روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۷۰۵ | چهارشنبه ۳ اسفند ۱۴۰۱ | اول شعبان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ |
غروب آفتاب: ۱۷:۵۲ | اذان مغرب: ۱۸:۱۱ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۳۶ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۹ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۵۳ |

دیدگاه

توقیف «سازندگی» قانونی است

پس از آنکه خبر توقیف روزنامه سازندگی منتشر شد، برخی در مورد قانونی بودن توقیف این روزنامه ابهاماتی را مطرح کردند که در خور بررسی است.

عمده اشکال گیرندگان به این توقیف، تصور کردند که این اقدام هیئت نظارت بر مطبوعات به استناد تبصره ۲ ماده ۵ قانون مطبوعات انجام پذیرفته که به نظر می‌رسد این همه ماجرا نیست و اتفاقاً استناد آن هیئت برای توقیف روزنامه «سازندگی»، تبصره ماده ۱۲ آن قانون بوده است.

براساس تصریح این تبصره، رعایت مصوبات شورای عالی امنیت ملی برای مطبوعات لازم‌الاتباع است، لذا قانونگذار نیز توقیف موقت دو ماهه و رسیدگی خارج از نوبت آن را پیش‌بینی کرده است.

در تبصره ماده ۱۲ قانون مطبوعات آمده است: «در مورد تخلفات موضوع ماده (۶) به‌جز بند (۳) و (۴) و بند (ب)، (ج) و (د) ماده (۷) هیئت نظارت می‌تواند نشریه را توقیف کند و در صورت توقیف موظف است ظرف یک هفته پرونده را جهت رسیدگی به دادگاه ارسال کند.»

خود هیئت نظارت نیز اعلام کرد موضوع گزارش تخلفات اخیر (از جمله تیتر یک مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۱) این روزنامه از «حدود مطبوعات موضوع تبصره ۲ ماده (۵) و بند ۱۱ ماده (۶) قانون مطبوعات» مطرح شده است و بالطبع و مطابق رویه جاری مورد بحث و بررسی قرار گرفته و نهایتاً با توجه به بررسی‌های کارشناسی صورت گرفته و با عنایت به اصرار بر تخلف در درج محتوای خلاف واقع و تشویش اذهان عمومی طی ماه‌های گذشته، هیئت نظارت بر مطبوعات رأی به توقیف این روزنامه صادر کرده است. لذا آن هیئت بر اساس وظایف و اختیارات قانونی در مورد تخلفات مذکور موضوع ماده (۶) آن تبصره به تشخیص رسیده و نسبت به وظیفه خود اقدام کرده است.

ماده ۴۵ قانون مطبوعات، نظارت دقیق بر عملکرد جراید و انجام رسالت مطبوعاتی آنان را وظیفه مستقیم هیئت نظارت بر مطبوعات می‌داند و این هیئت روند برخی تخلفات از جمله تیتر شماره ۱۳۸۰ دوشنبه اول اسفند ۱۴۰۱ روزنامه سازندگی، مصداق موضوع ماده ۶ قانون مطبوعات از جمله «پخش شایعات و مطالب خلاف‌واقع» (بند ۱۱ ماده ۶ قانون مطبوعات) تشخیص داده است.

دیده‌بان

حضور ۴۰ کشور در جشنواره فیلم مقاومت

مدیر کمیته بین‌الملل هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت از حضور ۴۰ کشور و بیش از ۳۰۰ سینماگر خارجی در این جشنواره خبر داد.

