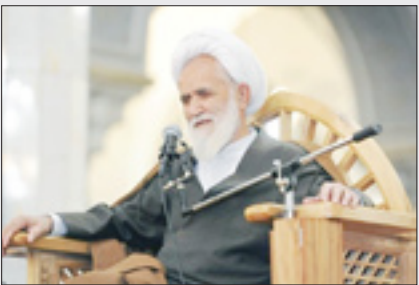


این صفحه پیام‌ها، متن‌ها، عکس‌نوشت‌ها و خبرهای کوتاه منتشر شده در فضای مجازی را باز نشر می‌دهد. تلاش بر این است که دیدگاه‌ها و نظرات کاربران اندیشمند شبکه‌های اجتماعی در عرصه مکتوب هم دیده شود.



آینه نفس



**سنت‌های دینی متروک را زنده کنیم!**

آیت‌الله حائری شیرازی(ره):

رسم شده که همسایه‌ها احوال همدیگر را نمی‌پرسند! یک کسی که در یک کوچه‌ای اهل خیر است، یک شب بگوید آقا من تمام این کوچه را می‌خواهم دعوت کنم. یک چیزی درست کرده‌ایم، دیگی بار گذاشته‌ایم، همه‌تان بیایید. این نماز جمعه هم کارش این است انسان‌ها را به هم وصل کند. وگرنه اینکه من صرفاً یک مطالبی را بگویم، فایده‌اش چیست؟

ما باید ببینیم چه امری از امور دین متروک شده، زنده‌اش کنیم.

چه منکری معروف شده یا چه معرفی فراموش شده، منکر شده آن را اصلاح کنیم.

منبع: نکات ناب و حکمت‌های آیت‌الله حائری شیرازی



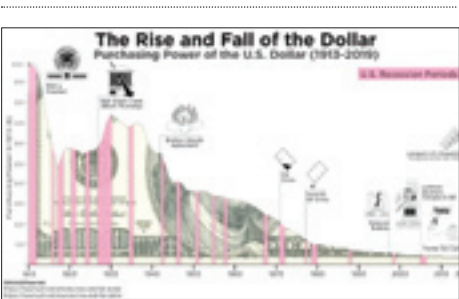
### آنچه از دیده‌روان است اشک نیست جان است

محمد میری در توثیتی نوشت: آنچه از دیده‌روان است اشک نیست، جان است که گشته آب و می‌چکد. اشک‌های غلامه‌جوی آملی در فراق همسر ثابت کرد، در مکتب فقه شیعی، زن نه ضعیف است نه ضعیفه، بلکه پار است و دلدار؛ آنکه لیکلا شد در چشم محزون همنشینی جز باران ندارد. #اسلام\_دین\_عاشقانه\_ز\_سِنن\_است



### کتاب مینیاتوری شارلوت برونته بیش از یک میلیون یورو فروخته‌شد

به گزارش یورونیوز، کتاب مینیاتوری شارلوت برونته بیش از یک میلیون یورو فروخته شد. کتاب مینیاتوری «شارلوت برونته» با نام «کتاب قایقه‌ها» که برای مدتی طولانی از دید عموم پنهان بود، در یک حراجی به قیمت یک میلیون و ۲۵۰ هزار یورو فروخته شد. این دست‌نوشته‌های مینیاتوری شامل ۱۰ شعر است که شارلوت برونته آنها را در سال ۱۸۲۹ و هنگامی که ۱۳ سال داشت، سروده بود. شارلوت برونته که ۲۰۶ سال پیش در ۲۱ آوریل ۱۸۱۶ به دنیا آمد، یکی از سه خواهر انگلیسی بود که هر سه توانستند جایگاه بالایی در ادبیات به دست آورند.



### در ۱۱۰سال چه بر سر دلار آمده؟

محمدجواداخوان در کانال تلگرامی خودنوشت:ماچون سال‌هاست گرفتار تورم‌نسبتاشدید هستیم، کاهش ارزش از‌های معروف دنیا راچندان حس نمی‌کنیم،اما جالب‌است بدانیم که دلار هم در طول قرن گذشته کاهشی بزرگ داشته‌که ناشی از تورم داخلی امریکاست. در ۱۱۰ سال چه بر سر دلار آمده؟ یک دلار در سال ۱۹۱۳ = ۱۰ دلار در سال ۲۰۲۲.

