



قم میزبان «فصل شیدایی» می‌شود

نمایش میدانی «فصل شیدایی» از هفتم مهر، برای اولین بار در شهر مقدس قم روی صحنه می‌رود.

بیست و یکمین فصل از اجرای نمایش بزرگ میدانی «فصل شیدایی» از هفتم مهر به مدت ۱۵ شب، در شهر مقدس قم روی صحنه می‌رود. نمایش بزرگ «فصل شیدایی» قرار است هر شب میزبان ۶ تا ۸ هزار مخاطب از سراسر استان قم باشد. این نمایش روایتی زنده از سه فصل «انبیاء»، «حوادث صدر اسلام» و «معاصر» است که از هبوط حضرت آدم تاظهور امام زمان(عج) را مرور می‌کند. از ویژگی های منحصr به فرد این نمایش، بومی سازی داستان آن متناسب با رویدادهای تاریخی مذهبی شهر محل برگزاری است که اجرای شهر مقدس قم نیز از این ویژگی برخوردار است. رسالت بوذری که نویسنده نمایش بزرگ «فصل شیدایی» است نیز به عنوان راوی در این نمایش حضور دارد. «فصل شیدایی» دو بار منقخر به دریافت جایزه بهترین رویداد هنری سال شده و حائز عنوان «برمخاطب‌ترین» اثر نمایشی کشور است که تا کنون پس از اجرا در ۲۰ شهر کشور، بیش از ۳ میلیون نفر مخاطب آن بوده‌اند. نمایش بزرگ «فصل شیدایی» محصول «سازمان هنری رسانه‌ای اوج» است که «مؤسسه مهنا» این پروژه را به عنوان مجری طرح، به سفارش ستاد کنگره ملی شهدای استان قم، روی صحنه خواهد برد.

اجرای «هفت خان اسفندیار» در تالار وحدت

نمایش «هفت خان اسفندیار» برداشتی آزاد از شاهنامه فردوسی، به قلم محمدرضا کوهستانی مهرماه سال جاری در تالار وحدت تهران اجرا خواهد شد. موسیقی-نمایش «هفت‌خان اسفندیار» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسین پارسیای و با حضور بازیگران شناخته‌شده‌ای آماده اجرا می‌شود. اسامی بازیگران، آهنگ‌سازان، طراحان و عوامل اجرایی «هفت‌خان اسفندیار» به زودی اعلام می‌شود. «هفت‌خان اسفندیار» نخستین محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج در عرصه تئاتر حرفه‌ای است که با مشارکت بنیاد فرهنگی هنری رودکی اجرا می‌شود. استاد یوسفعلی میرشکاک به عنوان مشاور باین پروژه همکاری می‌کند. «هفت خان اسفندیار» یکی از داستان‌های مشهور شاهنامه اثر حکیم ابوالقاسم فردوسی است که در هفت منزل، حکایت سفر پرمجازی اسفندیار به قصد رهاندن خواهرانش همای و به فرید از دست بیبگناگان را روایت می‌کند.



برگزاری جشنواره سراسری نماز «فجر تاجفر»

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در برپایی جشنواره سراسری علمی، پژوهشی، فرهنگی، هنری و ادبی نماز یا عنوان «فجر تاجفر» با ستاداقامه نماز کشور همکاری می‌کند. جشنواره «فجر تاجفر» در دوم حله استانی و کشوری و دو بخش کودکان و دانش آموزان (۳ تا ۱۸ سال) و بزرگسالان (۱۸ سال به بالا) شامل دانش آموزان، کودکان، دانشجویان، طلب، فرهنگیان، هنرمندان، پژوهشگران، اعضای هیئت علمی دانشگاه‌ها و حوزه‌های علمیه، فرهنگیان و همربان از سوی ستاداقامه نماز کشور برگزار می‌شود. بر این اساس کودکان و دانش آموزان در بخش‌های فرهنگی و هنری شامل نامهنگ، یادکست، نقاشی، خوشنویسی، عکس و سرود و در بخش ادبی شامل خاطره و دلنویسته، داستان و قصه گوئی می‌توانند در جشنواره شرکت کنند. همچنین بزرگسالان می‌توانند در بخش‌های علمی و پژوهشی، فرهنگی و هنری، بخش ادبی و سرگرمی و آموزشی اثر خود را به دبیر خانه جشنواره ارسال کنند. جشنواره سراسری علمی، پژوهشی، فرهنگی هنری و ادبی «فجر تاجفر» در طرحی ملی از بهمن ۱۴۰۰ طی ایین‌های جداگانه‌ای در دهه مبارک فجر و چهل و چهارمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی معرفی خواهند شد.