به گزارش «جوان»، به نقل از روابط عمومی هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، دکتر محمدعلی مؤمنی‌ها، مدیر کمیته بین‌الملل این جشنواره گفت: با توجه به مهم بودن ابعاد جهانی و بین‌المللی گفتمان مقاومت، رایزنی گسترده‌ای را با فیلمسازان و هنرمندان سینماگر بین‌المللی آغاز کردیم که خوشبختانه با استقبال مناسبی مواجه شدیم و از لحاظ وسعت جغرافیایی و تعدد کشور، آثار خوبی با محوریت مقاومت به دبیرخانه جشنواره ارسال شده‌است که جزئیات آن و کشورهای شرکت‌کننده در این جشنواره را در آینده‌ای نزدیک در نشست رسانه‌ای و خبری که توسط کمیته روابط عمومی جشنواره برگزار خواهد شد، اعلام خواهیم کرد. وی همچنین افزود: فراگیری مضمونی و موضوعی محتوای فراخوان، خوشبختانه به حدی بود که توجه کلیه کشورهای دنیا را با هر عقیده و مسلکی به خود جلب کند و ملاک ما برای ارسال آثار، ضد امپریالیستی بودن نگاه کارگردان اثر بود که در این خصوص آثار زیادی نیز به دبیرخانه ارسال شد. هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، اسفندماه سال جاری در خلیج فارس شهر بوشهر برگزار خواهد شد.

شهرام عبدلی همچنان در کمای عمیق

در وضعیت جسمانی شهرام عبدلی، بازیگر سینما و تلویزیون تغییری به وجود نیامده و او همچنان در کمای عمیق به سر می‌برد.

به گزارش «جوان»، شهرام عبدلی، بازیگر سینما و تلویزیون شامگاه ۲۸ بهمن ماه دچار خونریزی مغزی و به بیمارستان قائم مشهد منتقل شد. این بازیگر ۴۶ ساله برای بازی در یک سریال شبکه نمایش خانگی با عنوان آسوده‌باش به همراه فاطمه گودرزی و نفیسه روشن عازم شهر مشهد بودند و حین تصویربرداری با افت هوشیاری ناگهانی مواجه شده‌است. هم‌اکنون دستگاه تنفس مصنوعی (ونتیلاتور) به شهرام عبدلی وصل است و او قادر به تنفس طبیعی نیست و پزشکان منتظر هستند تا خونریزی مغزی او متوقف شود. به رغم در کنترل بودن وضعیت قلب و عروق، شهرام عبدلی در حال حاضر به دلیل درگیری ارگان‌های حیاتی مغزی شرایط غیرقابل پیش‌بینی دارد. او در بخش مراقبت‌های ویژه (آی‌سی‌یو) جراحی اعصاب بیمارستان قائم مشهد بستری است. شهرام عبدلی هنگامی که در یکی از هتل‌های طرقبه مشغول استراحت بوده، دچار عارضه مغزی شده و بلافاصله توسط اورژانس ۱۱۵ به بیمارستان قائم مشهد منتقل می‌شود.

گزارش «جوان» از تازه‌ترین تولید شبکه سعودی mbc که قرار است ماه رمضان روی آنتن برود

فتنه سعودی این‌بار از سریال معاویه می‌آید

ساخت فیلم سینمایی «بانوی بهشت» از سوی جریان شیرازی و تولید سریال‌های «عمر فاروق» و «معاویه بن ابوسفیان» با حمایت جریان سنی امریکایی بخشی از تلاشی است که در جهت برجسته کردن اختلافات و نیز تحریف تاریخ صورت می‌گیرد

■ **محمد صادقی**

شبکه تلویزیونی mbc متعلق به عربستان سعودی در سکوت خبری سریالی را به نام «معاویه بن ابوسفیان» تولید کرده است، گرانقیمت‌ترین سریال عربی که رسانه‌های عربی هزینه ساخت آن را ۱۰۰میلیون دلار برآورد کرده‌اند.

۱۰ سال پس از ساخت سریال «عمرالفاروق»، این‌بار یکی دیگر از چهره‌های صدر اسلام دستمایه ساخت سریالی عربی شده است که هنوز پخش آن شروع نشده، اما رسانه‌های عربی و کاربران عرب‌زبان شبکه‌های اجتماعی، ساخت این سریال را دستمایه یک فتنه‌انگیزی مذهبی می‌دانند.

