

📖 **دیده‌بان** هادی عسگری

کتاب ۳۸ در صد از سال قبل گران تر شد!

در شهریور، ماهی که گذشت، با وجود حدود یک درصد کاهش نشر کتاب نسبت به زمان مشابه سال قبل، بیش از ۹هزار عنوان منتشر شد که حدود ۵هزار عنوان از آنها چاپ اول بوده‌اند. این البته در حالی است که در صدت یک سال، کتاب ۲۸در صد گران تر شده‌است.
آمار نشر کتاب در شهر یورماه ۱۴۰۱ (که توسط خانه کتاب و ادبیات ایران منتشر شده) نشان می‌دهد در این ماه ۹هزار و ۸۲ عنوان کتاب با یک درصد کاهش نسبت به سال ۱۴۰۰ منتشر شده‌است. این در حالی است که از این مقدار هزار و ۲۱۷ عنوان کتاب کودک و نوجوان بوده‌اند که میزان آنها نسبت به زمان مشابه سال قبل، ۵ درصد کاهش داشته‌است. این در حالی است که همین آمار مقایسه‌ای برای کتاب‌های کمک آموزشی با کاهش ۳۱درصدی همراه بوده‌است. همچنین میانگین شمارگان برای آثار منتشر شده، هزار و ۹۰۰ و میانگین قیمت ۸۷۵هزار و ۳۱۴ بوده‌است که بر این اساس، شمارگان و قیمت نسبت به سال قبل، به ترتیب ۴ و ۳۸ درصد افزایش داشته‌اند.

صدور پروانه نمایش برای ۴ فیلم سینمایی

سازمان سینمایی از صدور پروانه‌نمایش برای چهار فیلم خبر داد. شورای پروانه‌نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش برای فیلم‌های «راه قتن روی غلف‌های خشک» به تهیه‌کنندگی مهدی بدرلو و کارگردانی مه‌ران مهدویان، «رگ‌های آبی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی جهانگیر کوثری، «ورود، خروج، ممنوع» به تهیه‌کنندگی مرتضی شایسته و کارگردانی امید آقبلی و «پیش قرمز» به تهیه‌کنندگی محمدرضا تخت‌کشیان و کارگردانی ماکان عاشوری موافقت کرد.

کتاب «خروج از سایه» منتشر شد

کتاب «خروج از سایه» روایتی از اقدامات گروهک تروریستی کومله منتشر شد.
«خروج از سایه» روایتی از چگونگی شکل‌گیری گروهک کومله و فعالیت‌های خرابکارانه این گروهک تروریستی و اعضای آن در جریان ماه‌های نخستین پس از پیروزی انقلاب اسلامی است. کتاب حاضر از معدود کتاب‌هایی است که به‌طور خاص و متمرکز به موضوع این گروهک جانیستگار در جریان غائله کردستان و نحوه تعارض و مقابله آنها با حکومت نوپای اسلامی پرداخته‌است. نویسنده در این کتاب سعی دارد تا در کنار پرداختن به فعالیت‌های کومله و رابطه آن با دیگر گروه‌های حاضر در صحنه نازارامی‌های کردستان، تصویری هم از اوضاع آن مناطق در ابتدای پیروزی انقلاب اسلامی ارائه کند. در این کتاب تلاش شده از درون ساختار محافظ کومله به تشکیلات آن در سال اول پس از پیروزی انقلاب نگاهی بیندازیم. به همین منظور ابتدا با تکیه بر مصاحبه‌ها، کتاب‌ها و خاطرات شفاهی و نشریات داخلی که خود کومله آنها را منتشر کرده، ماجراهای مربوط به کومله بررسی شده‌است.



پژمان جمشیدی بهترین بازیگر جشنواره آنتالیاشد

پنجاه و نهمین جشنواره فیلم آنتالیا جایزه بهترین بازیگر مرد خود را به پژمان جمشیدی برای فیلم «غلفزار» اعطا کرد. پنجاه و نهمین جشنواره فیلم آنتالیا در کشور ترکیه به کار خود پایان داد و فیلم «غلفزار» ساخته کاظم دلشکی که نماینده سینمای ایران در بخش مسابقه بین‌المللی این رویداد سینمایی بوده، موفق به کسب جایزه بهترین بازیگر مرد برای پژمان جمشیدی شد.

