

پویش «هدیه اسباب بازی»

اتفاقی خوب در روزهای سخت



باجبر شدم پویشی با عنوان «هدیه اسباب‌بازی» راه افتاده است. این اتفاق خوب از چند جهت مرا خوشحال کرده: اول اینکه دیدم می‌تواند به بچه‌های نسل امروز یادآوری کند بیشتر مهربان باشند، هوای بقیه آدم‌ها را داشته باشند و تنها به فکر خودشان نباشند، چون شکل زندگی آنقدر عوض شده که نسل جدید نیاز دارد یاد بگیرد که به محیط اطرافش و اوضاع بقیه آدم‌ها هم توجه داشته باشد و بداند همه در کنار هم می‌توانیم خوشبخت باشیم.

مورد دیگر این است که در شرایط اقتصادی خوبی نیستیم. این روزها، چه اشک‌هایی که از سر نداری و رنج بر زمین آرزو ریخته می‌شود و چه دل‌های نازکی که از سر اضطرار و ناراحتی شکسته می‌گردد همه در این روزها باید برای بهتر شدن حال جامعه تلاش کنیم. همه و همه باید در مسیر یک تکان فکر و اندیشه و به امید یک حرکت خداجویانه و مهرورزانه از سوی نیکوکاران باشیم که در موارد زیادی هم نیکان روزگار آن را رقم می‌زنند و ما هم باید همراهی‌شان کنیم.

انسان در سایه احسان و بخشش به دیگران، باری هر چند ناچیز از روی دوش آنان برمی‌دارد و دل آنها را شاد و مسرور می‌سازد

و ضمن افزودن احساس زندگی در دیگری، احساس زنده بودن را در خود بارورتر می‌سازد. یکی از اهداف اسلام این است که اختلافات غیر عادلانه‌ای که در اثر بی‌عدالتی‌های اجتماعی در میان طبقه غنی و ضعیف پیدا می‌شود از بین برود و سطح زندگی کسانی که نمی‌توانند نیازمندی‌های زندگی خود را بدون کمک دیگران رفع کنند، ارتقا یابد و حداقل لوازم زندگی را داشته باشند. نباید تصور کرد که پاداش اتفاق تنها جنبه اخروی دارد، بلکه در همین دنیا نیز به سود اتفاق‌کنندگان است، هم از جنبه معنوی و هم از جنبه مادی.

اینکه در اقدامی خداپسندانه، عداوی با فراهم کردن اسباب‌بازی برای کودکان محروم در روز عید غدیر-حال بهتری به جامعه می‌دهند و دل همه را شاد می‌کنند، اتفاقی است که باید به عواملش دست‌میزاد گفت. این حرکت آنقدر زیباتست که باید

گفت عوامل آن در مرکز موسیقی مأوی دنیا و آخرت را برای خود خریده‌اند و باید دستشان را بوسید. بخشش، مهربانی و تلاش برای داشتن نیهای بهتر همه در مرام مولایمان علی (ع) است و چه روزی بهتر از غدیر برای این یادآوری نیکو.

همه همراه شویم با این پویش، هم امروز را زیباتر کنیم و هم برای بهتر شدن فرایمان قدمی برداریم.

✽خواننده سرودهای انقلابی

دیدهبان



استعدادیابی سرود ویژه کودکان و نوجوانان همزمان با اختتامیه جشنواره سرود فجر

در آستانه برگزاری اولین جشنواره ملی و بین‌المللی سرود فجر، استعدادیابی سرود به مدت سه روز در روزهای منتهی به اختتامیه جشنواره سرود برگزار می‌شود.

همچنین در آستانه برگزاری این اختتامیه جشنواره سرود فجر به مدت سه روز برنامه اجرایی برخی گروه‌های سرود منتخب در پهنه رودکی برگزار خواهد شد.

گروه‌های سرود منتخب به مناسبت ایام جشنواره و دهه امامت ولایت به اجرای سرود و برنامه‌های جذاب هنری و مسابقه می‌پردازند.

