

### جام جهانی فر صتی برای معرفی صنایع دستی کشور مان

وزیر میراث فرهنگی و گردشگری جام جهانی قطر را فرصت مناسبی برای معرفی و توسعه صادرات صنایع دستی ایران یمه سراسر جهان دانست. سیدعزت‌الله ضرغامی گفت: «این طرح مدت‌هاست که در وزارتخانه تشکیل شده‌است. بخش‌های مرتبط با موقعیتی که در مورد مسابقات جام جهانی قطر برای کشور فراهم می‌شود، بررسی و احصا شده و اقدامات لازم صورت گرفته و تادوم دارد.»
وادامه داد: «لان که‌من صحبت می‌کنم،معاون محترم صنایع‌دستی مادرقطر به سر می‌رند و برای آن مواردی که مادر حوزه صنایع‌دستی تعهد داریم، متناسب با امکاناتی که در قطر به ما می‌دهند، اقدامات لازم را انجام خواهیم داد.»
جام جهانی قطر قرار است یک روز زودتر برگزار شود تا دیدار تیم ملی قطر برابر اکوادور بازی افتتاحیه جام باشد. این رویداد علاوه بر جنبه ورزشی‌اش، این روزها به لحاظ فرصت‌هایی که در حوزه‌های مختلف مانند صنایع‌دستی، پیش‌رو قرار داده مورد توجه‌است. در همین راستا پیش‌تر نیز صحبت از گلیمی شده بود که قرار است در جام جهانی قطر از آن رونمایی شود. این گلیم که مربوط به استان فارس است، به مساحت ۱۰۵ مترمربع و با عنوان بزرگ‌ترین گلیم جهان به سفارش قطر ساخته شده‌است.

### بازگشت کیانوش عیاری با «رگر» به سینما

شورای صدور پروانه ساخت آثار سینمایی در جلسه اخیر با دو فیلمنامه موافقت کرد که پروانه ساخت فیلم «رگر» به کارگردانی کیانوش عیاری به‌نوعی بازگشت این فیلمساز به سینمامحسوب می‌شود که از سال ۹۵ تاکنون فیلمی در سینما نداشته‌است. به گزارش جوان به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سسمعی بصری، شورای صدور پروانه ساخته‌ایم سینمایی در جلسه اخیر با دو فیلمنامه موافقت کرد. فیلمنامه‌های «کت چرمی» به تهیه‌کنندگی سیدمحسن کامران(حجازی، کارگردانی حسین میرزاحمدی و نویسنده‌گی مسعود هاشمی‌نژاد و فیلم «رگر» به تهیه‌کنندگی محمدرضا خرشان‌راد و کارگردانی و نویسندگی کیانوش عیاری موافقت شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی را اخذ کرد.



### پخش سریال «برده‌نشین» به زبان عربی

سریال «برده‌نشین» به کارگردانی بهروز شعبییی از شبکه‌ال کوئتر و با دوپله عربی روی آنتن می‌رود. به گزارش جوان به نقل از روابط عمومی معاونت برون مرزی صداوسیما، سریال «برده‌نشین» به کارگردانی بهروز شعبییی از چندوقتی‌است بازنخشان از طریق شبکه‌ای‌فیلم‌در نمایش‌است. از شب گذشته بخش‌ان زبان عربی از شبکه‌الکوئرو روی آنتن می‌رود. بخش اصلی این سریال ساعت ۲۳ به وقت تهران وبازنخش ایران مجموعه روز بعد ساعت هفده صبح و ۱۴ خواهد بود.داستان این سریال مربوط به زنی به نام «هدی» است که پس از سال‌ها و برای دریافت‌اثه پدری برگشته‌است،اما اتفاقات غیر قابل پیش‌بینی رخ می‌دهد. این سریال با نویسندگی مشترک حسین تری‌نژاد، مهدی شیرزاد و مهدی حمزه‌نگارش شده‌است. بازیگردانی و دوپله به زبان عربی این سریال ۳۲ قسمتی‌را شبکه‌ای فیلم بر عهده داشته‌است.