مسئند حبیب‌الله صادقی برای حضور در «سینماحقیقت» آماده می‌شود

فیلم‌مسئند حبیب‌الله صادقی برای حضور در شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» آماده می‌شود. فیلم مستند حبیب‌الله صادقی سه کارگردانی محمد صالح حجنان‌اسلامی و تهیه‌کنندگی حسین نشاطی در مرکز هنری و رسانه‌ای سلوک حوزه هنری تولید شده‌است. این فیلم مستند با حضور نزدیک به ۲۰ چهره مطرح هنری، به مرور ایجاد هنری و فعالیت‌های هنر مند مطرح دهه‌های اخیر کشور و انقلاب پرداخته‌است.



| روزنامه جوان | شماره ۶۵۹۳ | دوشنبه ۱۸ مهر ۱۴۰۱ | ۱۳ | ربیع‌الاول ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۵۱ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | مغرب: ۱۷:۵۴ | نیمه شب: ۲۳:۰۹ | اذان صبح: ۰۴:۴۴ | طلوع آفتاب: ۰۶:۰۷ |

📖 **حکمت**

امام زمان (عج) فرمود:
هر یک از شما باید عملی را انجام دهد که سبب نزدیکی به ما و جذب محبت ما گردد و باید دوری کند از کاروری که مانسبت به آن، ناخوشایند و خشمناک‌می‌باشیم، پس به‌سپا شخصی در لحظه‌ای توبه کند که دیگر به حال او سودی ندارد و نیز او را از عقاب و عذاب الهی نجات نمی‌بخشد.
بحارالانوار: ج ۵۲، ص ۱۷۶

📖 **حکمت**

صداوسیمما منتشر شده‌است. تسنیم، در این باره نوشته‌است:«خبر ساعت ۲۱ صداوسیمما که از شبکه‌های اول و خبر صداوسیمما پخش می‌شود، برای چند ثانیه توسط عوامل ضدانقلاب هک شد. شکست برنامہ‌ریزی دولت‌های استکباری برای ایران و کاهش افراد شرکت‌کننده در تجمعات، آنها را به اقدامات فتنزی سوق داده‌است.»

خبر گزار ی ایران، مسئله را کمی جزئی تر مطرح کرده و مدعی شده «پلی اوت» شبکه خبر هک شده بود! یک مقام آگاه که نامی از وی منتشر نکرده‌است، در گفت و گو با ایرنا گفته‌است: «بررسی‌های اولیه نشان می‌دهد پخش فایل الوده در اخبار ساعت ۲۱ روز شنبه ناشی از هک پلی اوت شبکه خبر بوده‌است. پشت صحنه برخی خبرساز ی‌ها و شایعات منتشر شده و اکانت‌های سازمانی، برخی گروه‌ها و جریان‌ها هستند که تضعیف مدیریت صداوسیمما توانسته‌است امنیت پخش را تأمین کند. اینکه بعد از هک ۷ پهنم ۱۴۰۰ هیچ کدام از نهاد‌های مسئول حتی یک ریال نیز به امن‌سازی شبکه سازمان کمک نکرده‌اند، گفت: «بررسی‌های فاز یک هک سال گذشته مشخص کرد مهاجم از خرادماه ۱۴۰۰ در شبکه سازمان حضور داشته و فرایند امن‌سازی شبکه‌های سیما موفق بوده‌است، اما شبکه خبر به واسطه ماهیت خبری خود دسترسی‌های ویژه‌ای داشته که بعد از خداد اخیر در حال امن‌سازی است.»

