

عرضه نسخه عربی بازی «فرمانده مقاومت»

مؤسسه فرهنگی، هنری و رسانه‌ای «منادپان بصیرت»، نسخه عربی بازی فرمانده مقاومت را در اولین نمایشگاه بین‌المللی کودک و نوچوان عراق عرضه می‌کند. به گزارش «جوان»، مؤسسه فرهنگی، هنری و رسانه‌ای «منادپان بصیرت»، در دومین سالگرد شهادت شهید شهید حاج قاسم سلیمانی از بازی «فرمانده مقاومت: نبرد آمرلی» رونمایی کرده بود. این بازی برای رایانه‌ها و در سبک اکشن طراحی شده‌است. داستان بازی به شکست محاصره چندماهه شهر آمرلی عراق می‌پردازد. شهید حاج قاسم سلیمانی نقش کلیدی این بازی را برعهده دارد با این حال، این بازی از دید شخصیت‌هایی با نام بصیر و رامین، گیمسر را به نبرد آمرلی می‌برد تا در نقش رزمندگان جبهه مقاومت، مبارزه با تروریست‌های داعشی را تجربه کنند. مؤسسه «منادپان بصیرت» هم‌زمان با حضور در اولین نمایشگاه بین‌المللی کودک و نوچوان عراق که از تاریخ ۱۶ تا ۲۳ خردادماه در بغداد در حال برگزاری است، ضمن ارائه تولیدات متنوعی همچون بازی‌های رایانه‌ای، بازی‌های موبایلی و انیمیشن، نسخه عربی بازی «فرمانده مقاومت: نبرد آمرلی» را عرضه می‌کند.

رونمایی از ۴ کتاب تفسیری رهبر معظم انقلاب

چهار کتاب تفسیری رهبر معظم انقلاب امروز در دفتر حفظ و نشر آیات‌الله‌العلظمی خامنه‌ای رونمایی می‌شود. به گزارش «جوان»، کتب تفسیری حضرت آیت‌الله‌العلظمی خامنه‌ای (مدظله‌العالی) توسط دفتر حفظ و نشر آثار رهبر معظم انقلاب با حضور حجت‌الاسلام قرائتی، استاد و مفسر قرآن کریم امروز رونمایی می‌شود. در این مراسم از چهار کتاب تفسیری سوره حمد، بقره، حشر و جمعه رونمایی خواهد شد. مراسم رونمایی از کتب تفسیری رهبر معظم انقلاب از ساعت ۱۰:۳۰ تا ۱۲:۳۰ در محل دانشگاه علوم اسلامی رضوی واقع در حرم مطهر برگزار می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند جهت ثبت‌نام حضوری و دریافت لینک مجازی مراسم به سامانه در نظر گرفته شده توسط دفتر حفظ و نشر آثار رهبر معظم انقلاب مراجعه کنند.

حمیدرضا حکیمی هنرمند مجسمه‌ساز در گذشت

حمیدرضا حکیمی، هنر مند مجسمه‌ساز و نقاش به دلیل سرطان در بیمارستان نیکان، دار فانی را وداع گفت. فرسید حکیمی، برادر مرحوم حکیمی با تأیید این خبر به مهر گفت: ۲۰ روز پیش متوجه شدیم که حمیدرضا سرطان روده دارد که متأسفانه به متاستاز کبد تبدیل شد و روز گذشته در بیمارستان نیکان درگذشت. وی دربارهٔ مراسم تشییع و خاکسپاری برادرش نیز بیان کرد، مراسم تشییع حمیدرضا حکیمی از مقابل خانه هنرمندان ایران به سمت قلعه هنرمندان بهشت زهرا(س) انجام خواهد شد. حمیدرضا حکیمی، متولد ۱۳۴۲ تهران و دانش‌آموخته رشته معماری بود. او پس از چند سال فعالیت حرفه‌ای در رشته معماری، در رشته‌های نقاشی و گرافیک فعالیت حرفه‌ای داشته و نمایشگاه نقاشی برپا کرده‌است. او مجسمه‌های متعددی متفاوتی برای تهران ساخته است. حکیمی سال‌ها عضو انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز بود و حتی به عنوان دبیر انجمن نیز فعالیت داشته‌است.