### تشیع پیکر کیومرث عباسی قصری

مراسم تشییع پیکر مرحوم کیومرث عباسی قصری، غزلسرای معاصر در محل حوزۀ هنری بزگزار شد. مراسم تشییع ووداع با پیکر مرحوم کیومرث عباسی قصری، غزلسرای معاصر دیروز با حضور جمعی از هنرمندان و شاعران و مدبران فرهنگی در حوزه هنری برگزار شد. فرزندان این شاعر فقید در خصوص اینکه چرا مرحوم قصری در زادگاه خود قفس‌شیرین دفن نمی‌شود، گفت: پدر در اواخر عمر خود این نکته را مکتوب کرده که در تهران باشند. کیومرث عباسی قصری، شاعر و غزلسرای به‌علت کپوهان پس از غروب جمعه ۲۸ مرداد ۱۴۰۱ درگذشت. وی زبان کردی نیز شعر می‌نوشت و اشعارش تاکنون در روزنامه‌ها و مجلات مختلفی چاپ شده‌است. مجموعه شعرهای «په‌های زمینی آواز»، «فتاری در قفس» و «گرزیده ادبیات معاصر شماره ۴۰» دربردارنده اشعار فارسی او بود.

### سینما

## تهیه‌کننده فیلم سینمایی «عقاب‌ها» پس از بستری‌شدن در بیمارستان مطرح کرد ۶ دهه کار در سینما بدون بیمه و بازنشستگی!

«عقاب‌ها» را ساخته می‌توانست با پولی که از فروش آن به‌دست آمد، یک برج بخرم، اما ایستادم و گفتم می‌خواهم «عقاب‌ها»ی ۲ و ۳ را بسازم. من که پول فروش آنها را جمع نکردم از این مملکت بپریم، همه را روی هم گذاشتم تا فیلم دیگری بسازم. اما نتیجهاش چه شد؟ الان وقتی می‌گویند چرا فیلم نمی‌سازي، می‌گویم از کجا پول بیاورم؟ از دیوار مردم بالا بروم؟ بخش خصوصی باید پول داشته باشد. من که رانت‌خوار نیستم تا از بانک پول‌های آنجنسی بگیرم. او ضمن تأکید بر اینکه حاضر نیست گرد جلو کتبی کج کند، ادامه می‌دهد: در این مدت هیچ کس سراغم را نگرفت. البته من هم از کسی چیزی نمی‌خواستم و نمی‌خواهم، آن زمان هم سر فیلم «قفس طلایی» فقط می‌خواستم چون لای چرخم نگذارند و اگر اجازه می‌دادند، فیلم من درست‌الکون می‌شد، وضع بهتری داشتم و شاید هزینه‌ای که برای ساخت صرف کرده‌بودم برمی‌گشت. من فیلمم را با کلی هنرپیشه و عوامل آمریکایی ساختم، ولی سال ۱۳۹۱ که کارانش کردم، دیگر چیزی برایم باقی نماند. زمیانی در ادامه اظهار می‌دار: زمانی که آقای سیف‌الله داد، رئیس خانه سینما بود، قرار شد ماجرای بیمه‌شدنم را پیگیری کند. بعد از سه سال او فوت کرد و آقای یدالله صدیقی روی کار آمد. باز هم ماجرا را دنبال کردم، ولی هیچ اتفاقی نمی‌افتاد. همه فقط یک استاد به من می‌گفتند و شما ۱۰ سال این ماجرا طول کشید و گفتند آقای زمیانی شما ۶۰ ساله شده‌ای و دیگر نمی‌توانی بیمه شوی؛ یعنی من الان نه بیمه هستم، نه بازنشسته و نه حقوق بگیرم. چهجی نیستیم، یک مطالع و باطل‌ای کاش الان به یاد هم باشیم، چرا مرد پرستی؟

