

در گفت‌وگوی «جوان»

با نویسنده کتاب «مو به مو» عنوان شد

۱۳ انگیزه گنجی برای نوشتن کتاب «مو به مو»



روی جلد کتاب

کتاب «مو به مو»

نویسنده کتاب مو به مو از سه انگیزه خود برای نوشتن این کتاب سخن به میان آورد. عبدالله گنجی، نویسنده کتاب «مو به مو» با موضوع واکاوی سیره امام خمینی (قدس سره) و آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای (مدظله‌العالی) در امامت و رهبری که دیروز طی مراسمی

در فرهنگسرای امام خمینی(ره) رونمایی شد به «جوان» گفت: سه انگیزه از نوشتن این کتاب داشتم؛ اول اینکه فکر می‌کنم این کتاب می‌تواند از تحریف اندیشه امام خمینی(ره) پیشگیری کند، دوم اینکه این مسئله را مطرح کردم که انقلاب اسلامی پس از رحلت امام آیا همان مسیر را طی کرد یا نه و سوم اینکه دوست داشتم عشق وافر رهبر معظم انقلاب به امام را احل را توصیف کنم.

گنجی در ادامه عنوان کرد: در کتاب مو به مو، سعی کردم

نظر دو بزرگوار را با یکدیگر تطبیق دهم و به ماهیت حقیقی نظام اسلامی در بحث محتوا بپردازم. می‌احتی که شامل

مردم‌سالاری، آزادی، نیروهای مسلح، مسئله دو جناح داخلی،

مسئله امریکا و موضوع فلسطین و صهیونیسم می‌شود.

دکتر گنجی عنوان کرد: این کتاب شامل دو فصل است که فکر می‌کنم به لحاظ سوزوه کاملاً نوآورانه باشد. در یک فصل جانشین بنیانگذاران انقلاب‌های بزرگ در تاریخ معاصر جهان را با انقلاب اسلامی مقایسه کرده‌ام و در فصلی دیگر تحولات و چالش‌هایی که رهبری معظم انقلاب درباره عنصر زمان با آن مواجه بودند، مانند فروپاشی کمونیسم و موضوع جهانی شدن و مسئله اینترنت را مورد بررسی قرار دادم.

بنا بر این گزارش، مراسم رونمایی از کتاب مو به مو نوشته عبدالله گنجی صبح دیروز با حضور حجت‌الاسلام والمسلمین محمدحسن رحیمیان عضو سابق بیت امام خمینی(ره) و رئیس دفتر وجوهات رهبر انقلاب در فرهنگسرای امام خمینی(ره) برگزار شد.

این مراسم را مؤسسه پژوهشی و فرهنگی انقلاب اسلامی دفتر حفظ و نشر آثار رهبر معظم انقلاب برگزار کرد.

در این برنامه محمداسحاقی، معاون پژوهش و آموزش دفتر حفظ و نشر رهبر معظم انقلاب، درباره این کتاب صحبت کرد و محمد

گلریز خواننده سرودهای انقلابی هم به اجرای برنامه پرداخت. کتاب مو به مو به واکاوی سیره امام خمینی(ره) و نحوه امتداد آن به وسیله رهبر معظم انقلاب در رهبری و امامت می‌پردازد.

عبدالله گنجی نویسنده کتاب «مو به مو» در این گفت‌وگو از انگیزه‌های نوشتن کتاب، ماهیت حقیقی نظام اسلامی در بحث محتوا بپردازم، می‌احتی که شامل مردم‌سالاری، آزادی، نیروهای مسلح، مسئله دو جناح داخلی، مسئله امریکا و موضوع فلسطین و صهیونیسم می‌شود.

کتاب رويداد محمد صادقی

پیگر مرحوم شهرام عبدلی، روز گذشته با بدرقه مردم اهالی هنر در قطعه هنر مندان به خاک سپرده شد. روز گذشته مراسم تشییع پیگر هنر مند تازه درگذشته سینما، تلویزیون و تئاتر، که به ایفای نقش ضد قهرمان شهرت داشت، از خانه هنرمنندان به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهرا برگزار شد. در مراسم وداع با پیگر مرحوم عبدلی، هنرمندان حاضر در مراسم از سجایای اخلاقی و هنر این هنرمند قنبد گفتند.