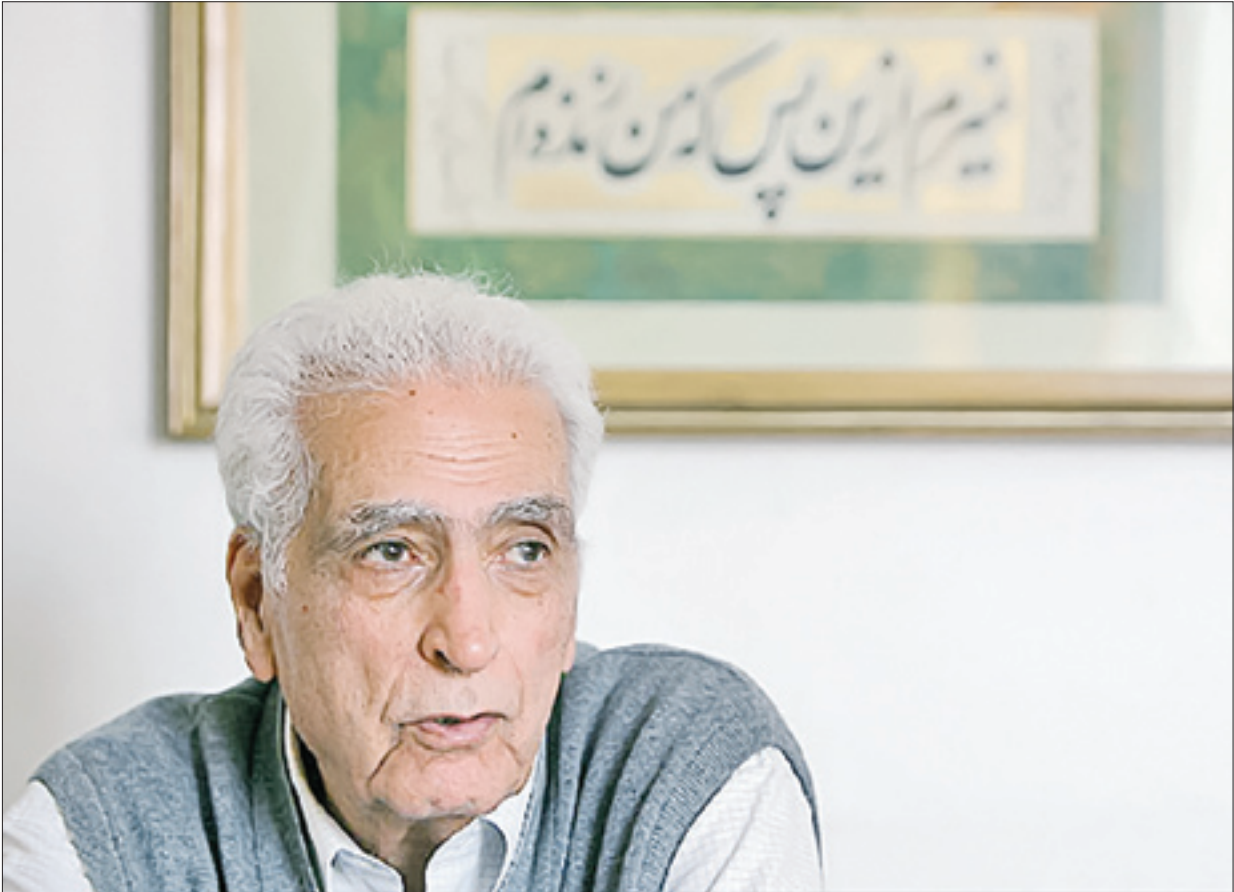


بزد عکس از امیر حسین باشایی |صفحه توییتری «فلان ایران»



| روزنامه جوان | شماره ۶۴۷۲ | پنج‌شنبه ۸ مردیبهشت ۱۴۰۱ | ۲۶ رمضان ۱۴۴۳ |

## گایربران



### واکنش کاربران شبکه‌های اجتماعی

در پی فوت بزرگمرد فرهنگ و هنر ایران، دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن

# دریغ از مرگ یک ایران‌دوست دیگر

«محمدعلی اسلامی ندوشن»

**علی رجبی:**

دغدغه‌های مرحوم محمدعلی اسلامی ندوشن را با «ایران و تنهایی‌اش» درک کردم؛ کتابی به شدت مهین‌پرستانه که مهم‌ترین پیامش در یک جمله این است: «تلاش برای کسب همبستگی اجتماعی که امروزه لازمه‌هر نوع حیات ملی است و نبود آن یک جامعه‌را تا سرحد انقراض جلو می‌برد» خدایش بیامرزد.