- سیدمر تقی ذاکر**

«گاهی یا خودم فکر می‌کنم اگر در این همه سال به‌جای سینما در کار دیگری بودم، الان دست‌کم به جایی رسیده‌بودم. آدم ۵۹ سال در سینما کار کنی، آن وقت هیجی؟! نه بیمه داشته باشی، نه بازنشستگی، همین طور عاغل و باطل بمانی؟!» علی اکبر زمیانی، سینماگر پیشکسوت و خوش‌سابقه کشورمان که سابقه ساخت فیلم‌های شاخص و ماندگاری از جمله تهیه‌کنندگی و فیلمبرداری فیلم سینمایی «عقاب‌ها» پرمخاطب‌ترین فیلم سینما با ۸ میلیون نفر تماشاگر را در کارنامه هنری خود دارد، چند وقتی است به دلیل مشکلات تقفسی در بیمارستان بستری است. این تهیه‌کننده و فیلمبردار پیشکسوت سینما پس از نزدیک به ۶۰ سال کار در سینما در مورد نامهربانی‌ها و تلخی‌هایی که در یک دهه‌اخیر دیده به ایسنا می‌گوید: «توقعی از کسی برای احوال‌پرسی و دلجویی ندارم، من ۵۹ سال در سینما سعی کردم درست کار کنم. زمانی که فیلم

### روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاضا میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۸۸۸۴۵۶۳۴-۶
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| رورنامه جوان | شماره ۶۵۵۷ | دوشنبه ۳۱ مرداد ۱۴۰۱ | ۲۴ محرم ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۳:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۵ | ارتفاع: ۲۰۰۰ | آیمه‌شب‌شعر:۰۰۰۲ | اذان صبح‌فردا: ۰۵:۰۰ | طلوع آفتاب‌فردا:۰۶:۲۹ |

### حکمت

سیدا الشهدا علیه‌السلام می‌فرمایند:

هیچ گرفتاری سرا زبارت نمی‌کند، مگر آنکه خداوند گرفتاری‌اش را برطرف کرده و شادمانش می‌کند.

ثواب‌الاعمال، ص ۹۱۳

# سینمای ایران تا ۲سال آینده فیلم انبار کرده‌است!

**تأسیس و فربه کردن سینمای موسوم به هنر و تجربه در دولت قبل منجر به ترافیک فیلم پشت اکران شده است**

پایان دوره اکران، برای مدتی هم که شده فیلم‌را در اکران آنلاین قرار دهد، به این ترتیب خسارت ناشی از قاچاق فیلم به حداقل می‌رسد.

صحبت‌های جدید سهرابی، مدیر سازمان سینمایی‌ولی بر این مبناست که فیلم‌ها با حذف اکران در سینماها صرفاً از طریق نمایش در پلتفرم‌هااکران شوند. این کار برای مالک فیلم و پخش‌کننده آن یک ریسک بزرگ را به همراه دارد. همان‌طور که فیلم‌هایی مانند «خروج»، «طلا» یا «خوب بد جلف ۲» هیچ‌گاه در نمایش آنلاین به میزان فروش دلخواه نرسیدند، سایر فیلم‌هاهم قطعاً باید بپذیرند که در اکران آنلاین یک خانواده چند نفره صرفاً با یک بلیت فیلم را خواهند دید و قاچاقچیان فیلم در همان ساعات اولیه‌اکران، نسخه قاچاق‌شده را منتشر خواهند کرد. سازمان سینمایی توضیحی درباره اقدامات در دست اجرا برای کاهش ریسک موجود نداده‌است و مشخص نیست اصلاًقرار هست که برای فیلم‌های اکران آنلاین امتیازی در نظر گرفته‌باشد یا خیر!

**هنر و تجربه برای فیلم‌های غیرتجاری**

مدیر کل عرضه و نمایش فیلم‌های سینمایی سازمان سینمایی، از ظرفیت گرهو هنر و تجربه برای اکران فیلم‌های در انتظار اکران نام برده‌است. گروه هنر و تجربه نیز قرار است به سهم خود، تقشی در کاهش فهرست بلند فیلم‌های در انتظار اکران داشته‌باشد. این گروه بنا به ماهیتی که برای آن تعریف‌شده‌دخالتی در اکران فیلم‌های صرفاًتجاری نمی‌کند. سینمایی‌بدنه یا همان سینمای تجاری تنهابخشی از مجموعه تولیدات سینما را به خود اختصاص می‌دهد، ولی از آنجایی که این گونه آثار با نگاه سودآوری تولید می‌شودفضای تبلیغاتی را با خود همراه می‌کنند، بیشتر به چشم می‌آیند.

