

«**تابستان ۱۳۶۹**» **رو‌نمایی می‌شود**

مراسم رونمایی از کتاب «تابستان ۱۳۶۹» اثر مرتضی سرهنگی برگزار می‌شود.

مراسم رونمایی از کتاب «تابستان ۱۳۶۹» به قلم مرتضی سرهنگی که در انتشارات سورمه‌هر به چاپ رسیده‌است، امروز یک‌شنبه ۳۰ مردادماه برگزار می‌شود. این مراسم با حضور حجت‌الاسلام محمد قمی، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، محمدمهدی دادمان، رئیس حوزه هنری، مرتضی سرهنگی مدیر دفتر ادبیات و هنر مقاومت و نویسنده اثر و اهالی فرهنگ و رسانه همراه خواهد بود. تازه‌ترین اثر مرتضی سرهنگی شامل چهل خاطره است که او طی سه سال در میان انبوهی از خاطرات اسارت انتخاب کرده‌است. به اعتقاد نویسنده، ادبیات اسارت از سوغاتی‌هایی است که اسیران جنگ همراه خودشان آوردند و هزینه آن جوانی و سلامتی‌شان بوده‌است. مرتضی سرهنگی، مدیر دفتر ادبیات و هنر مقاومت حوزه هنری از نویسندگانی است که در حوزه مقاومت فعال است و آثار او می‌توان به «لم سم پلاک است»، «پا به پای باران»، «خرمشهر خانه رو به آفتاب» و دهها اثر دیگر اشاره کرد، آثاری که برای گروه‌های مختلف سنی از کودکان و نوجوانان گرفته تا بزرگ‌تراها از روزهای جنگ می‌گوید.



### بزرگداشت علامه حکیمی برگزار می‌شود

مراسم بزرگداشت محمدرضا حکیمی امروز برگزار می‌شود. مراسم بزرگداشت محمدرضا حکیمی و رونمایی از سه اثر «مؤسسه فرهنگی الحیات» در مؤسسه اطلاعات برگزار می‌شود. در این مراسم که همزمان با سالروز درگذشت این حکیم و اندیشمند ایرانی است، رضاداوری اردکانی، جلال رفیع، محمدتقی حکیمی و امیرمهدی حکیمی سخنرانی خواهند کرد. علامه محمدرضا حکیمی ۱۴ فروردین ۱۳۱۴ در مشهد به دنیا آمد و سال گذشته در ۳۱ مرداد درگذشت. کتاب «الحیاه» او که یک دایرالمعارف اسلامی است، از شهرت و اعتبار خاصی در جهان اسلام برخوردار است. او از مجددان مکتب معارفی خراسان، مشهور به مکتب تفکیک‌است که معتقد به جدایی دین از فلسفه و عرفان است. علی شریعتی حکیمی را به عنوان وصی خود جهت هرگونه دخل و تصرف در آثارش انتخاب کرده‌بود. بزرگداشت این حکیم فرانسه، ۳۰ مرداد ماه در سال کنفرانس مؤسسه اطلاعات به آدرس تهران، بلوار میرداماد، خیابان محمد مصدق جنوبی برگزار می‌شود.

## ارنست همینگوی در شبکه ۴

مجموعه‌مسئند «همینگوی»از شبکه ۴ سیما پخش می‌شود. پرتره کامل «همینگوی – Hemingway» یکی از مهم‌ترین نویسندگان قرن بیستم، در مجموعه مستند جدید ۶ قسمتی که به همین عنوان است به زودی هر شب ساعت ۲۲ از شبکه ۴ پخش خواهد شد.مجموعه مستند «همینگوی» که سال ۲۰۲۱ در شبکه PBS تولید و توسط (کن برنز) و(لین نوویک) کارگردانی شده‌است، با بهره گیری از تصاویر آرشیوی و دست‌نوشته‌های همینگوی، بازخوانی بخش‌هایی از آثار داستانی،غیرداستانی ونامه‌های شخصی وی و همچنین مصاحبه با نویسندگان بزرگ و مطر حی همچون ادنا اوبراین، ماریو پلاگس، آبراهام ورگسه، توبیاس وولف و پاتریک فرزند همینگوی،غیر از وقایع تاریخی،به‌صورت عمیق،نقاط ضعف و قوت شخصیت او را در مقام یک نویسنده و یک انسان روایت می‌کند.

