

خادمان قرآنی با حضور رئیس جمهور تجلیل شدند

۱۲ خادم قرآنی با حضور رئیس جمهور در بیست و هفتمین نمایشگاه بین المللی قرآن کریم تجلیل شدند. خادمان دوره بیست و هفتم آیین ملی قرآن در محل نمایشگاه بین المللی قرآن کریم تجلیل شدند. رئیس جمهور در این مراسم، روز قدس را روز امید همه مستضعفان، نوید آزادی قدس و نابودی رژیم جعلی صهیونیستی معرفی کرد. او اشاره به اینکه امید و امیدآفرینی در پرتو آموزه‌های قرآن شکل می‌گیرد، گفت: امروز مجاهدان فلسطینی در میدان ابتکار عمل دارند و این توان در پرتو آموزه‌های قرآن حاصل شده است.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
 صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
 مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
 سردبیر: غلامرضا صادقیان
 آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
 تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
 سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
 روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
 توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
 چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
 www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۴۷۳ | شنبه ۱۰ اردیبهشت ۱۴۰۱ | ۲۸ رمضان ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۰ | اذان مغرب: ۲۰:۰۹ | نیمه شب شرعی: ۰۱:۱۵ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۳

بازمانده و یک گروه سینمایی روایی

گروهی که فیلم «بازمانده» را به عنوان مهم‌ترین اتفاق سینمایی تاریخ سینما درباره مسئله قدس رقم زدند همه از بهترین‌های سینمای ایران بودند

فرزین ماندگار

بهترین و مهم‌ترین فیلم تاریخ سینمای جهان را درباره موضوع فلسطین و قدس، سینمای ایران ساخته است. تقریباً هیچ فیلمسازی نتوانسته در تاریخ سینمای جهان به خوبی مرحوم سیف‌الله داد به شکلی دقیق و موشکافانه اصل ماجرا را که تجاوزگری صهیونیست‌ها به فلسطین در نیمه اول قرن بیستم است روایت کند؛ فیلمی که در کشورهای عربی بازتاب‌های خوبی در پی داشت. سیف‌الله داد فیلمنامه بازمانده را بر اساس داستانی از غسان کنفانی، نویسنده فلسطینی به نام بازگشت به حیفا نوشت و موضوع آن به سال ۱۹۴۸ بازگشت به حیفا بازمی‌گردد. منوچهر محمدی، تهیه‌کننده و تشکیل‌دهنده فیلم اسرائیل و حکومت آن بر شهر حیفا بازمی‌گردد، درباره آن گفته است: «بازمانده برداشت آزادی از یکی از قصه‌های کوتاه غسان کنفانی با عنوان «بازگشت به حیفا» است. مرحوم داد، یک خط داستانی را از آن قصه برداشته بود، نکته در این است که اصلاً آن داستان، قصه بسیار تلخی داشت و حس شکست در آن دیده می‌شد. نگاه در آن داستان مؤاخذه نسل گذشته فلسطینی‌ها بود، از این منظر که چرا در زمانی که کشور جعلی اسرائیل شکل می‌گرفت، مقاومت و ایستادگی نکردند. آقای داد از آن قصه تنها این ایده را گرفتند که فرزندی در زمان هجوم نظامیان ارتش اسرائیلی در خانه جا می‌ماند.

یک تیم فنی هنری حرفه‌ای

سیف‌الله داد هم‌زمان کارگردانی، نویسندگی و فیلمنامه و تدوین فیلم را بر عهده داشته و فیلمبرداری آن را نیز علیرضا زرین‌دوست به انجام رسانده است. تیم فنی و هنری که در کنار



داد برای تولید بازمانده قرار گرفتند، اغلب از بهترین‌های سینمای ایران بوده‌اند. موسیقی بازمانده ساخته مجید انتظامی و چهره پردازی آن هم بر عهده عبدالله اسکندری بوده است، اما برای بازیگران فیلم از بازیگران عرب استفاده شده و تصویرپردازی آن هم در شهرهای لاذقیه و دمشق در کشور سوریه انجام شده است. زبان اصلی فیلم عربی است و دوبله فارسی آن را گوینده‌های ایرانی انجام داده‌اند.

تحسین منتقدان جدی سینما

همه اینها دست به دست هم داد تا بازمانده به لحاظ کیفیت سینمایی فیلم موفق‌تری از کار دربیاید و تحسین منتقدان جدی سینما را نیز به دنبال داشته باشد. فیلم به لحاظ روایت دراماتیک، کارگردانی، فیلمنامه پرکشش و جذاب که شامل ذکر جزئیات و پریش از حس و زواید است می‌تواند بیننده را با خود درگیر کند.

