

در رویداد ملی استاپ‌موشن انجام می‌شود
کشف استعداد‌های انیمیشن‌سازی نوجوانان
 «رویداد ملی استاپ‌موشن» با هدف کشف و پرورش استعداد‌های ساخت آثار هنری به‌خصوص انیمیشن در میان نوجوان برگزار می‌شود. محسن مشرفی، دبیر رویداد ملی استاپ‌موشن در نشست خبری این رویداد که روز گذشته در حوزه هنری برگزار شد، گفت: ما یک جشنواره نیستیم برای همین عبارت رویداد ملی را برگزیدیم. مخاطبان این رویداد دانش‌آموزان هستند، حتی کسانی که تاکنون هیچ پویانمایی و استاپ‌موشنی تولید نکرده‌اند. مخاطب ما هستند. نگاه ما رو به آینده است. انتهای این مسیر برای ما جذاب است و آینده را در دستان این نوجوانان می‌بینیم.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
 صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
 مدیر عامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
 سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
 آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
 تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
 سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
 روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۸۸۴۵۶۳۳۴-۶
 توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
 چاپ: همشهری
 www.javanonline.ir
 | روزنامه جوان | شماره ۶۵۷۰ | سه‌شنبه ۱۵ شهریور ۱۴۰۱ | ۹ صفر ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۳:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۵ | اذان مغرب: ۱۹:۴۳ | نیمه‌شب شعر: ۰۲:۰۲ | اذان صبح: ۵:۱۵ | طلوع آفتاب: ۵:۴۱

امام هادی علیه‌السلام فرمود:
از حد خود تجاوز نکن
و روزگار را در کار خدا دخیل
مدان.
تحف‌العقول، ص ۳۸۴

جشنواره ونیز و نمایش بی‌پرده اصالت‌های فاشیستی!

مدیران فستیوال ونیز با استفاده از نام و فیلم کارگردانان محکوم در ایران از ظرفیت‌های این فستیوال برای ایجاد فضایی ضدایرانی استفاده کردند



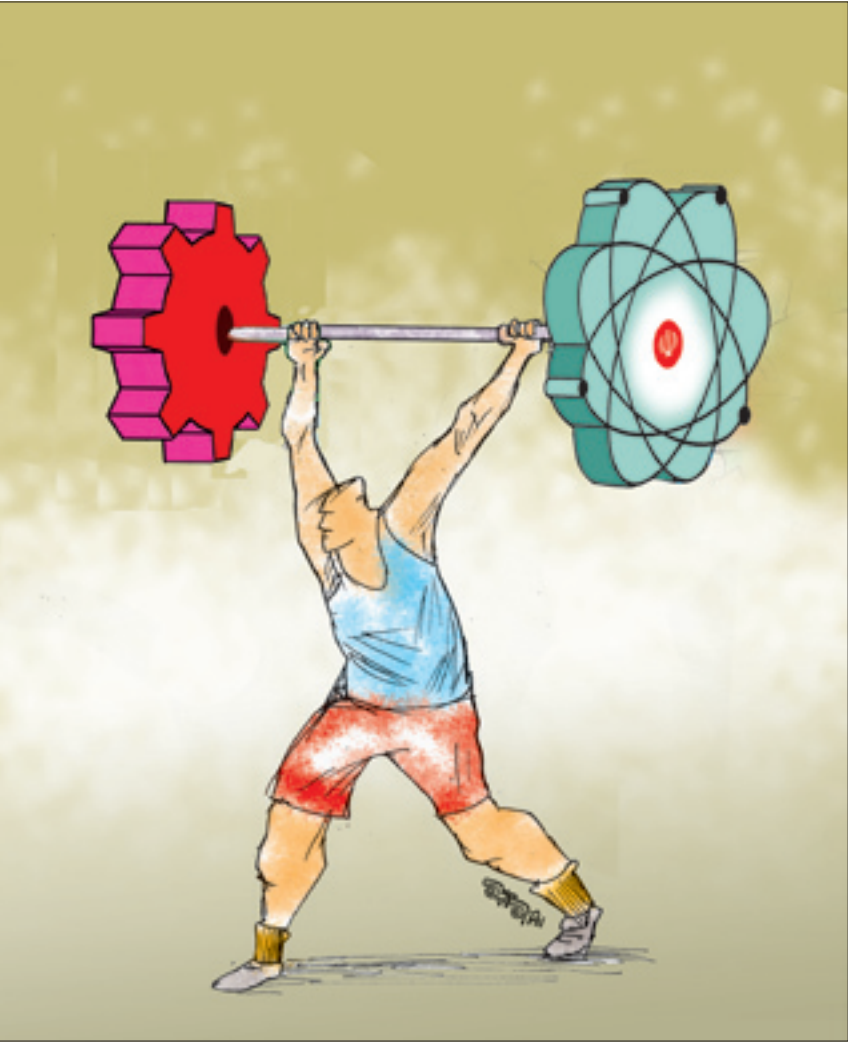
هم‌اگرچه از نظر خبرگزاری اتحادیه اروپا، فستیوال ونیز یک جشنواره شیک سینمایی است، اما فاشیست بودن خود را به نوع دیگری به نمایش گذاشته است. البرت تو باربارا، مدیر جشنواره ونیز کار ویژه فستیوال را حمایت اوکراین و فیلمسازان به گفته او زندانی در ایران عنوان کرده است. محمد رسول‌اف، جعفر پناهی و مصطفی آل احمد، سه فیلمساز زندانی در ایران مورد حمایت قاطع ونیز قرار گرفته‌اند و مدیران این فستیوال در موضع‌گیری‌های خود بارها با عناوینی چون خفقان در ایران، گرایش سیاسی پررنگ خود را به نمایش گذاشته‌اند. آنها فیلم غیر قانونی «بدون خرس» ساخته پناهی را در بخش مسابقه قرار داده‌اند و در کنار آن فیلم‌های «شب، داخلی، دیوار» ساخته وحید جلیوند، «جنگ جهانی سوم» به کارگردانی هومن سیدی و «هی‌رویا» اثر آرن وی‌ز دفترتری را در بخش‌های مختلف ونیز پذیرفته‌اند.