## صدا و سیما برای ابتیاح کلیپ ساخت

دفتر شعر، موسیقی و سرود صدا و سیما از تولید دو قطعه نماهنگ با موضوع زنده یاد هوشنگ ابتهاج خبر داد. دو قطعه نماهنگ قلمه دل» و «۵۰ سال» با موضوع زنده‌یاد هوشنگ ابتهاج از تازه‌ترین آثار تولیدی دفتر شعر و موسیقی سرود صدا و سیمااست که به تهیه‌کنندگی محمد حسینی باغستانگی و کارگردانی مسعود شایان تولید شده‌است. اشعار این نماهنگ از اشعار زنده‌یاد هوشنگ ابتهاج است که بهروز رضوی و سعید بارانی گویندگی آن را بر عهده داشته‌اند. دو نماهنگ قلمه دل – هوشنگ ابتهاج» و «الف، سایه – هوشنگ ابتهاج» در تلویوین نیز قابل دریافت است.

### موسیقی

پژوهشگر موسیقی انقلاب و دفاع مقدس خبر داد

## تلاش برای انتشار فرهنگ‌نامه موسیقی جنگ



یک پژوهشگر موسیقی انقلاب و دفاع مقدس در تشریح تازه‌ترین فعالیت‌های خود از تألیف و تدوین فرهنگ‌نامه موسیقی جنگ خبر داد و دربارهٔ تألیف کتاب خاطرات محمد گلریز،خوانندهٔ سرودهای انقلابی عنوان کرداین کتاب به‌صورت کامل نوشته و تدوین شده‌است، اما در حوزه بازخوانی دارای ایراداتی بود که باید دوباره نویسی‌هایی روی آن انجام شود. محسن صفایی از پژوهشگران شناخته شده موسیقی انقلاب و دفاع مقدس که طی سال‌های گذشته آثار ماندگاری را در این حوزه پیش‌روی مخاطبان قرار داده، ضمن تشریح تازه‌ترین فعالیت‌های خود در عرصه موسیقی به مهر گفت: طی ماه‌های گذشته مشغول تدوین یک اثر پژوهشی جامع در حوزه موسیقی دفاع قلمه دل – هوشنگ ابتهاج» و «الف، سایه – موسیقی جنگ منتشر شod. این نویسنده درباره جزئیات این پروژه گفت: در این فرهنگ‌نامه همه آثار موسیقی دوران دفاع مقدس از شهریور ۱۳۵۹ تا



| روزنامه جوان | شماره ۶۵۵۶ | یکشنبه ۳۰ مرداد ۱۴۰۱ | ۲۳ محرم ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۳:۰۸ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۷|مذاهب:۲۰۰۶|بیمه‌شنب‌شعر:۰۰۲۰۲|اذان‌صبح‌فردا:۰۵:۵۸|طلوع‌آفتاب:۰۶:۲۸

**روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌مدیر: غلام‌رضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قلمبر میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶–۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۵۶ | یکشنبه ۳۰ مرداد ۱۴۰۱ | ۲۳ محرم ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۳:۰۸ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۷|مذاهب:۲۰۰۶|بیمه‌شنب‌شعر:۰۰۲۰۲|اذان‌صبح‌فردا:۰۵:۵۸|طلوع‌آفتاب:۰۶:۲۸

# کیومرث عباسی قصری اهل خلوتی منزه و شاعرانه بود

عرفانپور: زمان شناسی و زمانه‌شناسی ویژگی شعر قصری است

و هیچ‌گاه شعرش را در یک زمان خاص متوقف نکرده که این یک درس برای جوان‌هاست



کیومرث عباسی قصری، شاعر غزلسرا که هنرمندی مردمی و اخلاقی گرا بسود به علت کپه‌لت سن درگذشت.