«بازمانده» بارها از تلویزیون ایران پخش شده و هر بار از دست ن داده است

نکته دیگر درباره فیلم بازمانده شخصیت پردازی دقیقی است که روی کاراکترها انجام شده و آنها را برای تماشاگر باورپذیر می‌کند. فیلم بارها از تلویزیون ایران پخش شده و در هر بار بازپخش تاریکی و جذابیت خود را از دست نداده است. هر فطرت آزاده‌ای که فیلم بازمانده را دیده باشد حتماً برای سرزمینی که به دست دشمنی وحشی گرفتار آمده اشک ریخته است. فیلم مانند همه آثار ماندگار سینما دارای دیالوگ‌هایی کلیدی است که بر ذهن تماشاگر

امام حسن مجتبی(ع):

مصیبت‌ها، کلید اجر و پاداشند.

(نزهه الناظر و تنبیه‌الخطا)



می‌نشینند، در سکانس پایانی فیلم که صغیه نوه‌اش را در بغل گرفته و قصد پریدن از قطار را دارد، کاراکتر منفی فیلم که یکی از سرکردگان متجاوز اسرائیلی است خطاب به صغیه فریاد می‌زند: «هنم شمعون، من رو می‌شناسی؟» صغیه در حالی که نوه کوچکش را در بغل می‌فشارد رو به او داد می‌زند: «بهتر از مادرت می‌شناسمت». جمله بعدی را شمعون بر زبان می‌آورد: «آخرین شاعر خانواده»، اما جمله کلیدی و پایانی فیلم از آن صغیه است: «آخرین شمعون، شمعون».

علیرضا زرین‌دوست هم که فیلم‌سازی بازمانده را انجام داده درباره این فیلم می‌گوید: در روزهای اول فیلم‌سازی من به عنوان مدیر فیلمبرداری نسبت به سیف‌الله داد گارد داشتم و فکر می‌کردم خواسته‌های او دیکتاتورمانه است ولی وقتی مدتی گذشت فهمیدم چنین تفکری در او وجود ندارد. او با ذهن آماده درباره سکانس‌ها به صحنه می‌آمد و حاصل شخصیتی که او از خودش به جا گذاشت، فیلم «بازمانده» است. به نظرم فیلم خوب ساختن از فرستادن انسان به هوا هم سخت‌تر است و سیف‌الله داد این فیلم را به خوبی ساخت.»

منوچهر محمدی، تهیه‌کننده فیلم بازمانده در نشست‌ی در جشنواره جهانی درباره این فیلم گفته: «من و سیف‌الله داد وجب به وجب تمام سوریه را برای لوکیشن‌های فیلم گشتیم. سوریه کشوری بسیار زیبا با تمدنی دیدنی بود و من این روزها که اوضاع دمشق حلب و پالمیرا را می‌بینم خیلی تأسف می‌خورم. سوریه‌ها تمدن زیبایی دارند که یک رفتار جاهلی به صورت دمگ همه از زیبایی‌ها را نابود کرده و من خوشحالم «بازمانده» بخش‌هایی از این زیبایی را ثبت کرده است.»

امشب در تهران

محمد اصفهانی کنسرت رایگان برگزار می‌کند



محمد اصفهانی، خواننده موسیقی پاپ کشورمان در تازه‌ترین فعالیت موسیقایی خود شامگاه امشب شنبه دهم اردیبهشت ماه کنسرت رایگان را در منطقه کنسرت‌گزاران با سابقه کشورمان با اعلام خبر برگزاری کنسرت رایگان محمد اصفهانی توضیح داد: در راستای حمایت از فرهنگ و هنر ایران کنسرت‌های حرفه‌ای و رایگان را با تعدادی از بهترین گروه‌ها و چهره‌های هنری بنا خواهیم کرد که از آن جمله می‌توان به اجرای هنرمندان و گروه‌هایی چون حسام‌الدین سراج با گروه

«بی‌دل»، سالار عقیلی، ارکستر سازهای ملی ایران به خوانندگی وحید تاج، علی قمری و تعدادی دیگر اشاره کرد. وی ادامه داد: بر اساس برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته شامگاه امروز شنبه دهم اردیبهشت ماه نیز کنسرت محمد اصفهانی با عنوان «شبی با جاودانه‌های استاد همایون خرم» در منطقه فرهنگی گردشگری عباس‌آباد تهران در قالب یک اجرای رایگان برگزار می‌شود. مناجاتی گفت: به لطف خداوند قرار است به زودی با حضور تعدادی از هنرمندان مطرح و سرشناس موسیقی ایران تور کنسرت‌های مختلفی را در ایران و برخی کشورهای همسایه برگزار کنیم.

