

**تشییع و به خاک سپاری بابک برزویه**

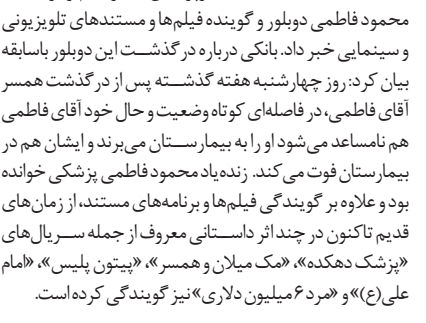
**پیکر** مرحوم بابک برزویه، هنرمند عکاس روز گذشته پس از تشییع در قطعه هنرمندان بهشت‌زهر(اس)به خاک سپرده‌شد. به گزارش جوان روز گذشته در خانه هنرمندان ایران جمع کثیری از هنرمندانی که زمانی از درجه‌دوربین بابک برزویه، چهره‌شان ماندگار شد، آمده بودند تا برای همیشه با او وداع کنند. در مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد بابک برزویه خانواده وی و همچنین جمعی از هنرمندان، همکاران و اصحاب فرهنگ و هنر حضور داشتند. پیکر این عکاس فقید سینما پس از برگزاری مراسم تشییع در خانه هنرمندان به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهر(اس) بدرقه و در آنجا به خاک سپرده شد. بابک برزویه، هنرمند فقید عکاس در حوزه مطبوعات و سینما که از دی ماه سال گذشته در کما به سر می‌برد، ظهر سه شنبه، ۲۶ مرداد ماه در گذشت. مرحوم برزویه از عکاسانی بود که نه تنها در حوزه سینما بلکه در حوزه عکاسی مطبوعاتی و همکاری با رسانه‌های مختلف از جمله خبرگزاری‌ها، نیز فعال بود.

## فهرست کمیته انتخاب نماینده ایران در انتظار تأیید اسکار!

اسامی کمیته انتخاب نماینده ایران به اسکار ۲۰۲۲ در موعد مقرر به آکادمی اسکار اعلام شده است. به گزارش جوان به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، معاون بین الملل و توسعه بازار خارجی بنیاد سینمایی فارابی از اعلام اسامی کمیته انتخاب نماینده ایران به آکادمی اسکار در موعد مقرر خبر داد. معاون بین الملل بنیاد سینمایی فارابی با اعلام اینکه لیست افراد برای حضور در کمیته انتخاب نماینده ایران در موعد مقرر به آکادمی اسکار معرفی شده است، عنوان کرد: بد تعامل خوبی با خانه سینما شکل گرفت،فارابی اعضای پیشنهادی را در موعد قانونی تعیین شده به آکادمی اسکار اعلام کرده است. وی افزود: کارها مطابق جدول زمانبندی اسکار پیش خواهد رفت و اسامی منتشر شده در برخی از رسانه‌ها بی‌شک زنی‌های رسانه‌ای اسکار و تا تأیید نهایی اسامی از سوی آکادمی اسکار همچنان نمی‌توان از لیست اعلامی به عنوان اعضای قطعی کمیته نام برد. براساس این خبر، معاون بین الملل و توسعه بازار خارجی فارابی تأکید کرد:اسامی نهایی اعضای کمیته انتخاب هم همانند قبل همزمان با معرفی فیلم انتخابی به آکادمی اسکار اعلام خواهد شد.

