

داستان چپاول پهلوی اول در «ارث‌پدري»

به همت شبکه رادیویی ایران کتاب گویای «ارث‌پدري» به صورت مستند نمايشی در اختيار عموم قرار گرفت.
علی‌بخشی‌زاده، معاون صدای رسانه ملی با بیان اینکه کتاب گویای «ارث‌پدري» برای اولین بار به صورت مستند نمایشی صوتی و بدون سانسور در ایران صدا تولید شده است، گفت: کتاب گویای «ارث‌پدري» بر اساس مذاکرات مجلس شورای ملی در سال ۱۳۲۰ پیرامون سوءاستفاده رضاخان از قدرت در جهت کسب منافع مالی شخصی به همت شبکه رادیویی ایران صدا تهیه و تدارک دیده شده است. روایتی مستند از سال‌های پرآشوب حمله متفقین به ایران و روزهای پس از سقوط پهلوی اول است. کتاب شنیداری ارث پدري روایتی از ایجاد فضای آزاد در روزنامه‌هاست که در مجلس دوازدهم و سیزدهم شورای ملی، نمایندگان حقایقی را درباره چپاول ثروت، زمین‌ها و املاک در بیست سال حکومت پهلوی اول، بازگو می‌کنند و در خلال آن زوایای جدیدی از اقدامات سودجویانه رضاخان برملا می‌شود.

حضور بازیگران تازه در «ن.خ»

بیژن نبش‌ن‌ش‌ه‌خواه برای اولین بار و هومن حاجی عبدالله‌ی و حمیدرضا آذرنگ برای بار دیگر به سریال «نون‌خ» پیوستند. سریال «نون‌خ» به کارگردانی سعید آقاخانی و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی‌مراحل پیش تولید و نگارش فیلمنامه را در تابستان سال جاری سپری کرده‌زمان بافصل پاییز کلیدخوردو چندی پیش تصویربرداری این سریال به پایان رسید و این روزها مراحل نهایی تدوین را توسط امیرشبیبان خاقانی سپری می‌کنند. در این فصل از سریال برخی بازیگران فصل‌های قبل حضور دارنداز جمله خودسعید آقاخانی وهمچنین حمیدرضا آذرنگ که در فصل دوم در سریال حضور داشت و دوباره به این مجموعه بازگشته است.

برخیزید به چاپ چهارم رسید

کتاب «برخیزید» شامل خاطرات سید حمید شاهنگیان از سوسی انتشارات راه یار به چاپ چهارم رسید. کتاب «برخیزید» خاطرات شفاهی سیدحمید شاهنگیان، آهنگساز ترانه‌ها و سروزدهای انقلاب به قلم روح‌الله رشیدی با تحقیق محمدجواد کربلایی و مرتضی قاضی توسط انتشارات راه یار به چاپ چهارم رسید. سید حمید شاهنگیان از جمله هنرمندانی بود که در واقعه خونین ۱۷ شهریور ۱۳۵۷ حضور داشت و از همان زمان، معتقد بود که نباید اجازه داد که این اتفاق مهم تاریخی از سوی رژیم پهلوی به فراموشی سپرده شود. با همه‌ی انگیزه‌ی بود که به تنهایی و در خفاقل آن دوران، سررد ۱۷ شهریور را به یاد شهدای این واقعه تولید کرد. به همین ترتیب او تنظیم و آهنگسازی بسیاری از سروزدها با نقل بی‌نظیر «برخیزید ای شهدایان راه خدا» و «خمینی‌ای امام» را نیز برعهده داشته است.