فستیوال ونیز امسال شمشیر خود را برای روسیه هم از رو بسته است. مدیر اجرایی ونیز در سخنرانی افتتاحیه این جشنواره از تهدید دموکراسی اروپایی از سوی به گفته او امپریالیسم پوتین سخن گفته است

غرب شده بود ونیز یک تولد دوباره پیدا کرد. با پاک کردن تاریخ فاشیستی این فستیوال، رنگ و لعاب تازه‌ای به آن داده شد. شمشیر ونیز به یکی از نمادهای اعتبار در سینمای غرب تبدیل شد و همه چیز آنطور که سیاست‌های غربی اعمال می‌کرد پیش رفت. امروز

هادی عسگری
 جشنواره فیلم ونیز در هفتاد و نهمین دوره از برگزاری و در حالی که رسانه‌های اروپایی این فستیوال را یک رویداد شیک سینمایی می‌دانند، تعارفات معمول را کنار گذاشته‌اند و در قامت یک رویداد سیاسی آن روی سکه خود را نشان داده‌اند. فستیوالی که ابتدای آن با بخش سخنرانی ژلنسکی، رئیس جمهوری اوکراین آغاز شده و میهمان ویژه آن هیلاری کلینتون است و حمایت از فیلمسازان محکوم در ایران را به عنوان یکی از سیاست‌های اصلی این دوره خود اعلام کرده است! در واقع همه چیز در ونیز برای نمایش تقدس سیاست و استفاده ابزاری از سینما برای رسیدن به اهداف سیاسی آماده شده است. گویا ونیز در حال بازگشت به آن تاریخ سیاهی است که خیلی‌ها آن را به یاد ندارند.

فستیوال ونیز یک شناسنامه اصلی دارد که آن را متولد سال ۱۹۳۲ معرفی می‌کند و یک شناسنامه المثنی نیز برای آن صادر شده که تأسیس این جشنواره را سال ۱۹۴۶ اعلام می‌کند. تفاوت در این تاریخ‌ها، بنا بر چیز عجیبی است؛ در دوره اول ایجاد فستیوال ونیز، این جشنواره سینمایی به‌طور کامل در خدمت دولت فاشیستی ایتالیا قرار داشت. ایتالیا در آن سال‌ها متحد استراتژیک دولت رایش سوم در آلمان بود. برای همین در اغلب دوره‌های برگزار شده، فیلپ‌های آلمانی که دیدگاه‌های حزب نازی را منتشر می‌کردند در ونیز جایزه می‌گرفتند. فرانسوی‌ها که از رویکرد ونیز در قبال آلمان ناراضی بودند سفره خود را از این جشنواره جمع کردند و برای خودشان «کن» راه‌انداز کردند. سیاست‌های فاشیستی ونیز تا پایان جنگ جهانی دوم و تسلیم دولت ایتالیا ادامه داشت، اما در سال ۱۹۴۶، زمانی که ایتالیا بخشی از بلوک