■ **معاویه سریال ماه رمضانی mbc**

مجموعه رسانه‌ای mbc صاحب چندین شبکه تلویزیونی قصد دارد در ماه رمضان پیش‌رو سریال تلویزیونی به نام «معاویه بن ابوسفیان» را روی آنتن بفرستد. این خبر توجه رسانه‌های عربی را در روزهای اخیر به خود جلب کرده است. رسانه‌های عربی همانگونه که سریال «عمر فاروق» را بزرگ‌ترین سریال جهان عرب معرفی می‌کردند، امسال هم برای سریال «معاویه» چنین لقبی را به کار می‌برند. دلیل این انتخاب هزینه بالایی است که سعودی‌ها برای ساخت آن پرداخت کرده‌اند. گفته شده سریال معاویه بین ۷۵ تا ۱۰۰ میلیون دلار هزینه داشته است. این سریال قرار است بین ۲۵ تا ۳۰ قسمت داشته باشد. با وجود اینکه رسانه mbc عملاً درباره این سریال سکوت کرده است، رسانه‌های مختلف از شبکه دولتی سوریه گرفته تا تلویزیون اسرائیل به آن پرداخته‌اند.

■ **اطلاعات اولیه درباره سریال معاویه**

آنطور که رسانه‌های عربی مدعی شده‌اند، کارگردان سریال معاویه، طارق العریان کارگردان فلسطینی- مصری است. او فرزند ریاض العریان، تهیه‌کننده فلسطینی سینماست که به مصر مهاجرت کرد و علاقه زیادی به تهیه فیلم‌هایی با موضوع تاریخ اسلام داشت. نویسنده سریال معاویه، خالد صالح روزنامه‌نگار مصری است. تولید سریال معاویه از سال ۲۰۲۲ میلادی آغاز شد. فیلمبرداری آن در تونس انجام می‌شود و دو شهر «حمامات» و «قیروان» و مسجد «عقبه بن نافع» لوکیشن‌های فیلمبرداری بوده‌اند. این سریال از پربازیگرترین مجموعه‌های تلویزیونی عربی است که در آن بازیگرانی مانند «ایمن زیدان»، «لوجین اسماعیل»، «ایاد نصار»، «اسما جلال» و «سامر المصری» بازی می‌کنند. مجموعه بازیگران و عوامل سریال معاویه از چندین کشور عربی هستند.

سریال قرار است به وقایع مهم تاریخ اسلام از جمله کشته شدن خلیفه سوم، خلافت امام علی(ع) و شهادت امیرالمؤمنین و به امامت رسیدن امام حسن مجتبی(ع) و همچنین شهادت ایشان تا واقعه کربلا و شهادت امام حسین(ع) را به تصویر بکشد. مقتدی صدر، روحانی عراقی در بیانیه‌ای خواستار جلوگیری از پخش سریال معاویه شده و بیانیه مقتدی صدر علاوه بر رسانه‌های مکتوب در شبکه تلویزیونی دولتی سوریه نیز بازتاب داشته است.

■ **رضایت اسرائیل از ساخت سریال معاویه**

شبکه تلویزیون «کان» رژیم صهیونیستی در گزارشی به موضوع ساخت سریال «معاویه» پرداخته است. کارشناس این شبکه پخش سریال «معاویه» را عاملی برای تشدید اختلافات مذهبی میان اهل تسنن و تشیع می‌داند. پرداختن شبکه اسرائیلی به سریالی که حداقل یک ماه تا پخش آن باقی مانده جالب توجه است. یک کاربر عرب در توئیتر با اشاره به گزارش شبکه تلویزیونی رژیم صهیونیستی از سریال معاویه می‌نویسد: «دشمن صهیونیستی از طریق شبکه‌های خود در مورد سریال معاویه صحبت و از آن تعریف می‌کند و به عربستان برای ساخت این سریال رحمت می‌فرستد. معاویه یک روش و عمل سیاسی است، معاویه زیرک است و از کثیف‌ترین ابزارها برای رسیدن به هدف ابایی ندارد.»

