

جوایز

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران دوشنبه ۹ خرداد ۱۴۰۱ – ۲۸ شوال ۱۴۴۳ سال بیست و چهارم - شماره ۶۴۹۴ - ۱۶ صفحه قیمت: ۳۰۰۰ تومان

مقاله دولت با کمپین جوجه گُشی

سناریوی کمپین جوجه کشی با اقدام به موقع وزارت جهادکشاورزی و دادستانی شکست خورد

در پی انتشار فیلم‌هایی از معدوم‌سازی جوجه‌های بکروزه، وزارت جهاد کشاورزی برای مقابله با هرگونه سوءاستفاده و تشویش اذهان عمومی، بالاخره گفتار درمانی را کنار گذاشت و برنامه‌های حمایتی خود را از مرعداران و دامداران به مرحله اجرا در آورد. بسته حمایتی این وزار تخانه از تخصیص اعتبار ۲۰ هزار میلیارد تومانی در قالب تسهیلات ارزان قیمت گرفته تا خرید قسرا دادی و نیز تحویل نهاده‌های مدت‌دار از روز گذشته آغاز شد |**صفحه ۴**

یادداشت سیاسی
دکتر سپهر خلجی

چرا از افکار عمومی بی دفاع جامعه محافظت نمی‌شود؟

پدیده «رتباط جمعی شخصی» و تکثر در فضای مجازی و رسانه، علاقه و توجه به اخبار منفی را دو چندان کرده است، این در شرایطی است که نسبت برابری نیز بین تولید اخبار مثبت و منفی وجود ندارد و این خود، بمباران افکار عمومی از طریق اخبار منفی را تشدید کرده است. اگرچه ذهن انسان به طور طبیعی توجه بیشتری به دریافت اخبار منفی دارد که بخشی از آن ناشی از سوگیری منفی گرای ذهن بشری است و این سوگیری، عدم تفرار در توجه افراد به محیط پیرامون را تشدید می‌کند |**صفحه ۲**

یادداشت سیاسی
محمد صادق عبدالهی

۳ توصیه به مجلس در ۲ سال پایانی

یازدهمین دوره مجلس شورای اسلامی اکنون در آغاز سال سوم است و می‌رود تا نیمه پایانی دوران خود را طی کند. این مجلس تاکنون بیش از هزار طرح و لایحه را در دستور کار خود قرار داده است، در حالی که در پایان مجلس دهم این آمار به ۷۲۰ طرح و لایحه رسید. این عدد برای مجلس یازدهم هر چند نشانه‌ای از دغدغه‌مندی نمایندگان نسبت به مشکلات و تلاش آنها برای اصلاح است اما نمی‌تواند به خودی خود یک دستاورد تلقی شود بلکه میزان تبدیل این بیش از هزار طرح و لایحه به قانون ملاک است، طبیعتاً این حجم از طرح‌ها حتی اگر در کمیسیون‌های تخصصی به تصویب برسد، فرصت نخواهد شد در دستور کار صحن مجلس برای تصویب نهایی قرار گیرد |**صفحه ۲**

یادداشت بین‌الملل
دکتر رضا میر طاهر

انگیزه‌های یونان از ماجراجویی مقابل ایران

امریکا از دوره ریاست جمهوری دونالد ترامپ با خروج از توافق هسته‌ای برجام در اردیبهشت ۱۳۹۷ (مه ۲۰۱۸) کارزار تحریمی گسترده‌ای را علیه ایران به راه انداخت که از مهم‌ترین ابعاد آن تحریم نفتی ایران بوده است. در آخرین اقدام در این زمینه نفتکش روسی «لازا» با پرچم ایران حامل ۷۰۰ هزار بشکه نفت ایران روز ۲۶ فروردین (۱۵ آوریل) در آب‌های یونان توقیف شد. یونان سپس معموله نفتی توقیف‌شده را به امریکا تحویل داد. این اقدام غیردولستانه آن صر فاً در راستای کسب رضایت واشنگتن و گرفتن امتیازات از امریکا صورت گرفت |**صفحه ۱۵**

مالیات سیگار یک دهم هزینه تحمیلی سیگار بر سلامت

پای دختابیت که به میان می‌آید، انگار منافع برخی‌ها به هم می‌ریزد و بر خلاف رهاشدگی بسیاری از صنایع مادر در کشور، از نماینده مجلس گرفته تاوزارت صمت به شکلی تمام‌قد،از صنعت دخانیات و حتی مصرف‌کنندگان خرد این صنعت دفاع و حتی افزایش عوارض آن را و تو می‌کنند تا سیگار از سبد خانوار حذف نشود تا سالانه ۶۰ هزار نفر را به کام مرگ فرو کند! |**صفحه ۲**

