

اهمیت جایزه‌ای که دختر شهید پروجر دی به حمیدیان داد

بابک حمیدیان از وقتی در فیلم چ ابراهیم حاتم‌ی کیا نقش کلیدی شهید علی اصغر وصالی را بازی کرد از سوی برخی جریان‌های مشکوک و پشت‌پرده سینما به شکلی غیرسرمی بایکوت شد. آن نقش آنقدر برای مغضوب‌است‌ام‌را‌در‌این‌سوی‌ماجرانیز‌در‌بزنگاه‌ی‌مانند‌جشنواره‌ی‌چهل‌ویکم‌فجر‌با‌وجودی‌که‌شاهد‌یک‌بازی‌خوب‌دیگر‌از‌او‌در‌نقش‌یک‌سردار‌شهید‌دفاع‌مقدس‌بودیم‌طیف‌انقلابی‌نتوانست‌عقب‌ماندگی‌و‌جفا‌ی‌تقریباً‌بیش‌از‌یک‌دهه‌ای‌به‌حمیدیان‌را‌جبران‌کند. البته این ایراد به هیبت داروان وارد نیست چون آنها به طور عادی نباید چنین ملاحظاتی را در نظر بگیرند اما دبیر جشنواره می‌توانست تمهیدی بیندیشد تا دست کم در این دوره از فجر از بابک حمیدیان بابت آن همه بی‌توجهی دلجویی کند. فرصتی که از دست رفت اما خوشبختانه یک نفر بود که در این فراموشی عجیب کاری کرد تا کم‌لطفی به این بازیگر تا حدی جبران شود. محمدحسین لطیفی، کارگردان فیلم غریب جایزه بهترین فیلم مقاومت بخش بین‌الملل را به دختر شهید پروجر دی اهدا کرد و دختر شهید نیز تر جیح داد همان جایزه را به بابک حمیدیان برای بازی در نقش پدرش اعطا کند.

حقیقت ماجرا این است که بابک حمیدیان بازیگر محبوب سینمای ایران است که از قضا مظلوم هم واقع شده است. یک جریان معترض او را پنهانی بایکوت می‌کند و جریانی دیگر موقعیت‌های قدرشناسی از او را از دست می‌دهد. خود حمیدیان چند سال پیش در یک گفت‌وگو قریب به این مضمون را عنوان کرده بود که جشنواره فجر در ندیده گرفتن او گویی دچار یک افراط شده و او نیز تصمیم گرفته دیگر این مسئله برایش اهمیت نداشته باشد یا دست کم به آن بی‌توجه باشد. حمیدیان البته در سال ۹۸ و در دوره زعامت مدیران دولت روحانی بر سینما نیز گلايه‌ی خود به جشنواره فجر را با انصراف از حضور در این رویداد بازتاب داده بود. کارنامه سینمایی او فهرستی متنوع از نقش‌های متفاوت را نشان می‌دهد که هر کدام می‌تواند جایزه یک جشنواره معتبر را به خود اختصاص بدهد. حمیدیان در سال‌های اخیر در فیلم‌هایی چون روز بلوا، مغز استخوان، مسغرباز، به وقت شام، مصادره، سرزو زیر آب، شماره ۱۷ سهیلا، بادبگارد، آبی، سیاتور و هیس دخترها فریاد نمی‌زنند بازی کرده است. نقش‌هایی که سعی کرده با انتخاب‌شان از غلتیدن در ورطه تکرار در امان بماند. با این حال شمایل بابک حمیدیان بیش از هر نقشی با کاراکتر شهید علی اصغر وصالی در فیلم چ در سینمای ایران در یادها مانده است. جشنواره چهل و یکم فرصت ممتنی بود تا از حمیدیان دلجویی شود و او را با این رویداد آشتی دهد اما این رویداد حتی برای بازی در نقش شهید پروجر دی در فیلم غریب او را مستحق نامزد شدن هم ندانست تا همه ناظران حرف‌های فجر انگشت به دهان بمانند. در این میان این دختر شهید پروجر دی بود که به خوبی فرصت را اغیبت شمرد و جایزه‌ای را که خود از سوی محمد حسین لطیفی کارگردان فیلم غریب گرفته بود، به حمیدیان اعطا کرد تا شاید به یاد بر گزار کنند گان بیابود حق مطلب را دربار این بازیگر ادا نکرده‌اند. با این حال حقیقت مطلب این است که جشنواره فجر همچنان چند سیمرخ به حمیدیان بدکار است.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سوی‌ما‌ن آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸. نامبر: ۶-۸۸۴۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت‌نشر‌گستر‌امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۶۹۸ | دوشنبه ۲۴ بهمن ۱۴۰۱ | ۲۲ رجب ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۰ | اذان مغرب: ۱۸:۰۲ | نیمه شب: ۲۲:۲۲ | اذان صبح فردا: ۵:۲۸ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۲