محمد تقی فهیم مطرح کرد

حسرت بی‌اعتنایی به ظرفیت فیلمسازان کوتاه

گذشته اصلاً مطرح نبود، اما الان ما شاهد هستیم در خصوص همجنسگرایی فیلم‌های کوتاهی در حال ساخته شدن هستند و این به دلیل آن است که در این حوزه دغدغه وجود ندارد، سریعاً محتوای آثار به سمت غرب می‌پیدا می‌کند. در حالی که میزان بسیار زیادی فیلمساز دغدغه‌مند در کشور وجود دارد و آدم حسرت می‌خورد که چرا از این ظرفیت‌ها استفاده بهتری نمی‌شود. در ابتدای این نشست، فیلم کوتاه «آن بالا کنار جاده» به کارگردانی مرجان اشرفی زاده برای حضاران پخش شد. نشست‌های تخصصی فیلم کوتاه با عنوان «یک‌شنبه‌های کوتاه» هر هفته روزهای یک‌شنبه ساعت ۱۷:۳۰ در مجتمع فرهنگی و هنری اسوه برگزار می‌شود که ورود برای مخاطبان و علاقه‌مندان فیلم کوتاه، آزاد و رایگان است.

منتقد و کارشناس حوزه سینما می‌گوید موضوعات ناهنجار مختلفی وجود دارد که در حال پرداخت توسط فیلمسازان کوتاه است، در حالی که میزان بسیار زیادی فیلمساز دغدغه‌مند در کشور وجود دارد و آدم حسرت می‌خورد که چرا از این ظرفیت‌ها استفاده بهتری نمی‌شود. محمد تقی فهیم، منتقد و کارشناس سینما در هجدهمین بابوق فیلم کوتاه که به همت انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح برگزار می‌شود با اشاره به وضعیت فعلی فیلم کوتاه در کشور گفت: متأسفانه فیلمسازان فیلم کوتاه بعد از یادگیری فیلمسازی دیگر حاضر به ادامه تولید فیلم کوتاه نیستند و به تولید فیلم بلند روی می‌آورند. وی در ادامه افزود: به‌عنوان نمونه در همین موضوع همجنسگرایی تا چند سال

نمایشگاه گردان نمایشگاه مینی‌میلیسم موزه هنرهای معاصر تهران عنوان کرد

دور خیز ایران برای ارتقای جایگاه هنری در جهان

ما آثار بسیار خاص و منحصر به فردی داریم، برای مثال گران‌ترین اثر جکسون پولاک در جهان را در موزه هنرهای معاصر نگهداری می‌کنیم

مصطفی شاه کرمی
 نمایشگاه گردان نمایشگاه «مینی‌میلیسم و کانسپچوال آرت» موزه هنرهای معاصر تهران گفت: در سال‌های اخیر هنرمندان ایرانی بسیار قوی شده‌اند و این نشان می‌دهد که ایران پتانسیل بالایی برای تغییر جایگاه هنری‌اش در جهان دارد. به گزارش «جوان» عمادرضا اسلامی، مدیر موزه هنرهای معاصر تهران در نشست صمیمی با خبرنگاران که روز گذشته برگزار شد در مورد علت برگزاری نمایشگاه «مینی‌میلیسم و کانسپچوال آرت» گفت: تلاش کردیم تا یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های نمایشگاه مینی‌میلیسم و کانسپچوال آرت پاسخگویی به پرسش محققان و پژوهشگران هنری باشد. ویژگی دیگر این بود که آثار برجسته‌ای از هنرمندان جهان (۳۸ اثر) برای اولین بار در این نمایشگاه به نمایش گذاشته شده‌است.

اسلامی با اشاره به فلسفه فکری مینی‌میلیسم عنوان کرد: مینی‌میلیسم‌ها جمله معروفی دارند «کمتر بیشتر است» و این سیاق فکری بسیار جریان ساز بوده‌است. در ادامه این برنامه بهرنگ صمدزادگان، نقاش و کیوریتور (نمایشگاه‌گردان) نمایشگاه «مینی‌میلیسم و کانسپچوال آرت» موزه هنرهای معاصر تهران با تأکید بر اینکه اهمیت این نمایشگاه به خوراک وسیعی است که برای مخاطب فراهم ساخته‌است، اظهار داشت: نکته مهم برای من ارتباط با هنرمندان و به ویژه نسل جدید آنان است و عقیده دارم که موظفم برای آنان خوراک مطالعاتی فراهم کنم.

