روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۵۹ | چهارشنبه ۲ شهریور ۱۴۰۱ | ۲۶ محرم ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۳:۰۷ |
غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | اذان مغرب: ۲۰:۰۲ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۲ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۱ |

یادداشت | محمد محمودی

جنگ نرم بدون وزارت جنگ

نحوه واکنش به تهدیدات، نشان‌دهنده میزان اهمیت آن مخاطره برای امنیت ملی کشورهاست. به عنوان مثال تشکیل وزارت امنیت میهن ایالات متحده امریکا (United States Department of Homeland Security) به عنوان چهاردهمین وزارتخانه امریکا در نوامبر سال ۲۰۰۲ و در کمترین فاصله ممکن از حملات ۱۱ سپتامبر ۲۰۰۱ به برج‌های دوقلوی مرکز تجارت جهانی در نیویورک آن هم با بودجه‌ای چند ده میلیارد دلاری، یکی از مصادیق بارز واکنش‌های ساختاری به مخاطرات مرتبط با امنیت ملی کشورهاست. البته مصادیق مشتبه دیگری هم در سایر کشورهای جهان وجود دارد که کاملاً مبتنی بر تئوری تغییر و تحول ساختاری در مقابل مخاطرات امنیتی است.

به نظر می‌رسد که بعد از گذشت نزدیک به ۳۰ سال از هشدارهای مکرر رهبر معظم انقلاب بر «مخاطرات جنگ نرم» علیه کشورمان در حوزه‌های مختلف فرهنگی، هنری و اجتماعی، ما هنوز به زمان واکنش درخور و مناسب با این تهدید روزافزون نرسیده‌ایم و «وقت تحول ساختاری» برای تشکیل «وزارت جنگ نرم» نشده‌است!.

این در حالی است که مخاطرات جنگ نرم برای ما یقیناً از مخاطرات سخت حمله به برج‌های دوقلوی نیویورک بسیار بیشتر بوده‌است و در مقابل واکنش سریع آنها به تشکیل ساختاری متمرکز، ما همچنان در حال نبرد در صحنه جنگ نرم در ساختاری غیرمتمرکز هستیم و دهها نهاد و وزارتخانه و سازمان فرهنگی در داخل و خارج از کشور در فقدان فرماندهی واحد در وزارت جنگ نرم – به رغم خدمات و زحمات فراوان- متأسفانه به نتایج مطلوبی دست نیافته‌اند و چشم طمع و امید دشمنان این کشور به توفیق عملیات‌های متنوع جنگ نرم بالاخص در جنگ روایت‌ها بسیار بیشتر شده‌است. مهم‌ترین مخاطره جنگ روایت‌های امروز را هم می‌توان در استراتژی ناامید کردن مردم از آینده نظام اسلامی مشاهده کرد که همین یک دلیل می‌تواند- در صورت توجه به ابعاد، نتایج و عمق مخاطره- برای ضرورت تشکیل وزارت جنگ نرم کافی باشد.

تصریح رهبر معظم انقلاب بر نشانه‌های تحقق نظم نوین جهانی، ضرورت تشکیل «وزارت جنگ نرم» را به عنوانی تحولی بنیادین در دولت سیزدهم، اهمیتی دو چندان می‌بخشد و ضمن آنکه زمینه افزایش قدرت هوشمند جمهوری اسلامی ایران را برای افزایش تأثیر در تحولات آتی منطقه و جهان مهیا می‌کند، از تهدید جنگ نرم تهاجم فرهنگی غرب، فرصتی برای احیای هویت شرقی بر مدار تمدن ایرانی-اسلامی می‌سازد. وزارت جنگ نرم شاید مهم‌ترین وزارتخانه تأسیس شده در تاریخ نظام اسلامی باشد که در صورت تشکیل می‌تواند به نمادی از تحول ساختاری در گام دوم انقلاب تبدیل شود.