برگزاری همایش ملی بیانیه‌گام‌دوم فکورزی و آزاداندیشی

همایش ملی «بیانیه‌گام‌دومفکورزی و آزاداندیشی»با حضور جمعی از اندیشمندان،فعالان جوان و انقلابی، نویسندگان مقالات برگزیده و مسئولان عالی رتبه کشور برگزار می‌شود. همایش «بیانیه‌گام دوم، فکورزی و آزاداندیشی» با حضور جمعی از اندیشمندان، فعالان جوان و انقلابی، نویسندگان مقالات برگزیده و مسئولان عالی‌رتبه کشور امروز یک‌شنبه ۲۳ بهمن ۱۴۰۱ از ساعت ۱۱ الی ۱۲:۲۰ در مرکز همایش‌های بین‌المللی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران برگزار می‌شود.

وزیر کشور: گردشگری از چشم‌انداز ۲۰ساله عقب‌است

گردشگری از برنامه چشم‌انداز ۲۰ساله عقب است و باید تلاش کنیم این فاصله کم‌تر شود.

احمدوحیدی پس از بازدید از شانزدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری و سی‌وششمین نمایشگاه ملی صنایع دستی، اظهار کرد: در ارق چشم‌انداز سال ۱۴۰۱ پیش‌بینی‌م‌سان این بود بتوانیم نزدیک به ۲۰ میلیون گردشگر در کشور داشته باشیم، اما الان تا این عدد فاصله زیادی داریم که باید تلاش کنیم این فاصله کم‌تر شود. اشاره وزیر کشور به سند چشم‌انداز ۲۰ساله صنعت گردشگردان ایران است که از سال۱۳۸۴ هجریمنام این برنامه چهارم توسعه آغاز شده و تا پایان اجرای آن در سال ۱۴۰۳ نرخ رشد سالانه گردشگری باید به ۱۰ درصد، تعداد گردشگران به ۲۰میلیون نفر و درآمد حاصل از آن به ۲۵ میلیارد دلار برسد. وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ششم گردشگران و مسافران وارد شده به ایران را در سال ۱۳۹۸ و تا پیش از هه‌ه‌گ‌یری ک‌روا حدود ۸میلیون نفر اعلام کرده بود. این در حالی است که طبق پیش‌بینی این سند، شمار گردشگران خارجی در ایران تا پایان سال ۱۳۹۸ باید به ۱۲ میلیون نفر می‌رسید.

فجرا۳

افشین‌علیار

ژانر ورزشی در سینمای ایران همیشه مهجور بوده است و این می‌تواند یک ضعف برای سینمای ما باشد، چرا که آثار ورزشی همیشه مخاطب خاص خودش را دارد و هیچ‌کس که با این ژانر پیوند نخورده می‌تواند جذابیت داشته باشد.

فیلم هوک یک اثر ورزشی است؛ اثری که از تهران دور شده و قصه‌اش در سیستان و بلوچستان روایت می‌شود و این مهم‌ترین نکته برای فیلم محسوب می‌شود، چرا که اگر این فیلم در تهران ساخته می‌شد با یک سانسوِ منتالیسم مواجه بودیم. اما هوک به کارگردانی حسین ریگی یک فیلم بی‌ادعا است که فقط قصد دارد قصه‌گو باشد و این برای یک فیلم در سینمای ایران چیز کمی نیست. قصه‌گو بودنش هم در مسیر درستی جلوی‌می‌رود و چرخه‌درام با ریتم مناسبی شکل می‌گیرد، اما نکته حائز اهمیت این است که فیلم هوک به موازات اثر اثری اخلاق‌گرا است.

مقدمه فیلم به درستی شکل گرفته و از تباط دو برادر کاملاً درک می‌شود، یک موضوع جوانمردی که در ورزش کشور ما اولویت دارد در این فیلم کاملاً مشهود است و کارگردان توانسته از ژانرهای استفاده رو به جلو کند. میرخان دچار حادثه می‌شود، برادر کوچک او که دوست دارد در او راه ادامه بدهد و در بوکس مقام بیاورد