## در گذشت محمود فاطمی صدایپیشه پیشگوت

محمود فاطمی دوبلور سریال‌هایی چون «پزشک دهکده»چندساعت پس از فوت همسرش دار فانی را وداع گفت. به گزارش جوان، شهردایانکی مدیر روابط عمومی انجمن گویندگان و سرپرستان گفتار فیلم را درگذشت محمود فاطمی دوبلور و سینمایی خبر داد. بانکی درباره درگذشت این دوبلور باسابقه بیان کرد: روز چهارشنبه هفته گذشته پس از درگذشت همسر آقای فاطمی، در فاصله‌ای کوتاه وضعیت و حال خود آقای فاطمی هم نامساعد می‌شود او را به بیمارستان می‌برند و ایشان هم بیمارستان فوت می‌کند. زنده‌یاد محمود فاطمی پزشکی خوانده بود و علاوه بر گویندگی فیلم‌ها و برنامه‌های مستند، از زمان‌های قدیم تاکنون در چند ان داستانی معروف از جمله سریال‌های «پزشک دهکده»، «مک میلان و همسر»، «پیتون پلیس»، «امام علی(ع)» و «مرد ۶ میلیون دلاری» نیز گویندگی کرده‌است.



محمود فاطمی دوبلور و گوینده فیلم‌ها و مستندهای تلویزیونی و سینمایی خبر داد. بانکی درباره درگذشت این دوبلور باسابقه بیان کرد: روز چهارشنبه هفته گذشته پس از درگذشت همسر آقای فاطمی، در فاصله‌ای کوتاه وضعیت و حال خود آقای فاطمی هم نامساعد می‌شود او را به بیمارستان می‌برند و ایشان هم بیمارستان فوت می‌کند. زنده‌یاد محمود فاطمی پزشکی خوانده بود و علاوه بر گویندگی فیلم‌ها و برنامه‌های مستند، از زمان‌های قدیم تاکنون در چند ان داستانی معروف از جمله سریال‌های «پزشک دهکده»، «مک میلان و همسر»، «پیتون پلیس»، «امام علی(ع)» و «مرد ۶ میلیون دلاری» نیز گویندگی کرده‌است.

## برگزاری دومین جشنواره چندرسانه‌ای «رسم سرخ»

دومین جشنواره چندرسانه‌ای «رسم سرخ» با شعار «هنضت هنری جهاد تبیین» بر گزار می‌شود. به گزارش جوان، دومین جشنواره چندرسانه‌ای «رسم سرخ» با شعار «هنضت هنری جهاد تبیین» و همکاری ۲۳تهاد و سازمان فرهنگی و رسانه‌ای کشور بر گزار می‌شود. این جشنواره توسط معاونت فرهنگی و آموزشی بنیاد شهید و امور ایثار گران بر گزار می‌شود و بنیاد ملی بارلی‌های رایانه‌ای نیز یکی از نهادهای همکار در برگزاری این رویداد است. موضوعات دومین جشنواره چندرسانه‌ای «رسم سرخ» شامل جهاد تبیین در حوزه ایثار و شهادت، بنیابه گام دوم انقلاب، قهرمان پروری، ایثار اجتماعی، دیدگاه‌های ائمه، خودباوری و همکاری ملی و قدرت نرم است. هنرمندان فعال در حوزه خلق آثار چندرسانه‌ای می‌توانند تا ۱۰ شهریور ۱۴۰۱ آثار خود را در قالب‌های اینفوگرافیک، موشن گرافیک، ویدئوژورنال، بازی‌های رایانه‌ای و نرم‌افزارهای موبایل به دبیر خانه جشنواره ارسال کنند.

🔗 **نمایش خانگی**



| روزنامه جوان | شماره ۶۵۵۵ | شنبه ۲۹ مرداد ۱۴۰۱ | ۲۲ محرم ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۳:۰۸ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۸ | اذان مغرب: ۲۰:۰۷ | نیمه‌شب: ۰۲:۲۲ | اذان صبح: ۵:۴۷ | طلوع آفتاب: ۷:۲۸ | ۰۶:۲۸

# افراط‌گرایی جنسیت زده «ابلق»

**عدم اعتدال در ترسیم شخصیت‌ها ابلق را به فیلمی افراطی تبدیل کرده که حتی در ساختار و فرم هم خود را نشان می‌دهد**

🔗 **حکمت**

امام باقر علیه السلام:
خداوند مردمان را آفرید و دانستد که چه چیز مایه قوام و صحت بدن آنهاست. پس استفاده از آنها را برایشان حلال و مباح کرد و دانستد که چه چیز به آنان زیان می‌رساند، از آنها باز شان داشت.

