

مریلا زارعی در آکران مردمی فیلم هناس عنوان کرد

### مفخرم بار دیگر نقش زنی صبور و مقاوم را بازی کردم

**مریلا زارعی** می گوید مفخرم به اینکنه یک بار دیگر این فرصت در فیلم «هناس» به من داده‌شد تا نقش یکی دیگر از زنان صبور و مقاوم سرزمینم را بازی کنم؛ زنانی که در بسیاری از مواقع آسم و حضورشان نادیده گرفته می‌شود. مریلا زارعی در آکران مردمی فیلم سینمایی «هناس» که باحضور وی، شهره پیرانی و آرمینار رضایی‌نژاد همسر و فرزند شهید داریوش رضایی‌نژاد در سینما هویزه مشهد برگزار شده، گفت: از اینکه امروز اینجا هستم، خوشحالم، البته دو هفته پیش نیز در خدمت مردم خوب مشهد بودم و دل و استخوانی در جوار امام رضا (ع) سبک کردم، اما این سفر به واسطه شهید رضایی‌نژاد، دکتر پیرانی و آرمینای عزیز برای من رنگ دیگری دارد.

وی ادامه داد: امیدوارم بعد از تماشای این فیلم حلتان خوب باشد و حتی شده لحظاتی تأمل کنید، چراکه به هر حال این اثر برگی از تاریخ معاصر این سرزمین است. بازیگر «هناس» با اشاره به اینکه شهره پیرانی، محمدرضا شافه‌ا و حسین دارابی به ترتیب به عنوان همسر شهید، خوشحالم، البته دو هفته پیش نیز در خدمت مردم و دارند، اظهار کرد: حقیقتاً من این نقش را نپذیرفتم، بلکه به من لطف شد و سعادت من بود که این نقش سپهم من شود.

زارعی افزود: خاسم پیرانی هم در صحبت‌هایش به این نکته اشاره کرده‌است که من روز اول به ایشان گفتم که یک بازیگر هستم و در همین زمان نقشی را بازی می‌کنم که قطعاً با نقشی در «هناس» به من پیشنهاد شده‌است. فاصله دارد. از ایشان اجازه گرفتم و گفتم که منن این نقش را مانند همه نقش‌هایی که تاکنون بازی کردم، زندگی می‌کنم و به شما قول می‌دهم، با اعتقاد بازی کنم، اما بدانید که من بازیگرم.

وی با بیان اینکه از منظر همه نقش‌هایی که می‌پذیرد به جهان اطراف نگاه می‌کند، یادآور شد: حتی به واسطه نقش‌هاییم خود را روئوش می‌کنم و نگاهم را به اطراف، جامعه و مردمم تغییر می‌دهم.

بازیگر «هناس» تأکید کرد: امیدوارم در فیلم به‌گونه‌ای حضور یافته باشم که دوباره این سعادت شامل حال من شود، چراکه برخی از نقش‌هایی که اتفاقاً از خود شخصی من دور است، بسیار برایم سازنده است، احوال‌م را درگرمی می‌کند و نگاهم را تغییر می‌دهد. زارعی با بیان اینکه در مدتی که مشغول بازی در «هناس» بوده، بسیار به شهره پیرانی، آرمینا و شهید داریوش رضایی‌نژاد فکر کرده‌است، گفت: حقیقت این است که من هرگز در نقش‌هایی بدین شکل مانند «افت» در فیلم «شیار ۱۴۳» و بسیاری دیگر از کارکنرهایی که بابنش رنج کشیدم، حتی نتوانستم پیش از اندازه بازی‌گریم، یا خود را در جایگاه آن نقش‌ها قرار بدهم و برایم بسیار سخت و دشوار بوده‌است، اما خدا را شاکرم که من در این فرصت‌ها توسط همکاران و دوستانم داده شده‌است و بسیار لذت بردم.

وی با اشاره به اینکه فارغ از بحث فیلم شهره پیرانی برای او یک شخصیت کاملاً متمایز، روشن و بسیار مقاوم و صبور است، عنوان کرد: مفخرم به اینکه یک‌ببار دیگر این فرصت در فیلم «هناس» به من داده‌شد تا نقش یکی دیگر از زنان صبور و مقاوم سرزمینم را بازی کنم؛ زنانی که در بسیاری از مواقع آسم و حضورشان نادیده گرفته می‌شود.

زارعی در پایان مطرح کرد: من مردم سرزمینم را عاشقانه می‌پرستم و دوست دارم.

## ۱۲ خبر

### «این ترک پارسی گوی» حسین منزوی در کتابفروشی‌ها

کتاب «این ترک پارسی گوی» نوشته حسین منزوی، از سوی انتشارات سوره مهر چاپ و به کتابفروشی‌ها آمد. به گزارش «جوان»، کتاب «این ترک پارسی گوی» نوشته حسین منزوی تحلیل و بررسی شعر شهیار است. منزوی در این کتاب از شعر پار به عنوان شاعر شیرازی یاد می‌کند و شعر او را با عناوین مختلف از قبیل تذکره احوال، شعر شهیار، غزل شهیار، مکتب شهیار، هدایا دل و حیدر با یا با قلم شیوای خود نقد و بررسی می‌کند. حسین منزوی (زاده اول مهر ۱۳۲۵ – درگذشته ۱۶ اردیبهشت ۱۳۸۳) شاعر ایرانی است. او که بیشتر به عنوان شاعری غزل سرا شناخته شده‌است، در سرون شعر نیمایی و شعر سپید هم تبحر داشت. نقش منزوی در رنده کردن غزل معاصر، چشمگیر است زیرا شاعری شدت و حتی بعضی از منتقدان کار او را انقلابی در غزل امروز می‌دانند و آن را با کاری که نیما در تحول شعر فارسی کرد، مقایسه کرده‌اند. او در ترانه‌سرایی هم توانا بود و آلبوم نسیم‌ا به خوانندگی افتخاری از سروده‌های اوست.

کتاب «این ترک پارسی گوی» را بهروز منزوی، برادر حسین منزوی و غلامرضا طریقی تصحیح کرده‌اند و از سوی انتشارات سوره مهر در ۲۲۴ صفحه در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته‌است.

## ۱۲ کتاب



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**

مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌مدیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
سازمان میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
شماره تماس: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۲۵ | دوشنبه ۲۰ تیر ۱۴۰۱ | ۱۱ |الحجه ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۱۰ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۲ |۳۰ مغرب: ۲۰:۴۲ |بیمه شب‌شمرعی:۰۰۱۸ |اذان صبح فردا: ۰۵:۱۰ |طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۸

**در گفت‌وگوی «جوان» با هنرمند کاریکاتوریست و انیماتور عنوان شد**

# بعضی سبک‌های پویانمایی مناسب کودک و نوجوان نیست

چرا در بخش انیمیشن به نسبت کاریکاتور

پیشرفت‌های بهتری داشتیم؟

انیمیشن پرزحمت و زمان بر است و مثل کاریکاتور تک‌فرم نیست. برای همین به سختی در جشنواره‌ای موفق می‌شود و سخت در بازار آن را می‌خرند و باید قوی و مخاطب‌پسند باشد. البته بخش‌های زیادی دارد مثل طراحی و صدا، مگر اینکه کار را برای جشنواره‌های بین‌المللی بفرستیم و تأیید خریداری شود. در انیمیشن کار دقیقه‌ای حساب می‌شود، ممکن است بابت یک کاریکاتور وضع اینگونه نیست و کار تکی است. گاهی هنرمند مجبور است کنار خیابان بنشینند و کاریکاتوری از مردم بکشند و هزینه‌ای دریافت کنند. متأسفانه در ایران فروش کاریکاتور رونق ندارد، مگر در حد کار نمایشگاهی، ولی در انیمیشن هر چند زحمت بیشتری نیاز است، اما اگر کار خوب باشد درآمد خوبی دارد.

یک انیمیشن خوب و اثرگذار باید چگونه باشد؟

به عنوان کارگردان و تهیه‌کننده که سال‌هاست در این حرفه مشغول هستم، معتقدم داستان برای مخاطب اهمیت دارد، اینکه در چه سن و سالی است و می‌تواند کار برای او اثرگذار و جالب باشد. خود من اگر داستانی خوب بود انیمیشن آن را کار می‌کنم. کارهایی مثل سریال «پایسرحمت‌اللهی» و «امپیک و نانان»، «هوشی خانو و ترفیک»، «ماجرای آقای شهروندی» را ساخته‌ام. چندین سال کار کردم و وقت گذاشتم تا مردم کارها را دوست داشته باشند. سال ۱۳۷۴ طرح انیمیشن «خواندن لک‌لک‌ها را دوست دارم» کار کردم. نویسنده داستان را به من می‌رساند من براساس آن طراحی می‌کنم که داستان مناسبی بود و با توجه به سبک‌ها مناسبت برداری می‌کردم، چون بعضی از سبک‌ها مناسب کودک یا نوجوان نیست تا مخاطب ذلیل کند، هر سنی سبک خاصی دارد چیزی که کمتر رغابت می‌شود.