<div><div> </div><div><h2>جوان آنلاین</h2></div></div>
روز‌نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی‌صبح ایران
<div><div><div><div><div></div><div>صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز</div></div></div><div><div><div></div><div>مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان</div></div><div><div></div><div>سر‌مدیر: غلامرضا صداییان</div></div></div><div><div><div></div><div>آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری</div></div><div><div></div><div>قنات میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴</div></div></div><div><div><div></div><div>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸</div></div><div><div></div><div>روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمایر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴</div></div></div><div><div><div></div><div>توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶</div></div><div><div></div><div>چاپ: همشهری</div></div></div><div><div><div></div><div>www.javanonline.ir</div></div></div></div></div>
 روزنامه جوان شماره ۶۶۹۷ یکشنبه ۲۳ بهمن ۱۴۰۱ ۲۱ رجب ۱۴۴۴ اذان ظهر: ۱۲:۱۸ غروب آفتاب: ۱۷:۴۳ اذان مغرب: ۱۸:۰۱ شماره‌ی‌شعر: ۱۲۳۴ اذان‌صبح‌فردا: ۵:۲۹ طلوع آفتاب‌فردا: ۱۰:۶۵

سوت پایان جشنواره فیلم فجر

حضور ابراهیم حاتمی‌کیا در میان داوران جشنواره فیلم فجر را باید مهم‌ترین اتفاق این رویداد

در دوره چهل‌ویکم قلمداد کرد



مصطفی شاه‌کرمی

همه‌چیزاختتامیه‌مهم‌ترین‌رویدادسینمایی کشور از اعلام هیئت انتخاب و آثار حاضر در بخش سوزای سیمرغ تا معرفی ترکیب هیئت داوران بخش بین‌الملل دقیقه‌نودی بود.

مجتبی امینی، دبیر جشنواره فیلم فجر و مسعود نجفی، مدیر روابط عمومی آن طی نشست خبری که در سال‌نست‌های پردیس سینمایی ملت برگزار شد، هم‌زمان با اعلام اسامی نامزدهای بخش‌های مختلف جشنواره

از ترکیب هیئت داورانش هم رونمایی کردند. در واقع مسئولان برایای جشنواره فجر برحرف ادوار قبل، سرانجام بعد از گمانه‌زنی‌های فراوان و پس از پشت سر گذاشتن یک دوره سکوت خبری از ابراهیم حاتمی‌کیا (نویسنده و کارگردان)، پرویز شایع (نویسنده و مجتبی امینی، دبیر جشنواره فیلم فجر و مسعود نجفی، مدیر روابط عمومی آن طی نشست خبری که در سال‌نست‌های پردیس سینمایی ملت برگزار شد، هم‌زمان با اعلام اسامی نامزدهای بخش‌های مختلف جشنواره

از ترکیب هیئت داورانش هم رونمایی کردند. در واقع مسئولان برایای جشنواره فجر برحرف ادوار قبل، سرانجام بعد از گمانه‌زنی‌های فراوان و پس از پشت سر گذاشتن یک دوره سکوت خبری از ابراهیم حاتمی‌کیا (نویسنده و کارگردان)، پرویز شایع (نویسنده و مجتبی امینی، دبیر جشنواره فیلم فجر و مسعود نجفی، مدیر روابط عمومی آن طی نشست خبری که در سال‌نست‌های پردیس سینمایی ملت برگزار شد، هم‌زمان با اعلام اسامی نامزدهای بخش‌های مختلف جشنواره

از ترکیب هیئت داورانش هم رونمایی کردند. در واقع مسئولان برایای جشنواره فجر برحرف ادوار قبل، سرانجام بعد از گمانه‌زنی‌های فراوان و پس از پشت سر گذاشتن یک دوره سکوت خبری از ابراهیم حاتمی‌کیا (نویسنده و کارگردان)، پرویز شایع (نویسنده و مجتبی امینی، دبیر جشنواره فیلم فجر و مسعود نجفی، مدیر روابط عمومی آن طی نشست خبری که در سال‌نست‌های پردیس سینمایی ملت برگزار شد، هم‌زمان با اعلام اسامی نامزدهای بخش‌های مختلف جشنواره