بحار الانوار: ج ۲۶ ص ۲۸ ا

🔗 **نمایش خانگی**



🔗 **جواد محرمی**

فیلم **ابلق** را باید محصول موج جنبش زنان غربی علیه تجاوز جنسی دانست اما چرا این فیلم در ایران ساخته می‌شود، سوآلی است که فیلمساز و تهیه‌کننده باید به آن پاسخ بدهند. در حالی که جنبش اعتراضی زنان علیه آزار جنسی در قلب کشورهای غربی چیزی نبود که رسانه‌ها در جهان بتوانند آن را نادیده بگیرند، عده‌ای در ایران در انتظار نشسته بودند که زنان ایرانی نیز به این جنبش بپیوندند، چرا که ماهیت این اعتراضات علیه مردان بود

آن همه تولیدات سینمایی با موضوع ظلم به زنان نه تنها منجر به واکنش زنان در ایران نشد بلکه بر خلاف دهه‌ها آقای آزادی و برابری جنسیتی حالا این زنان غربی بودند که علیه ظلم و بی‌ عدالتی جنسی قیام می‌کردند. اعتراضات گسترده زنان در کشورهای غربی از یک ظلم سیستماتیک خبر می‌داد اما آنهایی که سال‌ها در ایران کوشیده بودند در سینما

زنان را قربانی جامعه‌ای مردسالار نشان دهند و جامعه را به طور ریشه‌ای زن ستیز معرفی کنند انگشت حیرت به دهان گرفتند که نتیجه تلاششان کاملاً وارونه خود را نشان داد. از آنجا همین شرایط بود که نرگس آبیار به جای درس گرفتن از صورت مسئله‌ای به این واضحی‌بار دیگر در امتداد همان تبلیغات، فیلم ابلق را جلوی دوربین برد تا بار دیگر سینمایی ابلق را مرد ایرانی چهره‌ای پست، خودخواه، زور گو، روان پریش و شهوتران ارائه دهد.

🔗 **مردستیزی ادامه دارد**

تولید آثار مردستیز که با توهم دفاع از زنان به ویژه در طول سه دهه اخیر در سینمای ایران ساخته شده‌اند، باید رویکردی افراطی و انحرافی دانست که فیلم ابلق نرگس آبیار در ادامه آن شکل گرفته است. مردان در سینمای روشنفکری ایران بر خلاف حقیقت وجودی جامعه هویتی در موقعیت دفاع از ناموس ندارند، بلکه جنسی هوسران به تصویر کشیده می‌شوند که در کمین موقعیتی برای تجاوز به طریق قضایی هستند. آهوی فیلم خانه دختر پدر خانواده به دخترش تجاوز کرده بود و درام حول این چالش شکل می‌گرفت

🔗 **نمایش خانگی**

🔗 **تلویزیون**

## هر ماه ۵سریال در چرخه تولید تلویزیون



معاون سیمیا در بازدید از پشت صحنه سریال «شهباز» گفت: طرف سه ماه آتی، هر ماه حداقل پنج سریال در تلویزیون عقد قرار داد و وارد چرخه تولید می‌شود. به گزارش جوان به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، محسن برمهانی معاون سیما در بازدید از پشت صحنه «شهباز» سریال در حال تولید شبکه ۵ سیما گفت: با حمایت و همراهی گروه سازنده، شاهد تولید مجموعه جذاب با سوززه امنیتی– پلیسی و ماجراجویانه خواهیم بود که در سطح کلان به موضوع امنیت سایبری و تهدیدات دشمنان و تقابل و خنثی‌سازی آن می‌پردازد. سوزه این سریال از چنان قابلیتی برخوردار است که قابلیت ساخت فصل دوم را دارد. وی ادامه داد: زمانی در یک اثر با این گونه(انتر) می‌توانیم مخاطب را پای تلویزیون بنشانیم که در کنار بازنمایی اقتدار و توانمندی شخصیت‌های مثبت و قهرمان، یک شخصیت ضدقهرمان پرچالش داشته باشیم و امیدواریم این سریال با داشتن این ویژگی، بتواند مخاطب را با خود همراه کند. معاون سیمیا همچنین در بخش دیگری از سخنان خود در خصوص وضعیت تولید مجموعه‌های نمایشی تلویزیون گفت: در چندماه اخیر، متن‌های زیادی به سیما ارائه شده است که پس از بررسی‌ها، این نوبت را می‌دهم که تا سه ماه آینده، هرماه حداقل پنج سریال جدید (۱۵ سریال جدید) در تلویزیون عقد قرار داد و وارد فرایند تولید خواهد شد. این مجموعه‌های نمایشی تا پایان سال ۱۴۰۱ و اوایل سال آینده به مرور به آنتن می‌رسند که امیدواریم استقبال مخاطبان را نیز به دنبال داشته باشد.

