



جایزه وطن فروشی!

ادامه از صفحه اول

نخل طلای زهر ابراهیمی و ایران سنتیزی کلامی ترانه علیدوستی در شبکه‌های اجتماعی نیز بازخوردهای زیادی داشت:

ابراهیم داروغه‌زاده، دبیر وقت جشنواره فیلم فجر نوشت: اینکه در جشنواره کن، از وضعیت اقتصادی و اجتماعی کشور تون شکایت کنید دقیقاً چه فایده‌ای دارد؟ تحریم‌های اقتصادی امریکا و اروپا علیه مردم ایران کم می‌شود، یا برعکس؟ نمیشد اینجا از تحریم‌های غرب علیه ایران شکایت کنید و انتقاد از دولت و حاکمیت را بگذارید برای وقتی که برگشتید؟

علی علیزاده، فعال رسانه‌ای ساکن لندن نیز این‌گونه به این موضوع در واکنش به توثیق تمجیدانه آذر منصوری دبیر کل حزب اتحاد ملت و واکنش نشان داد: خانم منصور! فیلم «عنکبوت مقدس» چهاره‌ای هیولایی نه فقط از جمهوری اسلامی، بلکه از اسلام و مردم ایران به غرب نشان می‌دهد. اسلام را دینی نشان می‌دهد که تحت تأثیر تعلیماتش مردان تبدیل به قاتلان سریالی می‌شوند و مردم ایران را کسانی نشان می‌دهد که این قاتلان سریالی را تشویق می‌کنند و از این قاتلان قهرمان می‌سازند. جایزه گرفتن این فیلم صراحتاً بخشی از پازل اسلام‌هراسی و ایران سنتیزی است. خانم منصور! شما در مقام دبیر کل یکی از مهم‌ترین احزاب اصلاح‌طلب نمی‌داندید فیلم‌های این چنینی در نهایت در راستای مشروعیت بخشیدن به تحریم‌ها و انزوای ایران عمل می‌کنند؟ واقعا این قدر با «ایران سنتیزی فرهنگی» در غرب که ۴۰ سال قدمت دارد، ناآشناید یا از لجبازی سیاسی کنار ایران ستیزان ایستاده‌اید؟

میگابیل دیانی نیز در این باره نوشت: ای مسلمانان! حواس تون هست فیلمی که هنوز نتوانستید ببینید و پریش کف و سوت می‌زنید، چیست؟! بروید تصویر تبلیغی فیلم عنکبوت مقدس و جساتش به حرم مطهر امام زین‌العابدین تا متوجه شوید پشت چه عیبی می‌ایستید!

علیرضا سلیمان‌انی این‌گونه توثیق زد: چه کسی جایزه گرفته؟ یک بازیگر با سابقه رابطه نامشروع اختیاری، چه کسی فیلم او را منتشر کرده؟ یک بازیگر دیگر، چه کسانی در کن او را تشویق می‌کنند؟ چند بازیگر متمم به تجاوز محتوای فیلم چیست؟ تجاوز یک مذهبی به دیگران.

و جبهه سامانی نیز توثیق کرد: باز هم معرفت و فهم سیمین دانشور گرم که گفت «من رخت چرک هام را هم در حیاط همسایه نمی‌شویم»، یک جنتملمن واقعی، هرگز مشکلات خانواده‌اش را بیرون مرزهای جغرافیایی کشورش جار نمی‌زنه. لباس هنرمندی زیادی به تن تون گذاشه!

بیک کاربر فضای مجازی نوشت: جزو تماشاگران هیجان زده دیروز و ستایشگران جوزهده امروز نیستیم. از دیروز تا امروز فقط چشم بستیم و تأسف خوردیم، دیروز به خاطر بی‌برو و بدنام کردن شخصی که می‌گفت به او خیانت شده است و امروز به خاطر خیانت همان شخص به کشور و بدنام کردن دین و فرهنگ یک ملت.

امیر حسین حدادیان اما این‌گونه واکنش نشان داد: می‌توانید نتیجه این تصویرهای سیاهی که فیلم‌ها و بازیگران مون از ایران و ایرانی دارن به دنیا نشون می‌دن چیه؟ آفرین! مشروعیت بخشی توفاکر مردم دنیا برای تجاوز به ایران؛ مستمسک تحریم‌ها.