روز جهانی قدس و محور مقاومت فرهنگی

برگزاری باشکوه روز جهانی قدس که یکی از مؤثرترین نمادهای «مقاومت فرهنگی» در مقابله با رژیم اشغالگر صهیونیستی است، مجدداً ضرورت تقویت محور مقاومت فرهنگی را در شرایط جدید منطقه یادآوری نمود که اگر به آن توجه ویژه نشود، راه «جهاد تبیین» درباره «نظم جدید جهانی»، گشوده خواهد شد. در تمام میثاق‌های جهانی، به ویژه در «میثاق‌های سازمان ملل متحد»، هیچ قانونی وجود ندارد که بر اساس آن «حق دفاع از خود» را از «گروه یا افراد یا هر کشوری» سلب کند، بلکه برعکس سازمان ملل متحد در تمامی ارکان حقوقی خود تأکید دارد که تمامی مردم جهان در هر جغرافیایی حق دارند تا با آزادی کامل، مسامحه‌ناشان را تعیین کرده و با هر نوع مظاهر استعمار کهنه و نو که «حق دفاع از خود» را از آنها سلب می‌کند، بجنگند! جالب است بدانید که در تمام مجامع جهانی آنقدر برای صیانت همچون مقاومت فرهنگی (Resistance through culture) را حتی مشروع و شناخته شده در قوانین و هنجارهای بین‌المللی قلمداد کرده و چارچوب‌های فرهنگی، مناسباتی و اخلاقی خاصی را هم برای آن تعریف کرده‌اند.

مقاومت فرهنگی در عام‌ترین مفاهیم، عکس‌العمل جمعی آگاهانه انسانی است که در برابر وقایع غیرقابل قبول یا غیرقانونی برای به بردگی کشاندن ملت‌ها شکل می‌گیرد تا در مقابل ظلم و ستم، تبعیض یا اشغال‌گری ایستادگی کند. مقاومت فرهنگی در واقع یکی از مهم‌ترین مبانی تکمیلی مقاومت‌های نظامی هم بوده تا جایی که توان و ماندگاری هر مقاومتی به میزان اقبال جوامع از آن مقاومت، بستگی تام و تمام پیدا کرده است.

با پذیرش جایگاه و ارزش مقاومت فرهنگی است که مقاومت نظامی می‌تواند اهداف ضداستعماری خود را محقق کند، چالش‌هایش را با خوبی بشناسد و با وجود رهبری مؤمن و راسخ به «مقاومت»، از هم‌افزایی و همکاری روزافزون ملت‌های همسو، به خوبی به نفع تحقق اهداف خود استفاده کند. متناسفانه با وجود اقتدار و پیشرفت‌های معجزه‌گونه محور مقاومت نظامی، موضوع گسترش و استحکام‌بخشی به محور مقاومت فرهنگی منطقه به گفتمان غالب در کشور تبدیل نشده و همچنان این روز جهانی قدس است که به تنهایی بار مقاومت فرهنگی مقابل رژیم صهیونیستی را بر دوش می‌کشد، این در حالی است که پیشرفت خارق‌العاده رسانه‌ها در یکی دو دهه اخیر، فرصت کم نظیری را برای تحقق و تحکیم محور مقاومت فرهنگی منطقه مهیا کرده ولی بنا به دلایل مختلف، ما همچنان از مزایای آن، کم بهره مانده‌ایم.

به نظر نگارنده، در شرایطی که رهبر معظم انقلاب به‌درستی از نظم جدید جهانی سخن می‌گویند و با دادن آدرس «جهاد تبیین»، جاده گفتمان‌سازی آن را هم هموار کرده‌اند، تمرکز و تشکیل قرارگاهی فرادستگاهی با عنوان «محور مقاومت فرهنگی منطقه» برای استحکام هر چه بیشتر مقاومت نظامی، از نان شب هم واجب‌تر است. بدیهی است سپاه به عنوان نماد مقاومت در منطقه و جهان، یکی از بهترین انتخاب‌ها برای تشکیل قرارگاه محور فرهنگی منطقه است، که به نظر می‌رسد تا بیش از این دیر نشده، باید به صورت بسیار جدی و متمرکز به آن ورود پیدا کند.