تعزیه

در چهارمین شب از مراسم آیینی «زخم عتیق» عنوان شد

پیتر بروک می‌گفت تعزیه پدر هنرها است



سیدمر تقی‌ذاکر

تعزیه‌خوان پیشکسوت کشورمان با اشاره به اینکه تعزیه ویژگی خاصی برای پیشبرد اهداف شیعی و تبلیغ معارف و فضایل علوی دارد که سایر هنر‌ها ندارند، می‌گوید تعزیه بطرف کاملی است که می‌شود در جامعه‌ام از آن برای اعتلای فرهنگ علوی استفاده کرد. مرشد محسن میرزاعلی، نقالی برده‌خوان و تعزیه‌خوان با سابقه کشورمان در چهارمین شب از مراسم آیینی سوگواره «زخم عتیق» با اشاره به تأثیرگذاری هنر تعزیه در جامعه گفت: ما درباره هنری صحبت می‌کنیم که لقب مادر هنرها دارد، زیرا موسیقی لباس، رنگ‌ها و بازی‌های نمایشی که توسط تعزیه‌خوان‌ها در میدان به اجرا گذاشته می‌شود، در جای خودش بسیاری بنظیر و بی‌همتاست. وقتی در سال‌های دور تعزیه به کشور فرانسه رفت، کارگردان مطرح و مؤلفی چون پیتر بروک با دیدن تعزیه از ادعان کرد تعزیه پدر هنرها است و امروز هنری مانند تعزیه نداریم که مخاطب و تماشاگر اینچنین با آن همدات پنداری کنند. البته



روزنامه جوان | شماره ۶۵۶۶ | پنج‌شنبه ۱۰ شهریور ۱۴۰۱ | ۴ صفر ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۳:۰۴ | غروب آفتاب: ۱۹:۳۲ | اذان‌مغرب: ۱۹:۵۱ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۰۰:۲۱ | اذان‌صبح فردا: ۰۵:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۷

سرگذشت خواندنی

تقریظ رهبر معظم انقلاب بر کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» ماجرای زندگی

تنها مادر شهید ژاپنی دفاع مقدس رونمایی شد. در این تقریظ سرگذشت پرماجرا و پر جاذبه این بانوی دلاور «جداً خواندنی و آموختنی» معرفی شده است

وی در ادامه با بیان نقش زن از منظر اقتصادی و

همچنین نقش خانواده‌گی، به‌انتقاداز نگاه فرهنگ غرب به زن و نقش او پرداخت و گفت: «حضرت آیت‌الله خا منته‌ای دیدگاه غرب درباره زن و حقوق و شأن او را در ۱۰ عنوان بیان کرده‌اند. موجود درجه دوم دانستن زن، هویت تبعی‌زن در خانواده، استفاده از زن برای امور مادی، استفاده از زن برای تبلیغ سبک غربی در مد و آرایش و مصرف، آزادی جنسی را به عنوان رکن تمدن دانستن و ظلم به زنان از این طریق، نگاه ابزاری به زن، خشونت نسبت به زنان از نظر جسمی و روحی، و تجارت و قاچاق زنان، تحقیر زنان و عدم توانایی شعارهای غربی در آزادی و احترام به حقوق زن.»