**سیدعلی موسوی:**

بدون تردید یکی از پرکار ترین و چیره‌دست‌ترین نویسندگان روزگار ما، دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن بود که در قلمش تیزبینی، بی‌طرفی، تواضع، صداقت و وسعت اندیشه به وضوح نمایان بود. یادش گرامی

**مرضی کاظمیان:**

محمدعلی اسلامی ندوشن، نویسنده و پژوهشگر برجسته و ایران‌دوست، چشم بر جهان فروبست. آنکه گفته بود: «ایران سزاوار آن است که خوشبخت و سرفراز باشد و برای آن، باید هم به خود وفادار بماند و هم به استیلای علم بر جهان کنونی ایمان بیاورد.» دریغاً تهی از چنین اندیشمندی، ایران‌زمین.

**حامد عامری:**

امروز، ایران‌زمین یکی از بهترین فرزندان و خادمان و دوست‌دارانش را از دست داد.

استاد دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن پا از دایره هستی بیرون نهد. از شمار دو چشم یک تن کم، او زشمار خرد هزاران بیش. روانش شاد و دریغ‌ا که چون او در این زمانه کمتر خواهد بود و صد افسوس به حال ما که مانند او را دیگر نخواهیم داشت.

**سیده مهدیه قرشی:**

«زندگی مرد توحه من است و مرگ نیز، همچنین عشق، چیزهای متضاد: اجتماع و عزلت، چیزهایی که زنده‌بودن مرا به من می‌فهماند، حدت و پهنآوری به زندگی من می‌بخشند و این میل را در من برمی‌انگیزند که به نوشتن پردازم.» به یاد دکتر #اسلامی\_ندوشن #ادبیات\_فارسی

**زهرامروج:**

ایران فقط خاک نیست. موفروپی است که تاریخ و فرهنگ چند هزار ساله ما در آن ریخته شده است. این مجموعه یادگارها و خاطرات است که ایران را برای ما تشکیل می‌دهد. این فرهنگ و تاریخ به قیمت سختی‌ها و بلاهای بسیار به دست آمده است. دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن (۱۳۰۴ - ۱۴۰۱) روحشان شاد.

**صفحه توییتری ملی:**

محمدعلی اسلامی ندوشن، شاعر، مترجم و پژوهشگر ایرانی در ۹۷ سالگی چشم از جهان فروبست. شعر زیر از اوست: «آن دُختِ پری‌وار که ایران من است | پیدا و نهان بر سر پیمان من است | هم نیست

## گلچینی از ایران‌نویسی‌های دکتر اسلامی ندوشن

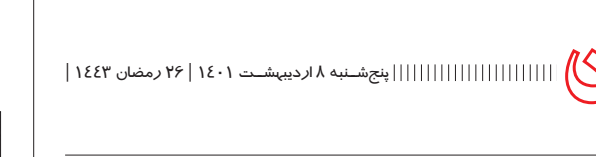


باز یافته‌شود.

– گمان می‌کنم زیاد نیست در جهان، پاره خاکی که به اندازه ایران حوادث به چشم دیده باشد؛ جنگ، شهرنیردان، قحطی، خشکسالی، هوس‌بازی شاهان و امیران، سالوس موبدان و زاهدنمایان، جشن و ماتم، عشق، ایثار، روزهای خوش و روزهای ناخوش، از بوی خوش گل سرخ تا بوی خون…

– بدین‌گونه ایران یک گورستان پنهانوار تاریخ است. چه تعداد انسان در طی این چند هزار سال بر این خاک زندگی کرده و رفته‌اند، خدا می‌داند. هم‌کنون ردپایشان هست؛ عشق ورزیدند، امیدوار بودند، رنج کشیدند و تلاش کردند و گذشتند.