رویداد

انتقال پیکر «سایه» به ایران با رأی دادگاه آلمان

فرزند هوشنگ ابتهاج از رأی دادگاه آلمان برای انتقال پیکر پدرش به ایران خبر داد.

به گزارش جوان، در حالی که اختلاف فرزندان هوشنگ ابتهاج بر سر انتقال پیکر این شاعر فقید به ایران باعث تعویق برگزاری مراسم تشییع و خاکسپاری او شده بود، دختر «سایه» از صدور مجوز دادگاه آلمانی برای انتقال پیکر او خبر داد. یلدا ابتهاج که طی چند وقت اخیر به منبع اطلاع‌رسانی اخبار مربوط به مرحوم ابتهاج در رسانه‌های داخلی تبدیل شده است با انتشار پستی اعلام کرد: «دقایقی قبل با خرسندی آگاهی یافتیم که قاضی شعبه رسیدگی کننده دادگاه کلن رأی خود را در زمینه انتقال پیکر پدرم، امیرهوشنگ ابتهاج به ایران برای خاکسپاری در آرامگاه ابدی‌اش، باغ محتشم رشت صادر کرد.»

سینما

اولویت ما تولید فیلم کوتاه ارزان با شاخصه‌های ایرانی است

■ **سیدمرتضی ذاکر**

مدیرعامل انجمن سینمای جوانان با تأکید بر اینکه اولویت تیم مدیریتی جدید تولید ارزان فیلم کوتاه با شاخصه‌های «ایرانی» است، می‌گوید: معمولاً فیلم کوتاه کمتر دیده می‌شود و رونمایی از یک فیلم کوتاه رونمایی از یک فکر و کارگردان جدید است.

به گزارش «جوان»، مهدی آذرپندار، مدیرعامل انجمن سینمای جوانان در رونمایی از فیلم کوتاه نجان با اشاره به اینکه معمولاً فیلم کوتاه کمتر دیده می‌شود، گفت: رونمایی از یک فیلم کوتاه رونمایی از یک فکر و کارگردان جدید است. برای ما این مهم است که یک فیلم ایرانی ساخته شود، چون فیلم ایرانی فیلم مهمی است. باید به تولید و عرضه فیلم کوتاه هم فکر کرد تا برای این عرصه اتفاقات خوبی بیفتد. وی در رابطه با حمایت‌های انجمن سینمای جوانان از تولید فیلم کوتاه تأکید کرد: روز اول که آمدم، گفتم اولویتم تولید است و مهم‌ترین کاری که باید برای انجمن انجام دهیم تولید فیلم کوتاه است. از این جهت هر چیزی که به رشد فیلم کوتاه کمک کند برای ما ارزشمند است. حمایت‌هایمان خیلی اعداد و رقم‌های ویژه‌ای نیست، اما می‌خواهیم تولید فیلم اتفاق بیفتد. تولید ارزان فیلم بعداً به کمک فیلمساز می‌آید و این بخشی از پروسه فیلمسازی است. ۳۰ درصد تولیدات ما مربوط به تهران است و ۷۰ درصد تولیداتمان باید از شهرستان‌ها باشد که امیدواریم این روند در استان‌های دیگر هم پیش برود. همچنین محمدمهدی باقری تهیه‌کننده، کارگردان و نویسنده فیلم کوتاه نجان گفت: فرآیند خلق ایده این اثر خیلی مشخص نیست، ولی از قبل یک بک‌گراندی در این خصوص داشتم. با خود فکر می‌کردم شاید بخشی از فیلمسازی که جذاب‌تر باشد، این است ساده‌تر خلق شود. ایده اولیه من این بود که تمام ساخت فیلم با کمک یک ماشین امکان‌پذیر باشد، ولی نسبت به فیلم قبلی فضای خیلی متفاوتی را تجربه کردم. وی در پاسخ به سؤال خبرنگار «جوان» در رابطه با علت انتخاب جنگل به عنوان لوکیشن کار گفت: برای انتخاب مکان فیلمبرداری نگاه محیط‌زیستی نداشتیم و نگاه ما همانطور که در ابتدای فیلم مشخص است، جنگلی بود که کسی در آن نباشد. استفاده از فضای جنگل طوری بود که سعی کردم جنگل تبدیل به تک‌درختی نشود و از لحاظ محتوایی کوشیدم جنگل محیط مناسبی باشد. باقری ادامه داد: به نظر من، پروسه فیلم خیلی جذاب‌تر از خود فیلم است. برای این فیلم در مدارس تالش تست بازیگری گرفتیم و برایشان تایم گذاشتیم. این کار برایم خیلی جذاب بود، چون فضای جدیدی را تجربه کردم و امیدوارم این فیلم تأثیرگذار باشد.