■ «فیلم سیاه از ایران» را غرب برای توجیه تحریم‌های ظالمانه علیه سفره و سلامت مردم ایران نیاز شدید دارد و برای آن فرش قرمز پهن می‌کند. بازیگر باید ایرانی و با یک سابقه «قابل توجه» باشد! کارگردان باید در «وطن فروشی» قسم خورده باشد. داوری باید درس وطن‌فروشی را قبلاً پس داده باشد. بازیگرانی که روی آنتن تلویزیون شهره شدند باید با تریک به جای‌ه‌گیران، بخشی از این جورچین وطن‌فروشی باشند. همه با هم باید هر «هنر»ی دارند به کار بگیرند تا اروپا و امریکا تصویری سیاه از ایران و اسلام را که برای مقاصد تحریم اقتصادی و غذایی و دارویی مردم ایران نیاز دارند به‌دست آورند. این است معنای وطن‌فروشی در زمانه جدید با نقش آفرینی لعبت کاران عرصه نمایش!

جایزه وطن‌فروشی!



■ **جواد محرمی** جشنواره سیاست‌زده کن در ایسن دوره و در قالب فضایی احساسی به لطف حضور اصغر فرهادی در بیسن هیئت داوران و بسک راهبرذ رسانه‌ای از پیش تعیین شده به زهرا امیرابراهیمی نخل طلا داد. بهترین دستاویز برای تنگ‌تر کردن حلقه تحریم علیه ایران فیلم‌هایی است که دستپخت خود ایرانی‌ها باشد. «فیلم سیاه از ایران» را غرب برای توجیسه تحریم‌های ظالمانه علیه سفره و سلامت مردم ایران نیاز شدید دارد و برسی آن فرش قرمز پهن می‌کند. بازیگر باید ایرانی و با یک سابقه «قابل توجه» باشد! کارگردان باید در «وطن فروشی» قسم خورده باشد. داوری باید درس وطن‌فروشی را قبلاً پس داده باشد. بازیگرانی که روی آنتن تلویزیون شهره شدند باید با تریک به جای‌ه‌گیران، بخشی از این جورچین وطن‌فروشی باشند. همه با هم باید هر «هنر»ی دارند به کار بگیرند تا اروپا و امریکا تصویری سیاه از ایران و اسلام را که برای مقاصد تحریم اقتصادی و غذایی و دارویی مردم ایران نیاز دارند به‌دست آورند. این است معنای وطن‌فروشی در زمانه جدید با نقش آفرینی لعبت کاران عرصه نمایش!

در تقسیم جوایز جشنواره کن به فیلم‌هایی که به نحوی به ایران مربوط می‌شد، فیلم برداران لیلا جیازده فیبرشی(منتقدان) را برذ و نخل طلا به زهرا امیر ابراهیمی رسید که گفته می‌شود بازی شاخصی در فیلم ضد ایرانی عنکبوت مقدس ارائه نداده است، اما هیئت داوران با حضور اصغر فرهادی به دلیل تمرکز غیر متعارف روی او نگاه‌ها را به سمت او روانه کرد.

این درحالی رقم خورد که تیم فیلم برداران لیلا حاضر در جشنواره کن با شوک یک افشاشگری تازه و غیرمنتظره علیه بازیگر اصلی‌اش مواجه شد. سعید پورصمیمی که در این چند روز چهره مورد توجه رسانه‌های سینمایی ایران بود و نثرهای برولمطراق و بر تعداد درباره کیفیت بی بدیل بازی و شخصیت او نوشته می‌شد، از سوی کنایون ریاحی متهم به آزار جنسی شد تا دامن زندگان جنبش وارداتی موسوم به me too را در وضعیتی متناقض قرار دهد. جالب اینکه ترانه علیدوستی به عنوان لیدر این به اصطلاح جنبش در فیلم برداران لیلا با سعید