🔗 **نما احسین کشنگار**



🔗 **نمایش خانگی**

**آماده شدن پیش‌نویش مدیریت بر شبکه نمایش خانگی**

## ارشاد و صدا و سیما

**بر سر مدیریت شبکه نمایش خانگی مصالحه کردند**



🔗 **محمدصادق عابدینی**

وزارت ارشاد پیش‌نویس نحوه مدیریت بر شبکه نمایش خانگی را آماده کرده است، این پیش‌نویس بر اساس نتایج مذاکرات میان صداوسیما وارشاد آماده شده است. محمدصادق عابدینی، وزیر ارشاد با اعلام آماده شدن پیش‌نویس مدیریت شبکه نمایش خانگی، گفت: «این بحث تقریباً انجام شده است و به نظر روزهای آینده می‌توان درباره جزئیات آن صحبت کرد.» وی درباره اینکه چه مذاکره‌هایی با پیمان جبلی رئیس صداوسیما داشته است بیان کرد: «با آقای جبلی مذاکرات طولانی داشتیم و این کار با همدلی انجام می‌شود، بنای ما بر این است که با همه دستگاه‌های فرهنگی کشور از جمله سازمان تبلیغات، حوزه هنری، صداوسیما و مجموعه وزارت ارشاد که متولی اصلی حوزه حکمرانی فرهنگی در کشور است، این کار انجام دهیم.» اسماعیلی در ادامه گفت: «این جمع بندی امروز یک جمع بندی قطعی در دولت است. باشند،بنابراین مادور از فضاهای هیاهو و جنجال و حاشیه تلاش کردیم این کار را به سامان برسانیم وان‌شاه‌الله به نتیجه نهایی می‌رسد و طی یکی دوروز آینده می‌توانیم اطلاع‌رسانی کنیم.» آمده‌شدن توافق میان دو مدعی نظارت بر شبکه نمایش خانگی در چند روز گذشته به طور مستقیم و غیرمستقیم در صحبت‌های مدیران ساترا و ارشاد دیده شده است. پیش از این نیز یاسر جلالی، مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتشار توئیتی عنوان کرد:«ایهام و اختلاف برداشت در مورد وظایف و مسئولیت‌های دو دستگاه فرهنگی با مفاهمه مستولان این دستگاه‌ها روی یک سند تقسیم کار و تفکیک وظایف، و در نهایت تأیید و ابلاغ آن تفاهم، به سرانجام رسید. همه ما موظفیم که همت خود را در جهت جاری شدن کامل این تدبیر عالی و کارآمدی شبکه نمایش خانگی» مذاکرات برای مشخص شدن متولی نظارت بر شبکه نمایش خانگی، از ابتدای استقرار دولت سیزدهم و تغییر رئیس سازمان صداوسیما آغاز شد. اسماعیلی و جبلی، چندین بار بر رسیدن به تفاهم میان ارشاد و صداوسیما برای نظارت هم‌مثل هر هنر دیگری برای قواعد و قوانینی دارد که آن را از سایر گونه‌های نمایشی جدا می‌کند، افزود: هنر تعزیه‌خوانی باوجوداینکه درونمایه اسلامی دارد، دارای ریشه‌های ایرانی است و به لطف این گونه نمایشی، درخت عزاداری ایرانیان طی سالیان سال تنومندتر شده و نکته جالب و قابل تأمل اینکه تعزیه نباید از سنت خود خارج شود. در نتیجه من به همراه گروهم در تلاشیم که ضمن پایبندی به شیوه‌های اجرایی تعزیه، این هنر را به‌بیراهه نبرده و درصالح آن بگویشم. قاسمی با تأکید بر اینکه تعزیه‌خوانی هم‌مثل هر هنر دیگری برای قواعد و قوانینی دارد که آن را از سایر گونه‌های نمایشی جدا می‌کند، افزود: هنر تعزیه‌خوانی باوجوداینکه درونمایه اسلامی دارد، دارای ریشه‌های ایرانی است و به لطف این گونه نمایشی، درخت عزاداری ایرانیان طی سالیان سال تنومندتر شده و نکته جالب و قابل تأمل اینکه تعزیه به لطف این سنت خود خارج شود. در نتیجه من به همراه گروهم امنیت سایبری و تهدیدات دشمنان و تقابل و خنثی‌سازی آن می‌پردازد. سوزه این سریال از چنان قابلیتی برخوردار است که قابلیت ساخت فصل دوم را دارد. وی ادامه داد: زمانی در یک اثر با این گونه(انتر) می‌توانیم مخاطب را پای تلویزیون بنشانیم که در کنار بازنمایی اقتدار و توانمندی شخصیت‌های مثبت و قهرمان، یک شخصیت ضدقهرمان پرچالش داشته باشیم و امیدواریم این سریال با داشتن این ویژگی، بتواند مخاطب را با خود همراه کند. معاون سیمیا همچنین در بخش دیگری از سخنان خود در خصوص وضعیت تولید مجموعه‌های نمایشی تلویزیون گفت: در چندماه اخیر، متن‌های زیادی به سیما ارائه شده است که پس از بررسی‌ها، این نوبت را می‌دهم که تا سه ماه آینده، هرماه حداقل پنج سریال جدید (۱۵ سریال جدید) در تلویزیون عقد قرار داد و وارد فرایند تولید خواهد شد. این مجموعه‌های نمایشی تا پایان سال ۱۴۰۱ و اوایل سال آینده به مرور به آنتن می‌رسند که امیدواریم استقبال مخاطبان را نیز به دنبال داشته باشد.