امیرالمؤمنین علی علیه‌السلام:

قلب خود را از کینه دیگران پاک کن، تا قلب آنها از کینه تو پاک شود.

أملی ج۲، ص ۱۷۴



پرواز سینمای دفاع مقدس در شب سیمرخ‌های بلورین

حواشی جشنواره فیلم فجر این بار از جنس همدلی بود

محمدصادق عابدینی

سینمای دفاع مقدس بیشترین جوایز را از جشنواره فیلم فجر کسب کرد تا پس از مدت‌ها این زائر از حاشیه به متن جشنواره باز گردد

فیلم سینمایی غریب با وجود اینکه می‌توانست در بخش‌هایی مانند بهترین بازیگر نقش اول مرد نیز صاحب سیمرخ شود، موفق‌ترین فیلم جشنواره چهل‌ویکم فیلم فجر شد. اختتامیه چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر را می‌توان هم نمایشی از همدت ملی و همدلی میان مردم دید و هم نمایشی از کیفیت برگزاری چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر که می‌توانست بهتر از این باشد.

اغلب هنرمندانی که جوایز اصلی جشنواره را گرفتند، آن‌قدر معرفت داشتند که به یاد شهدا و مردم زلزله‌زده باشند و از وحدت و همدلی بگویند

اهمیت سینمای ایران دانست و گفت: «مروز من در جشنواره‌ای حضور پیدا کردم که بوی انقلاب می‌دهد و سال‌ها پس به‌عنوان فیلمساز، تهیه‌کننده در جشنواره بود و هر سال نگران برگزاری آن بودم اما مسال من هیچ‌نگرانی ندارم.»

خرایی در پایان سخنان خود خاطر نشان کرد: «مروز من دست تک مردم را می‌بوسم که در راهیمیای شرکت کردند و در سال‌های نمایش حضور داشتند.» بغض رئیس سازمان سینمایی در بیان این جملات مورد توجه حضار جشنواره قرار گرفت و با تشویق ممتد خراعی را همراهی کردند.

اهدای جایزه به خانواده شهید آزمان علی‌وردی

حمید رسولیان، سیمرخ بهترین جلوه‌های ویژه میدانی را از جشنواره فیلم فجر کسب کرد. او پس از دریافت جایزه در سخنانی جایزه خود را به خانواده شهید آزمان علی‌وردی، از شهدای اعزازات اخیر تقدیم کرد.

امسال از میدان مین گذشتیم سینمای متروپل» جایزه بهترین کارگردانی فیلم از جشنواره طی کرده‌اند و اصلاحاتی هم در یافت از در یافت جایزه، در سخنانی گفت: «خاطره کوچکی می‌گویم امیدوارم برداشت ناصواب از آن نشود. در زمان جنگ گاهی گردانی می‌خواست به عملیات بروم دیدن مینی در برابرش دیده‌ام شد

محمد عسگری کارگردان فیلم «تاکک گلی» هم پس از دریافت سیمرخ بلورین بهترین فیلم مقاومت سیمرخ خود را به شهدای «تاکک گلی» که شجاعانه جنگیدند، تقدیم کرد.