ایرج راه، رئیس هیئت مدیره خانه تئاتر، در این مراسم گفت: «غم بزرگی است از دست دادن عزیز یکی که همه کسانی که او را می‌شناختند، شیفته منش، معرفت و بزرگی اش بودند. شما هنرمندان را از قاب تلویزیون و سینما می‌بینید اما از منش و ارتباط آنها با جامعه و خانواده، تحمل بسیاری از سختی‌ها و رنج‌هایشان خبر ندارید. شهرام عبدلی در خیابان به مردم لبخند میزد، اما هر یک از هنر مندان مشکلات زیادی دارند و ما در خانه تئاتر می‌دانیم چه رنج‌هایی را تحمل می‌کنند. شهرام عبدلی یکی از این عزیزان بود، کسی که انتظار نداشتیم آنقدر زود از میان ما برود. افتخار همکاری دو کار صحنه‌ای را با او داشتیم. شهرام عبدلی یکی از بی‌حاشیه‌ترین و عزیزترین هنر مندان بود.»

امیر رحیم‌زاده، تهیه‌کننده سریال «سودوهایش» که قرار بود عبدلی در آن ایفای نقش کند، نیز در سخنانی گفت: «شهرام قبل از رفتنش مجوزه خود را رقم زد، وقتی خادمان امام(رضاع) شب قیل از مرگش به بیمارستان آمده‌بودند تا او را با پرچم حرم تطهیر دهند، به اصرار همسرش خادمان پرچم را برای دختر بچه‌ای که اتاق بغلی او بستری و قلع مغزی بود، بردند و دیروز به ما خبر دادند این دختر بهبود یافته‌است.» شهرام عبدلی برای ایفای نقش در یک سریال به شهر مشهد رفته‌بود که پیش از رفتن مقابل دوربین، دچار عارضه مغزی شد و ششم اسفندماه چشم از جهان فروست.

کتاب رويداد

روی جلد کتاب

در گفت‌وگوی «جوان»

با نویسنده کتاب «چشماتو ببند» رسماً مخاطبش را به فحشا

برای نوشتن کتاب «چشماتو ببند» تازه‌ترین اثر موسیقی‌ساز

خاونده محبوبه اغتشاشگران و براندازان که با ترانه «برای» برای

حامیان جنجال زن، زندگی، آزادی دلبری می‌کند، بار دیگر و این بار در قالب ترانه‌ای با عنوان «چشماتو ببند» رسماً مخاطبش را به فحشا دعوت می‌کند!

جملاتی که در ادامه می‌آید بخشی از ترانه «چشماتو ببند» تازه‌ترین اثر موسیقی‌ساز شروین حاجی پور است: «دستاشو بگیر و نم پس نده، یواشکی بم تکست نده!/که دلت تنگ شد برام چشاتو ببندو فرض کن من/ ام میگم نمیشناسمش توام بهش نگو چرا می‌جویی همه‌ش فره!)!/چشماتو ببند فرض کن من پیشتم چشماتو ببند باز شعرمو بخون»

به همراه این ترانه یک عکس منتشر شده که در آن زن جوانی با صورتی غمگین و آفسرده در کنار مرد جوان و خندانی که فرزندش (یک پسربچه مو فرقری) را در بغل گرفته نشان داده می‌شود. تصویر منتشر شده با محتوای ترانه این مسئله را به ذهن مخاطب می‌رساند که زن حاضر در آن، همان کسی است که بر خلاف داشتن شوهر و فرزند و با ارجاعاتی که در شعر وجود دارد، از تطاب نامشروعی با مرد دیگری دارد. خواننده که رابطه جایگاه همان ضلع شوم این عشق مثلثی است، از آن زن می‌خواهد رابطه نامشروعش را از شوهر پنهان کند و حتی جویری وانمود کند که به همسرش علاقه‌مند است!

