



افتتاح نمایشگاه «ایران عزیز ما»

نمایشگاه بخش «تجسم هنر» پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در استان تهران با عنوان «ایران عزیز ما» به مناسبت چهل و چهارمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی افتتاح می‌شود.

پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، نمایشگاه «ایران عزیز ما» به همت مرکز تره‌های تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر و با همکاری بنیاد شهید و امور ایثارگران، حوزه هنری انقلاب اسلامی و موزه هنرهای معاصر فلسطین برپا خواهد شد. در این نمایشگاه، آثار منتخب هنرمندان سرشناس رشته‌های پوستر، تصویرگری، کارتون و کار یکتاور که حول مضامینی چون ایران، انقلاب اسلامی، رشد و پیشرفت خلق شده است، مجموعه در مرکز اصفهان تولید می‌شد و قدرت‌الله ایزدی بازیگر نقش آقا رشید بود که توانست در مدت پخش سریال محبوبیت بسیاری میان مردم کسب کند.

«آقا رشید» به تلویزیون بازمی‌گردد

تله تئاتر «آقا رشید» به کارگردانی احمدرضا معتمدی برای پخش از تلویزیون تولید می‌شود. در اواخر دهه ۷۰ و اوایل دهه ۸۰، مجموعه طنزی با محوریت شخصیتی به نام آقا رشید از تلویزیون پخش می‌شد. این مجموعه در مرکز اصفهان تولید می‌شد و قدرت‌الله ایزدی بازیگر نقش آقا رشید بود که توانست در مدت پخش سریال محبوبیت بسیاری میان مردم کسب کند.

پس از گذشت چندین سال، احمدرضا معتمدی تصمیم گرفته است این مجموعه طنز را با حضور قدرت‌الله ایزدی مورد واکاوی و پژوهش قرار دهد، به همین منظور به تازگی تله تئاتری با نام «آقا رشید» را کلید زده که قرار است از تلویزیون پخش شود.



«خط استوا» اولین فیلم اکران نوروزی ۱۴۰۲ است

پخش‌کننده فیلم «خط استوا» با انتشار پوستر از آغاز آکران این فیلم کمدی به عنوان اولین فیلم اکران نوروزی ۱۴۰۲ خیر داد. به گزارش نوروزی «خانه‌بلیه» مدنظر داشتیم، «خط استوا» که از سوم آفندماه به سینما می‌آید، عنوان کرد: از آنجا که مدت‌هاست فیلمی روی پرده نیامده و مخاطب، بیشتر به دنبال فیلم جدید است و ما هم «خط استوا» را جزو گزینه‌های نوروزی «خانه‌بلیه» مدنظر داشتیم، تصمیم گرفتیم بر آن اکران کنیم، منتها سه هفته زودتر این کار را انجام دادیم، چون با توجه به فضای کمدی و مفرح فیلم تصور کردیم «خط استوا» می‌تواند در این شرایط، مخاطب را به سینما بکشد و امیدوارم با استقبال خوب تماشاگران هم مواجه شود.

پایان کار نخستین جشنواره تولیدات چندرسانه‌ای میراث فرهنگی

نخستین جشنواره ملی تولیدات چندرسانه‌ای میراث فرهنگی در یزد با تجلیل از هنرمندان برجسته کشور و برترین‌های این دوره و رویداد به کار خود پایان داد. در پایان نخستین جشنواره تولیدات چندرسانه‌ای میراث فرهنگی، در بخش فضای مجازی نخستین جشنواره ملی تولیدات چندرسانه‌ای میراث فرهنگی از فرزین احمدی برای اثر «سیدجمال میرجعفری برای اثر جلوه‌هایی از آیین‌های سنتی، از سیدعباس ضیائی برای اثر تخمکار استاد تار، از علی نیکوکار برای اثر یزدگرد دو، از حمید امن‌دادی برای اثر میراث هرم‌گان، از محمدرضا تریزلی در بخش گزارش کوتاه فضای مجازی، از نسریین شهبانی برای اثر سردار ملی و در بخش کلیپ نیز از محمدحسین جوهری برای اثر کرمانشاه غیرت بیدار و از مسعود مفیدی برای اثر ترکمن تن تجلیل شد.