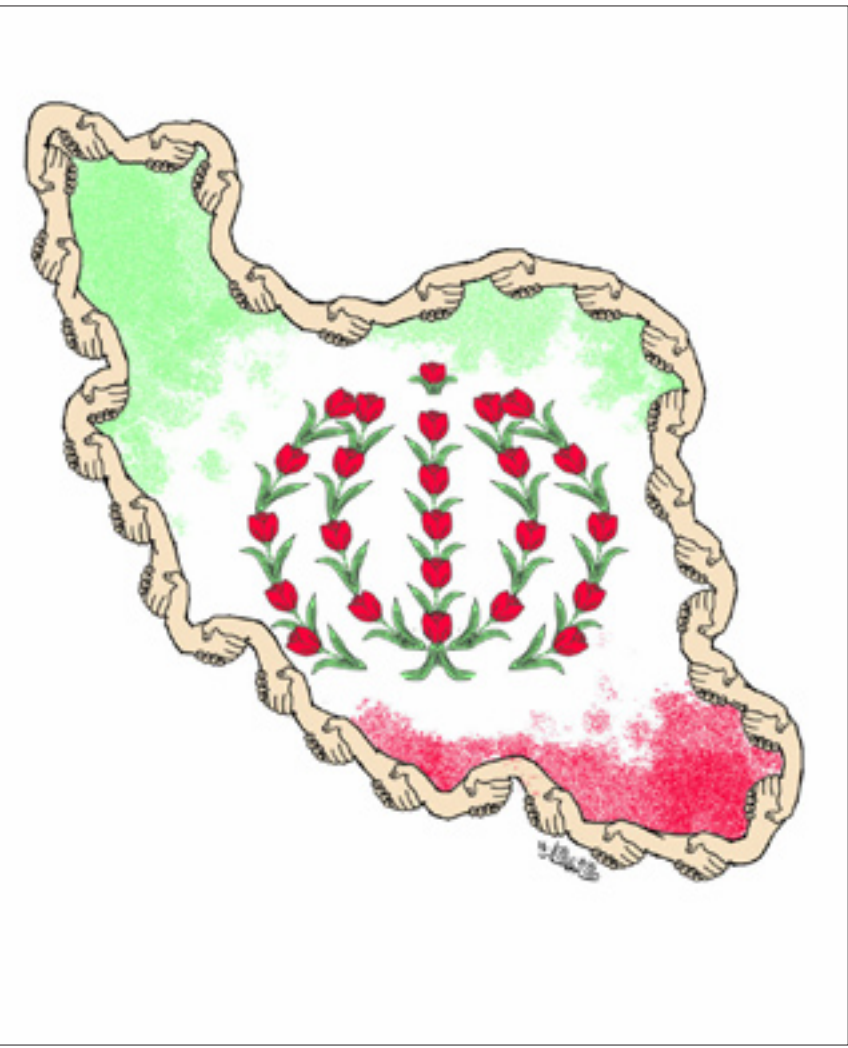
بغض رئیس سازمان سینمایی

محمد خراعی، رئیس سازمان سینمایی، در سخنانی که با فراتن سوره نصر آغاز کرد، از اینکه جشنواره فیلم فجر به پیچ‌های انقلاب بازگشته‌ا براز خوشحالی کرد. خراعی همچنین با اشاره به اینکه مردم سینما و جشنواره را تنها نگذاشته‌اند تا تحریم کنندگان هدف خود برسند، از همه مردم ایران تشکر کرد. رئیس سازمان سینمایی با اشاره به حضور نزدیک به ۱۰۰ میهمان خارجی در جشنواره آن را نشانه موفقیت خود خواند.

غریب موفق‌ترین فیلم جشنواره اگرچه جشنواره فیلم فجر تر جیح داد سه سیمرخ مهم خود را به توليدات بنیاد فرایی بدهد اما فیلم سینمایی غریب توانست با کسب پنج سیمرخ بلورین، عنوان موفق‌ترین فیلم حاضر در جشنواره را از آن خود کند. پس از این فیلم، «شماره ۱۰» و «تاکک گلی» با چهار سیمرخ و «سینما متروپل» با سه سیمرخ قرار گرفتند. همه این آثار جزو سینمای دفاع مقدس به شمار می‌روند و به این ترتیب می‌توان گفت که سینمای دفاع مقدس برنده اصلی جشنواره فیلم فجر بود.