وفاق در این ترانه وقتی بیشتر می‌شود که در پرده دیگری از این ترانه گفته می‌شود: «میگم نمیشناسمش توام بهش نگو چرا می‌جویی همه‌ش فره» این



روزنامه جوان | شماره ۶۷۰۹ | دوشنبه ۸ اسفند ۱۴۰۱ | ۶ شعبان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۷ | اذان مغرب: ۱۸:۱۵ | نیمه شب: ۲۲:۰۵ | اذان صبح: ۳:۰۵ | طلوع آفتاب: ۶:۳۴ |

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز
۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۷۰۹ | دوشنبه ۸ اسفند ۱۴۰۱ | ۶ شعبان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۷ | اذان مغرب: ۱۸:۱۵ | نیمه شب: ۲۲:۰۵ | اذان صبح: ۳:۰۵ | طلوع آفتاب: ۶:۳۴ |

حکمت

امام سجاد علیه‌السلام فرمودند:

به راستی که دعا، بلائی حتمی را که نازل شده و آنچه را نازل نشده‌است، دفع می‌کند.

اصول کافی، ج ۲،ص ۴۹۶

دبیر هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در نشست خبری عنوان کرد

فیلم مقاومت عبور از سنت لیبرالی جشنواره‌ها

در بخش‌های مختلف این دوره از جشنواره فیلم مقاومت بیش از ۳۰۰ فیلمساز غیر ایرانی از ۵۰ کشور دنیا ۱۵۰۰ اثر ارسال کرده‌اند و حتی اثری از یک یهودی ساکن فلسطین با موضوع ضداسرائیلی در این رویداد حضور دارد



مر ترضی ذاکر
«شکل برگزاری جشنواره‌های دنیا با سنت‌های لیبرالیسم یا به‌گذاری کرده است. ما این‌بار سعی کردیم از کاخ جشنواره فاصله بگیریم و ایده خلیج‌فارس برای مسابقات در یک کیلومتر گفتمان مقاومت بسه گوش‌ها سنگین نیاید.»
نشست خبری هفدهمین جشنواره فیلم مقاومت با شعار «گفتمان مقاومت، نهضت جهانی مستضعفین و آزادی قدس شریف» روز گذشته در مجتمع فرهنگی اسوه برگزار شد. جلال غفاری‌قدیر، دبیر این رویداد بین‌المللی گفت: هفدهمین دوره از این رویداد در آذرماه ۱۴۰۱ فراخوان خود را اعلام کرده‌است. با اینکه زمان کمی حدوداً کمتر از دو ماه برای دریافت آثار در مضامین هفده‌گانه اعلام شد با استقبال فوق‌العاده‌ای در عرصه آثار داستانی، مستند و پویانمایی روبه‌رو شدیم. این جشنواره به صورت دوسالانه‌روی می‌داد و ایجاد یک هیجان و فضای رقابتی بین هنرمندان کار سختی بود. میزان آثاری که به جشنواره ارسال شده، به قدری است که می‌توانیم ادعاکنیم شاهد استقبال مطلوب در بخش‌های ملی و بین‌المللی در حوزه سینمای مقاومت هستیم.

وی افزود: توجه به مقاومت به مثابه یک گفتمان از اولویت‌های ما بود و رویکرد متعالی که به اسم مقاومت تعریف شده بود و نکته دیگر اینکه هر مضمون گرایبی این جشنواره تأکید داشتیم. گفتمان مقاومت این ظرفیت را دارد که تکثیر موضوعی پیدا کند. می‌توان مسیر جهت‌گیری آینده سینما را زیر مجموعه موضوعات مقاومت هنر فرد و هنر مندان می‌توانند با این محوریت در هنر تصویر، آثاری را خلق کنند.

تمرکز بر مسئله فلسطین
غفاری عنوان کرد: ایجاد بخش فلسطین به‌مثابه بارهٔن جهان اسلام در جست‌وجوی آزمانی است که همه مسلمانان جهان دنبال می‌کنند تا اسرائیل کودک‌کش و غاصب سرزمینی که حقی در آن نداشته، وجود نداشته باشد. موضوع فلسطین از سوی آزادخواهان مورد حمایت بود و

ترانه‌خوان آشوب، خود آشوب فکری و روانی دارد!