منوچهر اسماعیلی هنرمند بی‌مانند هنر دوبله چشم از جهان فروبست

صدای ما رفت

رهبر معظم انقلاب پیشتر گفته بودند: صدای آقای اسماعیلی خیلی خیلی خوب است

ادامه از صفحه یک

اسماعیلی از سال ۱۳۳۶ برای گویندگی امتحان می‌دهد و برای سفر به ایتالیا انتخاب می‌شود. پدر وی به شدت با این کار مخالفت می‌کند، اما مادرش او را تشویق می‌کند. در نهایت وی که برای رفتن به ایتالیا از خانواده خداحافظی کرده‌بود، از سفر جا می‌ماند. وی کار دوبله را انتخاب می‌کند و برای اولین‌بار در یک دوبله صدای کفش بازیگران را در می‌آورد (افکت گویی می‌کند)، اما استعداد او باعث می‌شود تا استاد کسمایی (مدیر دوبلاژ) نقش‌های مهم‌تری به او بدهد. وی درباره آن سال‌ها گفته‌است: «یادم می‌آید در فیلم خارجی «دروازه پاریس» زنده یاد علی کسمایی نقش بسیار سختی را به من داد که یادش به خیر پرویز دوایی هم مطلب خوبی درباره آن فیلم و دوبله من در مجله فردوسی نوشته بود.»

هنرمند فقید دوبله ایران درباره وسواس برای صداپیشگی و نوع کارش در دوبله بیان کرده‌بود: «هنوز هم بعد از این همه سال اگر بخواهم روی شخصیت فیلمی صحبت کنم، چندین بار فیلم را می‌بینم و آن را تحلیل می‌کنم که دو نقش باشد یا سه نقش. تمام شخصیت‌های فیلم را باید بشناسم و تا زمانی که مصداق آنها را پیدا نکنم، دوبله آن را قبول نمی‌کنم و روال کاری‌ام بدین شکل است که برای هر کدام از شخصیت‌ها صدا و گویش انتخاب می‌کنم و ثمره آن را در همان اتاق کار بین همان آدم‌هایی که حضور دارند، می‌گیریم. همه می‌دانند که در مورد کار من می‌توانند آزادانه اظهارنظر کنند و هرگز جلوی نقدهایی که می‌تواند در روند کاری‌ام اثر مثبتی داشته باشد، نگرفته‌ام.»

اسماعیلی در طول حیات هنری خود در بیش از ۲۰۰ فیلم سینمایی و سریال صداپیشگی می‌کند. از وی در مراسم افتتاحیه سی و ششمین جشنواره فیلم فجر تقدیر می‌شود. وی در یکی از آخرین مصاحبه‌های تلویزیونی خود درباره هر دوبله می‌گوید: «ما یک نوع بازیگر دست بسته هستیم که در شرایطی که روی صندلی نشسته یا ایستاده‌ایم باید همان نقشی را که روی پرده ظاهر می‌شود، بازی کنیم.»