نگاه کوتاه به فهرست برندگان جوایز فیلم فجر

سیمرخ‌های بلورین جشنواره فیلم فجر به این ترتیب اهدا شدند: بهترین فیلم به «سینما متروپل»، بهترین فیلمنامه به بابک خواجه‌باشا برای فیلم «در آغوش درخت»، بهترین بازیگر نقش اول مرد، مجید صالحی برای فیلم «شماره ۱۰» و علی نصیریان برای بازی در فیلم «هفت بهار تارنج»، بهترین بازیگر نقش اول زن، پردیس میرعبادی برای فیلم «غریب»، بهترین انیمیشن «چه زنگ»، بهترین بازیگر مکمل مرد، سجاد ضایب برای فیلم «استاد»، بهترین بازیگر نقش مکمل زن، سارا حاتم‌ی برای فیلم «کت چرمی»، بهترین کارگردانی فیلم اول به محمد عسگری برای فیلم «تاکک گلی»، بهترین فیلمبرداری، علیرضا زین‌دست، این سوپر استار روزهای گذشته فیلم و سینما خطاب به حاضران در مراسم گفت: خوشحالم از اینکه به همدلی در سطح جامعه می‌بینم و اثری آن به مردم عزیزم و هنرمندانی که داور می‌کردند و مسئولانی که سعی کردند دشمنان به ما



حرف‌های همدلانه در اختتامیه‌ای گرم

کارگردان فیلم در آغوش درخت: نباید سینما را تحریم کرد. هنر تحریم کردنی نیست.

من در خدمت مردم ایران، خانواده شهدا به ویژه خانواده عشقم یعنی شهید باکری هستم

مصطفی شاه‌کریمی

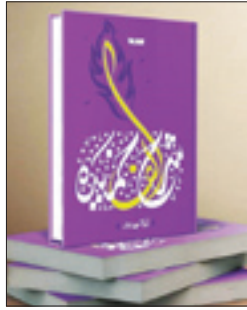
اختتامیه چهل‌ویکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر مثل اوزار گذشته آن خالی از حاشیه نبود؛ از حرف‌های تأمل برانگیز و ادا و اطوارهای شیوه‌وشغرفکری تا حرف‌های احساسی رئیس سازمان سینمایی و تمجیدهای مکرر مجری از افراد مختلف چاشنی کار بود تا اختتامیه را گرم و جذاب جلوه بدهد. اگر حرف‌ها و شیطنت‌های شهیدی فرد، مجری سال‌های گذشته تلویزیون را جزو اتمسفر و جو غالب مراسم اختتامیه جشنواره فجر بدانیم صحبت‌های برخی از برگزیدگان و برندگان سیمرخ‌های بلورین فیلم فجر از نقاط مثبت و تأمل برانگیز این مراسم بود.

بابک خواجه‌باشا، کارگردان فیلم «در آغوش درخت» به عنوان یکی از کارگردانان موفق فیلم اولی جشنواره امسال که فیلمش مورد تعریف و تمجید طیف‌های متنوعی از منتقدان و سینمایی‌پوسان قرار گرفت، موفق شد سیمرخ بلورین بهترین فیلمنامه را برای اثر دریافت کند. این کارگردان جوان از کسانی بود که پس از دریافت جایزه‌اش حرف‌های شنیدنی را پشت دوربین به زبان آورد.

کارگردان فیلم «در آغوش درخت» پس از دریافت جایزه‌اش گفت: با افتخار این سیمرخ را بر طاقچه خانه خودم گذاشت؛ سیمرخ‌ی که مجید مجیدی، عباس کیارستمی، بهرام بیضایی، رضا ندیم‌کریمی و خسرو شکیبایی به خانه برداند. آنها فرهنگ ما را به جهان معرفی کردند، اگر اعتراضی دارید سینما و تئاتر بهترین ابزار منی برای اعتراض است. نباید سینما را تحریم کرد. هنر تحریم کردنی نیست. من در خدمت مردم ایران، خانواده شهدا به ویژه خانواده عشقم یعنی شهید باکری هستم.

آنها که نیامدند آن‌شاه‌الله بعد

یکی دیگر از حواشی جذاب این مراسم صحبت‌های بازیگر نوستالژیک نسل‌های دهه شصتی سینما ارفاقل بلورعرب بود که بعد از پشت سر گذاشتن یک دوره بیماری سخت چندوقتی است‌په‌ودی‌نسی کسب کرده و در محافل فرهنگی و هنری حضور پیدا می‌کند. این سوپر استار روزهای گذشته فیلم و سینما خطاب به حاضران در مراسم گفت: خوشحالم از اینکه به همدلی در سطح جامعه می‌بینم و اثری آن به مردم عزیزم و هنرمندانی که داور می‌کردند و مسئولانی که سعی کردند دشمنان به ما



شرح الف خمیده

مستندی داستانی درباره حضرت زهرا (س)

جدیدترین مستند داستانی انتشارات کتابستان معرفت درباره زندگی حضرت زهرا (سلام‌الله‌علیها) با عنوان «شرح الف خمیده» منتشر شد.