آن روزی که شروین حاجی پور ترانه «برای» را در ایام اغتشاشات منتشر کرد، عده‌ای مدعی شدند او به تنهایی چنین اثری را خلق کرده است اما ترانه اخیر او نشان می‌دهد سلسله‌ای از یک گفتمان فرهنگی پشت آثار او قرار دارند

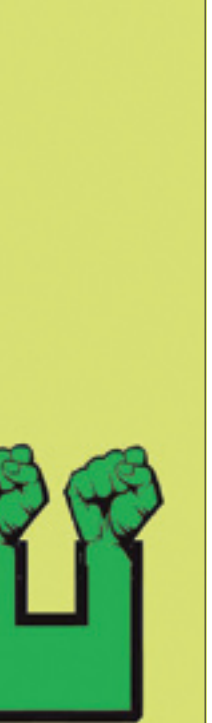
مصطفی شاه کریمی



یعنی پسر بچه‌ای که در تصویر دارد، فرزند مشروع آن زن و مرد نیست بلکه حاصل ارتباط مشروع بین زن شوهر با مرد دیگری است! آن روزی که حاجی پور ترانه «برای» را در ایام اغتشاشات منتشر کرد، عده‌ای مدعی شدند او به تنهایی چنین اثری خلق کرده‌است، در حالی که

کتاب رويداد

روی جلد کتاب



کتاب رويداد

در ششمین نشست نیاوران با عنوان «ساواک از آغاز تا پایان» مطرح شد

تفاوت‌های ساواک شاه

با وزارت اطلاعات جمهوری اسلامی

برخی بر‌گه‌های با‌ز‌جویی ساواک به دست آمده از انقلابیون نشان می‌دهد انتهای صفحات رد خون است این خون انگشتان فرد تحت شکنجه و بازجویی است که صفحات را ورق زده است



نوید پارسا

ساواک وابسته به پنج سرویس اطلاعاتی بود و شبانه‌روز با آنها کار می‌کرد و مأموران ساواک دوره‌های خود را زیر نظر اساتید امریکایی، انگلیسی و اسرائیلی می‌گذرانند، به همین دلیل تمامی ترنندهای امنیتی ما را بیگانگان می‌دانستند، اما دستگاه‌های اطلاعاتی فعلی خودبنیاد است و متکی به جوانان داخل کشور بوده و شرکدها متعلق به خودمان است و هیچ بیگانه‌ای از آن خبر ندارد. نعمت کریمی، پژوهشگر تاریخ معاصر با بیان این مطلب در نشست که با عنوان «ساواک از آغاز تا پایان» در مجموعه فرهنگ نیاوران برگزار شد، گفت: رژیم پهلوی کودتا در کودتا بود. در کتاب مجلس پنجم و ششم اسنادی فیلمساز غیر ایرانی آثارشان را ارسال کرده‌اند و ۵۰۰ اثر در دریافت کردیم و وارد جشنواره شده‌اند. برای ایام برپایی جشنواره که در خلیج فارس برگزار می‌شود، ۲۰ کشور دنیا از جهان عرب و فیلمسازان جهان دعوت شده‌است.

وی افزود: حتی یک اثر از یک یهودی که در فلسطین مستقر است و اثرش موضوعی ضداسرائیلی دارد، دریافت کرده‌ایم و وودی اسرائیلی آثار را اعلام می‌کنیم. اسامال در حوزه فلسطین چند سریال هم داریم. چهره‌هایت سینمایی از سوریه، لبنان، ترکیه و یمن در دبیرخانه حضور پیدا کردند و تمایل و ابراز داشتند که برای سال آینده این جشنواره در کشور سوریه برگزار شود.

محسن رفیعی، دبیر اجرایی جشنواره نیز در ادامه این نشست اظهار داشت: دوره هفدهم جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت روز ۱۲ اسفند ۱۴۰۱ ساعت ۱۵ افتتاح می‌شود و افتتاحیه آن همزمان با افتتاح این جشنواره در ۲۳ استان کشور صورت می‌پذیرد. مراسم پرایی ۱۷ اسفندماه ۱۴۰۱ ساعت ۲۲ تا ۲۳ روی عرصه کشتی ایرانی (ناو شهید رودکی) در سواحل نیلگون خلیج فارس برگزار خواهد شد و برنامه‌های متعدد و متنوعی برای مدعوین و حضار در نظر گرفته شده و بیشترین وجه آن آموزشی است. نقد فیلم و نمایش آثار منتخب جشنواره و ارتقای سطح نگارش فیلمسازان به مفهوم مقاومت است.