درگذشت منوچهر اسماعیلی به معنای خاموش شدن ستاره‌ای درخشان در آسمان دوبله ایران است. «جوان» در هفته گذشته طی مصاحبه با یکی از مدیران دوبلاژ جوان سینما به دلایل جایگزین نشدن صدای ستاره‌های قدیمی دوبله با صداهای جوان و آینده‌دار پرداخت. چرا

اسماعیلی در طول حیات هنری خود در بیش از ۲۰۰ فیلم سینمایی و سریال صداپیشگی کرد. از وی در مراسم افتتاحیه سی و ششمین جشنواره فیلم فجر تقدیر شد

اتفاقی که در دهه ۳۰ برای مرحوم اسماعیلی و چهره‌های ماندگاری مانند وی رخ داد و باعث شد در دهه ۴۰ عصر طلایی دوبله ایران آغاز شود، در سال‌های اخیر تکرار نشود؟ متأسفانه یکی از پاسخ‌ها به این سؤال، عدم تمایل چهره‌های ماندگار دوبله به آموزش جوانان با استعداد و راه دادن به آنها برای ورود به عرصه‌های جدی دوبله است. اکنون جای خالی استاد بلامنازع تیپ‌سازی با صدا و دوبله همزمان برای چند کاراکتر، دوبله ایران را به شدت متضرر و مغموم می‌کند و مشخص نیست آیا کسی پیدا خواهد شد که جای منوچهر اسماعیلی، حسین عرفانی، چنگیز جلیلوند و بهرام زند را پر کند!

■ **تقدیر مقام معظم رهبری از صدای منوچهر اسماعیلی**

مرحوم اسماعیلی علاوه بر دوبله فیلم، در اجرا و گویندگی برنامه‌های تلویزیونی و رادیویی نیز فعالیت داشت. وی در برنامه رادیویی «از سرزمین نور» که سال ۷۳ از رادیو پخش شد و نمایشی رادیویی بر مبنای زندگی پیامبر اسلام(ص) بود، صداپیشگی داشت. عوامل این مجموعه رادیویی در همان سال با رهبر معظم انقلاب دیدار می‌کنند و ایشان ضمن تقدیر از تولید این نمایش رادیویی، به صدای خوب مرحوم اسماعیلی اشاره می‌کنند و می‌فرمایند: «صداهای برنامه هم انصافاً خیلی خوب است، حالا آقای مقامی و آقای اسماعیلی که صداهایشان از صداهای خیلی رایج و معروف است و هر کسی که با صداوسیما سر و کار دارد، زیاد شنیده است و هر دو هم انصافاً بهترین صداهاست، خیلی خیلی خوب است.» اسماعیلی همچنین در برنامه تلویزیونی «حدیث سرو» که به زندگی علمای بزرگ دین می‌پرداخت هم گویندگی کرد.

■ **مرد هزار صدا!**

به مناسبت درگذشت اسماعیلی، تعدادی از نقش‌های ماندگار سینما و تلویزیون را که از سوی این هنرمند دوبله شده‌اند، مرور می‌کنیم.

■ **مجموعه هزار دستان**

در سریال خاطره‌انگیز هزار دستان که به کارگردانی علی حاتمی ساخته شد، مرحوم اسماعیلی سه نقش اصلی سریال یعنی «رضا تفنگچی» با بازی مرحوم جمشید مشایخی، «خان مظفر» با بازی عزت‌الله انتظامی و «شعبان استخوانی» با نقش‌آفرینی محمدعلی کشاورز و همچنین نقش فرعی «عمو نشاط» با بازی جمشید لایق را صداپیشگی کرد.

■ **فیلم سینمایی مادر**

در فیلم سینمایی مادر که باز هم به نویسندگی و کارگردانی حاتمی ساخته شد، اسماعیلی در سه نقش اصلی «محمد علی، غلامرضا و جمال» به ترتیب با بازی کشاورز، اکبر عبدی و جمشید هاشم‌پور دوبله انجام داد.