از ترکیب هیئت داورانش هم رونمایی کردند. در واقع مسئولان برایای جشنواره فجر برحرف ادوار قبل، سرانجام بعد از گمانه‌زنی‌های فراوان و پس از پشت سر گذاشتن یک دوره سکوت خبری از ابراهیم حاتمی‌کیا (نویسنده و کارگردان)، پرویز شایع (نویسنده و مجتبی امینی، دبیر جشنواره فیلم فجر و مسعود نجفی، مدیر روابط عمومی آن طی نشست خبری که در سال‌نست‌های پردیس سینمایی ملت برگزار شد، هم‌زمان با اعلام اسامی نامزدهای بخش‌های مختلف جشنواره

از ترکیب هیئت داورانش هم رونمایی کردند. در واقع مسئولان برایای جشنواره فجر برحرف ادوار قبل، سرانجام بعد از گمانه‌زنی‌های فراوان و پس از پشت سر گذاشتن یک دوره سکوت خبری از ابراهیم حاتمی‌کیا (نویسنده و کارگردان)، پرویز شایع (نویسنده و مجتبی امینی، دبیر جشنواره فیلم فجر و مسعود نجفی، مدیر روابط عمومی آن طی نشست خبری که در سال‌نست‌های پردیس سینمایی ملت برگزار شد، هم‌زمان با اعلام اسامی نامزدهای بخش‌های مختلف جشنواره

از ترکیب هیئت داورانش هم رونمایی کردند. در واقع مسئولان برایای جشنواره فجر برحرف ادوار قبل، سرانجام بعد از گمانه‌زنی‌های فراوان و پس از پشت سر گذاشتن یک دوره سکوت خبری از ابراهیم حاتمی‌کیا (نویسنده و کارگردان)، پرویز شایع (نویسنده و مجتبی امینی، دبیر جشنواره فیلم فجر و مسعود نجفی، مدیر روابط عمومی آن طی نشست خبری که در سال‌نست‌های پردیس سینمایی ملت برگزار شد، هم‌زمان با اعلام اسامی نامزدهای بخش‌های مختلف جشنواره