مرمت حمام تاریخی پیرنیا بعد از سال‌ها

احیای حمام تاریخی پیرنیا در خیابان لاله‌زار که از دو سال قبل به دلیل عوارض مرمت عقب‌افتاده بود دوباره از سر سرگرمی خواهد شد.

نمایان‌نمند، سرپرست مدیریت بافت و بناهای تاریخی شهر تهران درباره معافیت مالکان بناهای تاریخی از پرداخت عوارض مرمت گفت: با توجه به نگاه حمایتی برای حفظ بناهای تاریخی ثبت ملی، بر آن شدیم تا مالکاتی را که قصد مرمت ملک تاریخی خود را دارند، از پرداخت عوارض مرمت معاف کنیم. وی با اشاره به اینکه معافیت از پرداخت عوارض مرمت باعث دستاوردهای مثبتی در این زمینه شده است، خاطر نشان کرد: حمام پیرنیا، جزو بناهای تاریخی است که عوارض سنگینی برای مرمت داشته است. مالک خصوصی حالا با تصویب قانون معافیت از پرداخت عوارض مرمت، خوشبختانه مرمت حمام پیرنیا از سر گرفته شده‌است.



روزنامه جوان | شماره ۶۵۰ | چهارشنبه ۱۸ خرداد ۱۴۰۱ | ۸دی‌العقدہ ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۳ | غروب آفتاب: ۲۰:۱۹ | اذان مغرب: ۰۰:۰۴ | نیمه‌شب‌شعرع: ۰۱:۰۱ | اذان صبح‌روز: ۰۴:۰۴ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۵:۴۸

دولت قبل محتوای دینامیت را مبتدل کرد!

کارگردان فیلم «دینامیت» می‌گوید وزارت ارشاد دولت روحانی از اهرم ممیزی درباره فیلم دینامیت به شکلی وارونه و با رویکرد مبتدل کردن آن استفاده کرده است



اگر چند سکناس فیلم دینامیت که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت قبل دستور به حذف‌شان داد، سانسور نشده بود قطعاً فیلم در نمایش نمونه‌های سیاه، سفید و خاکستری در کنار هم موفق‌تر کرد و می‌گرد، اما متأسفانه بدون دلیل قانع‌کننده نصیحت‌های مدیر حوزه آیین دو طلبه معروف و نهی از منکر را حذف کردند و

تعدد مفهومی فیلم از بین رفت
انجام درست آن علاقه‌مند کند. هنر باید در استخدام ارزش‌ها باشد، نه در خدمت ابتذال و باعث تنزل فرهنگ اصیل اسلامی ایرانی مردم ما شود. در موضعی که بناسبت فیلم ساخته شود باید کارگران و هنرپیشگان در همان موضوع آموزش ببینند تا نتیجه و محصول فیلم منفی نگردد.
تعداد مفهومی فیلم از بین رفت

در این جلسه هاشمی گلپایگانی، دبیر ستاد داشت: غرض بنده از نمایش رفتارهای غلط شخصیت‌های اصلی فیلم در مقام امر به معروف و نهی از منکر نشان دادن لزوم و ضرورت آموزش نداریم، چراکه به صورت قانونی و با دریافت مجوزهای قانونی اقدام به تولید واکران این فیلم کرده‌اند. شکایت ما از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که چرا به مسئولیت حاکمیتی خود عمل نمی‌کند و حتی سانسورهای ارزشی این فیلم را که مرز امر به معروف و نهی از منکر صحیح و غلط را مشخص می‌کرده، حذف کرده است و بدون توجه به اشکالات و تأثیرات منفی که برخی سکناس‌های فیلم می‌تواند روی نگرش مخاطب نسبت به این دو واجب الهی بگذارد، مجوز تولید واکران داده‌است، لذا باید جبران مافات کند و به جای شانه خالی کردن از زیر بار مسئولیت و ترک فعل به رسالت ذاتی نام‌آزادی که بر خود گذاشته است، عمل کند. وی همچنین اظهار داشت: تفاسلی ما به فیلم دینامیت این است که چرا در مجموع این فیلم از آرمان به معروف و نهی از منکر، تصویری منفی و بیزارکننده ارائه می‌دهد و جایگاه این اصل مترقی فرهنگ اسلامی را در نگاه مخاطب تنزل می‌دهد، در حالی که فیلم فاخر باید روش صحیح امر به معروف و نهی از منکر را به خوبی ارائه کند و همه را به ضرورت و نحوه

