



### نصب دیوار نگاره بیعت غدیر بر دیوارهای آستان علوی

دیوار نگاره بیعت غدیر اثر حسن روح الامین برای نصب روی دیوارهای آستان مقدس علوی آماده شد. قطعه از روایت غدیر برای نصب روی دیوارهای آستان مقدس علوی نقاشی شد. این دو قطعه نقاشی مربوط به بیعت مردان وزنان با حضرت امیرالمؤمنین علی(ع) در روز غدیر است که برای نصب بر دیوارهای باب قبله آستان مقدس علوی به صورت دیوارنگاره در شب ۱۷ ذی‌الحجه آماده شده است.

مشاور وزیر فرهنگ:

### نمی‌خواهم بگویم مافیای واردات چادر مشکي و جود ندارد

نمی‌خواهم بگویم مافیای در عرصه واردات چادر مشکي وجود ندارد، ولی مصداقی هم نمی‌توان حضور مافیای امشخص کرد. عاطفه خادمی، مشاور اجتماعی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیر ستاد جمعیت با بیان این مطلب درباره وجود مافیای در حوزه واردات چادر به باشگاه خبرنگاران جوان گفت: نمی‌خواهم بگویم مافیای وجود ندارد، اما نمی‌توانم با قطعیت و به طور مصداقی مشخص کنم که این مافیای وجود دارد. به گفته خادمی در کشور انحصارهای این چنینی وجود دارد که طبیعی است، چون بستر تولید چادر مشکي بستر فعالی نبوده است و امکانات موجود نتوانسته با عدالت توزیعی همه ظرفیت‌ها را به میدان بیاورد و مطمئناً تنها ظرفیت فعال در این عرصه به انحصار یک تبدیل می‌شود. مشاور اجتماعی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی معتقد است با هم افزایی دستگاه‌های حوزه بازرگانی و اقتصادی می‌توان از انحصار حوزه عفاف و حجاب فاصله گرفت و از ظرفیت‌های بومی در کشور استفاده کرد. با تمرکز بر حوزه استان‌ها هم می‌توان آنها را برای تولید چادر پای کار آورد و از ظرفیتشان استفاده کرد.

### اسماعیل شنگله در گذشت

اسماعیل شنگله کارگردان، بازیگر و مترجم بر اثر ابتلا به کرونا درگذشت. اسماعیل شنگله؛ کارگردان، بازیگر، مترجم‌زاسانتیدرجهست بازیگری در دانشکده‌هنرهای دراماتیک بر اثر ابتلا به کرونا درگذشت. اسماعیل

شنگله در سال ۱۳۱۵ در تهران متولد شد، تئاتر را از سال ۱۳۳۲ آغاز کرد و در سال ۱۳۳۵ وارد هنرستان هنرپیشگی شد. «سام و نرگس»، «گاشی به آسمان نگاه کن»، «سگ کشی» و «مجموعه‌های «روشن‌تر از خاموشی»، «روزهای زندگی» و «باران عشق» از جمله فعالیت‌های زنده‌یاد شنگله بود. آخرین نقش آفرینی این هنرمند پیشکسوت به هفت سال قبل و بازی در سریال «سال‌های ابری» برمی‌گردد.

### دبیر پنجمین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران معرفی شد

امیررضا مافی به عنوان دبیر پنجمین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران منصوب شد.

محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی کشور طی حکمی،امیررضا مافی را به عنوان دبیر پنجمین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران منصوب کرد. در متن حکم محمد خزاعی آمده‌است:

احتراماً به استناد ماده ۶ این‌نامه جایزه پژوهش و پیشنهاد معاون محترم توسعه فناوری و مطالعات سینمایی، سماعی و بصری، به موجب این حکم به عنوان «دبیر پنجمین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران» منصوب می‌شوید. امید است در این دوره ضمن تقویت، شناسایی و معرفی پژوهش‌های برتر سینمایی با اهتمام جدی جنابعالی و همکاران، موجبات ارتقای این رویکرد در سطح ملی با عنایت ویژه به بنیانه گام دوم انقلاب و سند تحول دولت مورثی ایران «منصوب می‌شوید. امید است در و چالش‌های اساسی سینمای ایران، فراهم شود.»