این مدرس دانشگاه با اشاره به گنجینه موزه هنرهای معاصر تأکید کرد: اسامی هنرمندانی که آثار آنان در این نمایشگاه هست خود گویاست که آنان برجسته‌ترین‌های جهان هستند. ما آثاری بسیار خاص و منحصر به فرد را داریم همچنان که مثلاً گران‌ترین اثر جکسون پولاک در جهان را در موزه هنرهای معاصر داریم.

وی افزود: هنر معاصر ایران هنوز ساختارهای زربنایی خود را منتقن نساخته و این یکی از دلایلی است که هنر معاصر ما در هیچ جایی در جهان مورد اعتنا نیست. در هیچ دوسالانه‌ای اسامی از ایران یا مقاله‌ای از ایران نیست و این موضوعی است که باید به آن توجه و در جهت تغییر آن اهتمام ورزیم. هنر معاصر ایران باید نسبت به جریان‌های هنری که روی می‌دهد، موضع



حاج قاسم سلیمانی و ابومهدی المهندس در دیوار نگاره پیاده روی اربعین

دیوار نگاره مزین به تصاویر شهید حاج قاسم سلیمانی و ابومهدی المهندس به استقبال زائرین اربعینی می‌رود. دیوار نگاره‌ای از پنهان شیر محمدی و احمد صائب، مزین به تصاویری از شهید حاج قاسم سلیمانی و ابومهدی المهندس است که به استقبال زائران اربعینی آمده‌اند. سرادشدهای سردار شهید حاج قاسم سلیمانی و ابومهدی المهندس هیچگاه از حافظه تاریخی سسرزمین عراق، ایران و سوریه و محور مقاومت پاک نخواهد شد. اکنون پس از شهادت این مردان خدا و آمدن ایام اربعین حسینی، نیروهای مقاومت مردمی عراق (حشدالشعبی) آرزویی را بر دیوارهای کربلا و مسیر پیاده‌روی اربعین کشیدند که دشمنان اسلام با شهادت این افراد اجازه تحقق آن را ندادند، آرزویی که ملت عراق دوست داشت طعم شیرینش را بچشد و آن به آغوش کشیدن فرماندهان اسلام پس از پیروزی بر دشمنان بود. این دیوار نگاره، کاری از پنهان شیر محمدی و احمد صائب، مزین به تصاویری از شهید حاج قاسم سلیمانی و ابومهدی المهندس است که به استقبال زائران اربعینی آمده‌اند. پنهان شیر محمدی در خصوص این اثر می‌گوید: بی‌شک یکی از کارهایی که خیلی دوستش دارم، همین کار است. کاری که با همکاری دوست خویم احمد صائب به نمر نشست و بانصیب در دیوارهای عراق، دنیا‌نگاره اتحاد عراق و ایران خواهد بود و نیز زائران بدانند این سفر با عتق را مدیون چه کسانی هستیم.

رونمایی از نسخه سینمایی پویانمایی «بیبی» در جشنواره فجر

نسخه سینمایی پویانمایی «بیبی» تازه‌ترین محصول سازمان اوج که با تکنیک سه بعدی ساخته شده در جشنواره فیلم فجر رونمایی خواهد شد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی سازمان هنری رسانه‌ای اوج، پویانمایی سینمایی «بیبی» به کارگردانی حسین صفارزادگان و تهیه‌کنندگی محمد مهدی مشکوری در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر رونمایی می‌شود. سریال «بیبی» یکی از پر مخاطب‌ترین آثار شبکه پویاست که نسخه سینمایی آن برای حضور در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر در مرحله تولید است. در خلاصه این فیلم آمده‌است: «بیبی» همیشه مجلات جغد قهرمان درباره پرواز را می‌خواند، در سر رویای پرواز دارد و می‌خواهد مانند یک پرنده پرواز کند... این انیمیشن سینمایی که با مشارکت مؤسسه «قاب‌رویا» و شرکت رایمون مدیا تولید شده، سومین انیمیشن سینمایی است که در سازمان اوج تولید شده‌است.



میث و دین مناقبات سراسر قرآن و عمرت بسج

مهلت ثبت نام: ۱ شهریور تا ۳۰ مهر ماه

مراجعه به پایگاه ها، حوزه ها و نواحی مقاومت بسج

و یا مراجعه به سایت QURANBSJ.IR



ایده پردازی



فردی



خانوادگی



گروهی