برخی کارشناسان البته معتقد به نقش عامل نفوذی در این رخداد بوده‌اند که در هر صورت باید

گفت صداوسیما تنها رسانه رسمی در بعد صوت

و تصویر نظام جمهوری اسلامی است. هر گونه تضعیف این سازمان از طریق هک با نفوذ مستقیماً بر افکار عمومی تأثیر می‌گذارد. بهتر است مدیران این سازمان هر دو بحث نفوذ و هک را جدی دنبال کنند، زیرا آسیب‌پذیری این سازمان می‌تواند در آینده نتایج جافعه‌آمیزی را به بار آورد.

📖 **روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸
نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توضیح: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۹۳ | دوشنبه ۱۸ مهر ۱۴۰۱ | ۱۳ | ربیع‌الاول ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۵۱ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | مغرب: ۱۷:۵۴ | نیمه شب: ۲۳:۰۹ | اذان صبح: ۰۴:۴۴ | طلوع آفتاب: ۰۶:۰۷ |

وقتی صداوسیما چند بار از یک سوراخ گزیده می‌شود

این بار دوم در چندماه گذشته است که پخش زنده برنامه‌ها در صداوسیما با پارازیت ضد انقلاب مواجه می‌شود



■ **محمدصادق عابدینی**

هر چند اخلاق در تصاویر پخش زنده صداوسیما را باید ناشی از استیصال ضد انقلاب و شکست پروژه آشوب در کشور دانست، اما پس از دو بار پخش تصاویر موهن از پخش صداوسیما به فاصله چند ماه علامت سؤالی جدی در برابر خودسری و انفعال از آسیب‌پذیری صداوسیما در مقابل هک یا نفوذ ایجاد کرده‌است. شامگاه روز ۱۶ مهر، در زمان پخش اخبار تلویزیونی برای چند لحظه پخش خبر قطع و تصاویر موهنی از آنتن تلویزیون پخش شد. واکنش صداوسیما به این اتفاق هنوز در حد همان چهره متعجب گوینده پخش خبری متوقف مانده‌است.

نفوذی‌ها به شکلی نرم ابتدا در بدنه یک سازمان

لاشه می‌کنند و در یک موقعیت از پیش طراحی شده زهر خود را می‌ریزند. البته این فقط یک نوع از نفوذ است که به قصد اثرگذاری لحظه‌ای و مقطعی دست به عملیات می‌زند و در شکل‌های دیگر نفوذی‌ها فعالیت‌های بلندمدت‌تری انجام می‌دهند تا بدون آنکه لو بروند، اثرگذاری تدریجی روی ساختار بگذرانند.

■ **ادعای هک**

گروه‌هکری موسوم به «عدالت‌علی» در شبکه‌های اجتماعی با باز نشر تصاویر پخش شده از پخش اخبار ساعت ۲۱ روز ۱۶ مهر، مدعی شده‌است با «کمک هموطنان شجاع به اخبار سراسری صداوسیما حمله ناموفق» در این پیام به وضوح به مسئله هک ادعای اول «هک» و دومی «نفوذ» که تیرهای مربوط به این خبر با اشاره به هک‌شدن

حیدری آل‌کثیر:

شاعران نبوی باید منادی وحدت اسلامی باشند

مولانا جامی، خواجه، محتمس، ناصر خسرو و دیگران شعرهایی در مدح این مقام والا سروده‌اند، مانند: «ماه فرمانده از جمال محمد(ص) اسرو نبی‌شد به اعتدال محمد (ص) قدر فلک را کمال و منزلی نیست/ در نظر قدر با کمال محمد (ص) وعده دیدار هر کسی به قیامت‌لیله اسیری شب وصال محمد (ص) ادم و نوح و خلیل وموسی و عیسی‌المدمه مجموع در ظلال محمد(ص) اعرضه گیتی مجال همتا و نیست اروز قیامت نگر محمد(ص)»

این شاعر آیینی با تأکید بر اینکه نبی مکرم اسلام(ص) با حیات سراسر پربرکت خود و گفتار، کردار و رفتار پسندیده‌اش، چگونه زیستن را برای بشریت به ارمان آوردند افزود: پیامبر اسلام(ص) دلیل افزایش و علت وحدت هستند. ایشان در همه روزهای فکری، عاطفی و قلبی و احساسی بشر امروز نیز حضور دارند و دلیل حیات و امید ما به آینده، وجود آن حضرت است. وی تصریح کرد: با وجود توصیه‌های بسیار