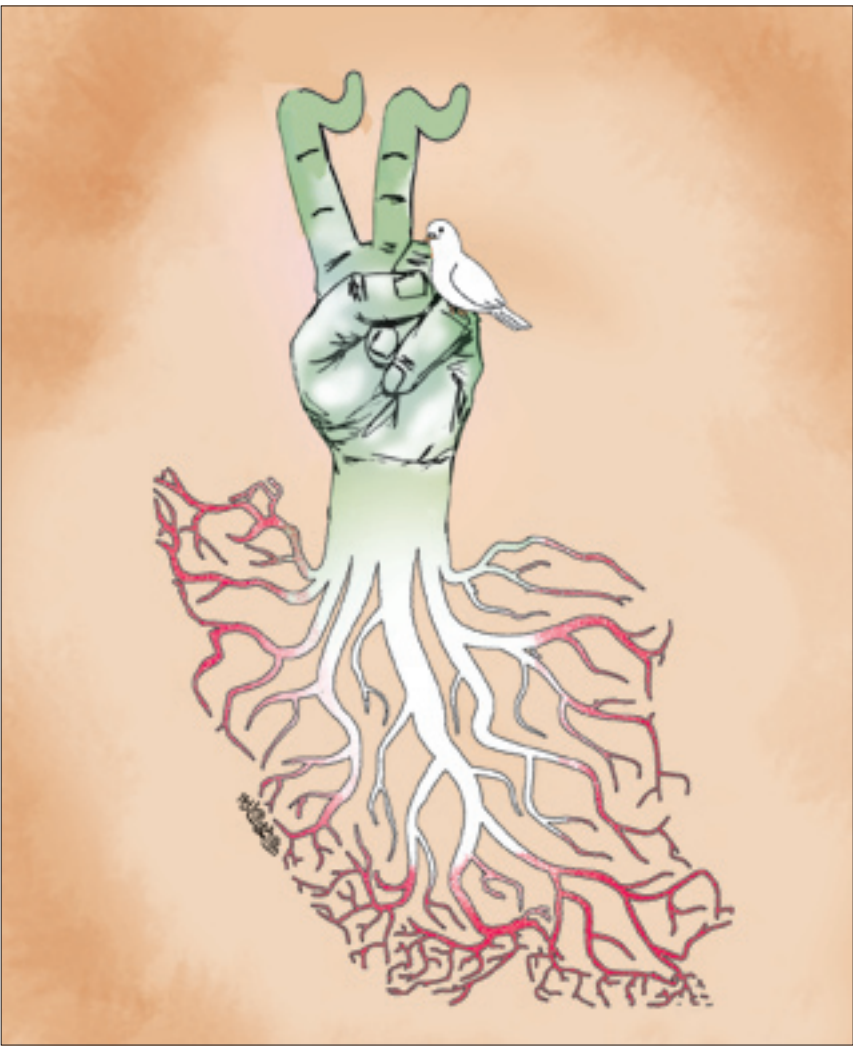
حکمت

امام‌صادق(ع):

سخن گفتن درباره حق از سکوت بر باطل بهتر است.

من لایحضره الفقیه ج۴ ص۳۹۶

| روزنامه جوان | شماره ۶۶۹۷ | یکشنبه ۲۳ بهمن ۱۴۰۱ | ۲۱ رجب ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۳ | اذان مغرب: ۱۸:۰۱ | شماره‌ی‌شعر: ۱۲۳۴ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۲۹ | طلوع آفتاب‌فردا: ۱۰:۶۵

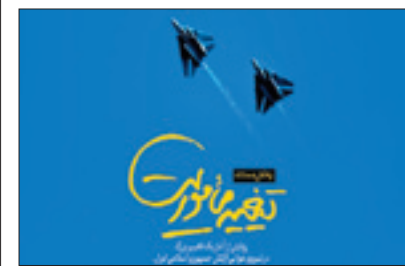


مستند

«تغییر مأموریت»

مستندی که مخاطبان خود را شگفت‌زده کرد

مستند «تغییر مأموریت» با ارائه اسناد نشان می‌دهد اتفاقاً آنچه باعث آسیب رساندن به ارتش در سال‌های نخست انقلاب اسلامی شد، نه جریان انقلابی بلکه جریان لیبرالی بود که مدتی وظیفه اداره کشور را برعهده داشت



محمدصادق عابدینی

مستند تلوزیونی «تغییر مأموریت» که برای اولین بار از شبکه‌های تلوزیونی پخش شد و دارای تصاویر و اسنادی بود که برای نخستین بار رونمایی می‌شد، نمایشی است از ناگفته‌های جهاد خودکفایی در نیروی هوایی که باعث تغییر در روند جنگ شد.

پرداختن به تاریخ انقلاب اسلامی و تبیین حقایق آن برای نسل جوان و حتی نسلی که انقلاب کرد ولی از برخی زوایای کمتر گفته شده انقلاب بی‌خبر است از الزامات رسانه‌ای عصر حاضر است. در روزهایی که ضد انقلاب خارج از کشور تلاش دارد با تحریف وقایع تاریخی ادعاهای خود را موجه جلوه دهد، بیان آنچه رخ داده است، می‌تواند خنثی‌کننده بسیاری از تیشه‌های ضد ایرانی باشد. تولید مستند «تغییر مأموریت» از سوزی دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای، گامی در جهت همین تبیین تاریخی است. این مستند گامی در مهم‌ترین ادعاهای سلطنت‌طلب‌ها را درباره وضعیت ارتش پس از انقلاب به چالش می‌کشد. این مستند با ارائه اسناد نشان می‌دهد که اتفاقاً آنچه باعث آسیب رساندن به ارتش در سال‌های نخست انقلاب اسلامی شد، نه جریان انقلابی بلکه جریان لیبرالی بود که مدتی وظیفه اداره کشور را برعهده داشت و در همین مدت کوتاه خیانت‌های زیادی به ایران و ارتش ایران کرد.