پیشگوست تعزیه‌خوانی در گذشت

علاءالدین قاسمی، تعزیه‌خوان باسابقه ایرانی و اولین تعزیه‌خوانی که در فستیوال آونینوبن به‌اجرای تعزیه پرداخت، در سن ۹۰ سالگی چشمش از جهان فروبست. داود فتحعلی‌بیگی، هنرمندسابقه نمایش‌های سنتی و تعزیه درباره درگذشت زنده‌یاد علاءالدین قاسمی از هنرمندان مطرح عرصه تعزیه گفت:متأسفانه علاءالدین قاسمی تعزیه‌خوان مطرح ایرانی‌اشماگه شنید، ۲۹همن در بیمارستان چشم از جهان فروبست، ایشان حدود دو یا سه سال پیش آسیب مغزی دید و چندوقت پیش هم به دلیل سکتة مغزی در بیمارستان بستری بود و در نهایت در فانی راوداع گفت.وی درباره تأثیرگذاری علاءالدین قاسمی در عرصه تعزیه یادآور شد: قاسمی به همراه برادر خود از دوران طفولتی در طالقان وارد عرصه تعزیه و تعزیه‌خوانی شدند. وی بعدها با تعزیه‌خوان‌های قزوین و تهران همکاری کرد و پس از آن به عنوان یکی از تأثیرگذارترین تعزیه‌خوانان تهران شناخته شد.

روزنامه جوان شماره ۶۷۰۳ دوشنبه اول اسفند ۱۴۰۱ ۲۹ رجب ۱۴۴۴ اذان ظهر: ۱۲:۱۸ غروب آفتاب: ۱۷:۵۰ اذنبان: ۱۸:۰۹ نیمه‌شب: ۲۲:۲۶ اذان صبح فردا: ۵:۲۱ طلوع آفتاب: ۵:۴۵	
روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران	
صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری قاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶ چاپ: همشهری www.javanonline.ir	

دبیر بخش سرود جشنواره موسیقی فجر در گفت‌وگو با «جوان» عنوان کرد

«سرود» در فجر سال آینده رقابتی می‌شود

سابقه نداشته مخاطب پول بدهد و برای کنسرت سرود بلیت بخرد و به سالن برود. این اتفاق در این جشنواره افتاده و خیلی برای ما جالب است مخاطبانی با ظواهر و تیپ‌های متفاوت و متنوع می‌آیند در سالن می‌نشینند و از محتوا استفاده می‌کنند

گروه سرود جوان در مراسم افتتاحیه جشنواره موسیقی فجر در سالن شهید بهشتی، تهران.



■ مصطفی شاه‌کرمی



«سرود» از شاخصه‌های فرهنگی و هنری کشورمان است که تأثیر بسزایی در روند اتفاقات دوران پیش و پس از پیروزی انقلاب اسلامی داشته است. امسال و برای نخستین‌بار سرود به عنوان یکی از بخش‌های جنبی جشنواره موسیقی فجر گنجانده شد و در همین راستا ۱۰ گروه سرود به صورت مجزا در سالن اختصاصی به اجرای برنامه می‌پردازند. «جوان» در گفت‌وگو با احمد جلیلی، مسئول دفتر سروداداره کل موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیر بخش سرودی و هشتمین دوره جشنواره موسیقی فجر به چندوچون اضافه شدن این بخش به جشنواره موسیقی فجر، تدابیر و برنامه‌های مسئولان وزارت ارشاد برای هویت‌بخشی موسیقایی و همچنین جانمایی یک جایزه مستقل به بخش سرود در دوره‌های آتی جشنواره پرداخته است.

احسنت، دقیقاً این مسئله یک تنفس مصنوعی بود برای سرود. حالا ما به دنبال احیای این هستیم که بچه‌ها بتوانند به صورت تخصصی و درست کار را اجرا کنند که این مسئله هم در خواش بچه‌های فعال در این حوزه مؤثر است. هر چند یکسری معایبی دارد ولی همانطور که شما اشاره کردید یک نوعی تنفس مصنوعی تلقی می‌شود و به نظر ما باید این اتفاق با اجرای زنده بچه‌ها جایگزین شود.

چه هدف گذاری‌هایی برای دوره‌های آینده و جلوگیری از حذف احتمالی آن توسط مدیران آتمر طراحی کرده‌اید؟ چه اینکه ظاهراً توانست جایی در مهم‌ترین رویداد موسیقایی کشورمان پیدا کند؟

سرود تا به امروز در بین اهالی موسیقی جایگاهی نداشته و تمام تلاش ما این است و خواهد بود که هویت موسیقایی به هنر موسیقی سرود بدهیم و پیوندی بین موزیسین‌ها و اهالی سرود و بالکس ایجاد کنیم. واقعاً سرود یکی از بخش‌های مؤثر موسیقی کشورمان است که متأسفانه تا به امروز این اتفاق در جامعه ما رخ نداده و بچه‌های فعال در حوزه سرود هویت موسیقایی نداشته‌اند. از دلایلی که ما خیلی اصرار داشتیم و الحمدلله دوستان دفتر موسیقی به خصوص آقای دکتر الهپاری، مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که یک همدلی و همیاری خوبی در این زمینه داشتند، این بود که ما با ورود سرود به جشنواره موسیقی فجر این کار را آغاز کنیم و با هویت بخشیدن این هنر موسیقی سرانجام بگیرد.

همانطور که می‌دانید سرود از جمله ابزارهای مؤثر و پررنگ در دوران پیش و پس از انقلاب و در دوران دفاع مقدس بود، به چه علتی این هنر ایرانی در طول این سال‌ها برخلاف خدماتش به کشور و مردم هویت موسیقایی پیدا نکرده است؟
شاید یکی از علت‌هایی که پس از پیروزی انقلاب اسلامی در بین مردم همدلی و همدستانه‌ی ایجاد کرد، خواش‌های دسته‌جمعی یا شعارها و سرودهایی بود که باهم می‌خواندند. این خاصیت سرود است که همه را باهم مجتمع و جمع می‌کند و این اتفاق در اوایل انقلاب بسیار پررنگ بود که مردم را همدل می‌کرد و آن هدفی را که داشتند، در قالب آن سرودها پیگیری می‌کردند.

در واقع سرود یک نوع پیوست فرهنگی انقلاب بود.
ما اعتقاد داریم سرود یکی از ابزارهای مهم تغییر فرهنگ کشورهای مختلف است. در واقع اگر شما قطعاً کار تعجب‌برانگیز و غیرقابل باوری نکرده‌اید.

قابلیت سرود همین است. متأسفانه در اواخر دهه ۶۰ و اوایل دهه ۷۰ سرود بدون متولی رها و این اتفاق باعث شد این مؤلفه مهم انقلاب اسلامی در مدارس هم کم‌رنگ شود و آرام‌آرام دچار یک نوع مهجوریت و فراموشی شود. این مسائل باعث شد حالتی خاص از سرودخوانی ایجاد شود به اسم پلی‌بک، حالا ما نمی‌گوییم که این مسئله

امام علی(ع):

مبادا حق جز با توائس بگیرد و جز باطل از تو بپراسد.

نهج البلاغه – خطبه ۱۳۰

—————

هر چه زودتر فراخوان را منتشر کنیم و گروه‌ها بتوانند سرودهای خوبی را برای سال آینده تولید و آماده کنند تا مورد داوری قرار بگیرند و به بهترین گروه جایزه موسیقی فجر تعلق بگیرد.