امیرزاسافی، شش‌اموخته‌کناری فلسفه در حوزه پژوهشی منتقدان پست مدرن و مطالعات تطبیقی فلسفه و رسانه است و هم‌اکنون مدیریت مرکز تحقیمنحوزه هنری انقلاب اسلامی را برعهده دارد.



| روزنامه جوان | شماره ۶۵۳ | یکشنبه ۲۶ تیر ۱۴۰۱ | ۱۷ ذی‌الحجه ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۰ | ۳۰ ذی‌العرب: ۲۰:۰۴ | ۲۰ آیمه‌شنب‌شعر: ۲۰:۰۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۲

# باز هم بازسازی تئاتر شهر!

با اینکه مجموعه تئاتر شهر یک‌بار در سال ۸۶ و بار دیگر در سال ۹۳ با بودجه‌ای کلان بازسازی شده اما وزارت ارشاد بر بازسازی مجدد این مجموعه تأکید دارد



■ **احمد محمدتبریزی**

وزیر ارشاد در تازه‌ترین دیداری که از مجموعه تئاتر شهر داشت بر بازسازی این مجموعه هنری تأکید کرد و گفت که هماهنگی‌های لازم برای بازسازی و تعمیرات داخل مجموعه با افراد حرفه‌ای، ولو با هزینه بالا انجام شود تا مجموعه آسیب نبیند و نتیجه کاری فاسر و ارزشمند باشد. این صحبت‌ها در خاطر و مطرح می‌شود که بازسازی تئاتر شهر یک‌بار در دولت احمدی‌نژاد و یک‌بار نیز در دولت حسن روحانی با هزینه بالایی انجام گرفت و باید پرسید چرا بازسازی‌های تئاتر شهر تمامی ندارد؟ مثل اینکه قرار است با تغییر دولت، تئاتر شهر نیز هر بار با هزینه‌های زیادی بازسازی شود و این دو مینوس همین‌طور ادامه داشته باشند.

■ **اولین بازسازی**

بازسازی‌ها در تئاتر شهر مسوق به سابقه است. نخستین مرحله بازسازی مجموعه تئاتر شهر در سال ۱۳۸۶ انجام شد. در آن دوره با پایان سیزدهمین جشنواره آیینی سنتی، تئاتر شهر تعطیل و وارد فاز بازسازی شد. قرار بر این بود که این بازسازی شامل سالن اصلی و نوسازی امکانات فنی، تعویض سندی و تعمیرات سالن باشد که با تأخیر زیادی در دی‌ماه همان سال آغاز شد.

این بازسازی در دوره مدیریت مهرداد رایانی مخصوص انجام گرفت و شش ماه زمان برد، اما در پایان آنچه به عنوان بازسازی انجام شد، نه‌تنها مورد قبول هنرمندان قرار نگرفت، بلکه اظهار تأسف اهالی تئاتر را در پی داشت. بازسازی غیراصولی انجام شده به جای برطرف کردن مشکلات، معضلات تازه‌ای با خود به همراه آورده بود.

آن زمان بهروز غریب‌پور برای انجام این بازسازی انتخاب شد. غریب‌پور قبل از اجرای کار، شش ماه وقت برای آسیب‌شناسی پروژه صرف کرد، اما ناگهان گفتمان‌سازی علمی در مورد مدیر مرکز هنرهای نمایشی بدون هیچ توضیحی، و دلیلی از کار کنار گذاشته شد. غریب‌پور

■ **حکمت**

**پیامبر گرامی اسلام صلی‌الله علیه و آله وسلم:**

**سر لوحه پرونده هر مؤمن (در روز قیامت) دوستی و محبت علی‌بن‌ابی‌طالب است.**

(مستدرک حاکم، ج ۳، کنز العمال، ج ۱۱، ص ۵۱۶)

خود قدم به میدان گذاشت و بر تسریع مراحل بازسازی تأکید کرد.

اما آخرین بازسازی تئاتر شهر به سال ۱۳۹۸ و دوره مدیریت سعید آسودی برمی‌گردد. این بازسازی از پاییز سال ۹۷ شروع شد و با فاصله‌ای یک‌ساله در آبان ۹۸ به پایان رسید. لادن حدیدی، معاون توسعه مدیریت و منابع وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم بازگشایی تئاتر شهر، هزینه‌های بازسازی این مجموعه را چنین تشریح کرد: «۲۸ میلیارد تومان از ابتدای دولت یازدهم برای بازسازی و نوسازی تئاتر شهر هزینه شده است که شامل اصلاحات، زیرسازی، مقاوم‌سازی و بازسازی این مجموعه می‌شود.»

زمان و هزینه زیادی صرف این بازسازی شد و به نظر می‌رسید پس از یک سال کار و گذاشتن بودجه‌ای میلیاردی، تئاتر شهر به این زودی نیاز به بازسازی نداشته باشد، ولی آنطور که محمدمهدی اسماعیلی گفته، تئاتر شهر دوباره باید با بودجه‌ای کلان بازسازی شود.

اسماعیلی درباره تخصیص اعتبار برای بازسازی مجموعه تئاتر شهر گفته که اعتبار بازسازی مجموعه بیش از ۴۰ میلیارد تومان است و مشکلی برای تأمین بودجه ندارد. بازسازی ساختمانی با قدمت ۵۰ساله تئاتر شهر، نکات و ظرایف خاص خودش را دارد و وزیر ارشاد نباید از مشورت با متخصصان مرمت و هنرمندان غافل شود.