🔗 **نمایش**

هنرمند پیشگسوت تعزیه:

## تعزیه نباید از سنت خود خارج شود



هر قدر هنر هنرمندان این عرصه بیشتر باشد، به‌گونه‌ای شایسته و به‌یادماندنی از این نمادسازی‌ها بهره می‌گیرند و به‌طور مثال با یک کاسه آب چنان تصویری از رود فرات خلق می‌کنند که گویی عظمت آن رود در نظر مخاطبان جلوه‌گر می‌شود. بر این اساس نمادها و نشانه‌ها همواره در تعزیه بر کار برده و هنرمندان سعی می‌کنند در اجرایشان از نمادها برای بیان مفاهیم عمیق‌تر استفاده کنند. قاسمی با تأکید بر اینکه حمایت یکی از کارکنان ماندگاری هنر تعزیه در کشور است، خاطر‌نشان کرد: مسئولان باید بداندن یکی از رموز بقای وقایع تاریخ اسلام در ایران و جهان به همین هنر وابسته بوده که طی سالیان سال و نسل به نسل مورد توجه قرار گرفته، حال آنکه در میان گونه‌های عزاداری تعزیه‌خوانی تأثیر بسیار عمیقی بر مخاطبان می‌گذارد. این فعال عرصه تعزیه با قنر دانی از بر گزار کنندگان رویداد صاحبان گفت: به‌هر روی فرصتی برای صاحبان فراهم می‌شود که در این رویداد گرد هم آیند و هر یک در حد توان خود این هنر مهم و ملی را حفظ و حراست کنند.