سبک شاعری کیومرث عباسی قصری، شاعر زلال و صمیمی در غزل، تلفیقی از سبک عراقی و هندی بود. سبک هندی تلطیف شده‌ای که با جان و جهان انسان معاصر پیوند داشت و برای عموم مردم قابل فهم بود.

رضا اسماعیلی، شاعر کشورمان درباره قصری نوشته است: از زمانی که توفیق آشنایی با استاد کیومرث عباسی (قصری) را پیدا کردم تا واپسین روزهای حیات پرپرکت او، استاد را در هیئت شاعری نجیب، محبوب و انسان دوست دیدم که فارغ از هیاهوی دنیا و سودای نام و نان در خلوت شاعرانه خود با واژه‌ها قدم می‌زد و غزل را زندگی می‌کرد. قصری از شاعرانی بود که از ۱۹ سالگی با عضویت در انجمن ادبی کرمانشاه در وادی شعر و شاعری گام نهاد و تا آخرین روزهای حیات خویش اشعار فراوانی به زبان پارسی و کردی سرود. اولین استادش در شعر و ادب حضرت لسان‌الغیب حافظ شیرازی بود. چنانکه خود در مصاحبه‌ای گفته بود: «بدرم علاقه زیادی به اشعار حافظ و فال حافظ داشتم، لذا همین که دوره شش ساله ابتدایی را تمام کردم و به کلاس هفتم، یعنی اول دبیرستان راه پیدا کردم، یک جلد دیوان حافظ برآیم خرید. علاقه پدر و این کارش باعث شد به تدریج با اشعار حافظ و حافظ‌خوانی آشنایی پیدا کنم و هرچه بیشتر می‌گذشت این علاقه و آشنایی بیشتتر می‌شد.»

اسماعیلی در ادامه آورده است: او اهل خلوت بود، خلوتی منزه و شاعرانه که به جان و جهان شعرش صفا و جلای می‌بخشید و لپچه شعرش را شیرین و دلنشین می‌کرد. قصری شاعرش صبور، آرام و بی‌حاشیه بود. او به برکت رهایی از وابستگی و رسیدن به منزلت وارتسگی در کوچک‌ب‌های تجلی قدم می‌زد و همچون سعدی دلش روشن به قدری می‌توانست بی‌همتایی بود که کلمه و کلام را به او موخته بود: به جهان خرم از آنم که جهان خرم از اوست عاشقم بر همه عالم که همه عالم از اوست

سبک شاعری کیومرث عباسی قصری، شاعر زلال و صمیمی در غزل، تلفیقی از سبک عراقی و هندی بود. سبک هندی تلطیف شده‌ای که با جان و جهان انسان معاصر پیوند داشت و برای عموم مردم قابل فهم بود.

■ **شاعری مردمی و اخلاق مدار**

از دید شاعران و هنرمندان برجسته انقلابی چون علیرضا قزوه، علی محمد مؤذب و میلاد عرفان‌پور، قصری شاعری مردمی و اخلاق مدار بوده است.

■ **شعر کردی او بی‌نظیر است**

محمدعلی سلطانی، نویسنده و پژوهشگر ادبیات کردستان می‌گوید: در شعر او، جنگ ایران و عراق و آوارگی ملت به زبان ملی و بومی سروده

<b>حکمت</b>
<b>امام رضا(ع) در مورد نماز:</b>
<b>به درستی نماز نیکوترین صورتی است که خدا آن را خلق کرد.</b>
<b>جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰</b>

استاد عباسی قصری است. غزل او، غزل فخیم و استخوان‌داری است و مینیاتوری سروده شده است.