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ابران
صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول:محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطعات میزبای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸
نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۵۰ | چهارشنبه ۱۸ خرداد ۱۴۰۱ | ۸دی‌العقدہ ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۳ | غروب آفتاب: ۲۰:۱۹ | اذان مغرب: ۰۰:۰۴ | نیمه‌شب‌شعرع: ۰۱:۰۱ | اذان صبح‌روز: ۰۴:۰۴ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۵:۴۸

دولت قبل محتوای دینامیت را مبتدل کرد!

کارگردان فیلم «دینامیت» می‌گوید وزارت ارشاد دولت روحانی از اهرم ممیزی درباره فیلم دینامیت به شکلی وارونه و با رویکرد مبتدل کردن آن استفاده کرده است

فیلم دینامیت که در جلسه پخش شد، گفت: سؤال من از آقای اطیابی این است که چرا در مقام معرفی نحوه صحیح امر به معروف و نهی از منکر، حتی در سکناس حذف شده خیلی زیاد مصنوعی و شعاری کار شده، اما نمونه‌های غلط نیز باطنز و هنرمندی به تصویر کشیده شده که مخاطب را از انجام امر به معروف و نهی از منکر منزجر و متنفر می‌کند؟

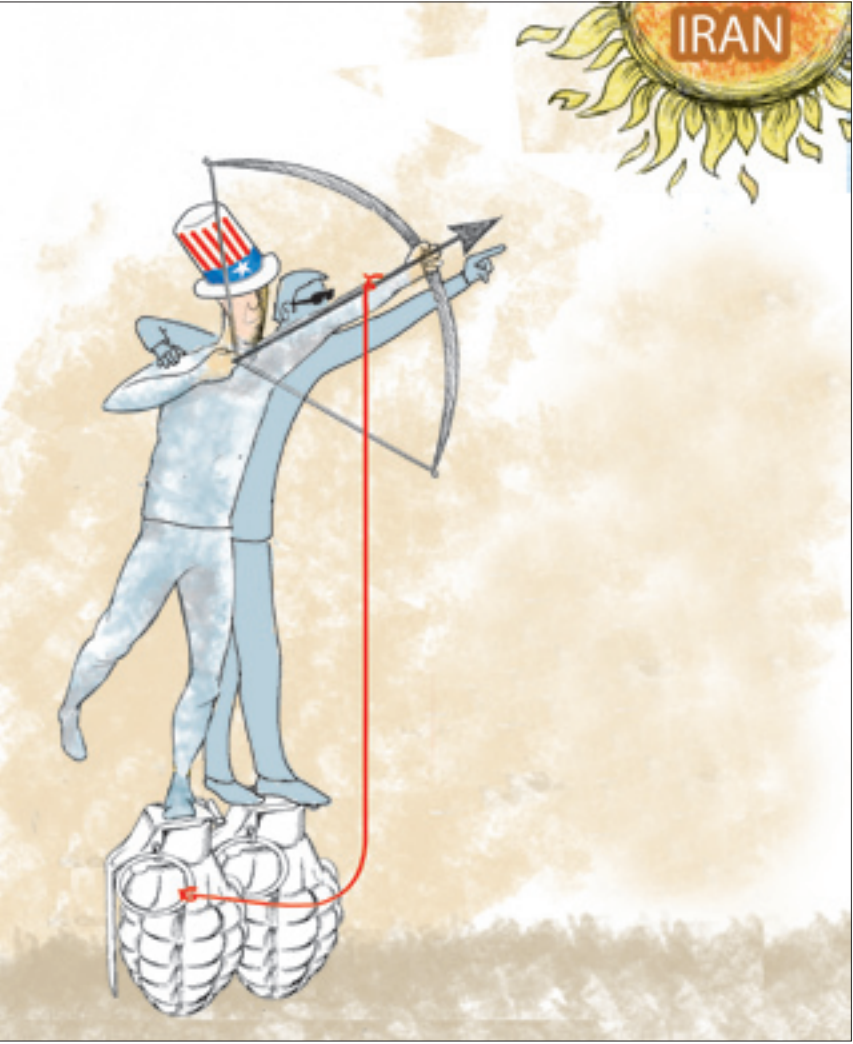
چرا دینامیت شخصیت مثبت نداشت؟

در این دیدار صمیمانه، حجت‌الاسلام هادی پور، معاون مهندسی فرهنگی ستاد امر به معروف و نهی از منکر کشور اظهار داشت: شما می‌توانستید با قرار دادن یک شخصیت جذاب و مؤثر در کنار دو فردی که در حال انجام امر به معروف و نهی از منکر به روش اشتباه هستند، زیبایی و تأثیرگذاری امر به معروف و نهی از منکر صحیح را هنرمندانه و دلبرانه به تصویر بکشید که فیلم در کنار نهی از منکر که اعتراض به روش غلط است، امر به معروف یعنی پیشنهاد روش صحیح و مطلوب را هم در خود گنجاندہ باشد.

تعداد مفهومی فیلم از بین رفت

اطیابی: با حذف چند سکناس «دینامیت» توسط وزارت ارشاد دولت قبل، تعدال مفهومی فیلم از بین رفت

