

۱۲ یادداشت جواد محرمی

خوابکاری در فجر حاصل بی‌اعتمادی به بچه‌های انقلاب

انتخاب یک تیم اصلاح‌طلب برای روابط‌عمومی جشنواره فیلم فجر همراه با حفظ تیم دبیر‌خانه دولت‌های قبل به دلیل عدم اعتماد به نفس و بی‌اعتمادی به بچه‌های رسانه‌ای انقلاب صورت گرفت و نتیجه‌اش هم شد به حاشیه‌رفتن اصل رویداد از طریق خوابکاری در لوح‌های مکتوب.

این در حالی است که محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی در آیین اختتامیه مدعی شد جشنواره فجر به دست بچه‌های انقلاب برگشته است. البته این تنها افتضاح و حاشیه‌سب تیم اصلاح‌حات در جشنواره فجر نبود، اسامی هیئت داوران یک هفته قبل از اختتامیه به دست کیوان کثیریان، روزنامه‌نگار اصلاح‌طلب برای استوری در اینستاگرام رسیده بود.

توضیحات مسئول روابط‌عمومی فجر با این توجیه که به دلیل کثرت جوایز، نسخه چرک‌نویس بدون امضای دبیر سپه‌وا در برخی از لوح‌های تقدیر قرار گرفت، ایذا قابل‌پذیرش نیست. معلوم است یک نفر مسئول این کار بوده تا عمداً دست‌نوشته‌ها را درون پاکت‌ها بگذارد. در آخر کار هم این محسن تنابنده بود که نقش آخرین مهره را با انتشار لوح‌های دست‌نویس در اینستاگرام بازی کرد. اگر از ابتدا کسی به انتخاب تیم روابط‌عمومی دولت‌های اصلاح‌طلب انتقاد می‌کرد، قطعاً متهم به حسادت و نگاه جناحی می‌شد.

آقای خزاعی عزیز شاعر دادن کار راحتی است، اما اگر جشنواره به دست بچه‌های انقلاب برگشته بود این حواشی در روابط‌عمومی فجر رخ نمی‌داد.

واقعاً روابط‌عمومی جشنواره چه وظیفه‌ای در این رویداد داشت؟

سکوت طولانی مدت و سردرن کار خبررسانی به وزیر ارشاد کار سختی بود که از عهده بچه‌های انقلابی بر نمی‌آمد؟

۱۲ دیده‌بان



مردم بهترین سرود جشنواره موسیقی فجر» را انتخاب می‌کنند

۱۰ گروه سرود در بخش جنبی سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر به دبیری حامد جلیلی اجراهای خود را روی صحنه خواهند برد.

به گزارش «جوان» به نقل از ستاد خبری سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر، بخش «سرود» یکی از بخش‌های جنبی جشنواره سی و هشتم خواهد بود که در مبنای آن ۱۰ گروه سرود برای نخستین‌بار در یک سالن مجزا طی ایام جشنواره روی صحنه خواهند رفت.

براساس برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته، قرار است از میان ۱۰ گروه شرکت‌کننده، بهترین گروه سرود بر اساس آرای مردمی انتخاب و در آیین اختتامیه جشنواره معرفی و تقدیر شود.

همچنین در این بخش که همه اجراهای آن به طور زنده بر گزار می‌شود، هر شب یکی از فعالان عرصه سرود، تقدیر خواهد شد.

سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر از ۲۸ بهمن‌ماه تا سوم اسفندماه ۱۴۰۱ به دبیری بهزاد معدی در بخش‌های راقتی (جایزه باربد) و غیررقابتی بر گزار خواهد شد. جایزه ترانه، جایزه موسیقی و رسانه، بخش سرود و نشست‌های پژوهشی برنامه‌های دیگر این دوره از جشنواره خواهد بود.

«ماکان‌بند» در خوی

کنسرت رایگان بر گزار می‌کند

امیر مقاره در کنسرت ۲۳ بهمن «ماکان‌بند» اعلام کرد این گروه آماده بر گزار کنسرت رایگان در شهر خوی است. به گزارش مهر، «ماکان‌بند» شامگاه یک‌شنبه ۲۳ بهمن طی دو سانس در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی روی صحنه رفت. این اجراهای گذشته‌هاکان‌بند، فضای متفاوتی داشت.

در سانس دوم این کنسرت، امیر مقاره خواننده گروه روی صحنه، مهمانی از شهر خوی را معرفی کرد. او یکی از اهالی شهر خوی بود که خود را به این کنسرت رسانده‌بود.

مقاره پس از معرفی این هوادار گفت: به محض بدنتن شهر شرایط شهر خوی، کنسرتی رایگان در این شهر بر گزار خواهیم کرد تا ثابت کنیم خانواده‌هاکان در شادی و اندوه کنار هم خواهند بود. امیدوارم مسئولان فرهنگی کشور، همراهی لازم را برای انجام این کار با ما داشته باشند.

۱۲ فجر ۸۱

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران	
<div><div><div><div><div></div><div>مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان</div></div></div><div><div><div></div><div>سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان</div></div><div><div></div><div>آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری</div></div></div><div><div><div></div><div>تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴</div></div><div><div></div><div>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸</div></div></div><div><div><div></div><div>روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴</div></div><div><div></div><div>توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶</div></div></div><div><div><div></div><div>چاپ: همشهری</div></div><div><div></div><div>www.javanonline.ir</div></div></div></div></div>	
<p> روزنامه جوان شماره ۶۶۹۹ سه‌شنبه ۲۵ بهمن ۱۴۰۱ ۲۳ رجب ۱۴۴۴ اذان ظهر: ۱۲:۱۸ غروب آفتاب: ۱۷:۴۵ اقدربان: ۳۰۰۲ ۱۸۰۰۳ شبکه‌های خبری: ۲۲۰۴ اذانبصیح‌فرد: ۵۲۲۷۰۰ طلوع آفتاب‌فرد: ۶:۵۲</p>	

افزایش ۲۰ برابری ارزش جوایز جشنواره داستان و شعر انقلاب در دوره سیزدهم

نگاه جشنواره داستان و شعر انقلاب به چالش‌های جدید



■ محمدصادق عابدینی

انقلاب اسلامی مفهومی زاینده در ادبیات است و هر ساله مفاهیم و چالش‌های جدیدی را به وجود می‌آورد. سیزدهمین جشنواره داستان و شعر انقلاب با نگاه ویژه به موضوعات جدیدی که انقلاب اسلامی با آن روبه‌رو است، بر گزار خواهد شد و مفهوم انقلاب اسلامی در این جشنواره به منزله یک یادآوری تاریخی نیست.

محمدرضا شرفی خوششان، مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری، در نشست خبری سیزدهمین جشنواره داستان و شعر انقلاب گفت: «مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری بعد از چهارمین فدری به برگزاری جشنواره داستان و شعر انقلاب اهتمام داشت، چنانکه پس از وقفه دوساله به خاطر کرونا، هم‌اکنون شاهد بر گزار سیزدهمین دوره از این رویداد هنری هستیم.» شرفی خوششان با اشاره به اینکه تأخیر دوساله جشنواره باعث شده برنامه‌های متنوعی برای دوره سیزدهم جشنواره داستان و شعر انقلاب تهیه شود، ادامه داد: «جشنواره داستان و شعر انقلاب در ۱۳ دوره با راه‌های شوق‌برانگیز حرکت کرده تا در سال ۱۴۰۲ بستری برای تولید آثار فاخر و خواندنی در حوزه شعر و ادبیات داستانی فراهم کند.»

■ افزایش چشمگیر رقم جوایز

مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری، با اعلام خیر افزایش ۲۰ برابری جوایز جشنواره داستان و شعر انقلاب در دوره سیزدهم، این اقدام را در جهت تشویق و ترغیب نویسندگان و شعرا دانست و افزود: «اختتامیه این دوره می‌شود. این فرصت یک ساله، فرصت مناسبی برای شاعران و نویسندگان است تا آثار خود را در این حوزه خلق کنند. جشنواره شعر و داستان، انقلاب، جشنواره‌ای برای همه نویسندگان و شاعران، حتی نوقلمان است.»

■ انقلاب محدود به سال ۵۷ نیست

بهزاد دانشگر، دبیر سیزدهمین دوره جشنواره داستان و شعر انقلاب نیز در سخنانی، درباره تفاوت‌های این دوره از جشنواره با سال‌های گذشته گفت: «در انتخاب موضوع‌های جشنواره،

۱۲ حکمت

امیرالمؤمنین علی‌علیه‌السلام فرمودند:

برای انسان عیب نیست که حقتش تأخیر افتد، عیب آن است که چیزی را که حقتش نیست، بگیرد.