■ **فتنه معاویه**

کاربران عرب‌زبان شبکه‌های اجتماعی، پخش سریال معاویه را آغازگر فتنه مذهبی می‌دانند. آنها با یادآوری رفتار و منش غیراخلاقی معاویه در ایجاد فتنه در خلافت اسلامی و غصب حکومت و تبدیل آن به سلطنت، پخش سریال معاویه را همان سیاست معاویه بن ابوسفیان می‌دانند. بحث و جدل درباره شخصیت معاویه و اینکه چرا باید سعودی‌ها برای ساخت سریال چنین شخصی دست به جیب شوند از بحث‌های داغی است که میان کاربران شبکه‌های اجتماعی پیش آمده است. کاریکاتوری که «کمال شرف» هنرمند یمنی از سریال «معاویه» منتشر کرده، نظرها را به خود جلب کرده است. این هنرمند با مقایسه میان شخصیت واقعی معاویه و آن چیزی که شبکه سعودی از وی به تصویر کشیده است، سیاست سعودی را سفیدنمایی یکی از سیاه‌ترین شخصیت‌های تاریخ اسلام دانسته است. اغلب کاربران یمنی در توئیتر، سیاست دولت سعودی در ساخت سریال «معاویه» را ایجاد فتنه مذهبی میان اهل سنت و شیعیان می‌دانند. یک کاربر یمنی نوشته است: «عربستان سعودی کشوری است که یمن را محاصره کرده، با لبنان دشمن است، از عراق کینه دارد و مخالف سرسخت ایران است. طبیعی است برای شخصیتی سریال تولید کند که واقعیت‌های آنها (سعودی‌ها) را منعکس می‌کند. البته کاربران سلفی هم از این موضوع استقبال کرده‌اند! در این میان برخی از وهابی‌ها نگران این موضوع بودند که نکند شبکه سعودی نتواند به خوبی زندگی معاویه را به نمایش بگذارد! یک روحانی وهابی نوشته است: «بعید نمی‌دانم که این سریال برای بدنام کردن معاویه باشد. بسیاری از سریال‌های به اصطلاح اسلامی حاوی سم در عسل هستند.»

■ **تلاش شیعه انگلیسی و سنی امریکایی**

توجه به تاریخ اسلامی به جهت ایجاد تفرقه مذهبی موضوعی است که در جریان شیعه انگلیسی و سنی امریکایی به آن توجه پیدا کرده‌اند. ساخت فیلم سینمایی «بانوی بهشت» از سوی جریان شیرازی و تولید سریال‌های «عمر فاروق» و «معاویه بن ابوسفیان» با حمایت جریان سنی امریکایی بخشی از تلاشی است که در جهت برجسته کردن اختلافات و نیز تحریف تاریخ صورت می‌گیرد. این فیلم‌ها و سریال‌های به ظاهر تاریخی تلاش دارند با پرداختن به موضوعات حساسیت‌زا به جای تشویق به وحدت دینی و اتحاد میان مسلمانان، تلاش برای ایجاد تفرقه و ایجاد گسل را تقویت کنند.