کاربر دیگری نوشت: امروز «عنکبوت مقدس» در کن جایزه می‌گیرد، نه برای اینکه فیلم خوبی است بلکه برای اینکه صراحتاً بخشی از پازل ایران سنتیزی و اسلام‌هراسی است. توی کشور خودمون هم معلوم نیست اصلاح‌طلب‌ها چرا این قدر دارن برای این جایزه خوشحالی می‌کنند.

نوید ایرانی نوشت: وقتی زهر ابراهیمی بشه بهترین بازیگر زن جشنواره کن، پسر خاوری اختلاسی‌گر معروف هم باید بشه تاجر برگزیده الهام بخش! واقعا غرب ما رو چی فرض کرده؟

محمد علی ابطحی فعال اصطلاح‌طلب، نخل طلارا تبریک گفت و محمد صالح مفتاح زیر توثیق او کامنت گذاشت: فیلم ضد دین بازی کردن افتخاری نداره.

کاربر دیگری نوشت: زلت‌سکی را به عنوان میهمان ویژه جشنواره کن دعوت می‌کنند، فیلمسازان روس را از شرکت منع می‌کنند، فیلمی سنیاه از ایران پخش می‌شود و از فیلم هالیوودی «تاپ گان» با موضوع بمباران تأسیسات اتمی ایران حمایت ویژه می‌کنند! ترور پسم هنری یعنی همین.

یک کاربر نیز این‌گونه واکنش نشان داد: فیلم عنکبوت مقدس دهمین انتخاب مردمی شد و اولین انتخاب سیاسی جشنواره کن، باید گفت جشنواره سیاسی کن.

سلبریتی‌های جوگیر اما در میانه این موج صعبانیت از وطن فروشی فیلم عنکبوت مقدس تعدادی از سلبریتی‌ها مثل همیشه جوگیر شدند و نخل طلارا به زهر ابراهیمی تبریک گفتند: بهرام رادان نوشت: حالا بر قله دنیا قرار گرفت! سام درخشانی هم برای این بازیگر پیام تبریک فرستاد و نوشت: زهر جان درسی شدی برای همه بی‌معرفت‌ها! واضح است که این تبریک‌های کیلویی از فهم ناقص و درک پایین این سینماگران حکایت دارد که فکر می‌کنند جایزه جشنواره سینمایی در یک رویداد سیاست‌زده مثل کاپ تورنمنت ورزشی است و جایزه را به یک قهرمان می‌دهند.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سرمدبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸-۶-نمابر: ۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۶۹۴ | دوشنبه ۹ خرداد ۱۴۰۱ | ۲۸ شوال ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۲۰:۱۳ | اذان مغرب: ۲۰:۳۴ | نیمه شب شرعی: ۰۱:۰۰ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۰۵

امام صادق علیه السلام:

یکی از نصایح لقمان به پسرش این بود که گفت: «ای پسر من! بخشی از روز و شب و ساعات خود را برای دانش بزهی قرار ده؛ زیرا هیچ زبانی را مانند ترک آن نخواهی یافت.»

الأمالی شیخ مفید: ص ۲۹۲ ح ۲

ولع هیستریک به جنایت این بار برای فیلم «فرزندکشی»



مصطفی شاه‌کرمی

تهیه‌کننده سینما که در حال ساخت مستند «فرزندکشی» است مدعی شده وزارت فرهنگ و ارشاد به دلیل حفظ آبروی خانواده پایک خرم‌دین اجازه ادامه ساخت این پروژه را صادر نمی‌کند. این مدعا در حالی مطرح می‌شود که مشخص نیست علت اصرار برای ساخت نسخه سینمایی حوادث و اتفاقات تلخ و روان‌فراسی مثل مثله کردن فرزند یک خانواده به دست والدین چیست و چرا برای به پرده کشاندن چنین وقایع تلخ و سیاهی که به ندرت هم اتفاق می‌افتند، این قدر ابرام و اصرار وجود دارد؟! سیدامیر سیدزاده، تهیه‌کننده سینما در حال ساخت مستندی تحت عنوان «فرزندکشی» است که قرار است در کنار پرداختن به پرونده‌هایی با این مضمون، در بخشی از آن به موضوع کشته شدن بابک خرم‌دین کارگردان سینما به دست والدینش هم بپردازد. سیدزاده در خصوص علت مخالفت وزارت ارشاد با ساخت مستند «فرزندکشی» می‌گوید: متأسفانه در حال حاضر وزارت فرهنگ