■ **فیلم سینمایی عقاب‌ها**

در فیلم سینمایی عقاب‌ها یکی از شاهکارهای سینمای دفاع مقدس، ساخته ساموئل خاچیکیان، مرحوم اسماعیلی به جای نقش اول فیلم یعنی سعید راد صداپیشگی داشت.

■ **مجموعه تلویزیونی امام علی(ع)**

در سریال امام علی(ع)، داریوش ارجمند در نقش مالک اشتر ظاهر شد و صداپیشگی این کاراکتر با اسماعیلی بود. این هنرمند همچنین نقش کوتاه «ابن‌مسعود» با بازی مشایخی را هم دوبله کرد.

■ **فیلم سینمایی کمال‌الملک**

در دیگر ساخته مرحوم حاتمی، اسماعیلی دو نقش اصلی فیلم یعنی «کمال‌الملک» و «ناصرالدین شاه» با بازی مشایخی و انتظامی را دوبله کرد.

■ **فیلم سینمایی ناخدا خورشید**

فیلم سینمایی ناخدا خورشید به کارگردانی ناصر تقوایی صدای ناخدا خورشید با بازی داریوش ارجمند با صداپیشگی اسماعیلی ماندگار شد.

■ **مجموعه مردان آنجلس**

نقش ماکسی میلیان، با بازی جعفر دهقان نقش اول سریال مردان آنجلس از جمله دیگر کارهای مهم اسماعیلی در دوبله بود.

■ **مجموعه مریم مقدس**

در سریال مریم مقدس، وی به جای جعفر دهقان در نقش هیردوس صداپیشگی کرد.

■ **محمد رسول‌الله (ص)**

اسماعیلی در دوبله فارسی فیلم محمد رسول‌الله (ع) ساخته مصطفی عقاد نقش حمزه سیدالشهدا را با بازی آنتونی کوئین دوبله کرد.

■ **فیلم سینمایی پاپیون**

در فیلم سینمایی پاپیون، اسماعیلی نقش اول فیلم یعنی پاپیون با بازی استیو مک کوئین را صداپیشگی کرد.

■ **شوالیه تاریکی و جوکر**

اسماعیلی در فیلم «شوالیه تاریکی» (۲۰۰۸) در نقش جوکر صداپیشگی کرد، وی در فیلم «جوکر» (۲۰۱۹) همین نقش را دوباره دوبله کرد. برخی دیگر از فیلم‌های خارجی که اسماعیلی در آنها صداپیشگی کرده‌است، عبارتند از «لورنس عربستان»، «باراباس»، «بن هور»، «ده فرمان»، «کلئوپاترا»، «هفت دلاور»، «پدر خوانده» و «شیر شاه». روزنامه «جوان» درگذشت این هنرمند بی‌مانند را به خانواده مرحوم اسماعیلی، هنرمندان و مردم هنردوست ایران تسلیت عرض می‌کند.