برگزاری این برنامه به مدت سه روز از دیروز دوشنبه ۲۰ تیرماه از ساعت ۱۸ تا حضور برخی گروه‌های سرود شرکت‌کننده در جشنواره سرود فجر آغاز شده است.

همچنین دیوارنگاره تاریخ سرود نیز در این مدت در پهنه رودکی به نمایش در خواهد آمد.

این اقدام از طرف دبیرخانه جشنواره سرود فجر و با همکاری بنیاد فرهنگی رودکی به مدت سه روز از ساعت ۱۸ تا مغرب در خیابان حافظ، خیابان شهریار، روبه‌روی تالار وحدت برگزار خواهد شد.

رویداد

تهیه‌کننده فیلم «هناس» در گفت‌وگو با «جوان»

جشنواره فیلم شهر می تواند زیست شهری را آسیب‌شناسی کند

از طرفی کیفیت خوبی هم داشته باشند. این موضوع مهم‌ترین چیزی بود که در انتخاب آثار مورد توجه قرار دادم. به هر حال تصمیم‌گیری در مورد آثار بسیار سخت بود و هنوز هم باید بحث‌هایی درباره برخی آثار با دوستان در هیئت انتخاب داشته باشیم.
تهیه‌کننده فیلم سینمایی «بیستویک روز بعد» با بیان اینکه جشنوارهای فیلم با موضوع شهر از جشنواره‌های معروف و مهم در جهان هستند، ادامه داد: «هر کشور‌های مختلف جشنواره‌هایی با عنوان‌های مختلف و با موضوع زندگی شهری برگزار می‌شود. فکر می‌کنم برگزاری چنین جشنواره‌ای لازم و ضروری است، اما به شرط آنکه تنها داور آثار نباشد و گامی فراتر بگذارد و تشویق‌کننده آثاری باشد که می‌خواهند در این حوزه ساخته شوند تا موضوعات مربوط به زندگی شهری هرچه بیشتر مورد توجه قرار بگیرد.» وی یادآور شد: «سینمایکی آبیوستهای فرهنگی در زندگی شهری است،اگر شهرداری‌ها به عنوان متولیان شهر بخواهند در فعالیت‌های فرهنگی خود فرستنی تهیه کنند، حتماً سینسما در رأس فعالیت‌های آنها به عنوان ابزار و بازوی مهم، مسائل و آموزه‌های شهروندی را به بهترین شکل به شهروندان منتقل می‌کند و در مورد مسائلی که به زندگی شهری مرتبط است، آسیب‌شناسی می‌کند.»
تهیه‌کننده فیلم سینمایی «هناس» اضافه کرد: «خوشحالم که جشنواره فیلم شهر پس از دو سال شرایط کرونا و محدودیت‌های آن برگزار می‌شود. امیدوارم جشنواره خوبی در پیش داشته باشیم و دیگر توفیق در برگزاری آن صورت بگیرد.»
هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر، هفته آینده در تهران و به میزبانی پردیس ملت برگزار خواهد شد.

<div><div> </div>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران</div>	
<div><div><div><div><div></div><div>مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان</div></div></div><div><div><div></div><div>سر‌مدیر: غلامرضا صادقیان</div></div><div><div></div><div>آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری</div></div></div><div><div><div></div><div>تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴</div></div><div><div></div><div>سامان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸</div></div></div><div><div><div></div><div>روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴</div></div><div><div></div><div>توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶</div></div></div><div><div><div></div><div>چاپ: همشهری</div></div><div><div></div><div>www.javanonline.ir</div></div></div></div></div>	
<p> رورنامه جوان شماره ۶۵۲۳ سه‌شنبه ۱۴۰۱ تیر ۱۴ ۱۲ صفحه ۱۴۴۳ اذان ظهر: ۱۳:۱۰ غروب آفتاب: ۲۰:۲۲ ۲۰۰۰ مغرب: ۰۴:۲۰ ۲۰۰۰ شب‌شروع: ۰۱:۱۸ اطلاع آفتاب: ۵۵:۵۸</p>	