در این جلسه سیدمسعود اطیابی اذعان داشت: غرض بنده از نمایش رفتارهای غلط شخصیت‌های اصلی فیلم در مقام امر به معروف و نهی از منکر نشان دادن لزوم و ضرورت آموزش نداریم، چراکه به صورت قانونی و با دریافت مجوزهای قانونی اقدام به تولید واکران این فیلم کرده‌اند. شکایت ما از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که چرا به مسئولیت حاکمیتی خود عمل نمی‌کند و حتی سانسورهای ارزشی این فیلم را که مرز امر به معروف و نهی از منکر صحیح و غلط را مشخص می‌کرده، حذف کرده است و بدون توجه به اشکالات و تأثیرات منفی که برخی سکناس‌های فیلم می‌تواند روی نگرش مخاطب نسبت به این دو واجب الهی بگذارد، مجوز تولید واکران داده‌است، لذا باید جبران مافات کند و به جای شانه خالی کردن از زیر بار مسئولیت و ترک فعل به رسالت ذاتی نام‌آزادی که بر خود گذاشته است، عمل کند. وی همچنین اظهار داشت: تفاسلی ما به فیلم دینامیت این است که چرا در مجموع این فیلم از آرمان به معروف و نهی از منکر، تصویری منفی و بیزارکننده ارائه می‌دهد و جایگاه این اصل مترقی فرهنگ اسلامی را در نگاه مخاطب تنزل می‌دهد، در حالی که فیلم فاخر باید روش صحیح امر به معروف و نهی از منکر را به خوبی ارائه کند و همه را به ضرورت و نحوه



یاغی، متن را فدای اجرا کرده است

از دیاد موقعیت‌های بیهوده در قسمت اول سریال «یاغی» باعث می‌شود مخاطب پس از یک هفته، قسمت اول را به کل فراموش کند و اساساً اتفاق‌هایی را که برای جاوید پیش آمده به یاد نیآورد



فیلم دینامیت که در جلسه پخش شد، گفت: سؤال من از آقای اطیابی این است که چرا در مقام معرفی نحوه صحیح امر به معروف و نهی از منکر، حتی در سکناس حذف شده خیلی زیاد مصنوعی و شعاری کار شده، اما نمونه‌های غلط نیز باطنز و هنرمندی به تصویر کشیده شده که مخاطب را از انجام امر به معروف و نهی از منکر منزجر و متنفر می‌کند؟