انتشار کتابستان معرفت کتاب «شرح الف خمیده»؛ روایتگر زندگی دخت نبی مکرم اسلام (ص) از پیش از تولد تا بعد از شهادت و منتشر و روانه بازار نشر کرد. لیلی مهدوی، نویسنده کتاب که پیش از این رمان «شان حسن» را درباره فرزندان امام حسین (ع) در کر بلا نگاشته بود، در اثر جدید خود با سه‌راوی زندگانی حضرت فاطمه (س) را روایت کرده است. حضرت دخیزه (س) روایتگر روزهای پیش از تولد تا خردسالی است. روزهای کودکی تا روزهای نزدیک به سقیفه را خود حضرت زهرا (س) روایت می‌کند. باقی کتاب را نیز اسما بنت عمیس، همسر جعفر طیار روایت می‌کند. نویسنده کتاب «شرح الف خمیده»، آن را با تکیه بر منابع معتقد نگاشته است و با استفاده از راوی اول شخص ما را به نزدیک‌ترین حس و حال آن دوره تاریخی می‌برد. کتاب «شرح الف خمیده» با بررسی و پژوهش نزدیک به ۱۰۰ منبع مختلف از فریقین به نگارش درآمده و سعی شده است دقیق‌ترین اطلاعات تاریخی به شکل درست و با کمترین تحیل برای مخاطب روایت شود. «شرح الف خمیده» در ۲۲۴ صفحه با قیمت ۱۰۵ هزار تومان از سوی نشر کتابستان روی پیشخوان کتابفروشی‌ها آورده است.

مدیرکل عرضه و نمایش سازمان سینمایی: فیلم‌های ضعیف مجوز نمی‌گیرند

یک فیلم را حذف کنید، احتمال دارد تغییراتی در روند محتوای فیلم هم ایجاد شود و همین دلیل طبیعی است که نسخه جدید فیلم باید به تأیید شورای نمایش برسد. شخصاً معتقدم جشنواره فیلم فرصتی استثنایی برای فیلمسازان است که بتوانند برای آثارشان بازخورد بگیرند و ناظر به همین بازخوردها فیلم‌شان را اصلاح و نهایی کنند. مجوز ویژه حضور در جشنواره از این منظر یک فرصت مهم برای فیلمسازان است. فرصتی که برای فیلمسازان ایجاد می‌شود تا از مخاطبان بازخورد بگیرند و فیلم‌شان را اصلاح کنند. وی توضیح داد: در پروانه نمایش زمان یک فیلم قید شده است. فیلمساز اگر قرار باشد تغییراتی در فیلم خود اعمال کند، قبل از صدور پروانه نمایش نهایی فیلم باید آنها را به اداره نظارت اعلام کند. اصولاً بعد از ارائه پروانه نمایش نهایی، قاعده بر این است که هیچ تغییر دیگری در فیلم ایجاد نشود.

آگهی مناقصه عمومی

۲- فهرست کارهای انجام شده و در دست اجرا توسط شرکت به همراه یک نسخه از قرارداد، آدرس محل اجرا، مبلغ قرارداد و کلیه مدارک مربوط به شروع کار و تحویل موقت یا قطعی پروژه طی مدت ۵ سال گذشته
۳- فهرست کارکنان کلیدی به همراه سابقه و تخصص هر کدام
۴- لیست ماشین‌آلات و تجهیزات آماده به کار یا در دسترس پیمانکار و نحوه تأمین آن (مالکیت، استیجاری)
۵- ارائه تقدیرنامه و رضایت‌نامه و تشویق‌نامه از کارفرماهای قبلی
۶- ارائه اسناد و مدارک شرکت (اساسنامه، آگهی تأسیس، آخرین تغییرات روزنامه رسمی) و رزومه فعالیت‌های شرکت (تر جیحا به صورت فیلم ویدئویی، لوح فشرده، عکس، اسلاید و...)
۷- هرگونه مدرک و اسناد در خصوص توان اجرای کار پیمانکار
۸- هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

تلفن تماس: ۰۲۱-۹۱۲۷۵۲۹۸۹۱

تعاونی مسکن سپاه امام علی بن ابیطالب (ع) قم

آخرین تبه یا یا به شرکت در سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی