دیده‌بان

خرید حضوری در کتابفروشی‌های عضو «سامانه خرید از کتابفروشی»

کتابفروشی‌های عضو «سامانه خرید از کتابفروشی» در کنار فروش مجازی، فروش حضوری نیز خواهند داشت.

به گزارش «جوان» از روابط‌عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، علاقه‌مندان می‌توانند به صورت حضوری از ششم تا دهم اسفندماه ۱۴۰۱ از کتابفروشی‌های عضو «سامانه خرید از کتابفروشی» کتاب خریداری کنند.

کتابفروشی‌های عضو «سامانه خرید از کتابفروشی» همزمان با فروش مجازی، فروش حضوری نیز خواهند داشت و در این بازه زمانی اعتبار جداگانه‌ای به کتابفروشان عضو اختصاص پیدا خواهد کرد که حداکثر ۳۰درصد از آن در بخش حضوری قابل استفاده خواهد بود.

در فروش حضوری کتابفروشی‌های عضو «سامانه خرید از کتابفروشی» به هر کد ملی ۱۰۰ هزار تومان تا سقف خرید ۴۰۰ هزار تومان یارانه تعلق می‌گیرد. خریدارانی که پیش از این در این سامانه همه یا بخشی از یارانه‌های سال جاری را مصرف کرده‌اند نیز می‌توانند این یارانه را دریافت و در خرید حضوری یا مجازی استفاده کنند.

مرکز پشتیبانی و پاسخگویی با شماره تماس ۹۱۰۰۹۸۹۸-۰۲۱ همه روزه از ساعت ۹ تا ۱۸ برای پاسخگویی و راهنمایی درباره فرآیندهای ثبت‌نام، فروش و خرید کتاب از طریق «سامانه خرید از کتابفروشی» برای کتابفروشان و خریداران در نظر گرفته شده‌است.

سنگری و مؤمنی شریف در شورای ارزشیابی هنرمندان

محمدرضا سنگری و محسن مؤمنی شریف عضو شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران شدند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در احکامی جداگانه محمدرضا سنگری و محسن مؤمنی شریف را به عنوان اعضای شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور منصوب کرد.

در بخشی از متن احکام محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور خطاب به محمدرضا سنگری و محسن مؤمنی شریف آمده‌است:

«امید است با همکاری و همراهی دبیرخانه شورا و برگزاری جلسات مستمر و بررسی دقیق و عمیق آثار متقاضیان در انجام این مهم موفق باشید.»

گفتنی است، شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور به منظور ارزش‌گذاری به تخصص و تجربه و پاسداشت شأن و منزلت هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور تشکیل شده‌است و ارزشیابی و طبقه‌بندی فعالیت‌ها و آثار هنرمندان و نویسندگان و شاعران منحصراً توسط این شورا انجام می‌شود.

اعطای جایزه ویژه «جهاد تبیین» در اختتامیه پانزدهمین «تجسمی فجر»

مدیر کل هنرهای تجسمی از اهدای جایزه ویژه «جهاد تبیین» در آیین اختتامیه پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر خبر داد.

به گزارش «جوان» از ستاد خبری جشنواره، عبدالرضا سهرابی، مدیر کل هنرهای تجسمی و رئیس شورای سیاستگذاری پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر ضمن اعلام این خبر گفت: با توجه به تأکیدات پیوسته رهبر معظم انقلاب اسلامی در باب لزوم و اهمیت جهاد تبیین، امسال برای نخستین‌بار در جریان برگزاری جشنواره هنرهای تجسمی فجر، جایزه ویژه «جهاد تبیین» از سوی وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی به هنرمندان منتخب اعطا می‌شود.

وی ادامه داد: زبان هنر، رساترین شیوه ممکن برای بیان حقایق و عنصری راهگشا در امر جهاد تبیین است. هنرمندان عرصه هنرهای تجسمی ظرفیت‌های قابل‌توجه بسیاری برای عملگری در میدان خطیر جهاد تبیین دارند و شایسته است از ورود آنها به این عرصه حمایت شود.

سهرابی افزود: در بخش ویژه «جهاد تبیین»، یک هنرمند برگزیده و یک هنرمند شایسته تقدیر خواهیم داشت که نفر برگزیده مانند سایر برگزیدگان، تندیس ویژه و جایزه نقدی دریافت می‌کند و نفر شایسته تقدیر نیز همانند دیگر تقدیرشدگان لوح تقدیر و جایزه نقدی دریافت خواهد کرد.

مدیر کل هنرهای تجسمی یادآور شد: داوری بخش ویژه «جهاد تبیین» توسط استادانی چون مسعود نجابتی، محمد حسین نیرومند و سید مسعود شجاعی طباطبایی انجام شده‌است و نفرات منتخب، روز جمعه ۵ اسفند در جریان برگزاری آیین اختتامیه جشنواره پانزدهم معرفی خواهند شد.

آیین اختتامیه پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، روز جمعه ۵ اسفند از ساعت ۱۸:۳۰ در تالار وحدت برگزار می‌شود.

موسیقی

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۷۰۴ | سه‌شنبه ۲ اسفند ۱۴۰۱ | ۳۰ رجب ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ |
غروب آفتاب: ۱۷:۵۱ | اذان مغرب: ۱۸:۱۰ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۳۶ | اذان صبح فردا: ۰۵:۲۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۴ |

رئیس ساترا: وظیفه ما کشف تخلف است!

رئیس ساترا در حالی از وظیفه کشف، اعلام و پیگیری تخلفات به عنوان وظیفه اصلی این مرکز سخن می‌گوید که در بخش دیگری از سخنانش موضوع ممیزی را هم مطرح کرده است

■ محمدصادق عابدینی

رئیس سازمان ساترا در واکنش به رد شکایت این سازمان از پلتفرم پخش‌کننده سریال «سقوط»، تخلفات مربوط به این سریال را دارای ابعاد مختلف فرامتنی دانست.

سعید مقیسه، رئیس سازمان ساترا در نشست خبری نخستین نمایشگاه رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر ایران «رصتا»، توضیحات مختصری درباره شکایت ساترا از پخش‌کننده سریال «سقوط» ارائه داد. شکایتی که با اعلام قوه قضائیه رد شد و برای پلتفرم شبکه نمایش خانگی، قرار منع تعقیب صادر گردید.

مقیسه گفت: «تخلف ابعاد مختلف محتوایی و فرآیندی دارد. در این حوزه درباره ابعاد مختلف آن نکاتی داریم و اینکه آنچه باعث بازبینی و ارزیابی می‌شود، لزوماً متن و زیرمتن نیست، فرامتن هم وجود دارد و خلاصه‌اش این است که زیرمتن به تولیدکنندگان محتوا مربوط است و فرامتن به مخاطب و شرایط انتشار و مباحث جانبی زمان پخش مربوط می‌شود. ابعاد تنظیم‌گری منحصر در محتوا، عوامل تولید، طی کردن فرآیندهای مربوطه نیست.»

مقیسه ادامه داد: «ما به خاطر ترک فعل مورد سؤال قرار می‌گیریم و اینکه چرا وظایف به صورت کامل انجام نشده است. ساترا و بسیاری از نهادها ضابط قضایی نیستند، وظیفه ما کشف تخلف، اعلام و پیگیری آن است تا از کسانی که حق دیگر همکاران را ضایع می‌کنند، بازخواست کنیم.» وی در پاسخ به سؤالات خبرنگاران اذعان کرد مجاز به ارائه توضیحات بیشتر نیست.

رئیس سازمان ساترا درباره برگزاری نمایشگاه رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر ایران «رصتا» گفت: «برای اولین بار قرار است نمایشگاهی با نام رصتا با عنوان رسانه‌های صوت و تصویر ایران برگزار شود که این رویداد در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران و از تاریخ ۱۱ تا ۱۴ اسفند سال جاری برگزار خواهد شد.»

وی پیرامون شرکت‌های حاضر در این نمایشگاه گفت: «ساترا یک مرکز رشد برای رسانه‌های دارای مجوز ایجاد کرده که به شرکت‌های نوپا کمک می‌کند و سالانه عملکرد این شرکت‌ها ارزیابی می‌شود و شرکت‌ها و کسب‌وکارهای موفق برای دوره جدید مرکز رشد انتخاب می‌شوند. پیش‌بینی کرده‌ایم که این اتفاق در نمایشگاه رخ دهد و شرکت‌های موجود و شرکت‌های متقاضی غرفه داشته باشند و کارهای خود را ارائه کنند.»

رئیس سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی ادامه داد: «به جز این فعالان صوت و تصویر، مراکز داده و اپراتورها نیز دعوت شده‌اند. خود سازمان ساترا نیز برنامه‌هایی برای معرفی مبانی قانونی و اساسنامه ساترا، تنظیم‌گری در جهان و پژوهشکده این مجموعه خواهد داشت. ضمن اینکه برنامه‌های جاری و عملکرد ساترا نیز در نمایشگاه رصتا عرضه خواهد شد که بحث صدور مجوز و ارزیابی رسانه‌ها از مهم‌ترین این موارد است. در این راستا توانمندسازی و نظام رتبه‌بندی نیز بیشتر مورد نظر خواهد بود.»

بخش‌هایی از سریال‌هایی که با نظر ساترا ممیزی شده است در بخشی از نمایشگاه به صورت محدود نمایش داده می‌شود

مقیسه با اشاره به برگزاری برنامه‌های ویژه از سوی ساترا در نمایشگاه «رصتا» گفت: «برنامه‌هایی مربوط به توانمندسازی رسانه‌ها در این فضا عرضه می‌شود. بخش دیگری که در این قسمت مربوط به ساتراست، مباحث مربوط به تنظیم‌گری حقوقی است. مشاوره‌هایی مربوط به حقوق مالکیت فکری، فهرست مقرراتی که ساترا تنظیم کرده، حقوق عامه و کتاب‌های مرتبط با تنظیم‌گری حقوقی عرضه می‌شود.»

وی اضافه کرد: «مباحث مربوط به تنظیم‌گری داده‌محور و سرویس‌های داده‌محور و بحث‌های مربوط به سواد فضای مجازی نیز در این حوزه انجام خواهد شد. همچنین نشریاتی که ساترا دارد در این نمایشگاه معرفی می‌شوند. نقشه بازار عرضه می‌شود؛ اینکه بازیگران این میدان در جهان چه کسانی هستند. مباحث مربوط به تسهیل‌گری در آنجا عرضه می‌شود. همچنین کسب و کارهای سفارش‌دهنده آگهی بازرگانی آنجا بررسی خواهد شد.»

نمایش صحنه‌های ممیزی شده سریال‌ها از سوی ساترا

وی با اعلام اینکه بخش‌هایی از سریال‌هایی که با نظر ساترا ممیزی شده است در بخشی از نمایشگاه به صورت محدود نمایش داده می‌شود، اضافه کرد: «برخی مسئولان لازم است ببینند چه بخش‌هایی از یک سریال ممیزی شده است.»

مقیسه در پاسخ به سؤالی درباره ممیزی‌های سلیقه‌ای اظهار کرد: «به دلیل حذف کارگزاری‌های ممیزی و انجام تمام این ممیزی‌ها توسط افراد ثابت کار سلیقه‌ای به حداقل رسیده است، هرچند خط‌کشی در این آثار آنچنان نیست که بتوان به‌راحتی آن را تعیین کرد. با این حال اینکه افراد ممیزی‌کننده به قوانین و مقررات آشنا باشند از فرامتن‌ها درک صحیح داشته باشند و یا مواردی از این قبیل باعث شده که اختلاف سلیقه به حداقل برسد، ولی منظور من اختلاف سلیقه نیست، بلکه تخلفات آشکار است.»

وی درباره تعداد پلتفرم‌های حاضر در نمایشگاه تصریح کرد: «۹۶ پلتفرم ثبت‌نام رسمی داشته‌اند که البته فرصت ثبت‌نام هنوز باقی مانده است. ۲۰درصد از این آثار از شهرستان هستند.»

مقیسه درباره اهداف این نمایشگاه نیز عنوان کرد: «نمایشگاه فرصتی برای توسعه رسانه‌های مربوطه، برقراری ارتباط با متخصصان حوزه و شناسایی ظرفیت‌های بالقوه است. بعد از این جشنواره فرآیند محتوایی و بررسی آثار هم آغاز می‌شود و در سال‌های آینده فعالان صنعت، آثار و رسانه‌های برگزیده هم اعلام می‌شود و جشنواره‌ای از آثار برگزیده خواهیم داشت.»

رئیس سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی از برگزاری دوره‌های ویژه برای بازدیدکنندگان نمایشگاه «رصتا» خبر داد و گفت: «این کارگاه‌ها به منظور آشنایی خانواده‌ها با مفاهیمی مثل آینده شبکه نمایش خانگی و مدیریت آن برگزار می‌شود.»

در ادامه این مراسم حمیدرضا نوابی، دبیر نخستین نمایشگاه «رصتا» نیز با بیان اینکه هنوز ثبت‌نام پلتفرم‌ها برای حضور در این نمایشگاه به پایان نرسیده است، گفت: «۹۶ پلتفرم به صورت رسمی برای شرکت در این نمایشگاه ثبت‌نام کرده‌اند. مهلت ثبت‌نام هنوز به پایان نرسیده است. حدود ۷۸ درصد شرکت‌کنندگان از رسانه‌های داخل تهران هستند. پلتفرم‌های اصلی نیز اعلام همکاری کرده‌اند و در خصوص مباحثی مانند غرفه و جانمایی مشغول هماهنگی هستند.»

نوابی از رقابتی شدن «رصتا» از سال آینده خبر داد و گفت: «پلتفرم‌های جدید از ما گلایه می‌کنند که پلتفرم‌های قدیمی‌تر بازار را در اختیار دارند و عادلانه است که به آنها فرصت معرفی داده شود.»

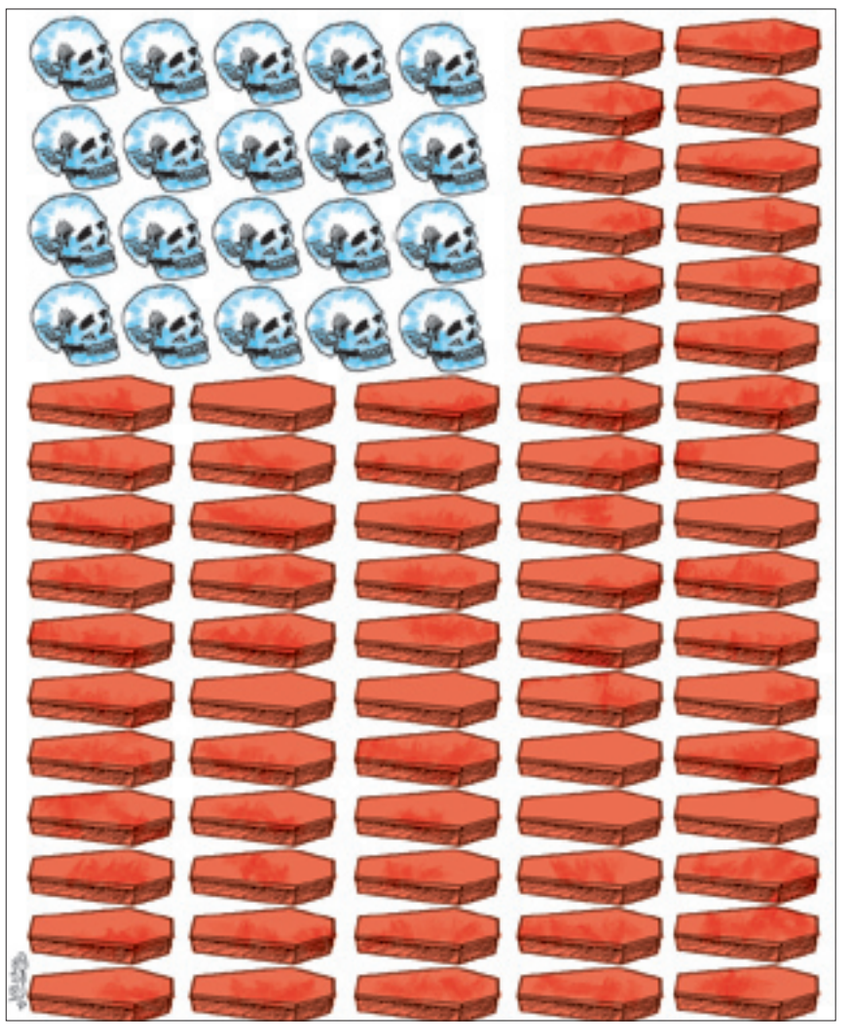
حکمت

رسول اعظم صلی الله علیه و آله و سلم فرمودند:

همانا دینار و درهم، پیشینیان شما را به هلاکت رساند و همین دو نیز هلاک‌کننده شماست.

جهادالنفس، ص ۲۴۷

نما | حسین کشتکار



انیمیشن

تهیه‌کننده انیمیشن موفق «بچه زرنگ» مطرح کرد

«بچه زرنگ» با گرفتن سیمرغ جشنواره فجر خط‌شکنی کرد

■ سید مرتضی ذاکر

تهیه‌کننده انیمیشن سینمایی «بچه زرنگ» که موفق به دریافت سیمرغ بهترین انیمیشن از چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر شد، معتقد است که تصاحب این جایزه توسط یک انیمیشن سینمایی نوعی خط‌شکنی به حساب می‌آید.

حامد جعفری، تهیه‌کننده انیمیشن سینمایی «بچه زرنگ» درباره شرایط تولید این انیمیشن به مهر گفت: ما در گروه هنر پویا به همراه شریک اصلی‌مان در اثر «بچه زرنگ» یعنی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به عنوان بخشی از بدنه فعالان سینمای کودک و نوجوان در کشور، همواره تلاش می‌کنیم تا از هر فرصت و روزنه‌ای برای بهبود وضعیت سینمای مهجور و مغفول کودک و نوجوان استفاده کنیم و طبیعتاً جشنواره فجر هم یکی از همین فرصت‌هاست.

حضور «بچه زرنگ» در جشنواره فرصتی بود تا فعالان، دست‌اندرکاران، منتقدان، مدیران و همه صاحب‌نظران توجه‌شان معطوف به سینمای کودک و نوجوان و اهمیت و جایگاه این پدیده شود.

وی درباره انگیزه حضور «بچه زرنگ» به عنوان تنها انیمیشن حاضر در بخش سودای سیمرغ چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر عنوان کرد: قصد ما از حضور در جشنواره این بود که بتوانیم از این فرصت استفاده کرده و توجه‌ها را معطوف به سینمای کودک و نوجوان کنیم و الان می‌توانم این‌طور ارزیابی کنم که در واقعیت هم این اتفاق رخ داده و توجه بخش‌های گوناگون فرهنگ و هنر کشور به سینمای کودک و نوجوان و به ویژه به انیمیشن جلب شده‌است.

این تهیه‌کننده درباره سیمرغ بهترین انیمیشن که به این اثر اهدا شد، در حالی که در بخش انیمیشن‌ها رقیبی نداشت، مطرح کرد: برداشت من نسبت به سیمرغی که به «بچه زرنگ» به عنوان بهترین فیلم اهدا شد، این است که بالاخره فیلمی در همه بخش‌هایی که امکان رقابت با آثار رئال را داشته، نامزد شده یعنی رقیب فیلم‌های رئال بوده و با آنها رقابت کرده، در مقایسه بین فیلم‌ها نیز «بچه زرنگ» واجد ویژگی‌ها و نکات و مواردی بوده که مورد توجه هیئت داوران قرار گرفته و همین هم سبب شده‌است تا در قیاس با سایر آثار بخش مسابقه «بچه زرنگ» در بخش‌های مهم کاندیدا شود.

تهیه‌کننده «فیلشاه» اضافه کرد: «بچه‌زرنگ» به دلیل ویژگی‌های مهمی که داشت در همه بخش‌هایی که امکان رقابت با آثار رئال داشت، مورد توجه قرار گرفته و کاندیدا شد.

این یک خط‌شکنی است و برای ما، خود این اتفاق از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است، چراکه مجموعه «هنر پویا» در هر اثرش سعی کرده تا یک گام صنعت انیمیشن را به پیش ببرد و اتفاق جدیدی را برای سینمای انیمیشن کشور رقم بزند. توجه ویژه‌ای در جشنواره سی و سوم به «شاهزاده‌روم» شد و همین اتفاق، امیدی ایجاد کرد تا در سال بعدش هفت، هشت اثر انیمیشنی متقاضی حضور در جشنواره فجر باشند.

جعفری در ادامه عنوان کرد: «فیلشاه» تابوی حضور یک انیمیشن در بخش مسابقه اصلی سودای سیمرغ جشنواره فجر را شکست و به رغم همه بی‌معرفتی‌ها، زمینه توجه بیشتر به هنر صنعت انیمیشن را فراهم آورد و بعدتر هم توانست با جذب بیش از یک میلیون و ۲۰۰ هزار مخاطب در سینماها (رکوردی که هنوز هم شکسته نشده) در جمع پرمخاطب‌های تاریخ سینمای ایران قرار بگیرد. در «بچه زرنگ» هم توانستیم بالاخره تابوی رقابت نکردن آثار رئال با انیمیشن‌ها را بشکنیم و این موفقیت بزرگی برای فعالان هنر-صنعت انیمیشن کشور است. بنابراین باید موفقیت «بچه زرنگ» را به همه سینمای ایران و به ویژه فعالان هنر صنعت انیمیشن تبریک گفت اما به نظرم حداقل در بخش موسیقی، صداگذاری و تدوین ما واقعاً شایسته دریافت سیمرغ بودیم. ان‌شاءالله در اثر بعدی هنر پویا سیمرغ بخش‌های مختلف را هم دریافت خواهیم کرد.

وی درباره اکران «بچه زرنگ» عنوان کرد: ما برای اکران «بچه زرنگ» پیش از هر اقدامی باید ابتدا با یکی از شرکت‌های پخش به جمع‌بندی برسیم که این موضوع در حال رایزنی و انجام است و ما با پخش‌کننده‌های مهم سینما در حال مذاکره هستیم و به محض اینکه با شرکت پخش به جمع‌بندی برسیم، آماده اکران خواهیم شد، اما در مورد اینکه «بچه‌زرنگ» در نوروز به نمایش در خواهد آمد یا نه، الان نمی‌توانم اظهارنظر کنم.

سینما

در مراسم تشییع پیکر مرحوم حسن ناهید عنوان شد

حسن ناهید هنرمندی اخلاق‌مدار بود

مرحوم ناهید همیشه دغدغه فرهنگ و هنر را داشت و سعی می‌کرد این آموزه‌ها را با اخلاق ممزوج کند.

مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد حسن ناهید، نوازنده پیشکسوت عرصه نی‌نوازی دیروز دوشنبه اول اسفندماه از تالار وحدت به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) برگزار شد.

محمد اسماعیلی، نوازنده پیشگام تمبک در مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد حسن ناهید نوازنده پیشکسوت عرصه نی که در محوطه پهنه فرهنگ و هنر رودکی برگزار شد با ابراز تأسف از درگذشت این استاد موسیقی کشور عنوان کرد: ۴۰ سال سابقه آشنایی با حسن ناهید را داشتم. او هنرمندی نمونه در عرصه اخلاق و ادب بود که همواره از او آموخته‌ام. این هنرمند مرد درجه یک موسیقی ایرانی بود که به خوبی یادم می‌آید استاد فرامرز پایور به او احترام زیادی می‌گذاشت. او هنرمندی بود که در اخلاق و انسانیت از درجه ممتازی برخوردار بود که ما همیشه از این هنرمند می‌آموختیم. میلاد کیایی، نوازنده پیشکسوت سنتور و همراهان ۶۰ ساله زنده‌یاد حسن ناهید هم در این برنامه توضیح داد: حسن ناهید هنرمندی است که رجعتش به آن دنیا هنوز برای من غیرقابل باور است. من از سال ۱۳۴۰ افتخار آشنایی با این هنرمند ممتاز را داشتم. این آغاز آشنایی من با حسن ناهید بود و در این مدت که با او رفاقت داشتم، وی را اسطوره اخلاقی شناختم که همیشه می‌توانستیم از او بیاموزیم. او همیشه دغدغه فرهنگ و هنر را داشت و سعی می‌کرد این آموزه‌ها را با اخلاق ممزوج کند. من حتم دارم روح این مرد شاد است که باید افسوس خورد چنین هنرمند خردمندی از بین ما رفت. شاهو عندلیبی، نوازنده شناخته شده نی هم در این بخش از آیین وداع با پیکر زنده‌یاد حسن ناهید دقایقی کوتاه به یاد این هنرمند فقید به نوازندگی پرداخت.

داود گنجه‌ای، عضو شورای عالی خانه موسیقی هم گفت: حسن ناهید در نی‌نوازی درجه یک و تک بود. وی در وجودش معرفتی داشت که برای گرفتاری‌های دوستانش یاریگر اهالی موسیقی بود. موضوعی که امروز با حضور پرشور شما به من ثابت شد و نشان داد حسن ناهید چه انسان بزرگ و بامعرفتی بود.

علی جهاندار، خواننده پیشکسوت موسیقی ایرانی هم در این مراسم ضمن اجرای یک قطعه آواز در نکوداشت مرحوم ناهید اظهار کرد: من خدمت استاد کسایی زیاد بودم و یادم هست که همواره نظر خاصی روی مرحوم حسن ناهید داشت. او هنرمندی بود که متوجه ارزش هنری استاد حسن ناهید شد. استادی که منزلت او در عرصه موسیقی ایرانی بر هیچ موسیقی‌دوستی پوشیده نیست.

دریچه

نرم‌افزار اندرویدی عین صاد منتشر شد

انتشارات لیلةالقدر، ناشر آثار آیت‌الله علی صفایی حائری اقدام به طراحی و انتشار اپلیکیشن اندرویدی عین صاد کرده‌است.

انتشارات لیلةالقدر، ناشر آثار آیت‌الله علی صفایی حائری اقدام به طراحی و انتشار اپلیکیشن عین‌صاد کرده‌است. این نرم‌افزار اندروید مجموعه آثار استاد علی صفایی حائری را به صورت کامل در خود دارد.

در این نرم‌افزار تمام کتاب‌های استاد علی صفایی حائری موجود است و قابلیت‌های مطالعه کتاب‌ها، کپی‌برداری و حاشیه‌نویسی در این نرم‌افزار فراهم آمده‌است.

این نویسنده پرکار و البته مردمی، با اینکه تقریباً عمر کوتاهی داشت، اما آثار متعدد و تأثیرگذاری از خود به جای گذاشته‌است و بعد از فوت ناگهانی استاد صفایی حائری در سال ۱۳۷۸، عده‌ای از دوستان و شاگردان او گرد هم آمدند تا نوشته‌ها و سخنرانی‌های زیادی را سر و سامان دهند و تاکنون انتشارات لیلةالقدر ۶۷ جلد کتاب از این نویسنده منتشر کرده‌است.