رئیس مرکز اسناد و کتابخانه ملی با اشاره به نامه خانم یامامورا به رهبر انقلاب در مرداد ۱۳۹۱ که در آن، این مادر شهید ژاپنی خود را قهرمای از دریای خروشان نهضت انقلاب اسلامی دانسته بود، گفت: «هروری بر زندگی پر فراز و نشیب و مرحومه کونینکو یامامورا در طول حیات بیش از هشت دهه و حضور در صحنه‌ها و عرصه‌های متعدد معرفتی و مجاهدتی انسان دوستانه و حق طلبانه و دغدغه ترویج فرهنگ نورانی مکتب اسلام و تعالیم قرآن کریم، و از جمله افتخار شهادت فرزند دلیندش در جبهه‌های حق در برابر باطل، این مادر شهید را به مقامی می‌رساند که حضرت آیت‌الله خامنه‌ای نشان دادن ابعاد زندگی مجاهدانه این مهربانو و خانواده خانواد جلیل‌القدر او را آبرویخشی به خانواده اسلامی می‌دانند.»

تقدیر از حمید حسام

در مراسم رونمایی از تقریظ مقام معظم رهبری بر کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» از حمید حسام، نویسنده‌این کتاب و چندین کتاب شاخص حوزه ادبیات دفاع مقدس تحلیل به عمل آمد. حسام در سخنانی به این مناسبت گفت: «کتاب زندگی خانم یابایی، روایت شگفتی‌هاست. شگفتی‌هایی که دو ساحت دارد؛ جغرافیایی، یعنی هجرت از ژاپن به ایران و اعتقادی، گرایش از آیین بودا به مذهب اسلام و شیعه.»

وی ادامه داد: «سرنقشی و چیزی که در درون او انجام شد و از کونینکو تبدیل به سبا شد، بسیار مهم بود که این موضوع با مصاحبت و همراهی با معتمد است و این سبب شده رانر با خاستگاه اثر در یک مجهول او نتیجه می‌داد که آن سراج منجر به راه مایه شکل و فرزند شد. خانم یابایی، مسافر و یک رسانه فرهنگی بود و پرداختن به چنین زندگی در ۲۰۰ صفحه کتاب واقعاً شگفت بود.»

جیبلی: خانم یابایی یک اسوه واقعی بود
پیمان جبیلی، رئیس سازمان صداوسیما نیز مادر شهید ژاپنی گفت: «سبب یابایی مادر شهید ژاپنی، برای ما یک اسوه است. او از جمله کسانی است که مورد اعتماد قرار گرفته و اگر ما به این قله‌ها توجه نکنیم در وادی ذلالت سلبریتیزم خواهیم افتاد.»

وی خاطر نشان کرد: «خانم یابایی ثابت کرد یک جایی در مدیریت فرهنگی ما لنگیده که او تا به حال به یک سلبریتی بزرگ تبدیل نشده است.»

حکمت

پیامبر خدا صلی‌الله‌علیه‌وآله:

همه تقوا این است که آنچه را نمی‌دانی بیاموزی و آنچه را می‌دانی به کار بندنی.

تنبیه الخواطر، ج ۲، ص ۱۲۰

نما احسین کشتکار



نقد فیلم



«شب طلايي» اسير خرده پيرنگ‌ها!

با اینکه در «شب طلايي» با فیلمی قصه‌گو مواجهیم و این می‌تواند تا قسمتی هم موفق باشد اما حجم و گستره قصه برای شکل گرفتن بیشتر از یک فیلم سینمایی زمان لازم دارد