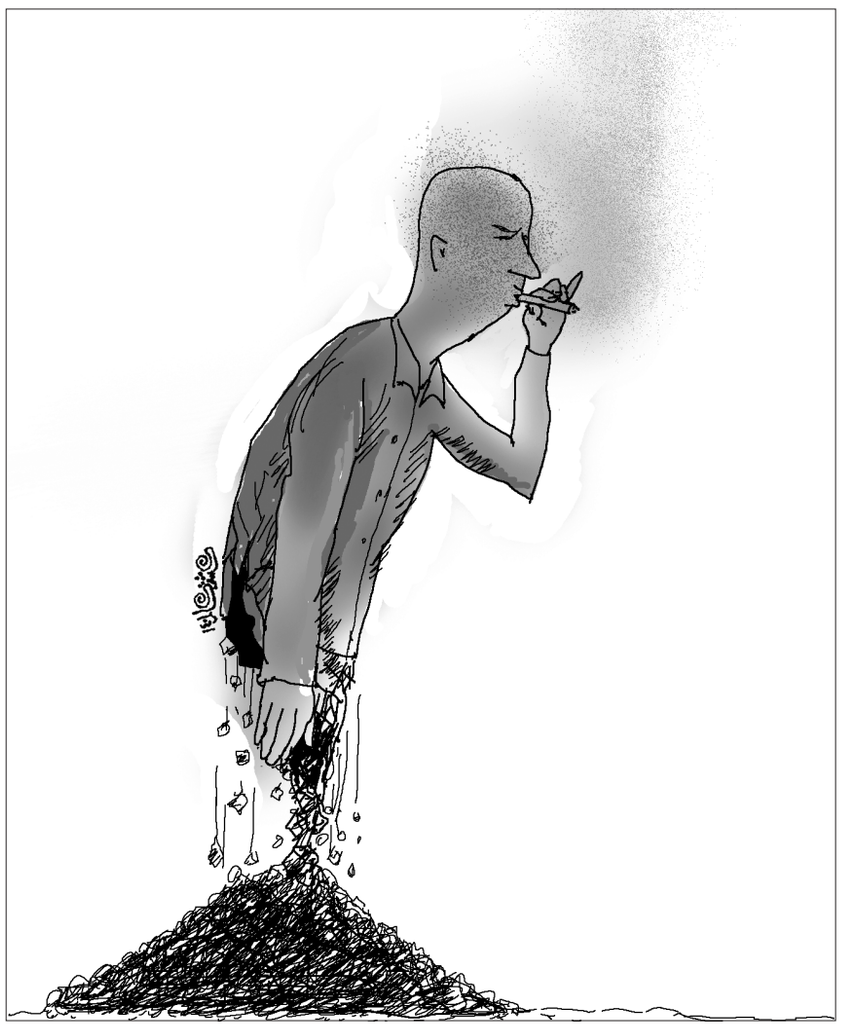
حکمت

امیرالمؤمنین علی (علیه‌السلام):

کسی که بر باطل سوار شود، مرکبش او را ذلیل خواهد کرد. کسی که از راه حق منحرف شود، راه بر او تنگ خواهد شد.

عیون‌الحکم والمواعظ، ص ۴۴۴

نما | حسین کشتکار



نمایش خانگی

سریالی که مخاطب را دچار «سرگیجه» می‌کند

تعدد آدم‌های بی‌ربط که قطره‌چکانی معرفی می‌شوند باعث سردرگمی می‌شود و بازی‌ها به هیچ وجه متقاعدکننده نیست

■ **افشین علیار**

سریال سرگیجه قرار است ۲۰ قسمت باشد و تا الان شش قسمت از آن پخش شده، اما تا اینجا نشان داده است توان قصه‌گویی ندارد. با اینکه ژانر سریال معمایی جنایی و رازآلود معرفی شده، اما هیچ پیوندی میان روایت و ساختار سریال نسبت به ژانر معرفی شده‌اش احساس نمی‌شود، چراکه اینگونه از ژانرها باید از همان قسمت اول با جذابیت روایی جلو بروند. روایت منسجم و شکل چیدمانِ رخدادها باید در یک قالب انسجام‌یافته قرار بگیرد، اما در سرگیجه انگار همه چیز براساس یک طرح جلو می‌رود و از فیلمنامه خبری نیست. موضوع سریال به شدت منسوخ شده به نظر می‌رسد. یک بیت‌کوین در سریال وجود دارد که آن هم نشانه مثلاً مدرن بودن سریال است که البته پردازش درستی برای کلیت آن انجام نشده است. بهرنگ توفیقی به عنوان کارگردان تصور کرده اگر نام سریال را سرگیجه بگذارد، می‌تواند مثل هیچکاک از تعلیق‌های روایی استفاده کند، اما او حتی نتوانسته از کاشت تعلیق و ایجاد بحران بهره‌گیری درست و به‌قاعده‌ای کند. در چنین شرایطی سریال توفیقی به دلیل فقدان فیلمنامه و خط روایی منسجم نمی‌تواند در ژانر تعریف شده‌اش قرار بگیرد.