**انیمیشن «خواندن لک‌لک‌ها را دوست دارد» کار کشنگی بود که گویا مثل امروز به صورت دیجیتالی ساخته نشده‌است؟**

بله، من طراحی لک‌لک‌ها را عهده‌دار شدم، کار به صورت فرم به فرم دستی با مداد و کاغذ امکانات دیجیتالی نبود، یاد است فقط به این‌سن نیت که انیمیشن خوبی تولید شود شب و روز کار می‌کردم. لگ‌کشتم تاول رزه بود، چون برای اینکه بیشتر باحالات و شکل آن آشنا شوم، مدام به پار کارم قسمت برنده‌امی، فتم و لک‌لک‌ها را طراحی می‌کردم. کار چهار سال طول کشید، یعنی از ۷۴ شروع شد تا ۷۸. متأسفانه قدر هنرمندان دست‌پا رانمی‌دانند.

**چرا با وجود ظرفیت‌های خوب در این زمینه همچنان کارهای خوب و انیمیشنی کم داریم؟**

کار انیمیشن بستگی به داستان و کیفیت دارد. کار ممکن است یک انیمیشن دود، سه سال طول بکشد، چراکه یک کار زمان‌بر است که وقت و حوصله زیادی توأم با علاقه می‌خواهد و البته بودجه کافی برای کارهای انیمه نیست. پولی بول نباشند، نیروها کم‌کاری می‌کنند پول ایشان، صرفه‌نیستی و گذراندن تولید دوبعدی با بدست هم امروز تولید می‌شود. اگر فرد نتوانند بودجه بیشتری در اختیار هنرمندان بگذرانند که با دقت و حوصله و بدون دغدغه کار کنند به‌طور قطع انیمیشن داخلی خیلی بهتر از این خواهد بود.

## ۱۲ حکمت

**امام علی علیه‌السلام:**

**حفظ (حساب) زن حال او را**

**بهتر و زیبایی‌اش را پایدار تر می‌کند.**

**غررالحکم، ج ۸۲۰ح**



## ۱۲ تلویزیون

**نگاهی به مجموعه تلویزیونی متفاوت این شب‌های تلویزیون**

## «مستوران» مانند مادر بزرگ‌ها قصه می‌گوید

**محمدصادق عابدینی**

مستوران مجموعه‌ای قصه‌گو است که در آن داستان‌هایی بر گرفته از افسانه‌ها و حکایت‌های قدیمی ایرانی روایت می‌شود و ماجرای آن مانند قصه‌های کهن ادبیات فارسی با پند و نتیجه‌گیری اخلاقی همراه است.

قسمت‌های پایانی فصل اول از مجموعه تلویزیونی «مستوران» این شب‌ها از شبکه اول سیما پخش می‌شود. مستوران، تجربه جدید سازمان هنری رسانه‌ای اوج در تولید سریال‌های تلویزیونی است. این سازمان تا پیش از روی آنتن رفتن سریال مستوران، چند تجربه از ساخت سریال‌های تلویزیون را پشت سر گذاشته است. در اغلب این آثار، رویکرد اوج، با بیان مسائل تاریخ معاصر بوده‌است، مانند آنچه در «مینو» و «گیله‌وا» گذشت، با به سبک زندگی پرداخته بود، مانند «سسر دلبران»، یا رویکرد طنز داشت، مثل «پایتخت ۵» یا مثل سریال «آقازاده» که از شبکه‌های بیست‌ویکی پخش می‌شود، رویکرد سیاسی با نگاهی به مسائل امروز ایران در آن دیده می‌شود. اما این سازمان در مستوران، روش دیگری را پیش گرفت. این سازمان در خلاف رویه سال‌های اخیر تلویزیون که اغلب در فضای زندگی معاصر می‌گذرد، در یک فضای داستانی در گذشته‌ای نامعلوم سیر می‌کند. این اولین نکته‌ای است که مستوران را به اثری متفاوت در تلویزیون تبدیل می‌کند. ولی نکته مهم‌تر که در اغلب نقدهای منتشر شده پیرامون «مستوران» نیز به آن اشاره شده‌است، «قصه‌گو» بودن این مجموعه تلویزیونی است. تجربه تلویزیون نشان داده‌است که هر وقت قصه‌گو بودن یک سریال وجه غالب آن شد، تماشاگرایی بیشتری پیدا می‌کند. قصه‌گویی بر خاسته از ادبیات و فرهنگ عامیانه‌ای است که قرن‌ها مردم ایران با آن خو گرفته‌اند. شنیدن قصه از زبان مادر بزرگ یا پدر بزرگ، تا همین چند دهه پیش یکی از تجربیات جمعی ایرانیان بوده‌است. ادبیات غنی داستانی در زبان فارسی نیز توجه ویژه‌ای به حکایات و قصه‌ها دارد. مستوران در وهله اول یک سریال قصه‌گوست. قصه‌گویی آن نیز بر اساس اسلوب‌های قصه‌گویی ایرانی است که با «یکی بود، یکی نبود» شروع می‌شود و اغلب جان مایه داستان یک پند اخلاقی است. تولید کنندگان این مجموعه «مستوران» بارها روی استفاده از افسانه‌ها و داستان‌های ایرانی در تولید این سریال تأکید کرده‌اند. در تیتراژ پایانی سریالی هم فهرست بلندی از مجموعه‌های داستانی و ادبیات غنی فارسی به عنوان منابع

## ۱۲ سینما

**چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر فراخوان داد**

### پایانی بر جدایی فجر ملی از جهانی



جنبی است. از جمله جایزه محمدامین (ص)، تندیس و دیپلم افتخار (به کارگردان، برای بهترین اثر در بازتاب ارزش‌های اخلاقی و کرامت انسانی از میان همه آثار راه یافته به بخش‌های رقابتی جشنواره. جایزه بهترین فیلم بین‌الادیان: تندیس و دیپلم افتخار (به کارگردان) برای بهترین اثر در تقربیب‌اندیشه و ادیان. جایزه مقاومت: تندیس و دیپلم افتخار (به کارگردان)، برای بهترین اثر در محور مقاومت و بیداری اسلامی. نمایش‌های ویژه: مروزی بر آثار سینمایی سایر کشورها و بازار فیلم که جزئیات آن فعلا منتشر نشده‌است. پس از یک تجربه نه‌چندان موفق از جداسازی دو بخش جشنواره فیلم فجر و برگزاری مجزای بخش‌های ملی و بین‌المللی این جشنواره، بار دیگر «فجر» در قالب یک جشنواره یک پارچه سینمایی با عنوان بین‌المللی فعالیت خواهد کرد. با جداسازی بخش بین‌المللی جشنواره فیلم فجر و ایجاد یک جشنواره مستقل با نام «جشنواره جهانی فیلم فجر»، زمان اجرای آن از بهمن ماه به اردیبهشت ماه منتقل شد و همچنین دبیرخانه و دبیر مستقلی برای آن ایجاد شده‌بود.

«آقاسعید» به میزبانی خانه کتاب و ادبیات ایران رونمایی شد

## ماجرای ملاقات خصوصی خانواده شهید جعفری بار هبر معظم انقلاب



سایه که جزو سازمان مجاهدین نبودند با آنهایی که عضو سازمان مجاهدین بودند، مطرح شد که شاید جزو اولین مصدقین شهید جعفری باشد که کتاب تلاش می‌کند در بخش‌های مختلف این تقابل را نشان دهد.

**چرا این اشارات مکرر رهبر انقلاب در باره**

**شهید جعفری**

این نویسنده ادامه داد: سال ۱۳۹۰ مقام معظم رهبری در سفر شان به کرمانشاه و در سه سخنرانی پشت سر هم به نام شهید جعفری اشاره کرد و در این شایدهایی که کسانی که کرمانشاهی نیستند به عنوان تجلیل از یکی از شهدای برجسته کرمانشاه تلقی شود، ولی کسانی که در حال و هوای تاریخ سیاسی کرمانشاه تنفس کردند، در ک