«تغییر مأموریت» در ایام دهه فجر و نزدیک به روز نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران از تلوزیون پخش شد و می‌توان آن را نمونه‌ای از یک کار تاریخی دقیق دانست.

نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران، روایت خود را از یک جلسه محرمانه آغاز می‌کند و اولین غافلگیری را از همان سکانس آغازین به نمایش می‌گذارد؛ دل‌نگرانی که فرماندهان نیروی دریایی با آیت‌الله‌سید علی خامنه‌ای درباره وضعیت هواپیماهای نظامی مطرح می‌کنند. سندی که در آن جلسه ارائه می‌شود پس از بیش از ۴۰ سال در معرض دید عموم قرار می‌گیرد. این سند اشاره می‌کند که تمامی هواپیماهای نظامی کشور به دلیل نبود قطعات تا چند روز دیگر قابلیت پرواز را از دست می‌دهند. آیت‌الله خامنه‌ای این موضوع را با امام خمینی (ره) مطرح می‌کند و امام طاعنه‌از اخبار آن کندی.

شعر

مرحوم سبزواری در دهه اول انقلاب ۸۰۰ سرود تولید کرد

تأسف از کمرنگ شدن سرودهای انقلابی پس از قطعنامه ۵۹۸



جمعی از شاعران کشور هم‌زمان با فرار سیدین سسالوز **پیسروزی انقلاب اسلامی** به بررسی سرودهای انقلاب و تأثیر آن بر جامعه پرداختند و از پدر شعر انقلاب گفتند. علیرضا فروزه، مدیر دفتر شعر، موسیقی و ترانه صداوسیما در نشست «شعر و سرودهای انقلابی» که با حضور شاعران، ترانه‌سرایان، خوشنویسان و دیگر هنرمندان داخلی و خارجی به میزبانی گروه بین‌المللی هندی‌ران برگزار شد، گفت: شاید بتوانیم دهه ۶۰ را دهه سرودهای انقلابی بنامیم. دست‌کم در مورد زنده‌یاد حمید سبزواری می‌توان گفت که در آن دهه صدها سرود تولید کرد، او قریب به ۸۰۰ سرود دارد که من شنیده‌ام و بیشتر آنها را در ۶۰ خلق کرده‌است.

در ادامه این مراسم، رضا اسماعیلی، شاعر با اظهار تأسف از اینکه با پذیرش قطعنامه و پایان یافتن دوران دفاع مقدس، ساخت و تولید سرودهای ملی -میهنی کمرنگ شد، افزود: اینکه ما باید به سلاقی مختلف توجه داشته باشیم و برای همه گروه‌های سنی و سلاقی مختلف موسیقی تولید کنیم، مسئله قابل قبولی است، ولی این امر نباید به قیمت فراموش شدن سرودهای انقلابی تمام شود؛ زیرا به‌اعتبار ماهیت حق خواهانه و ظلم‌ستیزانه انقلاب اسلامی، نیاز به سرود یک انقلابی و حماسی نیاز داشتیم که باعث تهییج زرمندگان و حضور آنها در جبهه‌های جنگ شود. در شرایط فعلی نیز مباحثی که مورد نیاز جامعه است، بحث تهاجم فرهنگی و سبک زندگی ایرانی -اسلامی است و همچنین موضوعاتی که در جهان اسلام اتفاق می‌افتد.

^[1] سبزواری در دهه اول انقلاب ۸۰۰ سرود تولید کرد

^[2] سبزواری در دهه اول انقلاب ۸۰۰ سرود تولید کرد