مدیر کل دفتر موسیقی وزارت ارشاد در نشست خبری سی‌وهشتمین دوره جشنواره موسیقی از تغییر اساسنامه جشنواره در مورد جایزه باربد خبر داد که برای اولین بار جشنواره موسیقی فجر را رقابتی کرد، چون ممکن است با جابه‌جایی مدیران فعلی مجدداً به سر نوشت چند سال اخیر دچار شود، برای اینکه بخش سرود در سال‌های آینده در قالب بخش‌های اصلی جشنواره و همچنین برگزاری آن به صورت رقابتی باشد تدبیر و برنامه‌ای دارد؟

امسال به دلیل اینکه سرود در بخش رقابتی باید حضور نداشت، اصلاً به بحث رقابتی کردن آن در این دوره ورود نکردیم و امسال صرفاً در حد تندیس و تقدیرنامه برای یکی از گروه‌ها که آن هم با آرای مردمی انتخاب می‌شود، برنامه‌ریزی کردیم. برای سال آینده صحبت‌هایی با مسئولان موسیقی وزارت ارشاد داشتیم که برای سرود یک جایزه باربد در نظر گرفته شود، البته در مورد فرایند و نحوه انتخاب گروه سرود برتری که قرار است این جایزه را بگیرد، هنوز صحبت و تبادل نظری صورت نگرفته است اما حتماً به زودی سازگار آن را تعیین می‌کنیم.

امسال قرار است گروه سرود منتخب با استکابه اثر مردهی صورت بگیرد، در مورد نحوه انتخاب فرارند این جایزه توضیح دهید.

مخاطبانی که در سالن اجرای کنسرت سرود شرکت می‌کنند، بلیت‌هایی دارند که روی آنها اسم گروه سرود و یک عددی مختص آن گروه درج شده است، ضمناً روی این بلیت‌ها شماره یک سامانه در یافت پیامک هم وجود دارد که بعد از ارسال کل گروه مورد نظرشان به این سامانه، گروه سرودی که بیشترین آرای مردمی را به خودش اختصاص داده، به عنوان گروه برتر معرفی می‌شوند.

از آفت‌هایی که سرود را تهدید می‌کند، بحث محتوای آن است. برای ارتقا و حرفه‌ای تر کردن محتوای سرودها چه برنامه‌ای دارید؟

ما در نظر داریم برای ارتقای محتوای سرود در دوره‌های بعدی جشنواره یک موضوعی را انتخاب و به گروه‌های سرود اعلام کنیم تا آنها هم بر محور همان موضوع به تولید محتوا بپردازند و این راه هم در قالب جایزه و جشنواره برگزار کنیم. یکسری موضوعات برای ما اهمیت بسیار زیادی دارد که آنها را هم به مرور زمان اعلام و ان‌شاءالله در قالب جشنواره برگزار می‌کنیم. به نظر راهی که می‌توانیم برای کنترل محتوای سرودها داشته باشیم همین مسئله است که بتوانیم موضوعات و قالب‌های درخواستی و مورد نظرمان را به آنها اعلام کنیم تا این عزیزان هم در همان زمینه تولید محتوا داشته باشند.

برای تمرکز زیادی از بخش سرود جشنواره موسیقی فجر و جلوگیری از تهرانیزه شدن آن و مشارکت دادن همه شهرها و مناطق کشور چه برنامه‌ای دارید؟

امسال قرار بود تنها یک گروه سرود تهرانی داشته باشیم و چهار گروه سرود شهرستانی را در جشنواره مشارکت دهیم اما متأسفانه به دلیل همان مسئله کمبود زمان و محدودیت امکانات موفق به عملیاتی کردن آن نشدیم. گروه‌های سرود شهرستانی در کشور داریم که با وجود امکانات بسیار ضعیف و محدودی که دارند به نسبت برخی گروه‌های دیگر کارهای فوق‌العاده بی‌نظیری را تولید کرده‌اند و ما به دنبال این هستیم که بتوانیم از نظر محتوایی، رسانه‌ای و هر شکلی که نیاز داشته باشند در حد توان‌مان به آن رسیدگی کنیم و قاعدتاً به دنبال این هستیم که بحث سرود را از حالت تهرانی بودن خارج کنیم. ما تمیجی داریم که گروه‌های روستایی را رصد کردیم و آزاری از اینها داریم که مخاطب را شگفت‌زده می‌کنند. ما گروه‌های سرودی داریم که در زیر یک کبر روستایی کاری اجرا می‌کنند که گاهی اوقات گروه‌های تهرانی توان اجرای آن را ندارند و به قول معروف کم می‌آورند. ما اینها را رصد کردیم و آمارشان را داریم و قرار مان بر این است که تمام توان‌مان را بگذاریم تا این بچه‌های توانمند را به همه کشور معرفی کنیم.



نویسنده رمان «بی‌نام پدر» عنوان کرد

از فعالیت پهلوی علیه قاجار

تا کم کاری جمهوری اسلامی علیه پهلوی



این است که در این سال‌ها حتی ۳۰ رمان در این باب نوشته هم نشده‌است. وی گفت: در زمینه مخاطب هم، این مشکل اساسی کشور ماست. ما حتی در زمینه رمان‌های جذاب و مخاطب‌پسند هم با مشکل عدم استقبال مواجه هستیم. البته کاری به رمان‌های پر فروش و پواسطه نویسنده شهیرشان ندارم، ولی مادر کشور مخاطب رمان نداریم. این چالش را هم من در آشفتگی نسل جدید با ابزار روز یعنی تلویزیون و تلفن همراه می‌بینم و این یک فاجعه فرهنگی است.

موسیقی در برابر روایت داستان کتابش به شخصیت اصلی داستان اشاره کرد و گفت: شخصیت اصلی داستان از سوی محمدرضا شاه برای سرکوب کمونیست‌های شوروی مأمور می‌شود؛ در این حین عاشق دختری می‌شود و در آنجا ازدواج می‌کند، ولی به خاطر جنگ بین شخصیت و دختر فاصله می‌افتد. حاصل این ازدواج فرزندی می‌شود که پدر خود را ندیده‌است. شخصیت زن داستان از دست کومله‌ها در جنگ فرار و در نهایت فرزند خود را در بیابان گم می‌کند. بچه گمشده در نهایت به همدان بزرگ می‌شود و بعدتر به فرقه فدائیان اسلام می‌پیوندد. وی افزود: این رمان که به اشتباه در همه‌جا به دوره رشاخان مرتبط شده، به دوره محمدرضا مربوط می‌شود. کتاب من یک رمان تاریخی اسطوره‌محور است که با این مایه داستان رستم و سهراب نوشته شده‌است و پسر بزرگ شده از شخصیت اصلی داستان در نهایت از سوی فدائیان اسلام مأمور می‌شود پدر خود را به قتل برساند که مانند قصه رستم و سهراب نمی‌داند که مأمور به قتل پدر خود شده‌است. در آن صورت و صرفاً اقداماتش که یک مأمور فاسد رژیم پهلوی را بکشد و او نیز مأمور به این کار می‌شود. رمان من، به نوعی اقتباس از داستان رستم و سهراب است. برای از موفقیت یا عدم موفقیت یک کتاب در بازار نشر است، چراکه این مسائل برای بعد از چاپ کتاب است. حرف من

کفت و گو

معاون «ساترا» درباره حواشی یک حکم قضایی به «جوان» گفت

تعامل ساترا و دادستانی برای تعیین روش‌های نظارت



تعیین شده که تخلفات یکی از سکوها طبق روال تعیین شده در دست بررسی است. «معاون سازمان ساترا با بیان اینکه هم ساترا و هم دادستانی طبق مصوبات جلسه در حال پیگیری اقدامات خود هستند، ادامه داد: «فارغ از بحث نظارت، متأسفانه کمتر به اقدامات حمایتی ساترا در خصوص حمایت از سکوهای دارای مجوز توجه می‌شود.»
افراسیابی با تشریح اقدامات حمایتی ساترا از پلتفرم‌های شبکه‌های نمایش خانگی گفت: «این روزها در حال تدارک که برگزاری نخستین نمایشگاه رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر ایران هستیم که یک اتفاق نوبر برای حمایت از زیست‌بوم رسانه‌های صوت‌و تصویر فراگیر و هم‌افزایی میان شبکه‌های تلویزیونی و شبکه‌های نمایش خانگی است.»
در پی شکایت صداوسیما از یکی از پلتفرم‌های شناخته‌شده شبکه نمایش خانگی، قوه قضائیه قرار منع تعقیب یکی از پلتفرم‌های نمایش خانگی را صادر کرد و هفته قبل به مدیر این مجموعه ابلاغ شد.