■ **باز هم بازسازی!**

بازسازی مجموعه‌ای با قدمت تئاتر شهر اقدامی اساسی و درست است، ولی ضروری است از تجربه بازسازی‌های قبلی استفاده شود تا دوباره همان مسائل گذشته پیش نیاید. به نظر می‌رسد تئاتر شهر بیش از آنکه نیاز به بازسازی داشته باشد به یک کار گروه حرفه‌ای نیاز دارد تا کم و کاستی‌های این مجموعه را برآورد کند.

اینکه هر چند سال یک‌بار، بودجه‌ای کلان خرج بازسازی تئاتر شهر شود، جز هدر رفت بیت‌المال عاید دیگری برای مردم و گروه‌های هنری نخواهد داشت. هیچ‌کس به هیچ عنوان مخالف بازسازی یکی از معتبرترین و شناخته شده‌ترین مراکز فرهنگی و هنری تهران نیست، اما بازسازی‌ها باید به قدری حساب شده باشد که دست کم چند دهه این مجموعه را برای نیاز از هزینه بابت این موضوع کند. اینکه هر چند سال یک‌بار بودجه‌ای میلیاردی خرج بازسازی تئاتر شهر می‌شود، نشان می‌دهد که یک جای کار می‌لنگد و کار اساسی و اصولی در این باره انجام نمی‌گیرد.

در دورانی که تئاتر کشور با کمبود بودجه روبه‌روست و گروه‌های تئاتری با کمترین هزینه کار می‌کنند باید یک‌بار برای همیشه به صورت شفاف درباره وضعیت بازسازی تئاتر شهر صحبت کرد. در غیر این صورت این بازسازی‌ها و هزینه کردن‌ها، آورده خاصی برای جامعه هنری کشور ندارد و حتی مثل سال ۸۶، صرفه‌هایش بیشتر از سودش خواهد بود.

■ **شهر**

دبیر کنگره شعر غدیر مطرح کرد

حمایت مادی و معنوی

از شاعران جهان اسلام در دستور کار

به گفته دبیر کنگره شعر غدیر باید حمایت مادی و معنوی از شاعران جهان اسلام داشت. همچنین ما باید به برگزاری نشست و کارگاه‌های آموزشی مبادرت داشته باشیم. محمدرضا بحری، دبیر کنگره شعر غدیر در سخنانی گفت: اگر شاعران ترک‌زبان جهان اسلام هماهنگی در زمینه شعر داشته باشند، منشا اثر برکت خواهند بود. اولین مرحله برای اقدامات هماهنگ، تشکیل مجمع است. باید این مجمع با حضور چند نفر تشکیل و سپس اعضای آن منصوب شوند و در ادامه بنییم‌نگاه و رویکرد ما نسبت به ماجرا چیست. یکی از نقاط شروع باید ایجاد یک مقر دائمی برای این مجمع باشد تا در طول سال نیز جلسات متعددی را برگزار و ارتباطمان را با حلقه‌های ادبی و فرهنگی کشورهای دیگر حفظ کنیم. وی افزود: یکی دیگر از مسائل مان باید حمایت مادی و معنوی از شاعران جهان اسلام باشد. همچنین ما باید به برگزاری نشست و کارگاه‌های آموزشی مبادرت ورزیم. به است است که شعر قابل آموزش نیست، ولی قابل تربیت است و ما می‌توانیم شاعرانی را با مشرب آفرینمان که شعر علوی است، تربیت کنیم. چاپ و نشر آثار شاعران نیز یکی دیگر از مسائل ما خواهد بود. باید تلاش کنیم شعرهای شاعران را که در کشورهای دیگر چاپ می‌شود، بتوانیم در مجموعه‌ای در داخل کشور چاپ کنیم تا این رفتار مد فرهنگی و شعری شکل بگیرد. محمدرضا بحری با تأکید بر اینکه باید جلسات هم‌اندیشی به صورت مستمر و متناوب برگزار شود، گفت: برگزاری این جلسات حتماً نباید در مقر اصلی اتفاق بیفتد، می‌تواند در شهرها و کشورهای دیگری باشد و بین شاعران رفت و آمد و ارتباط برای تبادل دانش شعری شکل بگیرد. ما رویکرد مشخصی داریم اینکه کلام و مرام‌مان را در قالب شعر و زبان هنر به اشتراک بگذاریم. این امر آغاز مسیر پرسنکلاخی است که امیدواریم بتوانیم نظر امیرالمؤمنین(ع) را جلب کنیم.

