

آهنگ «من اهل نجفم» شنیدنی شد

یکی از خوانندگان عرصه آثار آیینی و مذهبی در آستانه فرارسیدن عید سعید غدیر خم، تک آهنگ «من اهل نجفم» را با مضمون عرض ارادت به حضرت علی (ع) پیش روی مخاطبان قرار داد. هادی نصیری، عضو گروه همخوانی «الغدیر» در مورد جزئیات این آهنگ به مهر گفت: این اثر اولین کاری است که این بار بنده به عنوان تک‌خوان در آن حضور دارم و تلاش کردم تا به واسطه ایم عزیز و گرانقدر دهم ولایت آن را به پیشگاه حضرت علی (ع) و مردم شریف ایران تقدیم کنیم. وی گفت: آنچه از انگیزه تولید این قطعات بر اینم دارای اهمیت است، تلاش برای عرضه آثاری است که بتواند با در نظر گرفتن چارچوب‌ها و احترام به حرمت اهل بیت (ع)، فضای به‌روز را فراهم کند.

محمدصادق عابدینی

بنیاد فرهنگی روایت با حفظ سنت بر گزاری دوسالانه جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، امسال آماده برگزاری هفدهمین دوره این جشنواره می‌شود و انتخاب دبیر جشنواره هفدهم اولین گام برای برپایی این جشنواره استراتژیک سینمایی است. جلال غفاری به عنوان دهمین دبیر جشنواره فیلم مقاومت از سوی سیدمحمد نادری، رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح انتخاب شد. این خبری بود که از سوی روابط عمومی بنیاد فرهنگی روایت فتح منتشر شد و نشان داد سنت برپایی دوسالانه فیلم مقاومت امسال نیز همانند سایر ادوار برقرار است.

می‌توان از جشنواره فیلم مقاومت به عنوان مهم‌ترین رویداد سینمایی انقلاب اسلامی نام برد. البته به شرط آنکه در این دوره از ظرفیت‌های بالقوه این رویداد، آن هم به دور از سیاست سلبریتی‌زد و سطحی‌نگر به‌بهرترین نحو استفاده شود. مرور تاریخ و سوابق این جشنواره استراتژیک نشان می‌دهد که محفل و محملی برای ظهور و بروز نیروهای مستعد فرهنگی و هنری انقلاب اسلامی بوده است. با این حال در برخی از دوره‌ها مسئولان دفاع مقدس بنیاد و پرتی‌نیک و ظاهری زبیر استفاده کردند.

۳۹ سال ۹ دبیر
جشنواره فیلم مقاومت با گذشت ۳۹ سال از حیاتش و برپایی ۱۶ دوره در جایگاهی قرار گرفته که به عنوان یک برند سینمایی در حوزه سینمای مقاومت، نگاه‌های بین‌المللی را به خود جلب کرده است. اولین دوره از جشنواره، مهر ۱۳۴۲ در حالی که تنها پنج سال از پیروزی انقلاب اسلامی گذشته بود و کشور درگیر جنگ تحمیلی بود، برگزار شد. در این ۱۶ دوره برپایی که به همت انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح صورت گرفت، ۹ دبیر به خود دید که محمد خزاعی، رئیس فعلی سازمان سینمایی با پنج دوره، محمدرضا شرفالدین، رامین احمدی و حسین وخشوری هر کدام دو دوره و محمدحسین حقیقی، مرحوم حبیب‌الله کاسه‌ساز، عبدالحسین برزیده، علی صغری غلام‌زایی و



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۸۸۴۴۵۶۳۴-۶
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

روبرنامه جوان | شماره ۶۵۲۸ | پنجشنبه ۲۳ تیر ۱۴۰۱ | ۱۴ ذی‌الحجه ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۱۰ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۱ | ۳۰۰۰ نفر مغرب: ۰۴:۲۱ | بیمه‌شعب‌نشر: ۰۰۱۹ | اذان صبح فردا: ۰۴:۱۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۰

جشنواره فیلم مقاومت به دنبال تحول خواهی

دبیر جشنوار بین‌المللی فیلم مقاومت منصوب شد



دبیر جشنواره فیلم مقاومت به عنوان مهم‌ترین رویداد سینمایی انقلاب اسلامی نام برد. البته به شرط آنکه در این دوره از ظرفیت‌های بالقوه این رویداد، آن هم به دور از سیاست سلبریتی‌زد و سطحی‌نگر به‌بهرترین نحو استفاده شود. مرور تاریخ و سوابق این جشنواره استراتژیک نشان می‌دهد که محفل و محملی برای ظهور و بروز نیروهای مستعد فرهنگی و هنری انقلاب اسلامی بوده است. با این حال در برخی از دوره‌ها مسئولان دفاع مقدس بنیاد و پرتی‌نیک و ظاهری زبیر استفاده کردند.