محسن رفیعی، دبیر اجرایی جشنواره نیز در ادامه این نشست اظهار داشت: دوره هفدهم جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت روز ۱۲ اسفند ۱۴۰۱ ساعت ۱۵ افتتاح می‌شود و افتتاحیه آن همزمان با افتتاح این جشنواره در ۲۳ استان کشور صورت می‌پذیرد. مراسم پرایی ۱۷ اسفندماه ۱۴۰۱ ساعت ۲۲ تا ۲۳ روی عرصه کشتی ایرانی (ناو شهید رودکی) در سواحل نیلگون خلیج فارس برگزار خواهد شد و برنامه‌های متعدد و متنوعی برای مدعوین و حضار در نظر گرفته شده و بیشترین وجه آن آموزشی است. نقد فیلم و نمایش آثار منتخب جشنواره و ارتقای سطح نگارش فیلمسازان به مفهوم مقاومت است.

او با بیان اینکه در زمان حاضر جنگ، جنگ شناختی است و برای جوان‌ها و نوجوان‌ها باید مسائل را تبیین کرد، ادامه داد: تفاوت دستگاه اطلاعاتی ساواک با دستگاه اطلاعاتی حاضر کشور در چند چیز است؛ اولین آن مشروعیت است که ساواک غیر‌مشروع و وزارت اطلاعات کنونی مشروع می‌باشد. او گفت: دومین مورد این است که ساواک وابسته به دیگران است و پنج سرویس اطلاعاتی شبانه‌روز با آنها کار می‌کردند و مأموران ساواک دوره‌های خود را زیر نظر اساتید امریکایی، انگلیسی و اسرائیلی می‌گذرانند و به همین دلیل تمامی ترندهای امنیتی ما را بیگانگان می‌دانستند، اما دستگاه اطلاعاتی حاضر خودبنیاد است و متکی به جوانان داخل کشور بوده و شرکدها متعلق به خودمان است و هیچ بیگانه‌ای از آن خبر ندارد.

او افزود: سومین مورد اینکه ساواک بدون ضابطه و قانون بود و بازجوها افرادی لای‌الایی و غیرمنزه بودند، حال آنکه در دستگاه‌های امنیتی کنونی ضابطه شرع حاکم است و پاکی و اصول اخلاقی و عمل کردن بر اساس ضوابط و دستورالعمل‌ها که در مبنای شرع، قانون اساسی و اخلاق تدوین شده‌اند حرف اول را می‌زند. کریمی گفت: برخی بر‌گه‌های با‌ز‌جویی ساواک به دست آمده از انقلابیون نشان می‌دهد انتهای صفحات رد خون است. این خون انگشتان فرد تحت شکنجه و بازجویی است که صفحات را ورق زده‌است.

او با اشاره به تفاوت دیگر دستگاه اطلاعات کشور پیش و پس از انقلاب اسلامی خاطر نشان کرد: دستگاه ساواک فاقد عملکرد حرفه‌ای بود و به تفتیش عقاید می‌پرداخت، اما دستگاه‌های حاضر بر اساس اصول تدوین شده شرعی و قانونی عمل می‌نمایند.

کریمی درباره دلایل و چرایی رونمایی از پرویز ثابتی، چهره بلندپایه ساواک بعد از چهار دهه انزوا گفت: نقش ثابتی در افزایش خشونت ساواک در برخورد با جریان‌های سیاسی قبل از انقلاب به ویژه نیروهای انقلابی کاملاً روشن است و قبل از جهت وابستگی به اسرائیل و همچنین پیروی از فرقه ضاله بهابیت به خوبی شیوه‌های با‌ز‌جویی موساد را در مواجهه زندانیان به مرحله اجرا در می‌آورد و البته هم ساواک به هم شاه دیگر دستگاه‌های اطلاعاتی نیروهای بیگانه از این مسئله غافل بودند که موج اسلام‌خواهی ملت ایران به رهبری امام‌خمینی از چنان وسعت و فراگیری برخوردار است که هر گونه شدت عمل در برخورد با انقلابیون باعث اوج‌گیری مخالفت با نظام شاهنشاهی می‌شود.

وی تصریح کرد: در مورد نقش پرویز ثابتی در ساواک و