



«**شاه پنهام بده**»

**باصدای خواننده تاجیک در تالار وحدت**

خواننده مشهور تاجیکستانی کنسرتی در تالار وحدت برگزار کرد و آهنگی در وصف امام رضا علیه‌السلام خواند. دولت‌مند خائف، خواننده مشهور تاجیکستانی کنسرتی را در تالار وحدت بر گزار کرد و در آنجا آهنگی در وصف امام هشتم شیعیان، امام رضا علیه‌السلام خواند. این کنسرت، یک‌شنبه ۱۹ تیر ۱۴۰۱ و از ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه بر گزار شد و در آن قطعاتی چون «شاه پنهام بده»، «خون خدا»، «حیلت رها کن»، با شعاری از مولانا، حافظ و شاعران تاجیک اجرا شد. یکی از آهنگ‌هایی که در این اجرا به شدت مورد استقبال علاقمندان قرار گرفت، آهنگ «شاه پنهام بده» بود که در وصف امام رضا علیه‌السلام اجرا شد. دولت‌مند خائف هنرمند، نوازنده و خواننده تاجیکستانی شش مقام را در کنسرت‌وآوار موسیقی دولتی‌به موخته و برای نواختن دو تار، قیچک و سه تار، جوایزی را دریافت کرده‌است. آوازهای او معمولاً بر اساس اشعار مولوی ساخته شده‌اند.

ویژه‌برنامه «مادری از دیار آفتاب» روی آنتن شبکه‌۲ پوشش نقاشی کودکان در خصوص مادر شهید ویژه برنامه «مادری از دیار آفتاب» با موضوع مادر شهید گرامیداشت مادران شهیدا، به ویژه مادر شهید بابایی از فرهنگسرای خانواده و نگارستان لاله به صورت زنده از شبکه‌۲ سیما منعکس شد. به گزارش جوان، به نقل از روابط عمومی شبکه ۲، ویژه‌برنامه «مادری از دیار آفتاب» با موضوع مادران شهیدا و با تمرکز ویژه بر زندگی زنده‌یاد نیکوکی یامامورا (سببا بابایی) مادر شهید گرانقدر محمد بابایی به صورت پخش زنده از شبکه‌۲ سیما پخش خواهد شد. این پوشش نقاشی به همت سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در شش فرهنگسرا و نگارخانه در نقاط مختلف تهران برگزار می‌شود. بر این اساس شبکه‌۲ از طریق دو فرهنگسرای خانواده و نگارستان لاله این رویداد را به تصویر می‌کشد. به همین مناسبت گیتی خامنه، دیروز سه‌شنبه ۲۱ تیر بعد از اخبار جوان‌ها به صورت زنده از ساعت ۱۶:۱۰ تا ۱۷:۰۰ در فرهنگسرای خانواده واقع در بوستان شفق حضور داشت و در کنار کودکان به اجرای برنامه پرداخت. در این برنامه، نقاشی‌های کودکان برای حضور در مسابقه جمع‌آوری خواهد شد. بخش‌هایی از این مراسم نیز در ویژه‌برنامه «دست کی پالان»مایش داده می‌شود. در نگارستان لاله نیز کارگاه‌های آموزشی با حضور طراحان، نقاشان و نویسندگان برگزار شد که این ارتباط مستقیم از ساعت ۱۷:۰۰ تا ۱۹:۰۰ روی آنتن شبکه ۲ قابل مشاهده بود. میهمانانی از تیم‌های پارالمپیک و ویژه صلح نیز برای ذکر خاطراتی از روزهای همراهی با مرجمه یامامورا در نگارستان لاله حضور داشتند. همچنین ارتباط ویژه این مراسم با سایر شبکه‌های سراسری و سه شبکه استانی توسط شبکه‌۲ سیما شد.

## آثار کوتاه سینمای ایران در شبکه مستند بررسی می‌شود

انجمن سینمایی جوانان ایران با همکاری شبکه مستند برنامه‌ای ترکیبی با محوریت بررسی آثار کوتاه سینمای ایران را به تهیه‌کنندگی و کارگردانی اصغر احمدپور روی آنتن می‌برد.

برنامه ترکیبی «سینما جوان» تازه‌ترین برنامه شبکه مستند سیماست که در تعامل و همکاری با انجمن سینمای جوانان ایران با محوریت پخش و تحلیل و بررسی آثار و وضعیت فیلم کوتاه در سینمای ایران، با تهیه‌کنندگی و کارگردانی اصغر

احمدپور به‌زودی روی آنتن می‌رود. اصغر احمدپور تهیه‌کننده و کارگردان این برنامه تلویزیونی درباره محتوا و فرم «سینما جوان» عنوان کرد: توجه اصلی برنامه روی آثار کوتاه سینما است که انجمن سینمای جوانان ایران یکی از اصلی‌ترین متولیان این بخش از سینما، برای ارتقا و نشان دادن اهمیت آثار کوتاه همراه با برنامه حضور دارد. وی افزود: در این برنامه قصد داریم اهمیت این سینما را به مخاطبان نشان دهیم و در این مسیر با عوامل، منتقدان، اهالی سینما گفت‌وگو خواهیم کرد و در هر قسمت، برخی از آثار کوتاه سینمای ایران را هم پخش خواهیم کرد؛ مسئله‌ای که در سال‌های گذشته کمتر به آن پرداخته و برخلاف آثار سینمایی، بلند، مستند، پویانمایی و سریال کمتر به پخش آثار کوتاه سینمای ایران در قاب تلویزیون و برای مخاطب عام توجه شده‌است. تهیه‌کننده و کارگردان برنامه «ردیابان» که با شکل و فرمی نزدیک به «سینما جوان» به سینمای مستند می‌پردازد، در ادامه درباره برنامه جدید خود در شبکه مستند گفت: سعی داریم به اخبار، حواشی و اطلاعاتی که برای اهالی سینما جذابیت دارد، بپردازیم و در این بخش از برنامه با نگاهی متفاوت از نگاه جشنواره‌محور یا رویدادی، به صورت مستمر اخبار و اتفاقات را دنبال می‌کنیم و می‌خواهیم فضای سینمای کوتاه را در تمام سال و نه صرفاً در بازه زمانی پر‌گزارای جشنواره فیلم کوتاه تهران، مورد بررسی قرار دهیم.



روزنامه جوان | شماره ۶۵۲۷ | چهارشنبه ۲۲ تیر ۱۴۰۱ | ۱۳ دی‌الحجه ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۱۰ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۱ | اذان مغرب: ۰۴:۲۲ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۰۱:۰۸ | اذان صبح فردا: ۰۴:۱۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۹

# سیلی پسر دلفینی به صورت سینمای جشنواره‌ای

اگر جهان را صرفاً چند کشور غربی نبینیم، تجربه موفق پسر دلفینی در گیشه روسیه ثابت می‌کند ظرفیت‌های مغفول و عظیم بازار فرهنگی در شرق و حتی اروپا می‌تواند اقتصاد سینما را متحول کند و به آن رنگ صنعتی بزند



**جواد محرمی**
ذهن سینماگر ایرانی-به قدری دچار خودباختگی است که موفقیت را صرفاً در جایزه جشنواره‌های غربی می‌بیند و اساساً تصرف بازارهای جهانی فیلم و سینما لقمه‌ای است که آن را به دهان خود بزرگ می‌پندارد، اما توفیق آثاری چون پویانمایی پسر دلفینی نشان می‌دهد که این ظرفیت وجود دارد و در صورت درک آن می‌تواند به فعلیت برسد.

تنها کمتر از دو دهه پیش وقتی سریال ایرانی یوسف پیامبر کشورهای اسلامی را در نوردید و مخاطبی‌روی مرزهای ایران پیدا کرد، کسی این توفیق در جذب مخاطب خارجی را آنقدر جدی نگرفت تا روی آن فکر، سرسرم‌په‌گذاری و برنامه‌ریزی صورت بگیرد، چراکه اساساً فکر و ذهن سینماگر ایرانی را جایزه جشنواره‌های غربی به تسخیر درآورده‌واین تسخیر ذهنی آنقدر قدرت و نفوذ داشته که مدیران فرهنگی را نیز میلان کند تا روزنه‌های دیگر را اصلاً ببینند و به حساب نیاورند.