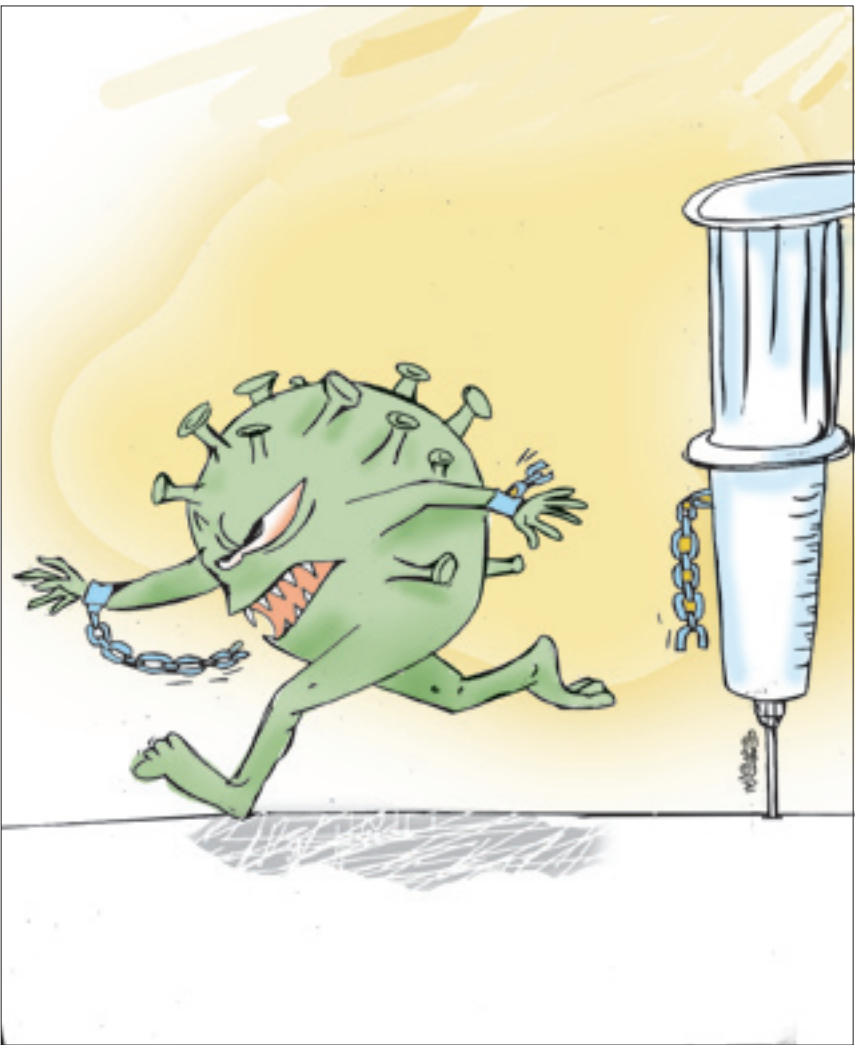
مرور تاریخ و سوابق این جشنواره استراتژیک نشان می‌دهد که محفل و محملی برای ظهور و بروز نیروهای مستعد فرهنگی و هنری انقلاب اسلامی بوده است

مهدی عظیمی میرآبادی نیز با یک دوره سکان هدایت و دبیری این رویداد مهم سینمایی انقلاب اسلامی را بر عهده داشتند. اکنون و در دوره هفدهم، غفاری مسئولیت برگزاری جشنواره را بر عهده گرفته است.

محفل سینماگران انقلابی
با مروری به ادوار شانزده‌گانه فیلم مقاومت در نگاه نخست، آنچه علت و دلیل برپایی این رویداد شده است را می‌توان به عدم تمایل شرکت برخی از هنرمندان انقلاب اسلامی در فستیوال هاسینمایی کشور دانست. حسین وخشوری اولین دبیر جشنواره فیلم مقاومت (فیلم دفاع مقدس) در شیرازی آن را برپا کرد که هنوز خط‌کشی‌های

امام جعفر صادق علیه‌السلام فرمود: سه چیزند که با وجود آنها ضرری به انسان نمی‌رسد: دعا هنگام آندوه، طلب آموزش هنگام گناه و شکر هنگام بر خرداری از نعمت.

