



انتشار قصه‌های ۶ جلدی نهج البلاغه

مجموعه شش جلدی قصه‌های نهج البلاغه به قلم مجید ملامحمدی توسط انتشارات به نشر منتشر شد. به گزارش «مجموعه شش جلدی قصه‌های نهج البلاغه به قلم مجید ملامحمدی داستان‌هایی را برای کودکان گروه سنی «ب و ج» روایت می‌کند که برگرفته از نهج البلاغه و توسط انتشارات به نشر منتشر شده‌است. در این مجموعه سعی شده‌است، شیوه نگارش با آثار دیگر متفاوت باشد و با نگاه نو و جدید به زندگی نامه پرداخته شده‌است. در میان داستان‌ها بعضی از احادیث و سخنان بزرگواران هم به شکل داستانی آمده و نسبت به کتاب‌های گذشته متفاوت است. نثر این مجموعه روان و امروزی است و تصویرگری آن بر عهده فرشته فرمند، لادن هندی، کوثر رضایی، مرضیه قوام‌زاده و محسن میرزایی بوده‌است. این مجموعه شامل قصه‌های حضرت علی (ع) و ماجراهایی است که برای ایشان اتفاق می‌افتد و آخر هر قصه نیز به‌طور مستقیم یک پاراگراف از سخنرانی حضرت علی (ع) را ترجمه کرده و در ارتباط با آن داستان آمده‌است.



پیوستن حسن معجونی به بازیگران «نون خ ۴»

تصور بر سرداری فصل چهارم سریال طنز «نون خ» از دو ماه دیگر آغاز می‌شود و این سریال در سال ۱۴۰۲ به پخش می‌رسد. همچنین از حسن معجونی به عنوان بازیگر جدید این سریال نام برده می‌شود. به گزارش «جوان»، مهدی فرجی تهیه‌کننده سریال «نون خ» با انتشار عکسی از حسن معجونی و حمیدرضا آذرنگ اعلام کرد که این دو در «نون خ ۴» همبازی می‌شوند. فرجی حدوداً یک ماه پیش هم با انتشار عکسی از آغاز پیش تولید فصل چهارم این سریال خبر داده‌بود. ضمن اینکه چند روز قبل نیز علی صالحی - یکی از بازیگران سریال - با حضور در برنامه‌ای تلویزیونی اعلام کرد که دو ماه دیگر یعنی اواخر تابستان، فیلمبرداری فصل چهار «نون خ» آغاز می‌شود. فصل چهارم این سریال نتوانست مثل روال هر سال نوروز ۱۴۰۱ به آنتن برسد و اکنون با یک سال تأخیر خودش را به پخش نوروز و رمضان می‌رساند که با هم تداخل زمانی هم پیدا می‌کند. «نون خ» در این فصل در ۳۰ قسمت ساخته و پخش خواهد شد.



ساخت مستند «آتش و گلستان» درباره «ابراهیم هادی»

ساخت فیلم مستند «آتش و گلستان» که از چند ماه قبیل از کرونا آغاز شده و همچنان هم ادامه دارد، روایتی است از مانده‌های گروه چریکی دستمال سرخ‌ها و حکایت کارگردانی است که می‌خواهد فیلم بسازد. مستند «آتش در گلستان» فیلم روایتی است از مانده‌های گروه چریکی دستمال سرخ‌ها، گروه چریکی اندرزگو،مطلبان کانال کمبل و حکایت کارگردانی است که می‌خواهد درباره «ابراهیم هادی» فیلم بسازد. او و تیم تحقیق و پژوهش درهه در دنبال کسانی هستند که ابراهیم هادی را دیده‌اند، با او بوده‌اند، از حال و احوال خصوصی او مطلعند و همچنین کسانی که در هر جایی نمی‌خواهند این فیلم ساخته شود یا این سند تصویری شکل گیرد. این مستند عملاً جلش‌های است که برای ساختن فیلم راجع به شهدا بر سر هنرمندان می‌آید. نمایش آتش و گلستان است که می‌دانیم این بار آتش گلستان می‌شود یا گلستان آتش.

نمایش خانگی

رئیس ساترا:

مجوز هیچ یک از رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر لغو نشده است



انجام مأموریت‌های قانونی ساترا، مورد مطالبه نهادهای ناظر در قوه مجریه و قوه مقننه است و اخیراً مکاتباتی از سوی معاونت امور حقوقی ریاست جمهوری با ساترا انجام شده که در آن نامه بر اختیارات و وظایف ساترا در حوزه صوت و تصویر فراگیر تأکید شده‌است. سعید مقبیسه رئیس سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر (ساترا)، با بیان این مطلب در خصوص نامه‌نگاری انجام شده با ریاست سازمان صدا و سیما برای بر خورد با زارنده در مقابل تخلفات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر گفت: بدون شک مهم‌ترین اولویت فعالیت سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر (ساترا)، اجرای قوانین و اسناد بالادستی است و در این زمینه هیچ‌گونه تعارفی ندارد. معاون سازمان صدا و سیما، با اشاره به این موضوع که در حال حاضر مجوز هیچ یک از رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر لغو یا تعلیق نشده‌است، گفت: در صورت رعایت قانون از پلتفرم‌ها حمایت می‌کنیم. البته برخی سامانه‌های نمایش درخواستی تخلفاتی داشته‌اند که منجر به کسر امتیاز ارزیابی آنها



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۲۳ | چهارشنبه ۲۹ تیر ۱۴۰۱ | ۲۰ ذی‌الحجه ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۸:۱۸ | ۲۰ آذر مغرب: ۲۰:۳۸ | نیمه‌شب شعر: ۰۰:۲۰ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۰

در گفت و گوی «جوان» با کارگردان مجموعه «آقای قاضی» مطرح شد

«آقای قاضی» اهل چرک نمایی جامعه نیست

چطور پیش رفت؟

من از اول می‌دانستم که نقطه پیروزی یا شکست کار در کاراکتر آقای قاضی نهفته است. برای انتخاب بازیگر این نقش ابتدا تصمیم گرفتم سراغ یک قاضی واقعی برویم و به او بازیگری یاد دهم. یکی از قضات هم انتخاب شد و هفت جلسه تمرین بازیگری کرد، اما در نهایت نتیجه مطلوبی نداشتیم. ما بازیگری می‌خواستیم که چهره مرده‌دانه و صدای محکم ولی دلنشین داشته باشد. کسی باشد که بدن ورزیده‌ای هم نداشته باشد، چون می‌گویند قاضی نباید طوری باشد که خواهان یا خوانده از او بترسند. در کنار اینها باید کسسی را پیدا می‌کردیم که عدالت رفتاری را در درون خود داشته باشد؛ یعنی به صورت فطری را در رفتاری مثل نوع نگاه عدالت داشته‌باشد. بهزاد خلج را کیومرث مرادی که انتخاب بازیگر مجموعه را برعهده داشت، معرفی کرد و از همان ابتدا خصایصی را که برای این نقش در نظر داشتیم، در وی دیدم.

آموزش خاصی برای این کار به بازیگر آقای قاضی دادید؟

بله. چندین جلسه با قضات ملاقات داشت. نوع نگاه، خنده، اخم، نوع بیان و حتی دست گرفتن خودکار را از رفتارهای قضات الگوبرداری کرد. الان آقای قاضی در اصل کلاری از رفتار چندین قاضی واقعی است.

برای نقش‌های فرعی هم سراغ بازیگران تئاتر رفته‌اید درست است؟
بله. اولاً اینکه بازیگران تئاتر کمتر دیده شده‌اند و می‌توانند به «واقع‌نمایی» که در آقای قاضی به دنبال آن هستیم، کمک کنند. انتخاب بازیگران تئاتری نیازی به آشنایی‌زدایی نداشتیم و از تیب‌شدن بازی‌ها هم دور شدیم. ظرفیت تئاتر بسیار گسترده‌است و متأسفانه کمتر از آن استفاده شده. ما برای این کار نزدیک به ۳۰۰ بازیگر تئاتری را انتخاب کردیم و برای هر قسمت بین هفت تا هشت بار تمرین کردیم تا به توافق‌نامه‌ای برسیم. **برخی از نقه‌هایی که به «آقای قاضی» می‌شود، این است که فضای آن با فضای دادگاه واقعی فاصله دارد! این نقد را قبول دارید؟**

این سؤال باز می‌گردد به همان جواب ابتدای مباحثه، به نظر من سینما و تلویزیون یک هنر، صنعت و رسانه هستند و ما در رسانه باید آینده‌را به مخاطبان نشان دهیم. آینده‌ای که مبتنی بر واقعیت باشد، چون در غیر این صورت کار فانتزی می‌شود. ما در آقای قاضی، یک شبیه‌سازی انجام دادیم، یعنی مماس با واقعیت‌های موجود، چیزی را که می‌تواند باشد، به نمایش گذاشتیم. متأسفانه در سیستمی اجتماعی ما یک چرکنمایی از موضوعات انجام می‌شود و واقعیت‌ها به بدترین شک ممکن به تصویر کشیده‌می‌شود. آقای قاضی نمی‌خواهد چرکنمایی کند، بلکه در کنار سرگرم کردن مخاطب به آنها آموزش می‌دهد.

پخش این مجموعه واکنش در میان قضات داشته‌است؟
قضات واکنش‌های متفاوتی در این باره داشته‌اند تا امروز چندین نفر از قضات را دیدم که گفته‌اند از نوع بر خورد آقای قاضی در دادگاه‌ها استفاده می‌کنند و امیدوارم این روند بیش از پیش هم گسترش داشته‌باشد.

حکمت

پیامبر اکرم (ص):

اهل بیت من، جوان کشتی نوح است که هر کس بر آن سوار شد، نجات یافت و هر که از آن باز ماند، غرق گشت.

تاریخ بنیاد: ج ۲۱ ص ۱۹ |الرقم ۶۰۶



دیدگاه

مهمونی ۱۰ کیلومتری آغاز یک راه فرهنگی

رویداد عید غدیر با عنوان مهمونی ۱۰ کیلومتری را می‌توان آغاز یک راه دانست که جنبه فرهنگی آن نمود بارزی دارد و به‌طور بالقوه می‌تواند با آسیب‌شناسی دقیق گسترده‌تر و بهتر برگزار شود



■ **جواد محرمی**

تجمع مردمی روز عید غدیر که در تهران با عنوان مهمونی ۱۰ کیلومتری و در برخی شهرهای کشور با حجت‌المرشدی‌ها متفاوت برگزار شد، بار دیگر ظرفیت‌های مردمی حول معنویت و دین را به رخ کشید. اتفاقی که نشان داد روح همبستگی جامعه حول موضوعی به نام عید می‌تواند چه اندازه پرز و ظهور بیرونی داشته باشد. با این حال به نظر می‌رسد اجتماعی از این دست برای بهتر شدن نیاز به آسیب‌شناسی جدی هم داشته باشد.

حضور مردم در روز عید غدیر با عنوان مهمونی ۱۰ کیلومتری در فضای مجازی، واکنش‌های زیادی داشت. اکانث‌های ضدانقلاب مانند همیشه کوشیدند این رویداد مردمی را وارونه‌نمایی کنند و با استهزای مردم، به‌زعم خود آن را تحقیر کنند، اما تصاویر آنقدر گویا بود که کار را برای آنها عمل کرده و به اندازه خود قطعاً تأثیر گذارند، اما این تفرق در جمعیت قطعاً شادی‌آفرینه و تبدیل به مناسکی میشه که ما رو بهم نزدیک‌تر می‌کنه. این فرصت را حتی در نوروز هم داریم. یک عید دینی دست‌جمعی ایرانی»
عید غدیر را باید بزرگ‌ترین عید شیعیان دانست و اهمیت آن قابل مقایسه با هیچ عید دیگری در تقویم ایرانیان نیست، اما همواره این عید بزرگ آنچنان که باید ظرفیت‌های خود را در قالب یک روح بزرگ جمعی نشان نداده بود. هر ساله مراسم و برنامه‌های مختلفی در اقصی نقاط کشور در روز عید غدیر برگزار می‌شود که هر چند مانند شبهه‌زایی متفرق عمل کرده و با ظرفیت مختص جامعه ایران بوده و قطعاً هنوز بر گزاری مراسم شگوه و عظمت این عید را مخفی نگه داشته بود و اجازه نمی‌داد آنطور که باید ظهور و ظهوری عینی داشته باشد. ویژگی‌های رویدادی چون مهمونی ۱۰ کیلومتری که اساساً خود مردم آن را رقم می‌زنند و هیچ کلمه‌ای به اندازه عشق نمی‌تواند آن را هدایت کند از چند منظر قابل بررسی است. نام علی(ع) به تنهایی توان بسیج و هدایت دل‌های مردم را برای رقم زدن یک رویداد دسته‌جمعی و بزرگ دارد. این ظرفیت مختص جامعه ایران بوده و قطعاً هنوز بسیاری از ظرفیت‌های آن مغفول مانده است. با این حال به نظر می‌رسد رویداد عید غدیر را می‌توان آغاز یک راه دانست که جنبه‌های فرهنگی آن نمود بارزی دارند و به‌طور بالقوه می‌توانند گسترده‌تر شوند.