افشین علیار

فیلم‌شب‌طلايي اولین ساخته یوسف حاتمى کبابه دلیل ریتمی که دارد، می‌تواند مخاطب را با خود همراه کند. خانواده‌ای برای تولد مادر جمع شده‌اند، اما وجود یک موقعیت باعث بحران می‌شود که جمع را متشنج می‌کند. حاتمى کبابا بهره‌گیری از عنصر مک گافین تلاش کرده کاشت‌های تعلیق‌آوری به وجود آورد که این می‌تواند برای مخاطب جذابیت داشته باشد. به نظر می‌رسد روی فیلمنامه کار شده است و سعی حاتمى کباب در این‌باره کاملاًمشهوداست. اما قصه‌ای یک جایی به بعد گوناگیر تر شده است و این سبب شده رانر با خاستگاه اثر در یک مجهول فیلمنامه تا یک جایی نوشته شده و بعد از آن با داهه شکل گرفته است و این سبب شده رانر با خاستگاه اثر در یک مجهول گیر کند. همین باعث شده اثری که می‌توانست یک ملودرام پیش‌رونده باشد به کمدی موقعیت و کلام تبدیل و باعث توقف اصل موضوع شود. فیلمساز سعی داشته در زمان مورد نظر به مسائل گوناگون یک خانواده برسد که اساساً این محدودیت زمانی منجر شده خرده‌پیرنگ‌ها جواب ندهند. ناکامی از دواج قابلمی نمی‌تواند خرده‌پیرنگ مناسبی برای کلیت اثر باشد، زمانی که طلاييب به خانه می‌آید گوش فیلم تغییر می‌کند، حتی ورود پلیس هم نمی‌تواند برای روند قصه تقییرمی‌شود. از سوی دیگر انگار حاتمى کباب خواسته به نوعی اثرش به ابزورد نزدیک شود، یک دردمرخی برای هیچ تعداد آدم‌های فیلم را اینکه کارگردان توانسته در اجرا موفق باشد به کنار، اما هیچ کدام از آدم‌های فیلم نمی‌توانند شخصیت باشند و حتی روابط آنها

نوشت افزار

فعال حوزه نوشت افزار ایرانی در گفت و گو با «جوان»:

برندسازی شخصیت‌های کار تونی وطنی به سود فرهنگ ایرانی است

محمد صادقی



برندسازی از شخصیت‌های کار تون ه‌ای ایرانی باعث می‌شود سازندگان ایرانی بهتر بتوانند بر الگوسازی فرهنگ ایرانی در قالب تولید محصولات اقدام کنند. مهدی یونسف وندی از تولیدکنندگان نوشت‌افزار ایرانی در هشتمین نمایشگاه ایران‌نوشت حضور دارد، در گفت و گو با «جوان» در خصوص برگزاری این نمایشگاه گفت: «مجمع ایران‌نوشت در هر دوره از نمایشگاه فضایی را به گروهی از تولیدکنندگان ایرانی در حوزه نوشت‌افزار اختصاص می‌دهد که با عنوان هایپر، محصولات خود را به بازدیدکنندگان عرضه می‌کند. در این دوره فضایی بالغ بر یک هزار متر در دو بخش سرزمین نوشت‌افزار و کیف و کوله‌پشتی اختصاص داده شده که در این فضا نوشت‌افزار، کیف، کوله‌پشتی، کتاب و اسباب بازی عرضه می‌شود.» وی با اشاره به ایجاد شبکه فروش فروش ۳۶۰ درجه محصولات فرهنگی ایرانی در حوزه محصولات نوشت‌افزار، کتاب، اسباب‌بازی و لوازم جانبی برای مخاطبان کودک و نوجوان ادامه داد: «برای نخستین بار در این نمایشگاه حجم قابل توجهی از این فضا را به اسباب‌بازی و کتاب اختصاص دادیم. همچنین از شش ناشر با ۸۰۰ عنوان کتاب از انتشاراتی همچون قدیانی، پینما، کتابک، چمرکان و جمال دعوت کردیم تا کتاب‌هایشان در این دوره از نمایشگاه عرضه شود و البته کتاب‌هایی انتخاب شد که دارای محتوای مناسبی هستند، چراکه برخی از تألیفات، محتوای مناسبی نداشتند.» مدیر عامل خانه خلاق و نوآوری تم‌تجاری‌سازی محتوا) است که با برند مارک و در این نمایشگاه حضور جدی دارد.