■ **قصری برای ما جوان ترها سرمشق است**
میلاد عرفان پور، شاعر و غزل‌سرا هم عنوان می‌کند: اخلاق و منش استاد عباسی قصری برای ما جوان‌ترها سرمشق است، زیرا با این پیشینه ادبی با جامعه ادبی‌تواضع روبه‌رو می‌شود. زمان‌شناسی و زمانه‌شناسی ویژگی شعر اوست و هیچ‌گاه شعرش را در یک زمان خاص متوقف نکرده که این نیز یک درس برای جوان‌هاست.

■ **در آثار قصری شکوهمندی شعر فارسی را می‌بینیم**

اسماعیل امینی، شاعر طنزپرداز و پژوهشگر می‌گوید: ادب‌نفس گم‌شده این‌روزهای مجامع ماست و اشتغال و حواسی موجب شده اصل را فراموش کنیم. در آثار عباسی قصری شکوهمندی شعر فارسی را می‌بینیم و اما بخش دیگری از ویژگی او که در آثارش نیست، شخصیت اوست که از عظمت و روحی نبیست، می‌گیرد و به قلم در نمی‌آید. اسم شهر قصر شیرین استعاره خوبی برای معرفی اشعار عباسی‌قصری است که هم مانند قصر شکوهمند است و هم شیرین و عاطفی است.

■ **وجه شهریار در ترکی راقصری در زبان کردی دارد**

مصطفی محدثی‌خراسانی، شاعر معتقد است: وجه دیگر و کمتر دیده شده این شاعر، آن احساس نگرانی است که در دوره‌ای از زندگی به آن رسید که باید به زبان کردی هم بپردازد و به سمت سرودن و خوب سرودن برود. همان وجهی را که شهریار در زبان ترکی دارد در برخی آثار کیومرث عباسی در زبان کردی می‌توان این مثال را منطبق دانست.

در ادامه غزلی از کیومرث عباسی قصری، شاعر و غزل‌سرای معاصر را می‌خوانید:
باز بپچیده مغز نام علی در گویشم؟
کز طرب بر شده تا پرده آرخ گویشم
تاب این حلقه کجا و تب این زخمه کجا
می‌تید تندتر از نبض کبوتر گویشم
کدام کهن هر چه شنیده‌ست که شخصیت او نه اهل پوچه‌پوری بود و نه زیر علم کسی حرکت کردن در او دیده می‌شد. قوت و شاعرانگی عباسی‌قصری این قدرت را به تاریخ ادبیات نمی‌دهد که او را فراموش کنند. هرچند در هیچ کدام از مایه‌ای ادبی نبوده است.

■ **قصری خودش را خراج انقلاب کرده‌است**

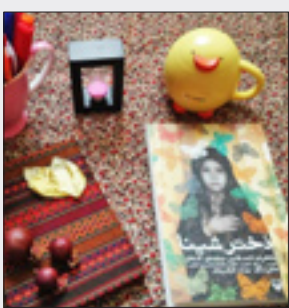
علیرضا قزوه، شاعر و نویسنده هم می‌گوید: چند تن از شاعران بزرگ‌تر از من هستند که به آنها بدهی دارم و کیومرث عباسی‌قصری یکی از آنهاست. او خودش را خراج انقلاب

کرده و از این‌رو هر نثری حاضر نیست، اشعار او را چاپ کند. اگر از من بخواهند نام چند شاعر هندی‌سرای انقلاب را ببرم یکی از آنها