آمالی، ج یک، ص ۷۶

مجله «صباح» در جشنواره شعر فجر

در قالب‌های شعر کلاسیک و نیمایی باید مجموعه شعر (۲۵ قطعه شعر) باشند. برای این بخش جایزه ۵۰ میلیون تومانی در نظر گرفته شده که به نفر برگزیده تعلق می‌گیرد و پنج‌اثر برگزیده نیز برای انتشار معرفی خواهد شد.»

وی درباره بخش داستان توضیح داد: «شرکت‌کنندگان در بخش مجموعه داستان کوتاه نیز باید مجموعه داستان به دبیر‌خانه ارائه کنند و آثار با مضامین معرفی شده یا مرتبط با موضوع جشنواره ارائه شود. در این بخش جایزه ۱۰۰ میلیون تومانی برای فرد برگزیده در نظر گرفته شده و پنج اثر برگزیده نیز به انتشار خواهد رسید.»

وی جایزه بخش رمان نوجوان را جایزه ۱۰۰ میلیون تومانی و جایزه بخش رمان بزرگسال را جایزه ۲۰۰ میلیون تومانی معرفی کرد که در کنار پنج‌اثر برگزیده منتشر می‌شود.

■ کمک به برگزیدگان با پرداخت حق مؤلف حوزه هنری، امسال علاوه بر افزایش مبلغ ریالی جوایز، راه‌های دیگری نیز برای تشویق نویسندگان و ارزنده‌تر کردن جایزه جشنواره داستان و شعر انقلاب در نظر گرفته است. شرفی خوششان، با بیان اینکه حوزه هنری با توجه به امکانات خود بیشترین توجه را به جایزه داشته، گفت: «در پایان این جشنواره ۲۴ اثر به چاپ می‌رسد و حق تألیف آثاری که توسط انتشارات سوره‌مهر منتشر می‌شوند، همچنین تا ۳هزار نسخه به صورت پیش‌برداشت به مؤلف پرداخت خواهد شد که در مجموع نزدیک به یک میلیارد تومان جایزه ادبی برای شاعران و نویسندگان خواهد بود.»

■ برگزاری کارگاه‌های آموزشی و مشاوره تیمور آقامحمدی، مسئول استانی جشنواره شعر و داستان انقلاب، در بخش پایانی این نشست، گفت: «۱۵ سال پیش در همین مکان دوره اول این جایزه با حضور آقای فردی برگزار و شعور و شوق در استان‌ها ایجاد شد تا به اینجا رسیدیم. این جشنواره برای این صرفاً به انتشار آثار عملی نشده‌است. در ادامه این بیانیه آمده‌است: رادیو ایران در این چندسال دست به کار شده و با بهره‌گیری از کارشناسان زنده‌ادبی و سینمایی به این مهم اقدام می‌کند و فیلم‌های برگزیده را از منظر پاسداشت‌زبان و ادب فارسی معرفی می‌نماید. به باور ما پاسداشت‌زبان فارسی پاسداشت‌همبستگی و یکپارگی ایرانیان است. این پاسداشت، ارج‌گذاری بر فرهنگ، هنر و ادب است، از این‌رو توجه به آن اهمیت ویژه دارد. سینماز نگاهی جامع هنر‌هاست و تولید در سینما بر اساس فیلمنامه‌صورت می‌پذیرد و فیلمنامه‌تهنایی یک‌اثر هنری و ادبی است، اما طبیعتاً ارزش آن دارای مرتب‌ای است که ضروری است به آن اهمیت ناده‌شود.»

در ادامه این بیانیه، از پاسداشت‌زبان فارسی به‌عنوان پاسداشت همبستگی و یکپارچگی ایرانیان و ارج‌گذاری بر فرهنگ، هنر و ادب یادشده و بر اهمیت فیلمنامه به عنوان اثر ادبی و در این بیانیه از توجه به گستره ایران فرهنگی و همبستگی ایرانیان و زبان فارسی به‌عنوان عامل همبستگی و یکپارچگی ایران و نیز بهره‌گیری هنرمندانه از ادبیات فنی، اشعار، مثل‌ها و مثل‌ها، زبان‌ده‌سای ایرانی در نگارش فیلمنامه به عنوان سنجیده‌های در بررسی آثار یاد شده‌است. پدید آوردن فضای ایرانی با بهره‌گیری از ظرایف فرهنگ ایرانی و اسلامی همچون سال‌اتی بر گزار خواهد شد.