– ویژگی‌های روحی ایرانی را به این آسانی نمی‌شود برشمرد، زیرا یکی از پیچیده‌ترین نمونه‌های دنیاست. اگر در دو کلمه بخواهیم بگوییم: تقیه و ترس. ایرانی گویی از چیزی



### مرحوم شهید آیت الله مرتضی مطهری و ضرورت جامعه امروز ما

حسن انصاری در کانال تلگرامی خود نوشت: چندین نسل و از جمله نسلی که من به آن تعلق دارم این‌اقبال را داشته است که به ضرورت‌ها و اقتضات سنی مختلف از دوران نوجوانی تا بزرگسالی و فراخور دانش و علاقه خود از میراثی که مرحوم آیت‌الله شهید مرتضی مطهری برجای گذاشت،



بهره‌مند باشد و پاسخ بسیاری از پرسش‌های خود را در آثار آن استاد فرزانه و معلم آگاه پیدا کند. از کتاب داستان راستان گرفته تا مهم‌ترین و دقیق‌ترین آثار قلمی و شنیداری استاد در زمینه حکمت متعالیه و شرح فلسفه مشای بوعلی. از اقتصاد اسلامی تا بحث از مقتضیات زمان. از آثاری دربراه تفسیر قرآن و سیره انمه شیعه گرفته تا آشنایی با علوم اسلامی و نقد مارکسیسم و فلسفه تاریخ از نقطه‌نظر دینی. آنچه در همه این آثار به روشنی پیداست، یکی آشنایی عمیق با فرهنگ، الهیبت، مبانی دینی، کلامی و اعتقادی اسلام است و دیگری آشنایی با ضرورت‌های نسل جدید و پاسخ به پرسش‌های نو و کشودگی بر انواع معرفت و آمادگی برای شنیدن، خواندن، گفت‌وگو کردن و پاسخ دادن و راه‌حل‌های نو یافتن. با وجود آنکه از تاریخ برخی از این آثار بیش از نیم قرن می‌گذرد، اما همچنان بی‌گفت‌وگو بسیاری از این کتاب‌ها برای نسل نو می‌تواند مفید باشد و پاسخ بسیاری از پرسش‌ها را به دست دهد. یا دستکم راه و آیین خردورزی در دین و فهم مبانی دینی را نشان دهد. جامعه دینی ما همچنان نیازمند مطهری و مطهری‌هاست. خداوند او را غریق رحمت و اسعه خود قرار دهد.

### زیر پوست دنیای آینده

کمیل خجسته در کانال تلگرامی خود نوشت: حالا که خبر خرید تویتر توسط ایلان ماسک داغ است؛ خواندن این متن کاستلز از کتاب قدرت از تباطاتش خالی از لطف نیست. این بررسی نشان می‌دهد که برخلاف تکثر محصول و رسانه‌ای که مخاطب در دنیا احساس می‌کند، اما در لایه پنهان ما با چند شرکت و چند مدیر به هم پیوسته روبه‌رو هستیم:

«در طول دهه ۱۹۸۰م در امریکا شبکه‌های مرتبط با سه غول رسانه‌ای ای‌بی‌سی، سی‌بی‌سی، آن‌بی‌سی سلطه رسانه‌ای را در اختیار داشتند. در آغاز دهه

۹۰م ادغام رسانه‌ای و مالکیتی با سرعتی چشمگیر رشد کرد. به طوری که ۵۰ شرکت بزرگ رسانه‌ای در هم ادغام و به ۲۳ شرکت تبدیل شدند. در سال ۱۹۹۷م به ۱۰ شرکت رسیدند و در سال ۲۰۰۰م به شش شرکت. این عدد در سال ۲۰۰۴م به پنج رسید. این موضوع فقط در حوزه رسانه‌ای نبود، بلکه در سال ۲۰۰۶م پنج شرکت دیزنی، تایم‌واورنر، آن‌بی‌سی یونیورسال، فاکس استودیو و وی‌اکام ۷۹درصد حجم تولید فیلم را در انحصار داشتند. این موضوع در حوزه شرکت‌های اینترنتی هم هست. هفت قدرت برتر و بزرگ‌ترین شرکت‌های اینترنتی از طریق یک شبکه متمرک مشارکتی و با سسرمایه‌گذاری مشارکتی، اعضای هیئت مدیره و مدیرانی کارآمد به‌هم پیوسته‌اند. این مسیر ادغام‌ها با محو مرزبندی‌های میان شرکت‌های اینترنتی، رسانه‌ای و مخابراتی همچنان روبه افزایش است.»