■ **نا احسین کنگشار**



■ **سینما**

## تی تی، در گیر سانتی مان‌تالیسم بصری و درونمایه تهی

تی تی از هر لحاظ فیلم متوسطی است که نمی‌تواند حرف خودش را بدون لکنت بزند چراکه پناهنده همچنان نتوانسته از فیلم کوتاه فاصله بگیرد



افشین علبار بعد از ناهید و اسرافیل، تی تی سومین فیلم ایدا پناهنده به ظاهر فیلم خوب و بی‌نقصی است که سعی کرده‌است نگاهی انسانی داشته‌باشد، اما وقتی در جزئیات ریز می‌شویم می‌بینیم تی تی هم مانند فیلم اسرافیل مشکل چند پارگی داستانی دارد، مشکل اصلی فیلم در پرداخت شخصیت‌هاست. پناهنده در اجزا کوشیده حرف‌های فیلمش را پر کند، به همین جهت در سراسر فیلم قاب‌های کارت پستی‌الی می‌بینیم یا بیشتر نماها اکستریم لانگ‌شات‌است. همین باعث‌شده مخاطب نتواند با شخصیت‌ها ارتباط برقرار کند. شخصیت‌ها به درستی معرفی نمی‌شود و به شدت جریان قصه و ایجاد موقعیت‌های لحظه‌ای برای کارگردان مورد اهمیت بوده‌است. بنابراین نکته‌ای که به نظر می‌رسد عدم انسجام در تمپداتی‌است که فیلمساز برای کاراکترهایش تدارک دیده و این همان تعلیقی‌است که مخاطب را آزار می‌دهد. به همین جهت وجود گیلدا زن سابق ابراهیم در فیلم کار کردی ندارد که اگر او نبود چه بسا ریتم اثر دچار افت شدتی نمی‌شد، ابراهیم درست معرفی نمی‌شود؛ فز تپنگدان است و استاد دانشگاه‌اما ای نمی‌تواند فراتر از یک تپک باشد، چراکه معرفی لازم برای او شکل نمی‌گیرد و اساساً خرجه درام با حرفه او پیوند خورده‌است، اما اگر ابراهیم در سکانس اول در محیط دانشگاه دیده می‌شد و بعد بیمارستان را در شکل گیری او می‌توانست نشان درستی داشته باشد. ابراهیم به واسطه شغلش انسان جدی است و زن و زندگی برایش مهم نیست، او در بعضی از نماها مثل زمانی که پسرخاله‌اش با او درباره تصمیم برای ازدواج یا گیلدا حرف می‌زند یا نماه‌ای که او را با عصار در خیابان‌ها می‌بینیم شکل فلک‌زد‌های از یک انسان دارد، نه یک نخیه، به عقب‌تسر برگردیم، بستری شدن ابراهیم در بیمارستان جز معرفی تی تی تا پایان یک کار کردی دارد؟ اساساً این معرفی می‌توانست در جایی شکل بگیرد، ابراهیم تومور دارد و در بیمارستان هم که کار ویژه‌ای برای او نمی‌کنند. چطور این بیماری فراومش می‌شود، وقتی می‌توانست در سکانس‌های آخر کوتاه‌فیلمی برای ابراهیم داشته باشد؟ با ورود امیر ساسان فیلم دچار افت می‌شود. او هم درست پرداخت

■ **رویداد**

در آیین یابانی این رویداد صورت گرفت

### اعلام جوایز دومین جشنواره رسانه‌ای بین‌المللی امام رضا(ع)



دانشجویی، شبکه‌های اجتماعی و عکس صورت پذیرد. در هر کدام از این بخش‌ها به یک اثر برگزیده تندیس جشنواره، لوح تقدیر و مبلغ هزار دلار هدیه نقدی تقدیم می‌شود. هوشمند با‌الشار به فرایند دآوری جشنواره رسانه‌ای امام رضا(ع) گفت: دآوری آثار این جشنواره در دو مرحله توسط هیئت‌های انتخاب و هیئت‌های داوران انجام می‌شود و در نهایت برگزیدگان به تشخیص داوران شناسایی معرفی خواهند شد ضمناً اگر هیئت داوران در بخش‌های مختلف آثار ای را شایسته تقدیر تشخیص دهند، به تناسب به این آثار لوح تقدیر و هدایای نقدی تعلق خواهد گرفت. جایزه ویژه هیئت داوران دومین جشنواره امام‌رضا به فیلم بدون قرار قبلی تعلق گرفت. در بخش ویژه بخش خادمالرضاع، سردار شهید حاج قاسم سلیمانی سیده نکت‌م سیدی به خاطر گزارش خبری سردار له‌ها مورد تقدیر قرار گرفت. در بخش مستند بین‌الملل هاشم مسعودی به خاطر مستند رئیس شایسته تقدیر شناخته‌شد. اثر برگزیده به‌حجت‌الله عدالت‌پناه برای مستند «در قرظینه» اهدا شد.