دیدگاه

وعده خیالی حمایت از سینمای کودک و دیپلماسی فرهنگی

■ **صالح دلدم***

فیلم سینمایی «نمایش کودکانه به سبک ایتالیایی» در مراحل پایانی پیش‌تولید و آمادگی برای شروع فیلمبرداری به سر می‌برد. این فیلم نخستین محصول مشترک سینمای ایران و ایتالیا است و از ابتدا کمپانی فیلمار میلان ایتالیا برای مشارکت و پخش بین‌المللی آن اعلام آمادگی کرده‌است. برخلاف شعارهای حمایت از سینمای کودک، کارگردان فیلم اول سینمایی، محصول مشترک و البته موضوعات استراتژیک مانند بحث فرزندآوری و جوانی جمعیت، بنیاد سینمایی فارابی حمایت از تولید این فیلم را رد کرده‌است. این در حالی است که این فیلم هر چهار شرط ذکر شده را در وظایف فارابی که از سوی رئیس سازمان سینمایی تعریف‌شده دارد. سال گذشته تولیدهای فارابی در جشنواره فیلم فجر رونمایی شدند که چیزی به غیر از مجموعه‌ای از فیلم‌های ضعیف و شکست خورده نبودند و برخی از این فیلم‌ها نیز در اکران امسال در قعر جدول فروش قرار گرفتند و حتی پول غذا و پذیرایی عوامل خود را نیز از گیشه درنیاوردند! امسال نیز فیلم‌های تولید فارابی را خواهیم دید. بارها محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی بر حمایت از فیلمسازان کار اولی، فیلم‌های کودک، محصول مشترک در جهت دیپلماسی فرهنگی تأکید کرده‌است، اما فارابی به عنوان زیرمجموعه سازمان سینمایی از حمایت «نمایش کودکانه به سبک ایتالیایی» به عنوان تنها فیلم کودکی که امسال پروانه ساخت گرفته و آن هم با تقاضای تنها ۳۰ درصد مشارکت در تولید سر باز زده‌است. از طرفی رهبری نظام بارها بر مسئله جوانی جمعیت و فرزندآوری تأکید کرده‌اند و دولت نیز بارها شعار آن را داده‌است، اما در عمل نهادهایی مانند فارابی برخلاف منویات رهبری و دولت گام برمی‌دارند و حتی دلیل قانع‌کننده‌ای برای رد حمایت از این قبیل فیلم‌ها ارائه نمی‌دهند و حتی شفاف‌سازی نمی‌کنند که اعضای شورای این نهاد چه افرادی هستند و از چه سابقه هنری و دانش سینمایی برخوردار هستند که این چنین اثری را که به گواه بسیاری از سینماگران و اساتید دانشگاهی هنر فیلمنامه‌ای نادر در حوزه کودک است، رد می‌کنند. آیا مدینه فاضله تصمیم‌گیران همچنان ارائه تصویر چرک و نکبت بار از ایران و ایرانی در مجامع سینمایی جهان است که تصویر رنگی و به روز و امیدوارکننده از کودک ایرانی در «نمایش کودکانه به سبک ایتالیایی» را رد می‌کنند؟

آیا همچنان در نهادهای سینمایی، افراد تصمیم‌گیرنده در ذهنیت کودک پابرهنه و فقیر دهه ۶۰ مانده‌اند و نمی‌توانند با یک اثر برای نسل کودک امروز که به انواع تکنولوژی ارتباطی و فیلم‌های روز دنیا دسترسی دارد، ارتباط برقرار کنند که حمایت از تولید فیلم یادشده را رد می‌کنند؟

به مرور به این نتیجه می‌رسیم که گویا شرط حمایت، نه محتوا، بلکه نام افراد است و باید رزومه‌ای همچون تواب دهه ۶۰ یا اصلاح‌طلب دهه ۷۰ و ۸۰ یا اعتدالی دهه ۹۰ را داشت یا در تولید با بودجه دولتی به سود رسید و به سود رساند تا به مذاق برخی مدیران فرهنگی خوش آید!

***فیلمنامه‌نویس و کارگردان**

حکمت

پیامبر اکرم(ص):

مردمان، خانواده خداوند هستند و محبوب‌ترینِ بندگان خدا نزد خداوند کسی است که به حال خانواده‌اش، سودمندتر باشد.

شعب‌الایمان، ج ۶، ص ۳۴، ح ۵۴۴۷

نما | حسین کشتکار

رویداد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین افتتاحیه هشتمین نمایشگاه ایران‌نوشت مطرح کرد

«ایران نوشت» نیازمند خلق شخصیت‌های بومی برای جذب مخاطب

وزیر آموزش و پرورش: دشمن با تفنگ نتوانست هویت ملی ایران را از بین ببرد به همین علت تلاش کرده در لوازم عادی زندگی مظاهر ابتذال غرب را به نمایش بگذارد

■ **مصطفی شاه‌کرمی**

«محصولات و موضوع ایران‌نوشت به یک نماد مهم در حوزه استقلال فرهنگی کشور تبدیل شده و پیش از آنکه یک مقوله صنعتی باشد، فرهنگی است، زیرا به حوزه هویت ملی مربوط می‌شود.»