بنابراین قصه مواد لازم را برای کشش درام و بسترسازی ژانری ندارد. هیچ نکته هنری در سریال وجود ندارد، به جز سرگرمی مقطعی که آن هم متقاعدکننده نیست. شکل بحرانی که در قسمت اول رخ می‌دهد به هیچ‌وجه باورپذیر نیست. درگیری پیمان و کامران در پارکینگ به حدی تصنعی شکل گرفته که تکرار مکرراتِ موقعیت‌های این‌چنینی است، یعنی شکل درگیری و افتادن کامران و ایجاد بحران برای پیمان آنقدر فکر نشده و تکراری انجام شده که اساساً تبدیل به گره‌افکنی نمی‌شود. از سوی دیگر زمانی که فریبا وارد این بحران می‌شود باز هم تمامی شرایط در یک ایستایی مطلق متوقف می‌ماند، حتی با ورود پلیس (که نقش آن را هومن سیدی بازی می‌کند که به نظر تیپ است، نه شخصیتِ مستقل) باز هم سریال جلو نمی‌رود، چراکه کارگردانِ آنقدر جذب پیمان شده که می‌خواهد با نگاه و نگرش او جلو برود، اما کارساز نیست، یعنی حامد بهداد نمی‌تواند پیمان را بازی کند. یک سکانسی در قسمت اول وجود دارد که پیمان در پارکینگ، همسرش را به قصد جست‌وجو صدا می‌زند. این سکانس و بازی حامد بهداد به شدت مخاطب را به یاد سریال دل می‌اندازد که آنجا هم بهداد چنین نقشی را داشت و اضافه کنید که ری‌اکشن‌های او هم باز تکرار همان نقش است. زمانی که منطقی در خط روایی و چیدمان گره‌ها رخ ندهد، ماحصل آن می‌شود قسمت ششم این سریال که اساساً انگار توفیقی آن را کارگردانی نکرده و به نظر می‌رسد مبتدیانه ساخته شده است. سرگیجه هر قدر جلو می‌رود بیشتر به شعور مخاطب توهین می‌کند. در قسمت ششم همه چیز روی هواست، فارغ از منطق روایی از نحوه پول گذاشتن پیمان در آشغالی و تعقیب و گریزی که دور از ذهن است، ماشین با سرعت به موتوری می‌زند، اما راکب موتور با یک خراش در پیشانی‌اش از کف خیابان بلند می‌شود! پیدا کردن دو ماشین توسط پیمان و بی و چگونگی کارگردانی آن هم بدون خلاقیت شکل گرفته است. جالب است پیمان در اتاق زندانی می‌شود و کامران را می‌بیند، اما از پشت شیشه و در سکانس بعد یک چوب در آن اتاق می‌بینیم که پیمان می‌توانست با آن چوب شیشه را بشکند، اما این کار را انجام نمی‌دهد و مشخص نمی‌شود قفل را چگونه باز می‌کند!

مخاطب با دیدن این سریال واقعاً دچار سرگیجه می‌شود. تعدد آدم‌های بی‌ربط که قطره‌چکانی معرفی می‌شوند باعث سردرگمی می‌شود و بازی‌ها به هیچ وجه متقاعدکننده نیست. سرگیجه در اجرا با ضعف‌های متعددی مواجه است و انگار توفیقی برای کارگردانی آن انگیزه‌ای نداشته است. اینکه سرگیجه در ادامه آیا پیشرفت می‌کند یا ضعیف‌تر می‌شود معلوم نیست، اما تا قسمت ششم نتوانسته مخاطب را با خود همراه کند.

شعر

در بزرگداشت قادر طهماسبی (فرید) عنوان شد

اهمیت شعری که فرید سال ۸۸ مقابل رهبر انقلاب خواند

وقتی امروز به غزل «بخوان حماسه» که در میانه دهه ۶۰ سروده شده است، نگاه می‌کنیم متوجه می‌شویم شاعری حدود ۴۰ سال پیش در قله‌ای ایستاده و آینده را به وضوح می‌بیند

■ **نوید پارسا**

فرید استراتژیست‌ترین شاعر انقلاب در سه عرصه شعر انقلاب، شعر آیینی و شعر دفاع مقدس است و افق‌هایی را گشوده تا دیگران از همان راه مسیری را طی کنند.