در گفت‌وگو «جوان» با فرزند سیدضیاءالدین دری کارگردان فقید کشورمان مطرح شد

راز بی‌مهری ۱۶ ساله با «من و دبورا»

در لابه‌لای سلایق مدیران



مصطفی شاه کرمی

فیلم «من و دبورا» ساخته مرحوم سعید ضیاءالدین دری، فیلمساز فقید کشورمان ۱۶ سال پیش قرار بود بعد از حضور در جشنواره فیلم فجر واکران در سینماهای کشور تبدیل به یک سریال مستند داستانی – تحلیلی در نقد تورسیسم برای بخش از تلویزیون شود؛ اتفاقی که هرگز محقق نشد.
بخش بدون اعلام این فیلم، پس از پشت سر گذاشتن ۱۶ سال محاق توقیف‌گونه از شبکه ۳ سیمما آن هم در یک روز وسط هفته و ساعتی که مخاطب چندانی ندارد، بهانه‌ای شد تا «جوان» با سعید نوید دری، فرزند مرحوم ضیاءالدین دری که کار تدوین مجدد و پیگیری‌های سازمانی بخش آن را بر عهده داشته‌است، گفت‌وگو کند.

■ ■ ■

بخش تلویزیونی «من و دبورا» را باید به فال‌نیک بگیریم یا اینکه آن را از سر رفع تکلیف برای توجیه این بی‌مهری طولانی بدانیم؟!

اولاً باید تشکر کنم از دوستانی که باعث و بانی بخش این اثر بعد از ۱۶ سال شدند، هر چند در بدترین ساعت آنتن تلویزیونی و بدون هیچ‌گونه تبلیغات بااعلام خبری صورت گرفت!

طی چند روزی که از بخش این فیلم می‌گذرد، اهالی رسانه در عین اظهار شگفتنی از مواجهه مدیران سیمما با این اثر نسبت به مهجوریت بخش آن متعجب بودند!

شاید لازم باشد خدمت شما و دیگر دوستان عرض کنم که اولاً این فیلم به پیشنهاد بنده به دلیل فرار رسیدن روز استعمار امریکایی (مصادف با ۴ جولای و روز استقلال آمریکا) و به مساعدت‌های همدلانه آقای فاطمی معاونت سیمای استان‌های سازمان صدا و سیما که بارها در مورد زمان و شرایط بخش این فیلم صحبت کرده‌بودیم، بخش شده‌ا هر چند قیمت «من و دبورا» ساعت ۱۵ و ۳۰ دقیقه بعد از ظهر روز سه‌شنبه روی آنتن شبکه ۳ سیمما – در قالب جشنواره تابستانی فیلم‌های سینمایی – رفت، اما واقعیت این است که فیلم‌های مورد نظر دوستان در روزهای پنج‌شنبه و جمعه که جزو

حکمت

<div><div> </div>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران</div>	
<div><div><div><div><div></div><div>مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان</div></div></div><div><div><div></div><div>سر‌مدیر: غلامرضا صادقیان</div></div><div><div></div><div>آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری</div></div></div><div><div><div></div><div>تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴</div></div><div><div></div><div>سامان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸</div></div></div><div><div><div></div><div>روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴</div></div><div><div></div><div>توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶</div></div></div><div><div><div></div><div>چاپ: همشهری</div></div><div><div></div><div>www.javanonline.ir</div></div></div></div></div>	
<p> رورنامه جوان شماره ۶۵۲۳ سه‌شنبه ۱۴۰۱ تیر ۱۴ ۱۲ صفحه ۱۴۴۳ اذان ظهر: ۱۳:۱۰ غروب آفتاب: ۲۰:۲۲ ۲۰۰۰ مغرب: ۰۴:۲۰ ۲۰۰۰ شب‌شروع: ۰۱:۱۸ اطلاع آفتاب: ۵۵:۵۸</p>	