کافی، ج ۲، ص ۵۹



جشنواره ملی گوهر شاد در عرصه عفاف و حجاب برگزار می‌شود

نخستین جشنواره پوشش اصیل ایرانی اسلامی گوهر شاد به همت و پیشرانی مجموعه‌های مردمی عرصه عفاف و حجاب و تسهیل‌گری و تنظیم‌گری دستگاه‌ها و نهادهای برگزار می‌شود. محمدحسین جعفرزاده، دبیر جشنواره ملی گوهر شاد در نشست خبری این جشنواره گفت: این رویداد در بخش‌های مختلف اعم از: پوشش‌ها و مراسم‌های گوهر شاد، نمایشگاه‌های تخصصی گوهر شاد، مسابقات فرهنگی هنری گوهر شاد، بازی‌های حجاب و عفاف گوهر شاد، نشست‌های کارشناسی گوهر شاد و رویداد تجربه‌نگاری و ایده‌پردازی گوهر شاد ۱۸ لغایت ۲۹ تیرماه برگزار می‌شود. دبیر جشنواره ملی گوهر شاد افزود: هدف جشنواره هم‌افزایی فعالیت‌های حلقه‌های میانی و گروه‌های مردمی با حمایت دستگاه‌های دولتی و نهادهای انقلابی از یک‌سو و شناسایی و تعمیم تجربه‌های موفق و ایده‌های خلاقانه در این عرصه است. جعفرزاده ادامه

داد: افتاحیه نمایشگاه و نشست‌های جشنواره گوهر شاد تهران، شنبه ۲۵ تیرماه در کوشک باغ هنر است. علاقه‌مندان جهت بازدید از نمایشگاه و حضور در نشست‌ها می‌توانند به محل نمایشگاه مراجعه نمایند. این مجموعه رویدادها هم‌زمان در ۱۹ کلاتشهر دیگر نیز برگزار می‌شود. اختتامیه جشنواره گوهر شاد ۲۹ تیرماه است که با حضور گروه‌های فعال عرصه حجاب و عفاف و مسئولان دستگاه‌های مرتبط برگزار می‌شود. وی افزود: پیام ما در بخش پوشش گوهر شاد علاوه بر نشان‌گذاری عفاف و حجاب به عنوان زیبایی اصیل، تأکید بر اقتدار بودن این پوشش ایرانی اسلامی برای زنان و مردان این سرزمین است. وی ادامه داد: دبیرخانه دائمی این جشنواره تشکیل شده است و علاقه‌مندان جهت ثبت‌نام و آرزایی در این جشنواره می‌توانند به سایت goharshadevent.ir مراجعه و در این جشنواره شرکت کنند.

توسعه فرهنگی به جای ساخت و ساز جشنواره

هادی عسگری
دبیر هشتمین جشنواره فیلم شهر، در نشست خبری این جشنواره، از هزینه ۶ میلیارد تومانی برگزاری این جشنواره به عنوان یک دستاورد نام برد و عنوان کرده است با در نظر گرفتن تورم، این بودجه یعنی ۵۰ درصد کاهش نسبت به سال پیش از این متولی برگزاری جشنواره فیلم شهر، شهرداری تهران و مؤسسه تصویر شهر است. تهران برخلاف تصور عامه که آن را شهری پیشرفته می‌داند، از نظر سرنانه دسترسی به اماکن فرهنگی یکی از فقیرترین شهرهاست. دسترسی شهروندان به زیرساخت‌های فرهنگی و بهره‌گیری از اماکن فرهنگی در تهران وضع نامطلوبی دارد و یکی از نهادهایی که به طور قانونی در این زمینه مسئولیت دارد، شهرداری است. شهرداری در اغلب کشورهای توسعه یافته در نقش دولت محلی عمل می‌کند و عملاً سکانداری زندگی شهری را بر عهده دارد. قطعاً مدیران شهرداری تهران به خوبی از تعداد جشنواره‌های بزرگ و کوچک سینمایی که هر ساله در پایتخت برپا می‌شوند، اطلاع دارند. بخش بزرگی از جشنواره‌های فیلم به میزبانی پردیس‌های سینمایی شهرداری برگزار می‌شوند. برخی از جشنواره‌ها مانند فیلم فجر، جشنواره فیلم کوتاه تهران یا جشنواره سینمای مستند ایران (سینما حقیقت) اسم و رسم بین‌المللی و خیلی‌های دیگر هم صرفاً در سطح داخلی حضور دارند. تهران هر چقدر از نظر دسترسی به اماکن فرهنگی فقیر باشد، در موضوع جشنواره‌های

هم‌زمان با رونمایی از پوستر جدید ۶۱۰ هزار مخاطب به تماشای ترور یک عشق در «هناس» نشستند

مخاطب در سینماها و ۲۰ هزار مخاطب در اکران‌های سیار به فروش ۳ میلیاردی رسیده است. همچنین روز سه‌شنبه (۲۱ تیرماه) فیلم سینمایی «هناس» با جذب حدود ۳۴ هزار مخاطب در یکروزه، پر مخاطب‌ترین روز اکران خود را طی مدت زمان اکران خود سپری کرد. فیلمنامه «هناس» که در ژانر ملودرام عاشقانه به نگارش درآمده نخستین روایت تارماتیک و سینمایی دلپراز آواز ترور یکی از دانشمندان هسته‌ای ایران است که توسط احسان تفتی و مهدیه عین‌اللهی به نگارش درآمده است. «هناس» محصول سازمان سینمایی سوره است که پخش آن را مؤسسه بهمن سبز بر عهده دارد.



غدیر

Ghadir's message

پیام غدیر به دنیا پیام الهی حکومت است، حکومت اسلامی علم، صلح، عدل، حقوق و آزادی است. غدیر، روزی که در آن حضور مردم شریف، جانداران ارضی الهی را گرامی کرد.

نمایش بازرسازی واقع غدیر خم در پیش از ۱۴ نقطه از کشور

مخاطب با ۲۷ تیرماه ۱۴۰۱ | دید عمومی ۱۴۴۳ شهری فروری ۱۸

www.alyam.ir



پیام رهبر انقلاب به جشنواره ملی سرود فجر

در ترکیب شعر، صدا و آهنگ زیده گزینی کنید

رهبر معظم انقلاب به مناسبت اختتامیه اولین جشنواره ملی و بین‌المللی سرود فجر پیامی مرقوم فرمودند. رهبر معظم انقلاب به مناسبت مراسم اختتامیه اولین جشنواره ملی و بین‌المللی سرود فجر پیامی مرقوم فرمودند که در این مراسم قرائت شد. متن پیام رهبر معظم انقلاب به این شرح است:

بسم الله الرحمن الرحیم
سرود یکی از ظرفیت‌های هنری گرانبها برای گسترش ارزش‌های معرفتی و عملی است. ترکیب شعر و صدا و آهنگ در اجرای دسته‌جمعی، زار اثرگذاری استثنایی سرودهای مذهبی و ملی در همه‌جا است. و بحمدالله فوق و سلیقه و هنر ایرانی، در این بخش هم توانسته است کشور عزیز ما را در شمار سرآمان قرار دهد. اکنون با تشکر از دستاورد کاران ترویج سرود، آنان را به زنده‌گونی در همه‌اجراه سه‌گانه یاد شده و نیز برهیز از دنباله‌روی‌های زیباییار، و نیز به انتخاب موضوعات ارزشی اسلامی و انقلابی و ملی توصیه می‌کنم. والسلام علیکم ورحمه‌الله

سیدعلی خامنه‌ای - ۲۱ تیر ۱۴۰۱

به چاپ هفتم رسید

«رسم جهاد» کتابی درباره جهاد سازندگی

چاپ هفتم کتاب «رسم جهاد»، تجربه‌های کار جمعی در جهاد سازندگی از سوی انتشارات «راه یار» راهی بازار نشر شد. چاپ هفتم کتاب «رسم جهاد»، تجربه‌های کار جمعی در جهاد سازندگی به روایت مرحوم مهندس حسینعلی عظیمی با تحقیق و تدوین علی مشایخی، محمدرضا حسینی و محسن جعفری توسط انتشارات «راه یار» راهی بازار نشر شد. مهندس حسینعلی عظیمی از پیشکسوتان جهاد سازندگی که اسفند ۱۳۹۸ به یاران شهیدش پیوست، در سال ۳۴ و ۳۵ و ۳۶ و ۳۷ و ۳۸ و ۳۹ و ۴۰ و ۴۱ به یاران شهیدش قرارگاه تشکیل داد. وی پس از جنگ برای بازسازی منطقه زلزله‌زده منجیل و رودبار عازم این منطقه شد تا الگوی مدیریت جهادی را بعد از جنگ در خدمت سازندگی به کار گیرد. وی از اولین کسانی بود که در سال ۱۳۵۹ برای رسیدگی به وضعیت محرومان طی دوروز پیاده‌روی وارد منطقه بشاگرد شد. عظیمی، جهادگر و جانبازی که تا مرز شهادت پیش رفته و به دنیا بر گشته بود، مهم‌ترین دغدغه‌اش انتقال تجربه عظیمی و بی‌نظیر جهاد سازندگی به نسل جوان بود. مهم‌ترین دغدغه مرحوم عظیمی انتقال تجربه بی‌نظیر جهاد سازندگی به نسل جوان بود که کتاب «رسم جهاد» حاصل آن است.