📖 **نشر**

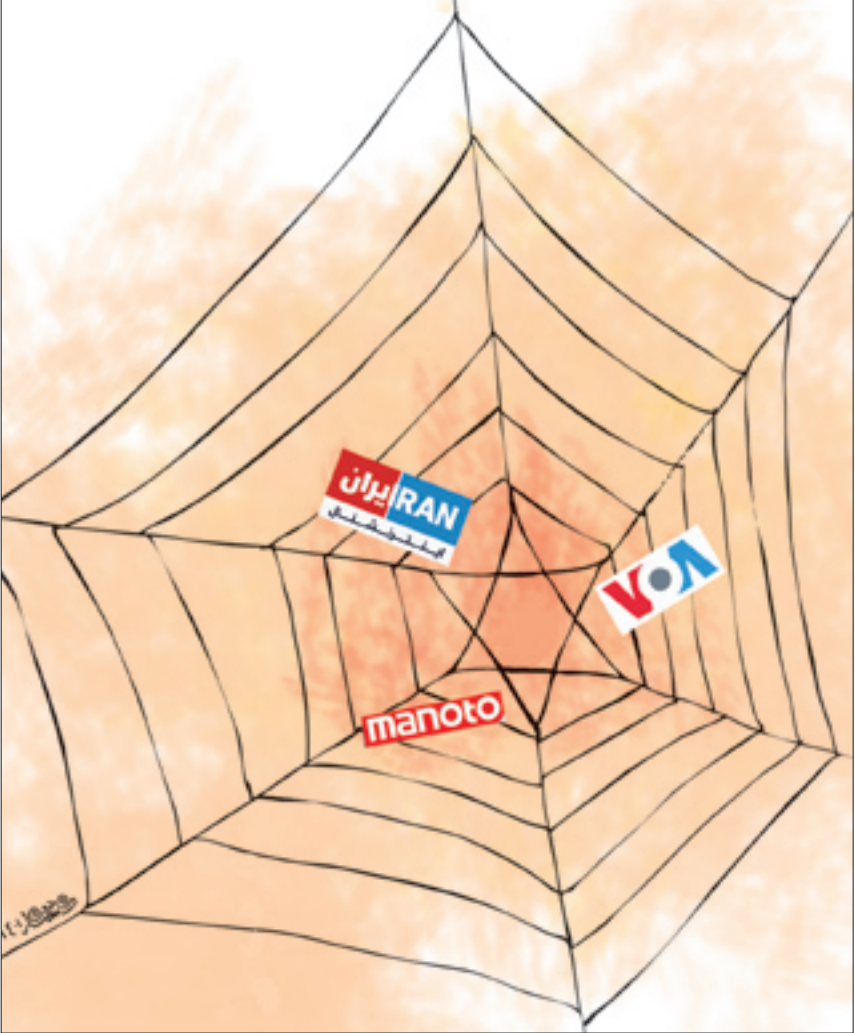
«دار زن» منتشر شد

کتابی که از اسارت در زندان‌های حزب کومله می‌گوید

«دار زن»، زندگینامه داستانی اصغر اقلیدی از روزهای انقلاب تا اسارت در زندان‌های حزب کومله روانه بازار نشر شد. «دار زن»، زندگینامه داستانی اصغر اقلیدی از روزهای انقلاب تا اسارت در زندان‌های حزب کومله از سوی انتشارات شهید کاظمی روانه بازار نشر شد. «دار زن» روایت داستانی زندگمی اصغر اقلیدی است. زندگی که سال ۶۲ اولن خط‌کش شد و دو قسمت تقسیم شد؛ بخش اول مربوط