وی ادامه داد: «توجه کل‌گامه‌ها به چیستی شعر و داستان انقلاب می‌پردازیم و به مباحث پرداختن به موضوع و اینکه از چه زوایایی می‌توان در مضامین متعدد پرداخت، اشاره می‌کنیم.» لازم‌به یاد آوری است که نویسندگان و شعرا می‌توانند آثار خود را تا ۳۰ آبان‌ماه سال ۱۴۰۲ به دبیر‌خانه سیزدهمین جشنواره داستان و شعر انقلاب ارسال کنند. این جشنواره در بهمن‌ماه سال آتی بر گزار خواهد شد.

۱۲ نما احسین کشنگار



۱۲ فجر ۸۱

فیلمنامه‌های سینمایی زبان فارسی را پاس بدارند

در بیانیه داوران جشنواره فیلم فجر فیلم «هفت بهار نارنج» به دلیل احترام به ادبیات و زبان فارسی و پدید آوردن فضای کاملاً ایرانی و بهره‌گیری از شعر دیروز و امروز و موسیقی ایرانی و استفاده از ظرایف زبانی مردم کوچه و بازار به همراه فیلم «غریب» تقدیر شدند



داوران آثار جشنواره فیلم فجر از چشم‌انداز پاسداشت زبان فارسی در بیانیه خود از دست‌اندر کاران فیلم‌های «هفت بهار نارنج» و «غریب» قدر دانی کردند. پاسداشت‌زبان فارسی آثار جشنواره فیلم فجر از چشم‌انداز پاسداشت‌زبان فارسی آمده‌است:

زبان فارسی دربردارنده شاخصه‌های فرهنگی، تمدنی و نشانه‌گانی یک ملت با پیشینه و فرهنگ فرین است و این شالوده تمدنی به جایگاهی فرات از زبان‌یک رسیده‌است. زبان فارسی، زبانی سرشار از دانش، احساس و اندیشه است و در درازنای قرن‌ها با کوشش هنرمندان، ادیبان و اندیشمندان بی‌شمار، با آرایه‌های متنوع ادبی و هنری آراسته‌شده و در جهان، نام‌بردار گشته است. این زبان، در عین حال، کارا، ساده و زودآموز است و نیروی ترکیب‌سازی شگرفی دارد و می‌توان آن را به آسانی به دیگران آموخت.

چندسالی از پیشدادهاوراد این‌اوپر برای اختصاص جایزه ویژه برای پاسداشت‌زبان فارسی در جشنواره فیلم فجر می‌گذرد. در این‌بازه زمانی با آنکه این پیشنهاد بسیار با استقبال روبه‌رو شده‌است، اما با توجه به دشواری‌های پیش‌رو هنوز ساز و کار اجرای آن عملی نشده‌است. در ادامه این بیانیه آمده‌است: رادیو ایران در این چندسال دست به کار شده و با بهره‌گیری از کارشناسان زنده‌ادبی و سینمایی به این مهم اقدام می‌کند و فیلم‌های برگزیده را از منظر پاسداشت‌زبان و ادب فارسی معرفی می‌نماید. به باور ما پاسداشت‌زبان فارسی پاسداشت‌همبستگی و یکپارگی ایرانیان است. این پاسداشت، ارج‌گذاری بر فرهنگ، هنر و ادب است، از این‌رو توجه به آن اهمیت ویژه دارد. سینماز نگاهی جامع هنر‌هاست و تولید در سینما بر اساس فیلمنامه‌صورت می‌پذیرد و فیلمنامه‌تهنایی یک‌اثر هنری و ادبی است، اما طبیعتاً ارزش آن دارای مرتب‌ای است که ضروری است به آن اهمیت ناده‌شود.»

در ادامه این بیانیه، از پاسداشت‌زبان فارسی به‌عنوان پاسداشت همبستگی و یکپارچگی ایرانیان و ارج‌گذاری بر فرهنگ، هنر و ادب یادشده و بر اهمیت فیلمنامه به عنوان اثر ادبی و در این بیانیه از توجه به گستره ایران فرهنگی و همبستگی ایرانیان و زبان فارسی به‌عنوان عامل همبستگی و یکپارچگی ایران و نیز بهره‌گیری هنرمندانه از ادبیات فنی، اشعار، مثل‌ها و مثل‌ها، زبان‌ده‌سای ایرانی در نگارش فیلمنامه به عنوان سنجیده‌های در بررسی آثار یاد شده‌است. پدید آوردن فضای ایرانی با بهره‌گیری از ظرایف فرهنگ ایرانی و اسلامی همچون سال‌اتی بر گزار خواهد شد.