تفکرات خود کم‌بینی و تحقیر اجتماعی قلمداد می‌کنند و کمتر کسی به مسئله‌مند بودن و دغدغه اصلاح داشتن سازندگان این فیلم‌ها اعتقاد دارد. شاید جالب باشد که بدانیم پای ساخت فیلم‌های سیاه که با تعابیری مثل «توار» هم شناخته می‌شوند، برای نخستین بار در سال‌های ۱۹۴۰ به سینمای جهان باز شده؛ اتفاقی که تا همین الان هم آثار و نشانه‌های آن در هنر هفتم دیده می‌شود. اگرچه ساخت آثار انتقادی که در آنها به کنج و زوایای پنهان و تاریک کاستی‌های اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی یک جامعه نور می‌تاباند، امری مقبول و پذیرفته شده است، لکن عده‌ای از سینماگران و فیلمسازان کشورمان از آن طرف بام این روشگرایی که جزو ذات سینما هم محسوب می‌شود، به حسیضی دره سیاه‌مانی و تلخی‌آفرینی سقوط کرده‌اند. شاید لازم است به این دسته از فیلمسازان یادآوری شود که امیدآفرینی، انتشار احساس خوشبختی و روحیه‌بخشی به افشار و لایه‌های متنوع جامعه با پرداختن به اتفاقات غرورانگیز و قهرمان‌پروری واقعی هم بخش مهمی از علت ماهوی سینما و صد البته جزو وظایف آن به حساب می‌آید.

نکته قابل تأمل در این رابطه اشتباهی و صفا‌ناپذیر برخی سینماگران داخلی و عده‌ای از کسانی است که در آمار فرزندکشی در کشور قرار می‌گیرد، بود و بابک خرم‌دین یکی از کشته‌هایی است که در آمار فرزندکشی در کشور قرار می‌گیرد، «فرزندکشی» جلوی دوربین رفته است. علت اشتیاق و شوق ورود عجلانه برخی سینماگران به پرونده‌های جنجالی که عمدتاً حاوی اتفاقات تلخ و ناگواری هم هستند، همواره یکی از سوالات ذهنی مردم و مخاطبان سینما بوده و هست. برخی آن را تلاشی برای کسب شهرت، برخی دیگر عاملی برای کسب جوایز جشنواره‌های خارجی و برخی هم آن را ناشی از



«آه آبادان» به دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) تهران رسید



دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) تهران با طرحی از داغ مردم آبادان و همدردی با مردم این شهر، نصب و رونمایی شد. بامداد هشتم خردادماه، از جدیدترین دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) با موضوع همدردی با مردم شریف آبادان رونمایی شد.

دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) که از سوی خانه طراحان انقلاب اسلامی تهیه و نصب می‌شود، در مناسبت‌های مختلف تغییر می‌کند و هم‌زمان با اعلام شدن روز عزای عمومی برای جانبازان حادثه متروپل آبادان، از هشتم خرداد رنگ آبادان و این عزای عمومی را به خود گرفت. روی این دیوارنگاره که پویش «کا همدردتم» نمایان شده، قطعه شعری نوشته شده است که شاعر آن حسن صنوبری است؛ مانده در آوار همراه تن تو، جان من / آه می‌زنند، اثری امیدآفرین تولید کنند.

درخواست خزاعی از مدیرعامل خانه سینما

حواشی حضور سینماگران ایرانی در کن بررسی شود

شوند تا صورت اجرایی و ملموس به خود بگیرد و شاهد درخشش بیشتر سینمای ایران در عرصه بین‌المللی باشیم.

بنابر این گزارش، رئیس سازمان سینمایی در این دیدار عنوان کرد: قطعاً نمودهای رفتاری و گفتاری سینماگران نه تنها تأثیرات مثبت و منفی بر طیف‌های مختلف جامعه دارد، بلکه به عنوان نمایندگان سینمای ایران، رفتار آنها، آینده هویت فرهنگی جامعه و ساحت سینمای نجیب ماست و حضور بین‌المللی سینما باید در تمامی ساحت‌ها، از گفتار و رفتار تا پوشش جلوه‌های از فرهنگ و زیست عقیفانه، مؤمنانه، نجیبانه و غنی مردم ایران زمین باشد. فرهنگی که ریشه در تمدن کهن ایرانی و اسلامی این مرز و بوم دارد.

رئیس سازمان سینمایی با بیان اینکه اظهارات غیرفرهنگی و غیرسینمایی در کنفرانس‌های خبری و رسانه‌ای با انگیزه‌های سیاسی و نمایش زست‌های اپوزیسیونی هیچ‌گاه مشروعیت و اعتبار بین‌المللی در پی نخواهد داشت، بلکه با واکنش منفی مردم نیز مواجه خواهد شد، افزود: تجربه بزرگانی که در آن سوی مرزها چهره‌های شناخته شده‌تر دارند، همچون مرحوم کیارستمی و مجید مجیدی نشان داده است که سینماگر نه با رفتارهای هنجار شکنانه و خلاف عرف ملی و بین‌المللی و نمایش پوپولیستی و نازل بلکه با آثار و رهیافت‌های سینمایی و هنری اش است که می‌تواند وجهه ماندگار و جهانی کسب کند.

وی در پایان از مدیرعامل خانه سینما خواست پیرامون حواشی حضور سینماگران ایرانی در جشنواره کن در شورای صیانت خانه سینما بررسی‌های لازم صورت گیرد و نتیجه به شورای اخلاق حرفه‌ای سینما ارائه شود.



رئیس سازمان سینمایی از مدیرعامل خانه سینما خواست درباره حواشی حضور سینماگران ایرانی در جشنواره کن در شورای صیانت خانه سینما بررسی‌های لازم صورت گیرد و نتیجه به شورای اخلاق حرفه‌ای سینما ارائه شود. به گزارش جوان به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، صبح دیروز یک‌شنبه هشتم خرداد ماه، محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی در دیدار با سیدمهدی جواد مدیرعامل و رائد فریدزاده معاون امور بین‌الملل و توسعه بازار خارجی بنیاد سینمایی فارابی و مدیر چتر سینمای ایران در بازار فیلم کن ۲۰۲۲ در جریان توافقات و مذاکرات انجام شده در چتر سینمای ایران قرار گرفت.

خزاعی در این دیدار با قدردانی از تلاش‌های مسئولان چتر سینمای ایران در رویداد مهم جشنواره کن اظهار داشت: خوشبختانه در این دوره طبق گزارش‌های رسیده مذاکرات و نشست‌های بسیار خوبی در سطح مسئولان عالی‌رتبه سینمای بین‌الملل برگزار شده است که افق‌های جدیدی را می‌تواند پیش روی سینمای ایران قرار دهد، اما لازم است دوستان ما در معاونت بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی با تلاش و جدیت بیشتری پیگیری اِسِن مذاکرات و توافقات بین‌المللی

فراخوان چهارمین جشنواره ملی فعالان دفاع مقدس و مقاومت درضا مجازی

به میزبانی استان کرمان

مخبره‌های جشنواره

پایگاه‌های اطلاع‌رسانی و خبری

پیام‌رسان‌ها و شبکه‌های اجتماعی

نرم افزارهای کاربردی

هنرها و سرگرمی‌های دیجیتال

بخش آزاد

آخرین مهلت ارسال آثار

۳۱ شهریورماه ۱۴۰۱

کانال جشنواره در پیام‌رسان‌ها

@defa_festival

ارسال آثار از طریق سایت دبیرفeste به نشانی: www.defafestival.com

سازمان توسعه و ترویج فرهنگ دفاع مقدس در فضای مجازی و هنرهای ان

آدرس: دبیرخانه مرکزی: تهران، خیابان شهید مطهری، خیابان مرفه‌اند، نبش کوچه کهنکجک، پلاک ۹، نهاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس، صندوق پستی: ۱۵۸۹۲۱۳۱۱۹ - تلفن: ۰۲۱-۸۷۷۴۳۰۷

آدرس: دبیرخانه استانی: کرمان، بلوار شهید عباس پور، جنب معین بزرگ، چهارم، اداره کل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس کرمان، صندوق پستی: ۷۶۱۷۵-۱۵۶ - تلفن: ۰۲۲۳۷۲۴۱۲۸

سازمان آگهی‌های روزنامه جوان تلفنی آگهی می‌پذیرد

۸۸۴۹۸۴۵۸