* کارشناس و تحلیلگر فرهنگی

در مراسم شب شعر و موسیقی بین‌المللی «قدس» انجام شد رونمایی از قطعه سه‌زبانه قدس ای یقین

قطعه سه‌زبانه «قدس ای یقین» در مراسم شب شعر و موسیقی بین‌المللی «قدس» رونمایی شد. جمعی از شاعران آیینی در مراسم شب شعر و موسیقی بین‌المللی «قدس» که از سوی فرهنگسرای آندیشه و معاونت هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری برگزار شد، شعرخوانی کردند و نیز قطعه سه‌زبانه «قدس ای یقین» در این مراسم رونمایی شد. شعر فارسی قطعه سه‌زبانه «قدس ای یقین» را علی محمد مودب سروده است که عارف عزیزاده آن را خوانده است. همچنین شعر عربی «قدس ای یقین» از سوی مرضی حیدری آل کثیر سروده و خوانده شده است و بخش انگلیسی این قطعه را نیز وهاب ابراهیمی سروده و اجرا کرده است. امیرحسین سمعی، معاون هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در این مراسم سخنرانی کرد و گفت: تمامی جنبش‌های انقلابی و نهضت‌های پایدار در جهان به دلیل گسترده‌ی رویدادهای سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و هنری قابلیت پرداخت هنری دارند. این موضوع در هنر انقلاب اسلامی یکتا و منحصر به فرد است. در هنر انقلاب اسلامی توازن عرفان و حماسه را تجربه می‌کنیم که سرآمد این هنر، شعر و ادبیات فارسی است که بسیار مسئولیت‌پذیر و موقر است. وی با اشاره به جایگاه شعر در افاق انقلاب اسلامی گفت: در تمامی شعارهای ابتدای انقلاب نقش

شعر محمد مهدی عبدالهی به مناسبت روز قدس دعای خسته‌دلان مستجاب خواهد شد

به داد این همه مظلوم، داد خواهی کوا! به بوم حادثه‌های نرسخ نشکر تکراریم صدای ناله‌های من مُمین، تو نشنیدی؟! چقدر پای امام زمان وفاداریم؟ خلیل بت‌شکن از قتلگاه می‌آید از این عقیده دمی دست بر نمی‌داریم دعای خسته‌دلان مستجاب خواهد شد به سوز مسجداً اقصی به او بدهکاریم در انتظار قدمش در این چمنزاریم به صیحه‌های فلسطین طالع خواهد کرد دو چشم محو اشارات رهبری داریم همیشه مرد نبردیم و مرد میدانیم نه اهل سازش و تسلیم ناپهنجاریم برای فتح قریب‌الوقوع ای باران همیشه در همه احوال با علمداریم شهاب و موشک سجیل و ذوالفقار آری به سوی دشمن زخم خورده باز می‌باریم بخواب که لشکر صهیون سقوط خواهد کرد قسم به صبح ظهور از امید سرشاریم در افتدای شهیدان کنار قدس شریف نماز جمعه عشاق را به پا داریم



شاعر آیینی کشورمان قطعه شعری را درباره روز قدس سروده است. متن شعر محمد مهدی عبدالهی به نام «آه بیات مقدس» از این قرار است: چقدر داغ صنوبر به سینه می‌کاریم بگو به باد صبا بی صدا عزاداریم خیر رسیده خبرهای داغ، بی‌دری به آه بیت مقدس شکسته می‌باریم دوباره آتش نمرودها به راه افتاد میان شعله نمرودها گرفتاریم چقدر آه کبوتر گرفته دنیا را بر آشیانه آتش گرفته، بیداریم؟! سکوت پشت سکوت ای رفیق جایز نیست! بگو ز حرمله‌ها تا همیشه بیزاریم

آغاز ثبت نام دوره‌های آموزش کاربردی

مدرسه روزنامه‌نگاری جوان

گزارش نویسی

دوره‌های آموزشی کاربردی

خبرنویسی

عکاسی

روزنامه‌نگاری

ویپر استاری

تربیت جهادگر تبیین

ویژه طلاب

مصاحبه

دانشجویان بسیجی

و خانواده معظم شهدا

فضای مجازی

کارگاه انتقال تجربه

و ایثارگران

با اعطای گواهینامه معتبر

زمان و نحوه ثبت نام

۱۷ لغایت ۲۸ اردیبهشت ماه

از ساعت ۱۰ صبح تا ۱۲ ظهر

جهت ثبت نام می‌توانید

با شماره‌های زیر تماس حاصل فرمایید

۸۸۴۹۸۴۶۲ - ۸۸۴۹۸۴۴۸

آغاز کلاس‌ها از اواسط تیر ماه ۱۴۰۱

طول مدت دوره ۶ هفته به صورت حضوری

برگزاری کلاس‌ها روزهای پنج‌شنبه و جمعه

در شهر تهران