هنر و تجربه گروهی بود که در سازمان سینمایی دولت قبل به آن تشکیلات و بودجه مستقل اختصاص داده شده‌بود. اما پس‌ازهم سینمای دولت سیزدهم به‌درستی تصمیم گرفت تا دست به کوچ‌سازی این گروه بزند تا نوع خاصی از سینما روشن‌فکرتری رونق بپداندکند و سبلی از فیلم‌های بیپرده‌بیش‌اکران متوقف‌نمانند.

البته‌عدهای هنر و تجربه‌راظرفیتی برای سینمای غیرتجاری قلصداد می‌کردند، به‌عبت‌بهرت‌فیلم‌هایی که قابلیت اکران تجاری ندارند و بخش‌کندهای سینمای‌بدنه‌تعمایلی به‌تیریش آنها ندارند، برای دیده شدن راه سینمای هنر و تجربه را در پیش می‌گیرند. این اکران رقابتی با اکران تجاری نداردونمایش این فیلم‌هاهم‌مینمای اقتصادی نخواهد‌شد.این فیلم‌ها به‌واسطه‌نگاه فیلمساز به‌مقوله‌سینمای‌هنری،مخاطبان خاص خود را دارند،ولی در عین حال مخاطب‌عام‌سینما را جذب نخواهند کرد. مخاطب سینمای هنری می‌توانند با مراجعه به گروه‌سینمایی‌هنر و تجربه از فیلم‌هایی این‌گروه حمایت کنند، اما با توجه به وضعیت‌بفرنج سینما و تجربه شکست‌خورده این گروه به‌نظر می‌رسد این جنس از سینما راه سختی برای توفیق در پیش داشته‌باشد.