۱۲ صنایع دستی

دبیر هنری هفتمین جشنواره بین‌المللی صنایع دستی و هنرهای سنتی فجر عنوان کرد

هنرهای سنتی فجر جوان‌ترین جشنواره کشور



■ مصطفی شاه‌کرمی

دبیر هنری هفتمین جشنواره صنایع دستی و هنرهای سنتی فجر (سرو و سیسمن) ضمن اعلام خیر ارسال بیش از ۱۷۰۰ اثر از هنرمندان ۱۲ کشور و حدود ۳۰۰ اثر فاخر از هنرمندان داخلی به دبیر‌خانه جشنواره از حضور رئیس شوروی جهانی صنایع دستی در این رویداد خیر داد. به گزارش جوان، جشنواره صنایع دستی و هنرهای سنتی به عنوان جوان‌ترین جشنواره از سلسله جشنواره‌های فرهنگی و هنری فجر انقلاب اسلامی قرار است پس از شش دوره برگزاری آن به صورت ملی، امسال و برای اولین‌بار در سطح بین‌المللی و با حضور هنرمندان کشورهای مختلف بر گزار شود.

ویدا توحدی، دبیر هنری هفتمین جشنواره بین‌المللی صنایع دستی و هنرهای سنتی فجر روز گذشته در نشست خبری این رویداد بین‌المللی گفت: بیش از ۱۷۰۰ اثر از هنرمندان ۱۲ کشور به دبیر‌خانه ارسال شده است که حدود ۶۰۰ اثر از آنها انتخاب و در نمایشگاه جانبی به نمایش گذاشته می‌شود. طبق فراخوان رسمی، حدود ۳۰۰ اثر فاخر از مجموع آثار منتخب و آرایالی از استان‌ها انتخاب شده که در نمایشگاه ملی همراه با ۶۰۰ هنرمند مستقل به نمایش گذاشته می‌شوند. دبیر هنری جشنواره صنایع دستی فجر افزود: سعد القنومی، رئیس شورای جهانی صنایع دستی برای حضور در این جشنواره به تهران سفر می‌کند و هنرمندان خارجی از فرادارد تهران می‌شوند. محمدتقی آشوری، مهدی کشاورز افشار، یوسف صدقی بهرامی و محمد محمدی بخش آثار صنایع دستی ملی را داوری می‌کنند. در این دوره از جشنواره توجه ویژه‌ای به بلوان شده و به منظور معرفی اقوام مختلف

■ افشین علیار

جشنواره فجر امسال اگر چه به لحاظ اجرایی قابل قبول بر گزار شد، اما به لحاظ محتوای فیلم‌ها باید گفت تقریباً همان ادامه مضامین و فضاسازی‌ها از چهره اجتماعی مردم ایران را شاهد بودیم. قبل از آغاز چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر یکی از اعضای هیئت انتخاب اعلام کرد با دیدن ۲۴ فیلم انتخابی جشنواره قطعاً غافلگیر می‌شوید. اما حقیقت ماجرا این است که غافلگیر نشدیم، چون بخش قابل توجهی از فیلم‌ها با سال‌های قبل تفاوت عمده‌ای نداشتند. مگر شعار جشنواره امسال امید، اخلاق، آگاهی‌بخشی نبود؟ این شعار سه کلمه‌ای این‌نا باید در قالب فیلم‌های جشنواره خود را نشان می‌داد؟ به ویژه اینکه بخش مهمی از آثار این دوره را از گان‌ها و نهادهای دولتی ساخته بودند. آیا این آثار می‌توانستند امید دهند یا خراشگر باشند؟

این شعار در حد یک کیشن صرفاً به پوستر ستخاق شد. زمانی که می‌گویم بین سینما و مردم فاصله افتاده است، یعنی اینکه مخاطب سینما دیگر خودش و زندگی‌اش را در فیلم‌ها نمی‌بیند. سینما برای اینکه بتواند مخاطب به دست آورد باید از زندگی مردم الگوبرداری کند و آن را به شیوه سینمایی و دراماتیک روایت کند. جشنواره فیلم فجر همیشه بهترین اثران سال بعد بوده است و رئیس سینمایی اعلام کرده بود آثار به نمایش در آمده در جشنواره در اولویت اثران خواهند بود. آیا این فیلم‌ها به جز چند استثنا که استاندارد ساخته شده بودند، می‌توانند برای مخاطب جذابیت داشته باشند؟ البته این را هم نباید از نظر دور داشت که در چند سال اخیر سینمایی