**مدیران فرهنگی چجای کار هستند!**

حالا این روزها خبر فروش خیره‌کننده پویانمایی ایرانی پسر دلفینی در کشور روسیه همه را حیرت‌زده کرده‌است. موفقیتی که می‌تواند برای سینمای ایران الهام‌بخش باشد، چراکه این توأمندی‌های فنی و هنری جوان ایرانی تاکیذ و نوعی خودباوری ملی را بارور کرده‌است، اما این در صورتی می‌تواند تبدیل به یک چرخه پیشرفت صنعتی در سینمای ایران شود که از سوی مسئولان جدی گرفته شود و ابعاد آن بررسی شود و در قالب طرح و برنامه قرار بگیرد.

وقتی کمتر از دو دهه پیش سریال یوسف پیامبر کشورهای اسلامی را درمی‌نوردید و مخاطب میلیونی خارج از مرزهای ایران پسدای می‌کرد، هنوز سریال‌سازی در کره‌جنوبی و ترکیه به یک صنعت تبدیل نشده بود. مرحوم سلحشور شاید با هدف‌گذاری بین‌المللی ساخت سریال سینمایی پیامبر را کلید زده بود و خودش هم فکر نمی‌کرد بتواند آن سوی مرزهای ایران مشتری پیدا کند و اساساً کسی در ایران هیچگاه با نگاه صنعتی و جذب بازار بین‌المللی پشت دوربین فیلم‌سازی نرفته بود، اما اولین نشانه‌ها داشت خود را بروز می‌داد. با

**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۸۴۵۶۳۴-۶
نمابر: ۸۸۸۴۹۸۴۴۸
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶

چاپ: همشهری

www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۵۲۷ | چهارشنبه ۲۲ تیر ۱۴۰۱ | ۱۳ دی‌الحجه ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۱۰ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۱ | اذان مغرب: ۰۴:۲۲ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۰۱:۰۸ | اذان صبح فردا: ۰۴:۱۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۹

**امام کاظم علیه‌السلام:**

**کسی که معرفت و آگاهی خود را از خدایم گیرد نباید ابا دیر رسیدن روزی، او را در روزی رسانی کند شمارد و به قضای او بدبین باشد.**

الکافی، ج ۲، ص ۱۶



## ناله بر لینهاله، کن و منافقین برای مجرمین امنیتی



**مصطفی شاه کریمی**

فراخوانند محمد رسول‌اف و جعفر پناهی برای گذراندن اجرای حکم محکومیت‌های قبلی و تفهیم اتهام اقدامات ضد امنیتی و ملی آنها و همچنین بازداشت مصطفی احمدی به خاطر اقدامات ضد میهنی مثل جمع‌آوری امضا برای بنیانه موسوم به «فتنگت را زمین بگذار» که به منظور ایجاد آشوب و ناامنی اجتماعی در قزیه ریزش ساختمان «هتروسول» انجام گرفت، بهانه‌ای برای ناله و زنجموره برخی جشنواره‌های سیاست‌زده خارجی چون برلیناله و

کن شده‌است.