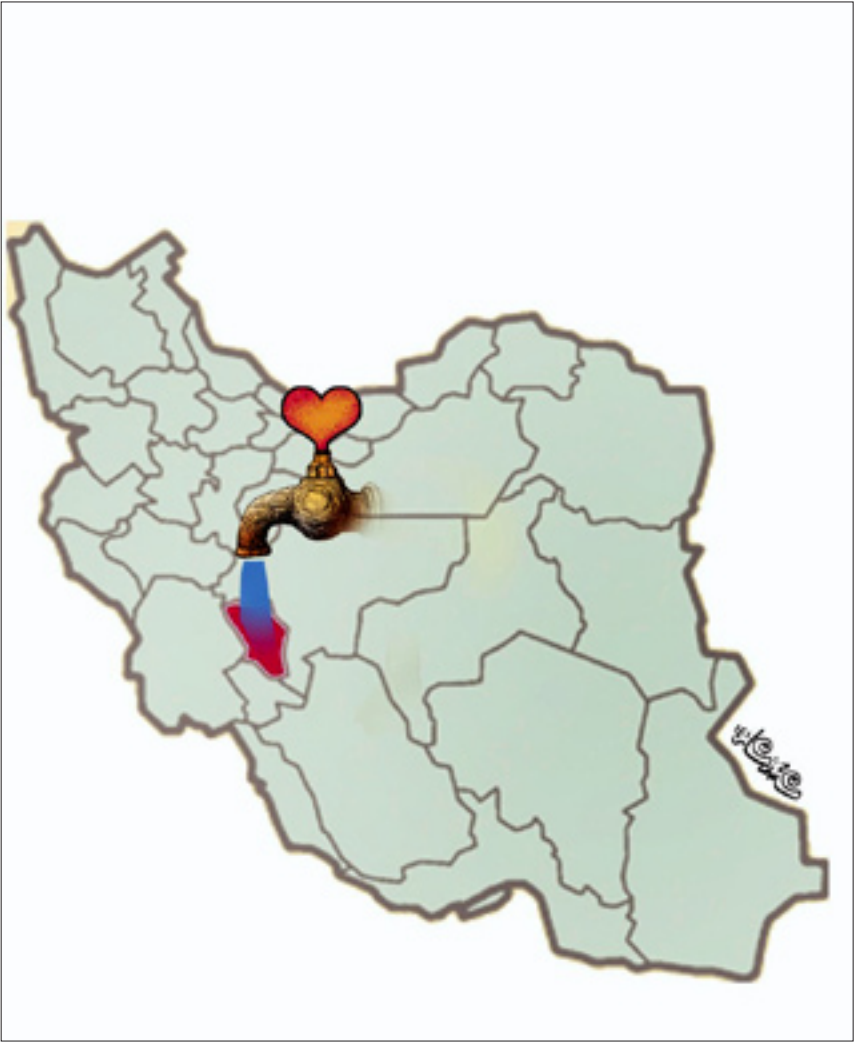
## ۱۲ بشر

### «مهدویت در ادیان توحیدی» منتشر شد

«مهدویت در ادیان توحیدی»، نوشته‌شده فاطمه عین‌آبادی از سوی انتشارات منیر منتشر شد. مرکز فرهنگی انتشاراتی منیر به تازگی کتاب «مهدویت در ادیان توحیدی»، نوشته فاطمه عین‌آبادی را با شمارگان هزار نسخه، ۱۸۴ صفحه و بهای ۷۵ هزار تومان منتشر کرده است. یکی از وجوه مشترک همه ادیان توحیدی، بشرات بر نجات انسان از چنگال ظلم و ستم و شرارت و دستیابی به سعادت و عدالت و حاکمیت قانون الهی توسط یک مصلح و موعود است. تشکیل جامعه‌ای که معیارهای معنوی و انسانی بر آن حاکم باشد، رسیدن به جهانی که ستم در آن مفهومی نداشته باشد و ستمگر بر مردمان و سزوشناسان مسلط نباشد. دل بستن به جهانی روشن و نورانی که همه کره زمین را دربر بگیرد، افقی گسترده و بی‌انتهای که تنها یک انسان والا و الهی و کامل، اداره‌کننده آن باشد. آینده در دین کلاماروشن است و جهان به سود ستم‌زدگان و رنج‌کشیدگان است و در تمام ادیان الهی این امر، یک اصل مسلم و باور محکم است.

یوستنده در این کتاب مطالب خود پیرامون مهدویت را در چهار بخش گردآورده که به ترتیب تاریخی، نگاه ادیان مختلف به مقوله مهدویت را دربر می‌گیرد: «پین زرتشت»، «آیین یهودی»، «آیین مسیحیت» و «آیین اسلام». فصل مشترک این فصول نشان دادن ویژگی‌های موعود، برنامه‌های مصلح‌در ایجاد جامعه آرمانی، وضع جهان پیش و پس از قیام موعود و شواهد برگزیده‌ای از متون مقبول ادیان است.

### نما | حسین کشنگار



## ۱۲ نقد فیلم

## توهم ابلق در دفاع از جنس زن



■ **افشین علیبار**

نرگس آبیبار کوشید در پنجمین فیلم سینمایی‌اش وارد ژانر دیگری شود، ژانری دستمالی شده و منسوخ. ابلق قصد دارد نقد اجتماعی کند، اما اجتماع فیلم و آنچه در اثر رخ می‌دهد حاصل نگاه یک‌طرفه و ناقص فیلمساز است. نگاه تنفرآمیز به مرد هسته مرکزی اثر است و ابلق از همین‌جا دچار آسیب شده است. مانند فیلم قبلی فیلمساز خبری از دانش و کشتار نیست، اما آبیبار این‌بار از خشونتِ دیگر فرج می‌زند. خشونت‌ی که در سبک زندگی، جغرافیا و ادبیات