واقعیت این است که جهان آینده با پیشرانی فناوری اینترنتی و ارتباطاتی، جهانی دیجیتال است. ذات این جهان این است که هرروزه‌روز تلاش کند تا دیگر فناوری‌ها را با خود همگرا کند. اینکه تسلط بر فناوری در اختیار باشد، نظم آینده این دنیا را معلوم می‌کند. ما با الگو و شکل جدیدی از دنیای استعماری انحصاری و در عین حال متشکر در ظاهر روبه‌رو خواهیم شد که مسئولیت مهمی برای ملت‌ها برای حفظ فرهنگ و استقلال شان به وجود می‌آورد.

### مسن ترین فرد جهان در سن ۱۱۹ سالگی درگذشت

شفقتنا به نقل از القدس العربی خبر داد: مقامات محلی در ژاپن اعلام کردند زن سالخورده ژاپنی که سال ۲۰۱۹ به عنوان مسن‌ترین فرد جهان، نامش در کتاب رکوردهای گینس ثبت شده بود، روز دوشنبه درگذشت. خانم «کانا تاکا» دوم ژانویه ۱۹۰۳ میلادی در استان فوکوئو کا در جنوب غربی ژاپن



متولد شد و سال تولد او مصادف با زمانی بود که برادران رایت اولین آزمایش موفقیت‌آمیز پرواز خود را انجام دادند. در همین سال همچنین خانم ماری کوری اولین زن برنده جایزه نوبل شد. براساس اعلام رسانه‌های ژاپن، خانم تاکا تاکنون نامعین اواخر سالم بود و در خانه سالمندان زندگی می‌کرد. او همچنین از وضعیت جسمی تقریباً مناسبی برخوردار بود و چندی پیش یک نودل چهار فرزند به دنیا آورد و پنجمی را به فرزندی پذیرفت. تاکا تا قصد داشت با ویلچر در مراسم حمل مشعل المپیک توکیو ۲۰۲۱ شرکت کند، اما همه‌گیری کرونا اجازه نداد.

### شبکه‌های اجتماعی

### چگونه به دموکراسی‌ها آسیب رساندند؟

کانال «کادسی ارتباطات» نوشت: پژوهشگران اجتماعی حداقل سه عامل اصلی راشناسایی کرده‌اند که دموکراسی‌های موفق را به هم پیوند می‌دهد: «سرمایه اجتماعی (شبکه‌های اجتماعی گسترده با سطح اعتماد بالا)، نهاد‌های قوی و داستان‌های مشترک.» رسانه‌های اجتماعی هر سه راضعیف کرده‌است.

جانان‌هاйт، روانشناس برجسته اجتماعی در یادداشت مفصلی با عنوان «چرا زندگی ۱۰ سال گذشته امریکایی‌ها به طور خاصی احمقانه شده است» در نشریه آتلانتیک نوشته است، ابعاد این موضوع را تشریح کرده که خلاصه‌آن در این رشته توییت توسط کلاوه فیض‌اللهی ترجمه شده است: ترجمه کامل این متن به زودی در این کانال منتشر خواهد شد:

هایت توضیح می‌دهد که چگونه شبکه‌های اجتماعی «بویزه‌ها» ۲۰۰۹ تاکنون با تقویت اشاعه‌پذیری (virality) سبب گسترش خشم و ابوابش‌گری، غلبان هیجانات که پاشنه آشیل دموکراسی است و در نتیجه چندپارگی جامعه و فروپاشی تمدنی شده‌اند.

احتمال به اشتراک گذاشتن پستت‌هایی که سبب احساس خشم نسبت به غیرخودی‌ها می‌شوند از همه بیشتر است. یکی از مهندسانی که دکمه رتوییت را ساخته از این کارش به شدت متأسف است و آن را با دادن اسلحه بر به کودکی چهار ساله مقایسه می‌کند. چرا؟ زیرا انسان به قدری مستعد چنان‌چاری است که جزئی‌ترین تمایزها برای برانگیختن خشن‌ترین واکنش‌هایش کافی است. شبکه‌های اجتماعی سبب بزرگ‌نمایی این تفاوت‌ها و مسلح‌شدن چنان‌چاری‌ها شده‌اند. شبکه‌های اجتماعی با دست‌بندی آدم‌ها سبب شده‌اند که افراد مستقل جرئت اظهارنظر نداشته باشند.

این شبکه‌ها برای دست‌یابی به اجماع پایدار نیز کمکی نکرده‌اند. در عوض به چپ افراطی، راست افراطی، ترول‌های داخلی و عوامل خارجی کمک کرده‌اند فضای به وجود آوردند که شباهتی به دموکراسی ندارد، بلکه بیشتر شبیه به حاکمیت خشم است.

بیشتر امریکایی‌ها اکنون شاهد آن هستند که شبکه‌های اجتماعی تأثیری منفی بر کشور دارند و از پیامدهای منفی آن برای کودکان آگاه‌تر شده‌اند. نسل Z (متولدین ۱۹۹۶ به بعد) در برابر این شرایط بیش از همه آسیب‌پذیرند.

تأثیر شبکه‌های اجتماعی بر نوجوانان به شکل اضطراب، افسردگی و خودزنی ویرانگر است و همه این موارد از ۲۰۱۰ تاکنون در امریکا، کانادا و بریتانیا افزایش چشمگیری نشان می‌دهند. هایت امیدوی ندارد که امریکا طرف پنج یا ۱۰ سال آینده بتواند به اعتدال و ثبات بازگردد.

با ورود هوش مصنوعی به بحث شایعه‌سازی و اطلاعات نادرست اوضاع در آینده به مراتب خراب‌تر خواهد شد. وی می‌گوید اگر هرچه زودتر تغییرات عمده‌ای ایجاد نکنیم، نهادها، نظام سیاسی، و جامعه ما فرو خواهد پاشید. برای این فروپاشی، یک بحران اقتصادی، یک پاندمی، یک جنگ بزرگ کافی خواهد بود.

بازگشت به عصر پیش از دیجیتال امکان‌پذیر نیست، اما هایت پیشنهادهایی ارائه می‌کند که چگونه می‌توان دموکراسی را با شرایط کنونی همسان کرد. یکی از آنها اصلاح شبکه‌های اجتماعی در جهتی است که مانع از بی‌اعتمادی و حماقت ساختاری شود.

می‌تسیده یا چیزی داشته که پنهان کند. سینه‌اش صندوق رازی بوده است. اگر دلیل می‌خواهید، به ادب فارسی رجوع کنید؛ به شعر، تاریخ او را به این وضع انداخته، مار گزیده است؛ نه یکبار که بارها. اثری از زهر تاریخ در اوست که باید بیرون کشیده شود. تقیه در او به حدی است که چیزی‌هایی را تنها از دیگران، بلکه از خود هم پنهان می‌دار. علاجتش این است که محیط را برای خود نامحرم نبیند؛ یعنی دلش قرض شود که ولو در حد امر گذر، آزادی و مرجمی هست.

– وضع ایران که در نیمه دوم تاریخش از لحاظ سیاسی بی‌ثبات بوده، کمتر اجازه سازندگی‌های دامنه‌دار و ماندنی را می‌داده. از این رو بزرگ‌ترین درخشش خود را در شعر یافته که یک کار فردی است، نه جمعی. گذشته از این، شعر زبان شکوه و اعتراض است و نمایان‌ترین تبلور فکری ایرانی شکوه و اعتراض بوده است.

– ما امروزه قومی هستیم که تا حدی «شعر زده» است؛ «شعر زدگی» یعنی آنکه نزد آدمی لطافت و آن طیف انسانی از شعر دور گردد و داده‌هایش بر جای بماند. منظوم از «دردهای شاعرانه» آن است که مقداری از این اندیشه رها، بی‌منطق، بی‌فید و همراه با گزافه بر شخص مستولی شود.

– یکی از دلایلی که ایرانی در برابر خارجی بیشتر انعطاف خود اطمینان داشته و می‌اندیشیده است که دیر یا زود این مهاجم به رنگ او در خواهد آمد، ولی این به چه قیمتی و در ازای آن دست دادن چه چیزهایی؟ آن حرف دیگری است.

– مسئولیت ما سنگین‌تر و نابخشودنی‌تر می‌شود، وقتی می‌بینیم که این مملکت ذاتاً هیچ کم نداشته است، ولی از جهتی همین اعتماد و دلگرمی به اینکه همه چیز هست، می‌تواند ما را تا استانه «هیج» جلو برد.