هشتمین نمایشگاه لوازم‌التحریر «ایران‌نوشت» پس از وقفه‌ای دو ساله، به همت مجمع نوشت‌افزار ایرانی اسلامی آغاز به کار کرد. محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم افتتاحیه این رویداد گفت: موضوع ایران‌نوشت امروز به یک نماد مهم در حوزه استقلال فرهنگی کشور تبدیل شده است و موضوع استقلال و خودکفایی اساساً قبل از اینکه مقوله‌ای اقتصادی و صنعتی باشد یک مقوله فرهنگی محسوب می‌شود، زیرا به حوزه هویت ملی مربوط است. اسماعیلی ضمن اشاره به اینکه فرهنگ ایرانی قابلیت پیشرفت و توانایی دارد، افزود: ما دوره ۲۰۰ ساله فرهنگ حقارت و انحطاط داریم؛ دورانی که فاقد ایده و محتاج به ایده‌پردازی خارجی بود. خداوند متعال بر درجات امام راحل عظیم‌الشأن ما بیفزاید که زنجیر عقب‌ماندگی را از پای ملت ایران باز کرد و ما می‌توانیم به شعار راهبردی تبدیل شویم که با معجزه انقلاب اسلامی به اثبات رسید. وی راهکار اصلی در مقابله با فعالیت استکبار در زمینه نهادینه کردن ضدارزش‌ها را در توجه به صنایع فرهنگی مبتنی بر فرهنگ ایرانی اسلامی دانست و یادآور شد: مجمع ایران‌نوشت به خوبی در یک دهه گذشته این مسیر را طی کرده و بیانات رهبر معظم انقلاب درباره جریانی که در حوزه نوشت‌افزار شکل گرفته، مبین همین موفقیت است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به اهمیت خلق کاراکترهای بومی و ملی در حوزه صنایع فرهنگی اشاره کرد و گفت: در محصولات فرهنگی هنوز شخصیت‌های مورد علاقه مخاطب، بومی نیست و در این زمینه نیازمند هماهنگی وزارتخانه‌های فرهنگ، آموزش و پرورش و صمت برای تغییر وضعیت موجود هستیم. با اطمینان سرعت پیشرفت نوشت‌افزار را رقم خواهیم زد و بخش عمده‌ای از کودکان، بازی‌های رایانه انجام می‌دهند و ۳۳ درصد مردم استفاده‌کننده هستند که باید مبلغ نوشت‌افزار باشند تا بتوانیم مجموعه‌ای از نمادهای ایرانی شکل دهیم. وی در پایان تأکید کرد: حوزه ایران‌نوشت که ما امروز به این سطح از پیشرفت رسیده‌ایم، نمونه‌ای است که نشان می‌دهد چنین حوزه‌هایی که به مثابه یک زنجیره است باید به مجموعه علل پیشینی و پسینی آن توجه کرد. فیلم، سینما، سریال و پویانمایی و دیگر اجزا باید پابه‌پای هم تا حلقه‌های پایانی پیش بروند تا مجموعه‌ای از نمادهای ایرانی را تا صنعتی‌سازی برسانیم و به اقتصاد فرهنگ کمک کنیم. یوسف نوری، وزیر آموزش و پرورش نیز در این مراسم ضمن گرامیداشت یاد شهیدان رجایی و باهنر، امور تربیتی را درختی تناور توصیف کرد و افزود: این دو شهید بزرگوار پایه‌گذار علوم تربیتی بودند. کسانی که نمایشگاه ایران‌نوشت را راه‌اندازی کردند و شکل دادند، حاصل ابتکار و فعالیت‌های فرهنگی شهیدانی چون شهید باهنر و شهید رجایی هستند. نوری، نمایشگاه ایران‌نوشت را حاصل تلاش جوانان گام دومی و دغدغه‌مندان هویت ملی دانست و خاطرنشان کرد: دشمن با تفنگ نتوانست هویت ملی ایران را از بین ببرد، به همین علت در لوازم عادی زندگی تلاش کرد مظاهر ابتذال غرب را به نمایش بگذارد. زمانی که مقام معظم رهبری از تعبیر «شبیخون فرهنگی» استفاده کردند، متوجه شدیم اثرات این کار از هزاران کلمه بیشتر است، خصوصاً اینکه در تصاویر متحرک در قالب فیلم، بازی و اسباب‌بازی هم به کشور وارد شده است. محمد یقینی، دبیر نمایشگاه و مدیرعامل مجمع فعالین نوشت‌افزار ایرانی اسلامی هم با اشاره به اینکه نوشت‌افزار ایرانی دهه دوم تولید را طی می‌کند، اظهار کرد: در این حوزه اشتغالزایی سه برابر شده و سهم نوشت‌افزار ایرانی از ۱۵ به نزدیک ۵۰ درصد رسیده است. امسال نسبت ارتباط با شخصیت‌های ایرانی را تکمیل می‌کنیم و در این راه بازارسازی انیمیشن پسر دلفینی را خواهیم داشت. هشتمین نمایشگاه ایران‌نوشت به همت مجمع نوشت‌افزار ایرانی اسلامی، یکم تا هجدهم شهریورماه از ساعت ۱۰ تا ۲۲ در محل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان میزبان خانواده‌ها خواهد بود.