می‌شود به حوادث جورواجور سینودر قیل از انقلاب و تلاش‌های اصغر به همراه پدر و برادرش برای گذران زندگی‌شان در برابر ظلم‌هایی که از طرف مالک و جنگل‌بانی به آنها تحمیل می‌شد. بعد هم رفتن به جبهه و جانبازی و گذراندن دوره تکواری. بخش دوم هم به جبهه شمال غرب مربوط می‌شود. آن شهرهای کوهستانی و پرپیچ و خم با گروه‌های کومله و دموکراتی که می‌خواستند سر به تن نظام نباشد. اصغر به همراه ارتش کلاه‌سبزها، سینه‌به‌سینه دشمنان خانگی ایستاد، اما در یکی از مأموریت‌ها به خاطر لو رفتن عملیات پاته مانده گردان ناچار به تسلیم شدند. نفس‌های عمیق و نامنظم پخش دوم از اینجا شروع می‌شود، با در بند افتادش توسط گروهک کومله و دموکرات، روی دیگری از زندگی، خودش را به او نشان داد. خاطرات این بخش در زندان‌های دوله تو و اوتانان شکل می‌گیرد. «دار زن»، زندگینامه داستانی اصغر اقلیدی از روزهای انقلاب تا اسارت در زندان‌های حزب کومله به قلم طاهره گوینکن در قطع رقی و ۱۵۶ صفحه توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار نشر شد.

📖 **نما احسین کشتکار**



📖 **سینما**

مدیرکل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی:

سینماگران اغلب در فتنه اخیر هوشیار بودند

طبق اعلام خود هنرمندان، متأسفانه فشارهایی برای جهت‌دهی به افکار و اندیشه‌های آنها وجود داشته و گاه حتی تبدیل به ارعاب و تهدید از سوی جریان‌های مغرض یا معاند هم شده‌است



■ **سیدمرتضی ذاکر**

روح‌الله سهرابی، مدیرکل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی بالاترا به به دلسوزی و دغدغه‌اكثر هنرمندان نسبت به مردم و مسائل مختلف جامعه به مهر می‌گوید: صف طیف گسترده‌ای از هنرمدان و سینماگران دغدغه‌مند و متعهد از گروه محدودی که اساساً دغدغه‌های جز اسم و اعتبار خود ندارند و مصلحت مردم آخرین چیزی است که به آن فکر می‌کنند، جداسات و این امر نه فقط در این مقطع، بلکه در تمام حوادث پیش از این هم مشهود بوده‌است.

سهرابی درباره سرنوشت آثار سینمایی در حال ساخت اظهار می‌دارد: روند تولیدات سینمایی و حضور عوامل مختلف از جمله بازیگران در صحنه، روال طبیعی و مرسوم خود را طی می‌کند و تا این لحظه که در خدمت شما هستیم، بلافاصله بعد گزارشی از ممنوعیت یا محدودیت برای کسی در عرضه تولید آثار سینمایی دریافت نکرده‌ام. ضمن اینکه سازمان سینمایی مرجع چنین تصمیماتی نیست و فعالیت‌های فرهنگی و هنری افراد است که در این سازمان پیگیری و مدیریت می‌شود. هرچند این موضوع به معنای عدم پیگیری و عدم تلاش حداکثری مسئولان سازمان برای حل مشکل سینماگران در سطوح مختلف نیست، کمابخت که در همین ایام هم همکاریان بنده در سازمان به‌طور شایه‌نروری پیگیر حل و فصل مسائل و مشکلات این قشر بودند. وی در خصوص ملاحظات احتمالی در مورد فیلمسازی که بخواهند پیرامون اتفاقات اخیر اثری بسازند، تأکید می‌کند: چنانچه فیلمسازی دغدغه موضوع روز و حوادث اخیر را داشته باشد و مایل به کار درباره موضوع یاد شده باشد، طبیعتاً می‌تواند مثل هر پروژه سینمایی دیگری پس از آماده شدن متن، جهت اخذ پروانه ساخت اقدام کند. طبق روال، در همین ایام پروانه ساخت به‌طور مستقل در خصوص تولید یا عدم تولید هر اثر تصمیم‌گیری می‌کند و اگر متن ارائه شده قابلیت لازم برای تولید داشته باشد حتماً مورد تأیید واقع می‌شود. نکته مهم در این خصوص آمادگی سازمان سینمایی برای حمایت از تولیداتی است که در رانزرت سینمای سیاسی و مضامین انتقادی و اصلاحی نوشته شده باشد. البته ناگفته نماند لازمه برداختن به موضوعاتی از این دست که باذلت دارای حساسیت و تحلیل و قرائت چندسویه هستند، نگاه منصفانه، جامع و برخوردار از چاره و راهکار است.