در گفت‌وگو «جوان» با فرزند سیدضیاءالدین دری کارگردان فقید کشورمان مطرح شد

راز بی‌مهری ۱۶ ساله با «من و دبورا»

در لابه‌لای سلایق مدیران

و مدیران زیادی آمده و رفته‌اند و تقریباً آن را فراموش کرده یا اصلاًحاضر قوطی گذاشته‌اند! تلاش‌های زیادی برای تشکیل مجدد شوروا در مورد سرنوشت فیلم کردند. مساعدت افراد دیگری مثل آقای اسداله نیک‌نژاد، محمدرضا شریفی‌نیا و چندین نفر دیگر که انگیزه لازم را در بنده برای پیگیری کارهای آن ایجاد کردند، در بخش آن از شبکه ۳ سیما مؤثر بود.

قطعا برای مخاطبان جالب‌است بدانند ۱۶ سال پیش چه اتفاقی برای این فیلم افتاد.

سال ۸۵ و همزمان با برپایی بیست و پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر بود که نسخه سینمایی این اثر به پیشنهاد مسئولان تلویزیون ساخته‌شد.مرد برای اکران در بخش مسابقه انتخاب شد و من هم که در آن سال‌ها دستیار پدرم (در بخش تهیه‌کنندگی) بودم در حال ارائه‌نسخه‌های کپی آن به جشنواره فجر و کار آنقدر جدی شد که حتی بلیت‌های آن هم فروخته‌شد.مرد و همه چیز حکایت از اکران آن داشت. ساخت این فیلم در دوران مسئولیت مرحوم کران در افتتاحیه شبکه آفتاب توسط ایشان به مرحوم پدرم پیشنهاد شد و گفتند شما یک فیلمی بساز که ما بتوانیم با آن شبکه‌های استانی را پای کار فیلم و سریال‌سازی بیآوریم. مرحوم کران گفته‌بودم ما می‌خواهیم این کار را با یک کسی شروع کنیم که کارش باعث جدی گرفته‌شدن این حرکت بشود که مرحوم پدرم فیلمنامه «من و دبورا» را بعد از سه ماه با محوریت موضوع تورسیسم به ایشان ارائه کرد که مورد قبول واقع شد و قرار بر این بود که هزینه ساخت این فیلم را هم شبکه تازه تأسیس استانی آفتاب تقبل کند.همین‌ان هم سریال شهید بلندر و سریال سنجرخ را به مرحوم پدرم ارائه کرد که یاتری مثل بانوی سردار در مسیر همین نوع نگاه ساخته شدند یا در حال ساخت هستند. بعد از این ماجرا مرحوم کران به وزارت کشور رفتند و مدیران سازمان صدا و سیما هم تغییر کردند و زمانی که مامشغول انجام کارهای نهایی فیلم برای اکران در جشنواره فجر بودیم، در سازمان دستور دادند که فیلم بایداز جشنواره فجر خارج شود!

فکر می‌کنید دلیلش چه باشد؟

همین که این فیلم الان در فضای مجازی و تلویویون و آرشیو سایت‌ها قرار گرفته و برای دوستانی که اسام این فیلم به گوش‌شان آشنا بوده و امکان جست‌وجو و تماشای آن برای همگان فراهم شده‌است، برای ما کافی است!
این حال من تشکر می‌کنم از کسانی که باعث شدند این محاق و دیده‌نشدن «من و دبورا» شکسته شود و این فیلم بالاخره از یک رسانه‌ای بخش شد.
شاید جالب باشد با اینکه بخش آن بدون هیچ تبلیعی و در وسط هفته صورت گرفت تا الان در سایت تلویویون بیش از ۲۰ هزار بازدید داشته است. من از جناب حجت‌الاسلام رستگاران یکی از معاونین سابق شبکه استان مرکزی (شبکه آفتاب) که از ۱۶ سال پیش جزو مدافعان این فیلم بودند، تشکر می‌کنم.
ایشان به عنوان یک روحانی بسیار آگاه و به روز و مسلط نوع نگاه دلسوزانه شانزده این فیلم(مرحوم سعید ضیاءالدین دری) بودند و تلاش زیادی برای اکران آن در سینماها کردند. سختی مضاعف بخش این اثر وقتی عیان تر می‌شود که ایشان بعد از ۱۶ سالگی که از تولید این فیلم گذشته

موسیقی



علی رهبری تحریم هنر روسیه را شکست

علی رهبری در سالن مارینسکی سن پترزبورگ روسیه همان سائلی که موسیقیدانانی مانند کورساکف، چایکفسکی، موسورسکی، راخمانینوف و شوستاکوویچ در آن اجرا داشته‌اند، چوب رهبری را در دست گرفت.
علی رهبری به روسیه سفر کرد تا از کستر شهر سن پترزبورگ را رهبری کند. این اتفاق در حالی رخ داد که به دلیل جنگ روسیه و اوکراین، هنرمندان و هنر روسیه از سوی اروپا تحریم شده‌اند. با این حال علی رهبری دعوت گرفت را پذیرفت تا حضور در این کشور، از کستر شهر سن پترزبورگ را رهبری کند. علی رهبری در این باره به تسنیم گفت: جمعه ۱۷ تیر ۱۴۰۱ در سالن مارینسکی شهر سن پترزبورگ روک صحنه رفته‌است. او اجرایش را با ارکستر این شهر موفقیت‌آمیز توصیف کرد. رهبری همچنین از مسئولیت‌هایی گفت که فراس‌تر از اینده به او در شهر سن پترزبورگ واگذار شود. به گفته علی رهبری، اجرای ارکستر شهر سن پترزبورگ به رهبری این موس‌یز ایرانی، از یکی از شبکه‌های تلویزیونی روسیه پخش شده‌است. برای علی رهبری که موفقیت‌های بزرگ جهانی فراوانی را طاف ۴۵ سال گذشته در کارنامه خود داشته‌است، این دعوت به همکاری نیز که از سوی «واری گرگیف» از برجسته‌ترین رهبران ارکستر جهان صورت گرفت، افتخاری دیگر در کارنامه او به‌شمار می‌رود. علی رهبری تاکنون بیش از ۱۲۰ ارکستر را در جهان رهبری کرده و ۲۵۰ آلبوم در مارکت جهانی عرضه کرده که پنج‌اوم آن در حوزه موسیقی ایرانی است.

نما احسین کشنگار



نمایش خانگی

شروع و میانه خوب با یک پایان بد در راز بقا

سعید آقاخانی می‌توانست سریال راز بقا را قدری منطقی‌تر به پایان برساند اگر چه این تجربه برای آقاخانی گامی رو به جلو محسوب می‌شود