کتاب «رشد»، «صراط»، «مسئولیت و سازندگی»، «نامه‌های بلوغ» و «حرکت» از کتاب‌های بسیار پرمخاطب عین صاد هستند که تاکنون بیش از ۲۰ بار تجدید چاپ شده‌اند و علاوه بر این کتاب‌ها شما می‌توانید سراغ دیگر کتاب‌های این نویسنده متفکر را در این نرم‌افزار کامل بگیرید.

به همت انجمن سینمای جوان برگزار می‌شود

«مشهد» سوژه فیلمسازی کارگاه «ایده تا تولید»

شهر مشهد، سوژه فیلمسازی فیلمسازان انجمن سینمای جوان است که در کارگاه ایده تا تولید با حضور چند فیلمساز نامدار شرکت می‌کنند.

سیدمیثم موسوی‌مهر، مدیرعامل مؤسسه فرهنگی شهرآرا در چهارمین اردوی فیلمسازی «ایده تا تولید» که به همت انجمن سینمای جوانان ایران در مشهد برگزار شد، گفت: این مؤسسه برای شکل‌دهی و ساماندهی فعالیت‌های تصویری شهرداری مشهد، نهاد تخصصی و رویداد «روایت شهر» را راه‌اندازی کرده که با ۸۰ سوژه و چهار ژانر آغاز به کار کرده است.

موسوی‌مهر در تشریح «روایت شهر» عنوان کرد: برنامه ما این است که موضوعات مرتبط با شهر خودمان را به اشتراک بگذاریم و به تولید برسانیم. بخشی از آن رویداد تولید فیلمنامه است و در بخشی دیگر با همکاری و تفاهم با انجمن سینمای جوانان ایران، بنیاد سینمایی فارابی و دیگر مؤسسات سینمایی پیش می‌بریم و امیدواریم به سمت خروجی‌های قابل قبول و تأثیرگذار گام برداریم.

این مدیر فرهنگی شهر مشهد توضیح داد: ذیل این برنامه است که میزبان چهارمین اردوی فیلمسازی «ایده تا تولید» هستیم و امیدوارم تجربه خوبی برای هنرجویان این اردو باشد و میز کار تولیدات ما را در محصولات تصویری مرتبط با مشهد قوی‌تر کند.

محمدجواد میری، پژوهشگر سخنران بعدی این مراسم بود.

وی درباره هویت شهر مشهد و ظرفیت‌هایی که فیلمسازها برای نمایش فرهنگ و بوم مشهد می‌توانند استفاده کنند، گفت: مسئله اصلی ما، این است که هویت امروز مشهد چیست. نگاه‌های مختلف تاریخی، ژورنالیستی و آکادمیک درباره مشهد وجود دارد و خوب است که نگاهی بینابین داشته باشیم که کاربردی باشد.

وی ادامه داد: مشهد را باید جزئی از دل یک پدیده بزرگ‌تر و در دل خراسان بزرگ فرض کنیم، اما اختصاصاً درباره مشهد، مثلاً در دوره ایلخانان سربداران در مشهد تأثیرگذارند و در دوره تیموری که اهل سنت هستند، موقوفات در مشهد گسترده می‌شود. ساخت مسجد گوهرشاد به انجام می‌رسد و به تدریج پرونده توس بسته می‌شود و کم‌کم همه چیز تحت‌الشعاع مشهد قرار می‌گیرد.

میری درباره بخش دیگری از تاریخ شهر مشهد تصریح کرد: در دوره صفوی این شهر به عنوان پایتخت معنوی کشور تثبیت شد و واژه «مشتی» (مشهدی) از آن دوره در کنار «کربلایی» رایج شد. همچنین کاروانسراها ساخته شد و آیین مهم نقاره‌زنی از همان دوره شکل گرفت. در این دوره با افزایش تدریجی مهاجرت‌ها به مشهد از نقاط اطراف، خراسان این شهر را مبتنی بر مهاجرت شکل داد.