📖 **رویداد**

وداع باشکوه مردم با شاعر آیینی ایران

بیکر مر حوم مؤیدخراسانی در حرم رضوی آرام گرفت



■ **مصطفی محمدی**

بیکر سیدرضا مؤیدخراسانی، شاعر آیینی پیشکسوت کشورمان پس از تشییع باشکوه مردم در حرم مطهر رضوی به خاک سپرده شد. سیدرضا مؤیدخراسانی، شاعر پیشکسوت آیینی و اهل بیت(ع) کشورمان که بیش از دو هفته در یکی از بیمارستان‌های مشهد به دلیل عارضه کلیوی تحت درمان بود، عصر روز جمعه درگذشت. بیکران شاعر آیینی و اهل بیت(ع) روز شنبه با حضور ذاکران برجسته کشور و اقدار مختلف مردم در مشهد تشییع و در صحن آزادی حرم مطهر رضوی به خاک سپرده شد. مقام معظم رهبری با صدور پیامی درگذشت این شاعر آیینی‌باخلاص راتسلیت گفتند. متن پیام بیکر انقلاب اسلامی به این شرح است: «درگذشت شاعر آیینی باخلاص جناب آقای سیدرضا مؤید، حمله‌الله‌علیه‌را به فرزندان و خاندان گرمای ایشان و به جامعه ادبی خراسان تسلیت عرض می‌کنم. شعرروان و دلنشین این هنرمند مؤمن که غالباً در خدمت معارف و ارزش‌های دینی است، یادگار از زنده‌او در اینجا و ذخیره گرانبهائی‌او برای نسل‌هایخرویی است ان‌شاءالله. خاندان‌او را با شهیدان محذور فرماید که همواره محافل یاد آنان را سربورده‌های خود رونق می‌بخشید.» سیدرضا مؤید، در سال ۱۳۲۱ در مشهد مقدس دیده به جهان گشوده بود. این شاعر پیشکسوت آیینی تحصیلات مقدماتی را در مکتبخانه پشت سر گذاشت و سرودن‌را تا مقدس دیده به جهان گشوده بود. این شاعر پیشکسوت آیینی در ۱۲ سالگی آغاز کرد. علاقه‌اش به شعر با او را به کتابخانه آستان قدس رضوی گشود و باعث شد ساعت‌ها در جوار حرم مطهر رضوی به مطالعه دیوان اشعار گذشتگان بپردازد. او طی سال‌های متمادی



■ **جواد محرمی**

منتقدان فیلم‌های فسد ایرانی هر قدر هم تلاش می‌کردند نمی‌توانستند پس به وضوح که کارگردان فیلم عنکبوت در یک جشنواره خارجی خود را مضحک‌عام و خاص کرده و عیارش را به نمایش گذاشته‌است، او را افشا کنند. علی عباسی، کارگردان فیلم ضد ایرانی عنکبوت در جشنواره فیلم هامبورگ با لباس روحانیت و یک دندان دراکولایی ظاهر شد و میمون‌وار ادا و اطوارهایی از خود بروز داد که بهت و تعجب ناظران این رویداد را به همراه آورد. عباسی این بار نه در قامت یک فیلمساز با شمایل روشنفکری بلکه با ژست یک بدلک سیرک خود را عرضه کرده تا آخرین هنرهای خود را عرضه کند و البته احتمالاً برای آنهایی که هنوز تردید دارند فیلمسازان ضد ایرانی سینماهای روانپزشی غیرعادی دارند، حالا پرده‌افشاده‌است. کارگردان فیلم عنکبوت در جشنواره فیلم کن کوشیده با رستی فریخته‌خود را فیلمسازی نشان دهد که عنادی با دین ندارد، بلکه صرفاً یک معضل اجتماعی را در