■ «فیلم سیاه از ایران» را غرب برای توجیه تحریم‌های ظالمانه علیه سفره و سلامت مردم ایران نیاز شدید دارد و برای آن فرش قرمز پهن می‌کند. بازیگر باید ایرانی و با یک سابقه «قابل توجه» باشد! کارگردان باید در «وطن فروشی» قسم خورده باشد. داوری باید درس وطن‌فروشی را قبلاً پس داده باشد. بازیگرانی که روی آنتن تلویزیون شهره شدند باید با تریک به جای‌ه‌گیران، بخشی از این جورچین وطن‌فروشی باشند. همه با هم باید هر «هنر»ی دارند به کار بگیرند تا اروپا و امریکا تصویری سیاه از ایران و اسلام را که برای مقاصد تحریم اقتصادی و غذایی و دارویی مردم ایران نیاز دارند به‌دست آورند. این است معنای وطن‌فروشی در زمانه جدید با نقش آفرینی لعبت کاران عرصه نمایش!

ایران افکار عمومی را متقاعد می‌کند که تحریم‌ها ابزار درستی بر ضد ایران هستند و معلوم است که فشارهایبیش از همه‌روی همان مردم محرومی سنگینی می‌کند که این سینماگران مزورانه سنگ آنان را به سینته می‌زنند.

این بار همه چیز دست به دست هم داد تا در جشنوارهای که به زعم خیلی‌ها سیاست‌زده‌ترین دوره را از سر می‌گذراند یک زن بازیگر ایرانی که مجبور به فراری خودخواسته از کشورش شده، مانند یک قهرمان جلوه کند. این روزها به بهانه حمایت از این زن، جامعه ایران زیر شدیدترین و غیرمنصفانه‌ترین قضاوت‌ها قرار گرفته است. گویی در ماجرای انتشار فیلم خصوصی زهرا امیر ابراهیمی شخص او هیچ سهمی نداشته و صرفاً به زعم ایران ستیزان دست پلید جامعه از آستین او بیرون آمده و او را به فلاکت و غربت کشانده است. این القای شوم سبب شده بخشی از جامعه ایران زیر بمباران رسانه‌ای بیش از پیش به ضایعه خود تحقیری دچار شود و به این باور برسد که در فلاکت زهرا امیر ابراهیمی نقشی اساسی ایفا کرده است و اینگونه القا شود که او در جامعه‌ای غربی توانست حیاتی دوباره بیابد. واضح است که این صحنه‌آرایی فرهنگی و رسانه‌ای نیازمند واکنش درخور و هوشمندانه‌ای در داخل است، هر چند این جنگ نرم فرهنگی ظرافت‌های خاص خود را می‌طلبد، اما سسهم سینماگران در این خودزنی فرهنگی غیرقابل کتمان است. همایون اسعدیان، فیلمساز پیشکسوت اخیراً در یک گفت‌وگو به مسئولیت سینما در ایجاد این وضعیت اعتراف کرده است: «من در مورد بحث آزار جنسی خودمان را مقصر می‌دانم، ما شرایطی ایجاد کردیم که دختری جوان فکر می‌کند برای اینکه وارد کار شود باید چنین عملی از او سسر بزند.» در ایجاد شرایطی که باعث شد امیرابراهیمی در تور اهداف ایران ستیزانه غربی‌ها بفتند و از او سوء استفاده شود نیز اگرچه رسماً به آن اعتراف نشده، اما حقیقتی غیرقابل انکار است. زهرا امیرابراهیمی ۱۶ سال پیش ابتدا در تور غفلت و سرگردانی سینمای ایران افتاد و در مرحله بعد در غفلت مدیریت ضعیف فرهنگی در دام ناتوی فرهنگی گرفتار آمد تا از جامعه خود در قالب فیلم‌های ایران ستیزانه انتقام بگیرد. |**ادامه در صفحه ۱۶**

فیلم‌های ضد ایرانی مکمل تحریم‌های ظالمانه
فیلم‌های ایران ستیزان را باید مکمل و مجوزی برای مشروعبت بخشیدن به تحریم‌های ایران قلمداد کرد. در واقع بهترین دستاویز برای تنگ‌تر کردن حلقه تحریم علیه ایران فیلم‌هایی است که‌از سوی خود ایرانی‌ها ساخته شده باشد. نمایش این آثار در خارج از

پورصمیمی هم‌بازی است و پیش از این نیز فرهاد اصلانی دیگر

بازیگر فیلم به دلیل اتهام‌زنی یک زن دیگر مورد حمله و شتمات

قرار گرفته بود. ترانه علیدوستی که در کن از هیچ تریبونی برای

افق‌های تازه گشوده به روی توان پهبادی ارتش

■ ۲۹ فروردین ماه سال جاری، مصادف با چهل‌وسومین سالروز ارتش جمهوری اسلامی ایران و همزمان با رژه سراسری در کل کشور، در تهران شاهد نمایش حجم عظیمی از پهبادهای سازمان رزم ارتش بودیم که در نوع خود جالب توجه است. در دکتین نظامی کشورمان وظیفه‌یاسخگویی سریع‌ودست‌بلندنظام جمهوری اسلامی بر توان موشکی و هواییماهای شکاری بنیان نهاده شده است و حال ناوگان پهبادی نیروهای مسلح همچون ارتش می‌تواند در نقش مکمل نه جایگزین این بخش‌های اثرگذار نظامی ایفای نقش کند. ذکر این موضوع نیز مهم به نظر می‌رسد که همانطور که پیش‌تر ذکر شد، تمامی این پیشرفت‌ها در مدت‌زمانی کوتاه‌به بار نشسته و مسلم است ساخت و تحویل ناوگان بزرگی از برنده‌های بدون‌سرنشین به نیروهای عمل‌کننده در ارتش، نشان از برنامه‌ریزی دقیق و تشخیص مسیر صحیح برای نیل به دستاوردهای به‌روز و البته خودکفایی است که نمونه‌واضح براین تون،نقش‌آفرینی بی‌بدیل پهبادهادر رزمایش‌های اخیر نیروهای چهارگانه ارتش،نمایش بی‌نظیر قابلیت‌های عملیاتی، موفقیت در آزمایش تسلیحات هوایرتاب‌به‌روز و همچنین هدایت یکپارچه در قالب شبکه‌ای مرکزی در اتاق عملیات‌های این نیرو است که خود نشان از به‌بارنشستن تلاش‌های متخصصان وبالطبع گسترش ناوگان پهبادی ی سراسر پایگاه‌های نظامی بر ایفای وظایف‌دار.

در تحلیل بخش پهبادی ارتش باید گفت که علاوه بر انکابر قابلیت‌ها وامکانات موجود در این نیرو، بهره‌گیری از متخصصان نظامی شاغل و همچنین نخبگان دانشگاهی و البته همکاری مستقیم با سایر بخش‌های دفاعی کشور، ذکر همین موضوع کافی است که حقیقتاً حضور در این عرصه از واجبات عرصه رزم نوین است، لذا توجه فرماندان ارتش‌از ارتش جمهوری اسلامی همواره بر قابلیت‌های ارزشمند هواییماهای بدون‌سرنشین مؤید این مطلب است که مسیر طی شده تا به امروز تنها بخش کوچکی از رخدادهایی درخشان است که در آینده نزدیک بیش از پیش به بار خواهد نشست و مسلماً همان راهبردی است که چراغ اف‌اسبران توانمندارتش در عرصه دفاع از کشورمان، ایران است |**صفحه ۵**



پاریس اشک‌آور!

یوفا میزبانی فینال لیگ قهرمانان را از سن پترزبورگ گرفت و به پاریس داد تا آرامش باشد اما در فرانسه ۱۵ هزار نفر بدون بلیت داخل ورزشگاه رفتند و ۲۰ هزار نفر با بلیت بیرون ورزشگاه در چشمشان گاز اشک‌آور خورد!

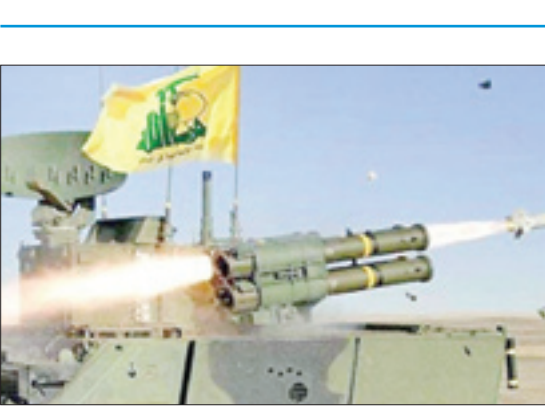
■ **فریدون حسن** «این چه وضعش است؟ بچه‌ها گیر افتادند، کودکان گریه می‌کنند. مردم در آنجاسعی دارند میله‌ها را از جابکنند و هیچ کس نیست که آنجا را مدیریت و کمکی به این وضع کند. چیزی هیچ هم در خصوص این مسئله به ما نمی‌گویند. من می‌روم که بازی را از بیرون ببینم.» «چقدر مدیریت اینجا ضعیف است. ما بلیت را گرفته بودیم ولی به ما گفتند باید به جایی دیگر بروید. بسیار بسیار مدیریت ضعیف است. اینجا می‌توانست فاجعه هیلت‌برو را دوباره به راه اندازد!»

اینها دو اظهار نظر از مجموع هزاران اعتراض هواداران لیورپول است. همان‌ها که‌شنبه شب بلیت به دست پشت زده‌های ورزشگاه پارک دو برنس گیر افتادند و به جای گشوده شدن در‌های ورزشگاه با گاز اشک‌آز پدربرای شدند. بله در جایی که قرار بود با خیال راحت وبدون درگیری بنشینند و ۹۰ دقیقه فوتبالی نگاه کنند. اصلاً میزبانی را از روس‌ها و سن پترزبورگ گرفتند تا مثلاً از جنگ دور باشد اما خودشان شدند آتش‌بار معرکه و رحم‌نکردند حتی به آنهایی که بلیت در دست داشتند.

گاز اشک‌آور و له شدن زیر فشار جمعیت و اعتراض و هیاهو در قلب پاریس و در دورانی که اروپایی‌ها به فناوری و برنام‌ریزی خود می‌بالند اما نمی‌توانند از پس برگزاری درست یک مسابقه بر بیایند.

اینکه هزاران نفر بدون بلیت در ورزشگاه باشند و هزاران نفر دیگر بلیت به دست پشت نرده‌ها و گیت‌های ورودی پارک دو برنس تا مرز مرگ پیش بروند تصویر وحشتناکی بود که فوتبالی اروپا برای جهان لحظاتی سخت که خیلی‌ها را به یادورزشگاه هیسل و هیلت‌برو انداخت، دو حادثه‌ای که اتفاقاً در هر دو هواداران لیورپول حضور داشتند؛ اولی در جریان بازی فینال باشگاه‌های اروپا در سال ۱۹۸۵ در بلژیک مقابل یوونتوس بود که ۳۹ کشته برجای گذاشت و دومی دیدار مقابل تاتنیگهام فرست در نیمه نهایی جام حذفی انگلستان در سال ۱۹۸۹ با ۹۷ کشته.

بله، این تعداد فقط در دو بازی کشته شده‌اند، آن هم در اروپای متمدن و شنبه شب تمام آن خاطرات می‌رفت تا تکرار شود و این بار پاریس تا مرز قتلگاه شدن پیش رفت. می‌گویند یوفا واکنش نشان داده و کنفدراسیون فوتبال اروپا از هواداران لیورپول عذرخواهی کرده است فقط همین اوج تمدن همین عذرخواهی است. تصورش را بکنید که همین اتفاق در یک کشور دیگری جزاروپا رخ می‌داده آن وقت همین اروپایی‌ها چنان بر طبل حقوق بشر می‌کوبیدند که بیا و ببین. آنچه‌شنبه شب در پارک دو برنس پاریس دیده شد اواج بی‌برنامگی و سوء مدیریت فرانسوی‌های مغرور در برگزاری یک بازی بود. درست همان دیداری که میزبانی آن را از روس‌ها گرفتند تا به قول خودشان در آرامش بر گزار شود، اما همه آنها که‌شنبه شب پشت زده‌های ورزشگاه پاریس گرفتار شدند و گاز اشک‌آور استشراق کردند هیچ آرامشی را تجربه نکردند.



اخطار موشکی به رقص مرگ پرچم‌های صهیونیستی

■ با وجود هشدارهای مکرر فلسطینیان درباره برگزاری راهپیمایی پرچم در قدس اشغالی، صهیونیست‌های افراطی دبروز زیر سایه پشتیبانی نیروهای امنیتی این راهپیمایی را برگزار کردند؛ رویدادی که تنش در سرزمین‌های اشغالی را به بالاترین حد از زمان جنگ ۱۱ روزه اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۰ رسانده است. مقاومت فلسطینی یک روز قبل از رقص پرچم صهیونیست‌ها با شلیک هفت موشک به سمت دریای مدیترانه، برای اسرائیلی‌ها تیر اخطار شلیک کرد |**صفحه ۱۵**



گفت‌وگوی «جوان» با رئیس کمیته مطالعات و پایش سیاست‌های جمعیتی دبیرخانه‌شورای عالی انقلاب فرهنگی

«اقتصاد» مسئله خانواده‌ها در فرزندآوری نیست

صفحه ۱۰