در این دیدار صمیمانه، حجت‌الاسلام هادی پور، معاون مهندسی فرهنگی ستاد امر به معروف و نهی از منکر کشور اظهار داشت: شما می‌توانستید با قرار دادن یک شخصیت جذاب و مؤثر در کنار دو فردی که در حال انجام امر به معروف و نهی از منکر به روش اشتباه هستند، زیبایی و تأثیرگذاری امر به معروف و نهی از منکر صحیح را هنرمندانه و دلبرانه به تصویر بکشید که فیلم در کنار نهی از منکر که اعتراض به روش غلط است، امر به معروف یعنی پیشنهاد روش صحیح و مطلوب را هم در خود گنجاندہ باشد.
تعداد مفهومی فیلم از بین رفت
انجام درست آن علاقه‌مند کند. هنر باید در استخدام ارزش‌ها باشد، نه در خدمت ابتذال و باعث تنزل فرهنگ اصیل اسلامی ایرانی مردم ما شود. در موضعی که بناسبت فیلم ساخته شود باید کارگران و هنرپیشگان در همان موضوع آموزش ببینند تا نتیجه و محصول فیلم منفی نگردد.
تعداد مفهومی فیلم از بین رفت
در این جلسه هاشمی گلپایگانی، دبیر ستاد داشت: غرض بنده از نمایش رفتارهای غلط شخصیت‌های اصلی فیلم در مقام امر به معروف و نهی از منکر نشان دادن لزوم و ضرورت آموزش نداریم، چراکه به صورت قانونی و با دریافت مجوزهای قانونی اقدام به تولید واکران این فیلم کرده‌اند. شکایت ما از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که چرا به مسئولیت حاکمیتی خود عمل نمی‌کند و حتی سانسورهای ارزشی این فیلم را که مرز امر به معروف و نهی از منکر صحیح و غلط را مشخص می‌کرده، حذف کرده است و بدون توجه به اشکالات و تأثیرات منفی که برخی سکناس‌های فیلم می‌تواند روی نگرش مخاطب نسبت به این دو واجب الهی بگذارد، مجوز تولید واکران داده‌است، لذا باید جبران مافات کند و به جای شانه خالی کردن از زیر بار مسئولیت و ترک فعل به رسالت ذاتی نام‌آزادی که بر خود گذاشته است، عمل کند. وی همچنین اظهار داشت: تفاسلی ما به فیلم دینامیت این است که چرا در مجموع این فیلم از آرمان به معروف و نهی از منکر، تصویری منفی و بیزارکننده ارائه می‌دهد و جایگاه این اصل مترقی فرهنگ اسلامی را در نگاه مخاطب تنزل می‌دهد، در حالی که فیلم فاخر باید روش صحیح امر به معروف و نهی از منکر را به خوبی ارائه کند و همه را به ضرورت و نحوه



در اکران افتتاحیه فیلمی با موضوع شهید رضایی نژاد عنوان شد

«هناس» دادخواهی و مظلومیت ما در موضوع حقوق بشر است



تهیه‌کننده فیلم «هناس» در اکران افتتاحیه این فیلم با اشاره به اینکه صحنه ترور نمایش سند مظلومیت تاریخی این ملت است، می‌گوید قصد داشتیم با نشان دادن صحنه ترور به نوعی دادخواهی درباره موضوع حقوق بشر را داشته باشیم. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی پروژه، شهره پیرانی، همسر شهید رضایی نژاد در اکران افتتاحیه فیلم سینمایی «هناس» که در دانشگاه خواجه نصیرالدین طوسی، محل تحصیل شهید دارپوش رضایی نژاد برگزار شد، گفت: این فیلم داستانی را روایت می‌کند که می‌تواند برای تک‌تک شما هم روزی اتفاق بیفتد. در پایان دعا می‌کنم تک‌تک شما در خدمت به این کشور انقدر ارزشمند باشید در جایگاهی قرار بگیرید که به کشور افتخار داد.
آدم‌اند و ربطی به این زمانه ندارد. در ادامه بهروز شعبانی، ایثارگر نقش دارپوش رضایی نژاد درباره نقش خود در این فیلم عنوان کرد: یادمان باشد که شهادت یک انتخاب، عمل و پایان است. ما در طول مسیر زندگی، مسیر دانشجویی و دانشگاهی و تدریس، امثال این بزرگان را زیاد داریم. من نقش شهید رضایی نژاد را بازی و سعی کردم برای باورپذیر تر شدن بخش‌هایی از زندگی او به اسناد موجود رجوع کنم. در ادامه محمدرضا ششفا، تهیه‌کننده این فیلم درباره دلیل انتخاب این سوره برای ساخت این فیلم سینمایی توضیح داد: مهم‌ترین موضوع برای ما این بود که فیلمی بسازیم که در تاریخ بماند و همگان بدانند که با چه روش و حشیانه‌ای یکی از دانشمندان بزرگ کشورمان را به شهادت رساندند. برای ما