نشر

مجموعه داستان‌های کوتاه با محوریت سردار شهید حاج قاسم سلیمانی

«حسن یوسف» به بازار آمد

■ **مصطفی محمدی**

کتاب «حسن یوسف» مجموعه داستان‌های کوتاه با محوریت سردار شهید حاج قاسم سلیمانی به همت جمعی مجموعه «روایتخانه» به رشته تحریر درآمده و توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار شد.

به گزارش جوان، شهادت سردار عزیز حاج قاسم سلیمانی روزهای سختی برای همه مردم ایران رقم زد. در این بین همه به دنبال راهی بودند برای ادای دین و کم کردن داغی که بر دل‌هایشان مانده بود. مجموعه «روایتخانه» هم از این قاعده بیرون نبودند. اهالی روایتخانه تنها بضاعت‌شان کلمات بود و با همین بضاعت باید به میدان می‌آمدند. آنها دور هم نشستند و از حاج قاسم گفتند. از آنچه می‌دانستند و آنچه کمتر از او دیده بودند، قلم زدند و «حسن یوسف» را خلق کردند. «حسن یوسف»، مجموعه داستان‌های کوتاهی است از حاج قاسم و درباره حاج قاسم که به همت ۱۵ نویسنده در داستان‌های کوتاه که هر کدام با یک زاویه دید شهید سلیمانی را روایت کرده‌اند به رشته تحریر درآمده است. برخی خاطراتی واقعی را با تخیل گره زده‌اند. برخی حاج قاسم سلیمانی را آنطور که دریافته‌اند در قاب داستان به تصویر کشیده‌اند و برخی داستان‌ها کاملاً زاییده ذهن نویسندگان است. مرضیه احمدی، گلزار اسدی، زهرا امینی، زینب جلوانی، زینب جمشیدیان، فاطمه‌سادات حسینی، عاطفه حیدری، آسیه دهباشی، مریم زمانی، مطهره شیرانی، زهره فصیحی، زهرا کرباسی، فاطمه کمال، سمیرا مختاری و لیلا نیکخواه نویسندگان مجموعه داستان «حسن یوسف» هستند. کتاب داستان «حسن یوسف» مجموعه داستان‌های کوتاه با محوریت سردار شهید حاج قاسم سلیمانی زیر نظر استاد سعید معتمدی، تدوین و روانه بازار نشر شده است.