### کتاب

**ر کوردشکنی «دختر شینا»**

**در رسیدن به چاپ یکصد و دوازدهم**

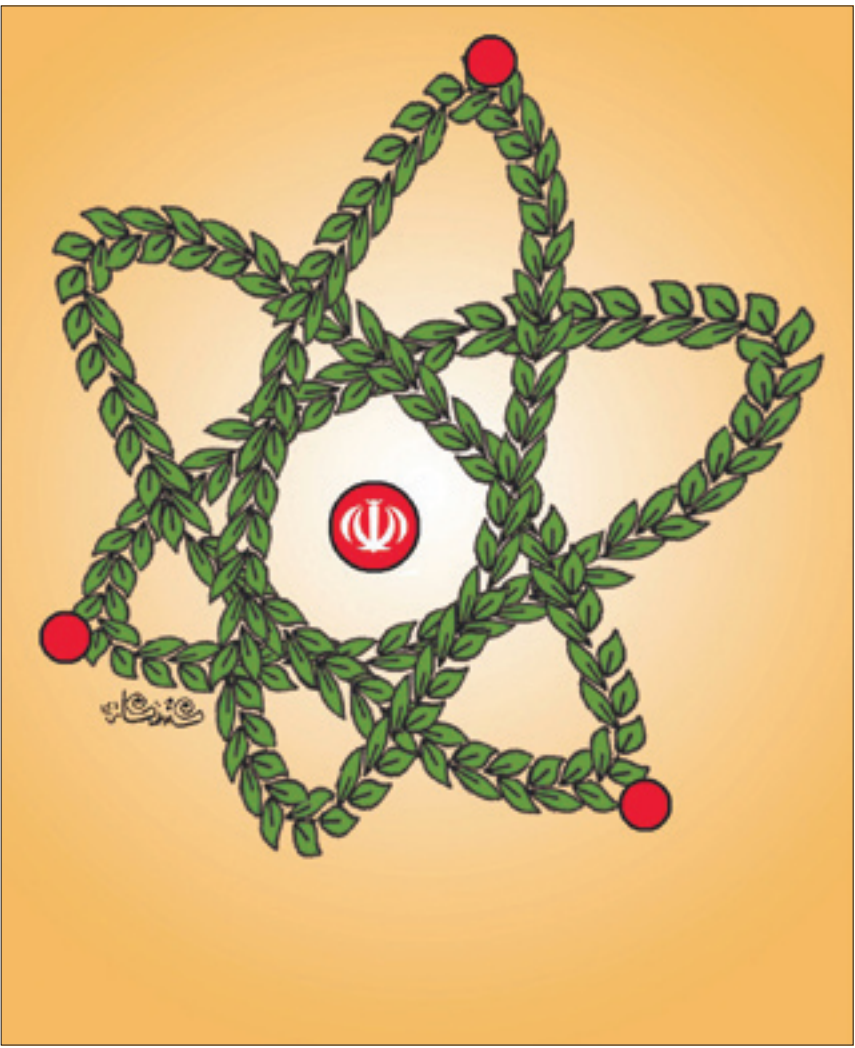


بهناز ضرابی، نویسنده کتاب

پرفروش «دختر شینا» سرگذشت‌داستانی‌قدم‌خیز محمدی، همسر سردار شهید حاج ستار ابراهیمی از چاپ یکصدودوازدهم این اثر خبر می‌دهد. این اثر خبری می‌دهد، چاپ یکصد و دوازدهم کتاب تحسین‌شده و پرفروش «دختر شینا» که روایتی داستانی از سرگذشت مرحوم

قدم‌خیز محمدی، همسر سردار شهید حاج ستار ابراهیمی است، در روزهای آتی به بازار نشر می‌رسد. این کتاب که اولین بار در سال ۱۳۹۰ توسط انتشارات سورمه مهر به بازار کتاب آمد، به دلیل نثر روان، لحن شیوا و صداقت راوی در بیان بی‌اغراق اتفاقات آن به یکی از آثار پرفروش دهه ۹۰ تبدیل شد و خیلی زود به چاپ‌های مکرر رسید. رهبر انقلاب در شهریور سال ۱۳۹۱ در تقریظی بر «دختر شینا» نوشته‌اند: چنین روایتی، روایت در مسیر و در مسیر انسانی است که مدام در پی شدن است و قدم در جاده رشد و تکامل گذاشته است.

این کتاب در شانزدهمین دوره جایزه کتاب سال دفاع مقدس به عنوان اثر برگزیده در بخش خاطره شفاهی انتخاب شد. بهناز ضرابی زاده که هم‌اینک مدیر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان همدان است، علاوه بر این اثر، کتاب‌های پر‌مخاطب دیگری هم از جمله «گلستان یازدهم»، «مان «ساجی»، «محلّه حاجی» و «مَرغ شل» را نوشته است.



### رسانه

**اسرائیلی‌ها: «ایران اینترنت‌نشال» پادوی ماست!**



■ **مصطفی شاه کرمی**

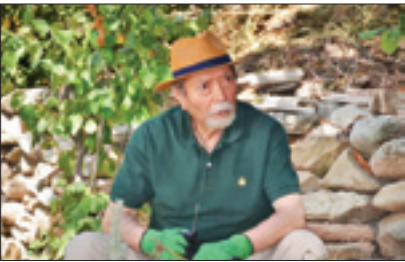
باراک اوباید، خبرنگار اسرائیلی نوشته‌است «موساد به‌طور منظم از این‌رسانه (ایران اینترنت‌نشال) برای جنگ اطلاعاتی خود استفاده می‌کند.»
از این‌همه به این مسئله اشاره کردببود و خردادماه‌اسمال ونگاه امریکایی «آکسیوس» افشا کرده که موساد، به‌طور منظم از شبکه سعودی موسوم به «ایران اینترنت‌نشال» برای جنگ اطلاعاتی علیه ایران استفاده می‌کند. انتشار توثیت افشاگرانه باراک اوبید خبرنگار شناخته‌شده صهیونیستی در مورد نقش آفرینی شبکه سعودی ایران اینترنت‌نشال به عنوان بازوی رسانه‌ای سازمان جاسوسی رژیم صهیونیستی در جنگ هیبریدی علیه کشورمان از جنگ ادراکی شناختی وسیع دشمنان به منظور مخدوش کردن وجهه ایران در مواجهه با افکار عمومی داخل و ملت‌های منطقه حکایت دارد. او پیش از این‌همه به این مسئله اشاره کردببود و خردادماه‌اسمال در تویییت درباره نحوه خبررسانی این شبکه نوشت: «ایران اینترنت‌نشال» یک شبکه ایرانی نیست. این شبکه از ایران پخش نمی‌شود… رسانه‌های اسرائیلی با تشنگی گزارش‌های این شبکه را می‌لغند و بدون اینکه این پیشینه‌را به اسرائیلی‌ها بدهند، پخش می‌کنند. بسه‌دیگه.»

تغییر رویکرد و روند ازدیاد انتشار اخبار ساختگی و جریان پروپاگاندا رسانه‌های شبکه سعودی اسرائیلی «ایران اینترنت‌نشال» از تابستان سال گذشته و همزمان با اعلام راهبرد جدید رژیم صهیونیستی تحت عنوان «مَرگ با هزاران چاقو» و آغاز یک جنگ هیبریدی (ترکیبی) علیه کشورمان به خوبی نشان می‌دهد که این شبکه ضد ایرانی به ابزار رسانه‌ای سازمان جاسوسی رژیم اسرائیل (موساد) تبدیل شده‌است. بهترین شاهد مثال در این زمینه انتشار اولیه و پوشش وسیع اخبار ترورهای اخیر موساد در داخل کشورمان است که حتی قبل از اعلام شبکه‌های تلویزیونی رژیم صهیونیستی اتفاق می‌افتاد خبری که ایران اینترنت‌نشال آن را منتشر کرده مدعی شدند که این گزارش حاصل از اعتراف آنها از یک پاسدار به نام «نصور رسولی» در داخل ایران بوده، ادعایی که به سرعت صحت و سقم آن رد شد اوقتی راهبرد رژیم صهیونیستی را در کنار انتشار چنین خبری که از سوی ایران اینترنت‌نشال منتشر می‌شود و به فاصله اندکی شبکه‌های اسرائیلی بارش سند و مدرک می‌سازند، خبر از یک تقسیم کار هماهنگ شده بین این رسانه سعودی به عنوان پادوی رسانه‌ای دستورات اسرائیلی‌ها می‌دهد که قرار است شکست‌های متوالی دشمنان ایران را با وارونه‌نمایی و دروغ‌های رسانه‌ای و جعلی پوشش بدهند.