شهاب حسینی عنوان کرد

کار من سینماست، نه نمایش اجتماعی!

در عرصه فیلم کوتاه، آثار موفق‌ی وجود دارد که امکان دیده شدن آنها در داخل کشور فراهم نبوده و فیلمساز قدر ندیده و مخاطب از خروجی کار او بی‌اطلاع مانده و هدف من، چیزی جز ارائه این آثار به مخاطب نبوده است

احتمالاً به دنبال مکانی ثابت برای نمایش فیلم‌ها خواهیم بود. دبیر جشن فیلم کوتاه اندیشکده مستقل فرهنگ و هنر درباره احتمال رقابت این رویداد با دیگر نمونه‌های مشابه(جشنواره‌های مختلف فیلم‌های کوتاه) تأکید کرد: من به دنبال هیچ نوع رقابتی نیستم و امیدوارم به فیلم‌هایی که از رویدادهای مشابه دیگر جا می‌مانند در اینجا توجه کنیم.

حسینی در بخش دیگری از این مراسم درباره حواشی که طی چند وقت اخیر برایش ایجاد شده، خاطر نشان کرد: حاشیه‌ها می‌آیند و می‌روند، ولی در نهایت خط مسیر مشخص است. بازیگری وقت آدم را می‌گیرد و به دغدغه‌های دیگر کمتر پرداخته می‌شود. من آثارم را ارائه می‌کنم و اگر مورد اقبال قرار بگیرد، مسئولیت بیشتری را برانم به دنبال دارم. مسئله این است که از یک جایی شما باید بر اساس سهم اجتماعی خود کاری کنید و آنچه انجام می‌دهم طبق نیازی است که به نظر من وجود دارد. وی در پایان تأکید کرد: من احساس نمی‌کنم که مسیر ما را بازیگری شروع کردم و چون به مدارجی هم رسیدم دیگر همین کافی است. در حیطه کاری خودم احساس می‌کنم دوست دارم اینها را کنار هم ادامه دهم و روزی که بانی تأسیس یک دانشگاه کاملاً تخصصی فقط در رشته سینما باشیم، آن روز بیش از کارهای بازیگری‌ام به آن یک کار افتخار می‌کنم.

در بخش دیگری از این مراسم، برگزیدگان بخش‌های مختلف معرفی و مورد تقدیر قرار گرفتند.



آثار، دغدغه اولیه ایجاد این رویداد بود. یک فیلمساز مستقل جایی برای ارائه حاصل کارش ندارد و این همیشه برایم غم‌انگیز بوده است. حسینی اگر چه حمایت از فیلمسازان جوان و ایجاد محلی برای عرضه آثار مستقل را دلیل برپایی این جشن اعلام کرده، اما در پاسخ به اینکه آیا ورودش به حوزه فیلم‌های مستقل و کوتاه ارتباطی با شرایط و اوضاع سینما دارد یا خیر، اظهار داشت: با احترام به همه همکاران حرفه‌ای خودم، ورودم به این مسیر به این دلیل بود که به یک فضا و انرژی تازه نیاز داشتم، چون فضای آنجا برای من افاق‌کننده نبود. هدف من از این مسیر چیزی جز ایجاد بستری برای مخاطب نبوده است. با این حال فعلاً اول را آنالین پیش بردیم، ولی بعد از این