مصطفی محدثی خراسانی با بیان این مطلب در آیین نکوداشت استاد قادر طهماسبی (فرید) شاعر آیینی و انقلابی کشورمان با اشاره به غزل «کربلا در کربلا می‌ماند اگر زینب نبود»، گفت: از اشعاری که برای شاعران راه گشود، همین شعر است که نگاه ما را به حماسه حسینی و شعر آیینی متحول کرد و با این شعر، ذهن جامعه از بیان چرایی به چگونگی توصیف عاشورا رسید.

این شاعر در خصوص فعالیت‌های قادر طهماسبی در حوزه شعر انقلاب اظهار داشت: وقتی امروز به غزل «بخوان حماسه» که در میانه دهه ۶۰ سروده شده است، نگاه می‌کنیم متوجه می‌شویم که شاعری حدود ۴۰ سال پیش در قله‌ای ایستاده و آینده را به وضوح می‌بیند و دارد نسبت به وضعیت حال و آینده انذار می‌دهد. بنابراین امروز پیش از هر نهیبی باید در گوش نسل جوان امروز از دشمنی‌های استکبار زمزمه کرد.

وی ادامه داد: فرید استراتژیست‌ترین شاعر انقلاب در این سه عرصه است و توانسته افق‌هایی را بگشاید تا دیگران از راهی که وی گشوده، مسیری را طی کنند.

سراینده کتاب «هزار مرتبه خورشید» در خصوص مثنوی «مرا اسب سفیدی بود روزی» گفت: این شعر در حوزه دفاع مقدس یکی از شعرهای زمزمه شده و رسوب کرده در جان مردم ماست. اینها نمونه‌ای است و قطعاً برای بررسی فرید و نقش وی در شکل‌گیری جریان انقلاب در سیر تحول معنایی باید مقاله‌های متعددی نوشته شود. کسانی مثل یوسفعلی میرشکاک با قلم جریان‌ساز، مبانی انقلاب را در فرهنگ تبیین می‌کردند، اما فرید با شعرش این کار را می‌کرد. فرید مانیفست شعر انقلاب و جهت‌گیری انقلاب بود.

■ **فرید از چهره‌های سرآمد شعر امروز است**

در ادامه ایرج قنبری، شاعر و ترانه‌سرا درباره فرید و شعر انقلاب بیان کرد: فرید از چهره‌های سرآمد شعر امروز است که نقش ارزنده‌ای در معرفی ادبیات متعهد و بیدار داشت. شعر او پابه‌پای رزمندگان به جبهه‌های نور رفت و نفس در نفس مردم به میدان آمد. اخلاق، رستگاری انسان آرمانی را فریاد زد و پرچمی شد در دستان کسانی که مبشر آزادی بودند. شعر او تلفیقی از شور، شعور، عشق و ایمان است.

■ **احترام به فرید احترام به شعر و خود ماست**

علی‌محمد مؤدب، مدیر مؤسسه شهرستان ادب در خصوص استاد فرید اینگونه اظهار داشت: هرچه از فرید کمتر گفتیم، شعرش بر سر زبان‌ها افتاد و ماند و خواهد ماند. شعر استاد فرید نیازی به تعریف من ندارد و هر یک از اشعارش برای ماندن در تاریخ ادبیات فارسی کافی است. درخشش‌ها در آثار فرید بسیار است، منتهی خود ما در قدرشناسی هنر اصلی ایران کم‌کاری کرده‌ایم.

در ادامه سعید حدادیان، مداح و شاعر آیینی در خصوص تعریف‌های رهبر انقلاب در برخی از جلسات شعرخوانی که درباره فرید بود، گفت: اینکه وی در یکی از خوانش‌ها حین خواندن یک شعر می‌گوید، واقعاً شاعرند، این حرف بسیار بزرگی است. بعضی از اوقاتی که فرید شعر می‌خواند، رهبری می‌گفتند هر بار که فرید شعر می‌خواند ما با رتبه‌ای از بالای شعر مواجه می‌شویم.