آدم‌ها خود را نشان می‌دهد. او نمی‌تواند دوربین ملتپیش را آرام کند و ریشه‌یابی مضمون را به اثرش بیفزاید و همواره به دنبال اتفاقاتی ناخوشایند برای زنان فیلم‌هایش است. در فیلم قبلی، شوهر داعشیی زنش را می‌کشد و اینجا یک مرد ایرانی به یک زن شوهردار قصد تعرض دارد. این‌جیم در برداشت‌های انتقامجویانه و نشان دادن مظلومیت یک زن در برابر حادثه‌ای که برای او رخ می‌دهد عجیب به‌نظر می‌رسد. اینجا می‌توان فهمید انتخاب سوزوهر فیلم شیی که ماه کامل شد نیز صرفاً به دلیل نشان دادن یک زن در جامعه‌ای مردسالار صورت گرفته‌است. اگرچه فساد اخلاقی در جامعه وجود دارد، اما چرا آبیبار لوکیشن فیلمش را به یک زورآباد برده است. علاقه آبیبار به فقر و تنگدستی در این فیلم را با چنین مضموناتی دیده‌ایم. راحله هم در وقت تلف کردن فیلم نقش بسزایی دارد. او می‌توانست همان ابتدا موضوع دست‌سپس خود بسوزد، ولی به علی بگوید، اما در ۱۵ دقیقه پایانی می‌گوید و چه اتفاقی می‌افتد؛ هیچ حرکت‌قیصورا علی به سوی جلال و استفاده از قسم و قرآن که به شدت میزانسن شکنه‌ای دارد و فریادهای عزیز و علی و آدم‌های دیگر تنها جنبه نمایش یک بی‌آبرویی دارد که آخر هم به نفع جلال تمام می‌شود. جالب اینکه در ادامه همان سکانس در جمع زنان می‌شویم که جلال گوشه‌چشمی به زنان همسایه داشته‌است، اما آنها از ترس بیگار شدن یا بی‌آبرویی چیزی به زبان نیاوردند. اینجا هم خاتم فیلمساز نگاه ترحمانگیزی به زنان دارد. در سکانس آخر هم رحیم باعث می‌شود راحله از گفته‌هایش کوتاه بیاید و عجیب اینکه علی در سکانس قبل قصد کشتن جلال را داشت، اما در سکانس پایانی فقط گریه می‌کند. به نظر می‌رسد فیلم از نگاه اجرا می‌تواند در بخش‌هایی متقاعدکننده باشد، اما لز‌بیدن‌های بیش از حد دوربین که در بیشتر سکانس‌ها کاربردی ندارد به شدت آزاردهنده است. بهرام رادان نیز برای ایسن فیلم انتخاب درستی بود.

### ۱۲ رویداد

دبیر جشنواره سی و نهم فیلم کوتاه تهران:

## دگرباش هادر جشنواره فیلم کوتاه امسال جایی ندارند



مضامین ممنوعه در جشنواره امسال درباره دگرباش‌ها و اقلیت‌های جنسی است که نه می‌توانیم یا این موضوع، فیلم بی‌ذیربونه‌هی‌خواهیم چنین کاری را انجام‌دهیم، عجیب‌است که در موضوع دگرباش‌ها به‌اندازه انگلستان دوست، فیلم داریم! مهدی آذرپندار، دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران این مطلب در نشست خبری این رویداد که قرار است از ۲۷ مهر ماه برگزار شود، گفت‌من در حوزه اخلاقی به‌خط‌قرمزهایی‌مقید هستم که ابایی هم ندارم بگویم مخالف آن جریان هستم، چون قرار نیست من بخشی از یک موج باشم، به‌خصوص اینکه این جشنواره‌ها تمام می‌شوند و من قرار است جای دیگری پاسخگو باشم. وی ادامه داد: مضامین ممنوعه در جشنواره امسال درباره دگرباش‌ها و اقلیت‌های جنسی است که نه می‌توانیم یا این موضوع، فیلم بی‌ذیربیم و نه می‌خواهیم چنین کاری را انجام‌دهیم، همچنین مقوله کودک‌کشی و خشونت درباره کودکان جزوساللی است که روی آن سختگیری و حساسیت داریم، به‌ویژه آنکه می‌بینیم یک آموزشگاه سینمایی اصلاً این مقوله را سفارش داده در حالی که در همه جای دنیا با این موضوع با حساسیت برخورد می‌شود. باید تلاش کنیم دست‌کم مسئله حقوق بشری را در این مورد رعایت کنیم. این موضوع در فیلم کوتاه ترند شده‌وبه‌هیبت انتخاب پیشنهاد دادیم که اگر چنین روایتی در فیلمی تکلن‌دهنده بود، بررسی‌کنند که آیا از شدت موضوع است یا قدرت سیاسی‌ای کارگران.

او در پاسخ به سوألی مبنی بر اینکه با توجه به صحبت‌های قبلی‌اش، چقدر فضا را برای فیلم‌های سیاسی‌باز کرده‌است، عنوان کرد: از اعلام تا‌عامل فاصله زیاد است و ماصلاً با تعداد زیادی فیلم در بخش سیاسی