### تئاتر

**نصیریان: بازی در تئاتر مرا سرزنده نگه می‌دارد**

**به زودی جلوی دوربین «بهشت تبهکاران» جعفری جوانی خواهیم رفت**



در حال حاضر مشغول به پروژه خاصی نیستم، اما به زودی برای بازی در سریال «بهشت تبهکاران» به کارگردانی مسعود جعفری جوانی جلوی دوربین خواهیم رفت.

علی نصیریان، بازیگر پیشکسوت با بیان این مطلب پیرامون آخرین فعالیت‌های خود در عرصه بازیگری به میزان گفت: در حال حاضر مشغول پروژه خاصی نیستم، اما به زودی برای بازی در سریال «بهشت تبهکاران» به کارگردانی مسعود جعفری جوانی جلوی دوربین خواهیم رفت. وی در همین راستا ادامه داد: پیشتر تجربه همکاری دلنشینی را با جعفری جوانی داشتم‌ام که آخرین همکاری ما به فیلم سینمایی «ایران برگ» بر می‌گردد، سریال «بهشت تبهکاران» هم اثری تاریخی است که در دهه ۲۰۰۰ اتفاق می‌افتد. وی کارگردانی است که با ساخت آثار تاریخی آشنایی دارد و به‌نظرم می‌داند که در یک پروژه چه می‌خواهد بسازد؛ همین کار را برای بازیگر هم آسان و دلپذیر می‌کند. نصیریان، بازیگر پیشکسوت سینما و تئاتر با اشاره به حضورش در نمایش «سید» اظهار کرد: من همیشه در برنامه کاری خود تئاتر را قرار می‌دهم، نمی‌توانم از این عرصه به مدت طولانی دور بمانم، زیرا بازی در تئاتر مرا سرزنده نگه می‌دارد، به طور کلی معتقدم که بازیگری در تئاتر برای هر بازیگری واجب است، تئاتر هنر مند را مثل یک ورزشکار همیشه سرزنده و به روز نگه می‌دارد و وی را برای نقش‌های سخت آماده می‌کند.

بازیگر سریال «شهرزاد» در همین رابطه تأکید کرد: تجربه بازی در نمایش سیدم هم به‌نوع خود شیرین بود، نقشی بود که برایم جذابیت و ویژگی‌های خاص خود را داشت و خوشحالم که

<sup>[1]</sup> نصیریان، بازیگر پیشکسوت با بیان این مطلب پیرامون آخرین فعالیت‌های خود در عرصه بازیگری به میزان گفت: در حال حاضر مشغول پروژه خاصی نیستم، اما به زودی برای بازی در سریال «بهشت تبهکاران» به کارگردانی مسعود جعفری جوانی جلوی دوربین خواهیم رفت

<sup>[2]</sup> نصیریان، بازیگر پیشکسوت با بیان این مطلب پیرامون آخرین فعالیت‌های خود در عرصه بازیگری به میزان گفت: در حال حاضر مشغول پروژه خاصی نیستم، اما به زودی برای بازی در سریال «بهشت تبهکاران» به کارگردانی مسعود جعفری جوانی جلوی دوربین خواهیم رفت