ولی‌الله کلامی‌زنجانی، شاعر نامدار آذری در پایان با ذکر خاطره‌ای از فرید گفت: در فتنه ۸۸ ما به دیدار رهبری رفتیم. بعد از ۹ دی ۸۸ حضور شعرا در محضر رهبری معنای بیعت داشت. ایمان‌ها به لرزش درآمده بودند. وقتی نوبت به استاد رسید، غزلی خواندند که واقعاً درس بزرگی برای شعرای جوان بود. ابتدایش این بود که «هر که در جرگه ما سست بود پیمانش/ عین لطف است اگر خاک کند پنهانش.»

بنا بر این گزارش، قادر طهماسبی، شاعر آثاری چون «کربلا در کربلا می‌ماند اگر زینب نبود»، «در باغ شهادت را نبندید/ به ما بیچارگان زان سو نخندید» است که در اختتامیه جشنواره شعر فجر نیز از وی تجلیل و نشان درجه یک هنری به وی اهدا شد.

ادبیات

رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی:

حکیم نظامی با بن‌مایه عاشقانه به ساحت شاعری وارد شد

نظامی با عشق شاعر نشد بلکه با این بن‌مایه وارد شعر شد و البته توقف هم نکرد و سیر والاتری را پیمود.

محمود شالوئی، رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی با بیان این مطلب در نخستین نشست از سلسله نشست‌ها و برنامه‌های رویداد ملی و بین‌المللی بزرگداشت حکیم نظامی گفت: اگر چه در تقویم ملی ایران روز بیست‌ویکم اسفندماه به نام حکیم نظامی نامگذاری شده‌است، اما از سال گذشته، ستادی برای تجلیل از این حکیم پارسی شکل گرفت و ترجیح داده شد که روز بزرگداشت به هفته گرامیداشت تبدیل شود و اکنون نیز هفته، به ماه تسری یافته و از آغاز اسفندماه برنامه‌های ستاد آغاز شده است. این برنامه‌ها در تهران و در استان‌ها و در خارج از کشور در کلیه نمایندگی‌های جمهوری اسلامی ایران با جدیت آغاز شده‌است.

او در ادامه سخنان خود گفت: از ویژگی‌های حکیم نظامی این است که یک تجربه عاشقانه با همسرش آفاق را پشت سر گذاشت و با پیشینه عاشقانه نگاه جدیدی را ارائه کرد و با عنایت به مباحث عاشقانه وارد عرصه شعر شد که از جمله مهم‌ترین آنها ماجراهای خسرو و شیرین و شیرین و فرهاد است؛ البته نظامی با عشق شاعر نشد بلکه با این بن‌مایه وارد شعر شد و البته توقف هم نکرد و سیر والاتری را پیمود و چنان که خود می‌گوید: «خداوندا در توفیق بگشای/ نظامی را ره تحقیق بنمای.» البته نگاه او به پیرامون خویش هم متفاوت بود که به خوبی این تفاوت در اشعار او نیز هویداست.

در ادامه محبوبه مباشری با موضوع «گفتاری درباب تخیل و زبان نظامی در خسرو و شیرین» به ایراد سخن پرداخت و گفت: در میان شاعران پارسی‌گوی داستان‌سرا، حکیم نظامی در نوع خود بی‌نظیر است. او به مدد جادوی نبوغ و تخیل شگرف خویش و با استفاده از صعود ذهنی، تابلویی را منقش می‌کند که به نمایش صحنه‌های زنده منجر می‌شود. در خسرو و شیرین قدرت تصویرسازی او بسیار مهم است. نظامی قرابت زیبایی را میان خوب دیدن و توسعه سایر حواس به کلام و رنگ به مدد نیروی تخیل ایجاد کرده‌است.

رئیس دانشکده ادبیات دانشگاه الزهرا (س) تأکید کرد: نظامی هنرمندی است که در تشخص بخشیدن به سخنان رنگین نیز بی‌همتاست. او به ترکیبات جدید توجه دارد و لذا تشخص شعری او بخصوص در خسرو و شیرین قابل توجه است. نظامی هیچ‌وقت از سخن پیشینیان گرته‌برداری نکرد و توصیفات او در بالاترین سطح از تنوع و عدم تکرار است.