مشخص شود مثلاً بازیگری که مدنظر داریم، در چه مقطعی زمان آزاد دارد. این مرحله در حال اتمام است و حدوداً از دو هفته دیگر، پروژه وارد مرحله پیش‌تولید می‌شود. بعد از چهار ماه پیش‌تولید، حدود چهار ماه هم تصویربرداری داریم و بعد از آن هم شش ماه برای پس از تولید در نظر گرفته‌ایم.

وی افزود: در این مرحله اینگونه برنامه‌ریزی کرده‌ایم که بخش‌های خارجی فیلم، همه در منطقه بافق یزد فیلمبرداری شود که شامل نخلستان و بیابان می‌شود. صحنه‌های داخلی و لوکیشن‌هایی که از شهر کوفه نیاز داریم را هم سعی می‌کنیم در شهرک‌های سینمایی اطراف تهران شامل شهرک غزالی، شهرک نور و شهرک سینمای دفاع مقدس تأمین کنیم.

این تهیه‌کننده سینما با تأکید بر اینکه تلاش دارند این فیلم محصولی جلوتر از «روز واقعه» باشد، تأکید کرد: فضای فیلم «نامیرا» در قیاس با دیگر پروژه‌های عاشورایی سینمای ایران به فیلم «روز واقعه» نزدیک‌تر است. شاید برای برخی این ذهنیت به وجود بیاید که این فیلم حال و هوایی مشابه «روز رستاخیز» را دارد اما از آنجا که داستان رمان «نامیرا» اساساً مرتبط با پیش از واقعه عاشوراست، طبیعتاً فیلم ما هم بیشتر شبیه فضای روایی «روز واقعه» را خواهد داشت اما تلاش می‌کنیم حتماً از نظر کیفیت پیش‌تر برویم.

■ **شهریار بحرانی بهترین گزینه بود!**

علی‌اکبری درباره همکاری با شهریار بحرانی در مقام کارگردان برای پروژه «نامیرا» اینگونه توضیح می‌دهد: شهریار بحرانی یکی از پیشکسوتان تحصیلکرده سینمای ایران در حوزه کارگردانی است که می‌توان او را جزو درجه یک‌های سینمای ایران دانست. پروژه‌هایی مانند «مریم مقدس»، «حمله به اچ۳»، «هراس» و «گذرگاه» نشان‌دهنده کارنامه‌ای است که در آن آثار، یکی از دیگری موفق‌تر بوده و به نظرم در حال حاضر هم بهترین گزینه برای چنین پروژه‌ای شهریار بحرانی است. این تنها نظر من هم نیست و خیلی از دوستان دیگر بر این نظر هستند که او اشراف بسیار خوبی برای فضای کارگردانی آثار تاریخی دارد.

وی درباره مشغله داوود میرباقری در سریال «سلمان فارسی» و دلیل انتخاب او برای نگارش فیلمنامه «نامیرا» هم می‌گوید: داوود میرباقری یکی از عاشق‌ترین هنرمندان سینمای ایران است که ارادتی ویژه به امام حسین(ع) دارد. اساساً در همه کارهای داوود میرباقری ردپای این ارادت به امام حسین(ع) را می‌توان دید. او این روزها درگیر تولید سریال سنگین «سلمان فارسی» است اما زمانی که پیشنهاد این پروژه را با او مطرح کردیم، به عشق امام حسین(ع) و بدون طرح هیچ‌گونه مسئله مالی، این همکاری را پذیرفتند. در حال حاضر هم از زمان‌های آزاد خود در لابه‌لای مشغله تولید پروژه «سلمان فارسی» استفاده کرده و تا اینجا بیش از ۵۰درصد نگارش فیلمنامه «نامیرا» را پیش برده است.

ما دانش آموزان نسلِ انقلابیم

شاعر آیینی کشورمان در رابطه با آگاهی و هوشیاری جامعه دانش‌آموزی کشورمان شعری سروده است.

همراه با بازگشایی مدارس بدخواهان مردم ایران کوشیدند در فضای مجازی با پخش ویدئوهایی چهره‌ای منفی از دانش‌آموزان دهه هشتادی مخابره کنند، در حالی که قاطبه جامعه دانش‌آموزی ایران معتقد به اسلام و آرمان‌های انقلاب هستند. مهتا صانعی شاعر آیینی کشورمان در رابطه با آگاهی و هوشیاری جامعه دانش‌آموزی کشورمان شعری سروده که در ادامه می‌آید.

ما دانش آموزان نسلِ انقلابیم
از یک تبار و مکتبیم از یک کتابیم
سرلوحه ما عشق و بیداری‌ست آری
از دشمن این خاک بیزاری‌ست آری
این انقلاب از برکتِ خون شهیداست
این خاک تا دنیاست دنیا، روسپید است
آینده‌داران امیدیم و تلاشیم
بیزار از بی‌حرمتی و اغتشاشیم

در انتظارِ جمعه دیدار عشقیم
سربازهایِ کوچک سردار عشقیم
ما بارها از پیرمان یاری گرفتیم
از حاج قاسم درسِ بیداری گرفتیم
مولای ما فرمانده دل‌ها و جان‌هاست
نامش دَمادَم در دل و روی زبان‌هاست

اَمرش همیشه بهترین فصل‌الخطاب است
مکرِ تمام دشمنان را او جواب است
دستِ خدا با او همیشه بر سرِ ماست
این آفتابِ با بصیرت رهبرِ ماست
مولای ما عشق است و ما هم یارِ عشقیم
تا لحظه موعود پرچمدارِ عشقیم
از ما نمی‌بینید جز شور و شهامت
ما ملتِ عشقیم و ایثار و شهادت
ما در همین خاک مطهر پا گرفتیم
درسِ حجاب از حضرت زهرا(س) گرفتیم
آه ای وطن! هرگز نبینم ماتمت را
هر کس به آتش می‌کشاند پرچمت را
از جمعِ ما دلدادگان هرگز نبوده‌ست
آن که شعارِ کینه‌ورزی را سروده‌ست
ما نسلِ ایثاریم نسلِ حاج قاسم
نسلِ غیور شیرمردانِ مقاوم
ما یارِ مولائیم و سربازانِ این خاک
بیگانه با هر دشمنِ مایوسِ هتّاک
دلبسته یارِ خراسانی‌ستِ ایران
آری، جدا از هر چه ویرانی‌ست ایران
دل‌های ما چون چشمه زمزم زلال است
ویرانی این خاک یک امر محال است
مقصد اگر دریاست باید رود باشیم
چشم‌انتظارِ جمعه موعود باشیم