جشنواره‌هایی که سالیان متعادی با زدن نقاب فرهنگی و هنری منادی «هنر برای هنر» بودند و با این بهانه هیچ خط قرمز و حد یقینی برای در نوردیدن و توهین به قوانین و ارزش‌های دیگر کشورها جلودارشان نبود، این روزها مدافع تعدادی از محکومانی شده‌اند که با نقاب سینماگر اقدامات ضد ایرانی خود را پیش می‌برند. محمدامین همدانی، تهیه‌کننده این اثر پویانمایی پناهی و محمد رسول‌اف که به لطف ارتقای سینمای کشورمان از بیت‌المال توانسته‌بوندند برگرده آن سوار شوند و برای ساختن فیلم‌های به اصطلاح سینمایی به لطف خرس و شیرهای پلاستیکی همین جشنواره‌های سیاسی و نه سینمایی عمدتاً غربی، به نان و نوایی برسند، علیه امنیت و ساختارهای قانونی نظام شورش و دیگران را هم به این اقدام ضد ملی و میهنی ترغیب می‌کردند. بعد از سال‌ها و بارها مخالفت از سوی دستگاه قضایی بازداشت و در محاکم را می‌توان از نوع برخورد با این هنر در جشنواره فجر و همچنین اکران‌های سینمایی فیمید. با این حال موفقیت در بازار خارجی می‌تواند امیدواری برای اثبات این هنر و ظرفیت‌های مغفول آن را متشاعف کند. اگر جهان را صرفاً چند کشور غربی نبینیم، تجربه موفق پسر دلفینی به کارگردانی محمد خیرالدین و محمدامین همدانی تولید شده‌است. یک اثر پویانمایی که سال ۱۳۹۹ کلید ساخت آن زده شد، اما به دلیل بی‌کیفیت ساخت سریال سینمایی دو سال عقب افتاد. این اثر پویانمایی سینمایی قرار است از اوایل شهریور در سینماهای ایران هم اکران شود، اما پیش از آن در یک اثر موفق و خیره‌کننده توانست تماشاگران روسی را با خود همراه سازد. روسیه با جمعیتی حدود ۱۵۰ میلیون

### تهرانگردی هم تبدیل به کاسبی شد

گلابه خواهرزاده جلال آل احمد از عدم نظارت بر تورهای یک‌روزه تهرانگردی



گلابه و ماهیت و عملکرد این تورها را مشکوک عنوان کرده‌است. داناتی در بخشی از این یادداشت با اشاره به اینکه در خانه موزه جلال و سیمین با چنین تورهایی روبه‌رو شده‌است، عنوان می‌کند: «تورهای طاهرا گردشگری توسط افراد مجهول‌الپویه، ولی معلوم‌الحال تحت عنوانی همچون ایرانگردی، تهرانگردی، موزه‌پیمایی، تاریخ‌پژوهی، آشنایی با معارف و مشاهیر و درگذشتگان عالم هنر و ادب و فرهنگ و تاریخ، تورهایی را یافته و برای ماهیگیری در آب‌های گل‌آلود گسترده‌اند. معروفیت ماهیت و عملکرد برخی از این تورها مشکوک است و حکایت از آن دارد که هدف اصلی همانا سواستفاده از نام، اعتبار، معروفیت و محبوبیت بزرگان عالم هنر و ادب به قصد کاسبی و سودجویی است.» به نظر می‌رسد سازماندهی به تورهای تهرانگردی باید مورد توجه و دقت مسئولان شهری و وزارت میراث فرهنگی قرار گیرد تا ضمن حفظ سلامت فعالیت‌های گردشگری در تهران راه روی سواستفاده افراد فاقد صلاحیت بسته شود.



**«یه حبه قند»**

**از شبکه آی فیلم پخش می‌شود**

**«یه حبه قند»** به کارگردانی و تهیه‌کنندگی رضا میر کریمی، پنج‌شنبه ۲۳ تیر از شبکه آی فیلم پخش می‌شود.

فیلم سینمایی «یه حبه قند» در سال ۱۳۹۰ به نگارش محمدرضا گوهری و کارگردانی و تهیه‌کنندگی رضا میر کریمی تولید و یک سال بعد روی پرده سینماهای کشور رفت و مورد توجه عموم مردم و منتقدان قرار گرفت. نگار جواهریان، ریمارامین فر، رضا کیانیان، فرهاد اصلانی و پرویش نظریه از جمله بازیگران «یه حبه قند» هستند. در خلاصه داستان این فیلم سینمایی آمده‌است: ظاهراً همه از وصلتی که قرار است صورت گیرد راضی هستند به جز دایی. صبح روز عقد، دایی در حال خوردن صحنانه با یک حبه قند خفته می‌شود و می‌میرد. عروسی تبدیل به عزا می‌شود و همه چیز به‌هم می‌ریزد. فیلم سینمایی «یه حبه‌قند» پنج‌شنبه ۲۳ تیر، ساعت ۲۲ از شبکه آی فیلم پخش می‌شود و تکرار آن نیز صبح ۱۴ و روز جمعه روی آنتن خواهد رفت.