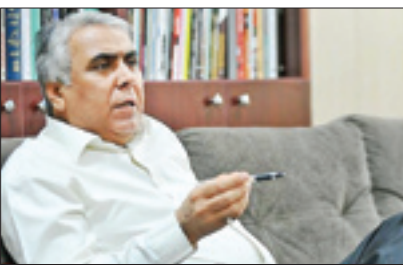


سعید آقاخانی مانند رضا عطاران و مهران مدیری در کارگردانی سبک و سیاق خودش را دارد و در کارگردانی سریال‌های تلویزیونی خوش درخشیده است. آقاخانی در خنده گرفتن از مخاطب تبحر دارد و این به دور از ابتذال‌های مرسوم رخ می‌دهد. بهره‌گیری مناسب از کمدی کلام و موقعیت باعث شده آثار آقاخانی ویژگی خاص خودش را داشته باشد. او با همین سبک و سیاق اولین سریالش را برای شبکه خانگی ساخته است. در برهه‌ای که بیشتر آثار کمدی در شبکه خانگی نتوانستند مخاطب به دست بیاورند یا اسیر کلیشه‌های مبتذل مرسوم شوند، در راز بقا توانست با موضوعی جذاب مخاطب را همراه کند. حسن و نکته مهم در راز بقا این است که برای مخاطب ارزش قائل است و حاضر نیست با هر ترفندی او را به خنده وادارد. بنابراین راز بقا به دنبال ایجاد موقعیت لحظه‌ای نیست و مشخص است فیلمنامه‌ای وجود دارد و همه چیز طبق آن جلو می‌رود. بهره‌گیری از یک موضوع فانتزی مانند عدم مرگ رحیم تیمسار به موازات ایجاد موقعیت‌های کمدی توانسته لحظات مناسبی را به وجود بیاورد. کمدی کلامی برای رحیم تیمسار در موقعیت‌های گوناگون خنده به وجود می‌آورد و اضافه کنید با یک کمدی بزن و بکوب مواجهیم، اما همه چیز در عین سادگی پیش می‌رود و آقاخانی مراقب است سریال اسیر کلیشه‌ها نشود. کلیشه‌هایی که عمدتاً در بافت کمدی تأثیر منفی می‌گذارد، اما استفاده درست موقعیت از رحیم تیمسار و شرارت‌هایی که دارد، باعث شده کمدی شکل بگیرد و در اوج نال بودن موقعیت‌ها با اتفاق‌های گوناگونی که برای رحیم پیش می‌آید، مواجه باشیم. شکل‌گیری موقعیت‌ها توانسته تأثیر مناسبی در روند داستانی داشته باشد. راز بقا شکلی از بیوگرافی رحیم است و حالا که او مرده، همه درباره زیست آن نظری دارند. آقاخانی از رحیم یک پهلران فانتزی ساخته است این پهلران فانتزی با مثر و معیار مشخصی طراحی شده است. مخاطب با او و کارهایش سمیات می‌کند و این باعث شده رحیم تیمسار به یک شخصیت کمدی برسد. واکنش و دیالوگ‌های او با طراحی فیلمنامه شکل گرفته و حتی موقعیت‌هایش با دیگر شخصیت‌های سریال طنزایی خاصی برای سریال رقم زده رو به جلو محسوب می‌شود.

سینما

عضو شورای صدور پروانه ساخت سینمایی مطرح کرد

سازمان سینمایی باید برای تقویت فیلمنامه‌ها بر نامه‌ریزی کند



اگر در صدی از بر آورد هزینه تولید یک فیلم را به دستمز د نگارش فیلمنامه، آن هم در هیئت یک نگاه مؤلف‌گونه یا پشتوانه کار گروهی اختصاص دهیم یا حتی در اقتباس به جای کپی سلخته، خلایقیت به خرج دهیم و با خرده‌ذوقی پرداخت مضمونی و سینمایی داشته باشیم، حتما در میان مدت میان مدت با آثار سینمایی در خوری روبه‌رو خواهیم شد. وی با اشاره به اینکه سازمان سینمایی به عنوان متولی سینما مأموریت را نقای سطح کیفی فیلمنامه‌ها و به‌طور اولی فیلم‌های تولیدی سینمای ایران را بر عهده دارد، توضیح داد: شایسته‌است این سازمان با ایجاد آراش و امنیت شغلی در سینما مداخل آسیب‌پذیر این حوزه را شناسایی و با سیاست‌های تشویقی و حمایتی در یک فرآیند راهبردی میان مدت و بلندمدت ضمن ایجاد انگیزه و احیای ظرفیت‌های خوب فیلمنامه‌نویسان فعلی به کشف و معرفی نویسندگان جدید با قلم و نگاهی نو ماسترست جدی کند.