

این صفحه پیام‌ها، متن‌ها، عکس‌نوشت‌ها و خبرهای کوتاه منتشر شده در فضای مجازی را باز نشر می‌دهد. تلاش بر این است که دیدگاه‌ها و نظرات کاربران اندیشمند شبکه‌های اجتماعی در عرصه مکتوب هم دیده شود.



«باید بشود»

ناب‌ترین مختص آدمی است

علامه جعفری(ره):

اساسی‌ترین عنصری که انسان را از غیر انسان جدا می‌کند، عنصر «باید بشود» است که ناب‌ترین مختص آدمی است.اگر عمر همه جهان هستی میلیارد‌دها میلیارد برابر عمر واقعی‌اش باشد، هیچ روزی فرا نخواهد رسید که یک جز از این جهان (غیر انسان) یا کل مجموع هستی، آگاهانه و از روی احساس آزادی، جریانی به عنوان «باید بشوم» داشته باشد. تنها انسان است که می‌گوید: من باید عادل شوم، من باید به آن قدرت دست بپیام، من باید آن زیبا را در اختیار داشته باشم و به طور کلی من باید آن عنصر خیر و کمال را به دست بیاورم.

منبع: کانال تلگرامی «علامه جعفری» به استناد تفسیر نهج‌البلاغه، جلد یک



کانال تلگرامی «رسانه میزان» بخشی از بیانات حضرت علامه طباطبایی(ره) را به استناد کتاب «شبیعه» صفحه ۸۷ به اشتراک گذاشت. حضرت علامه در باب عدالت اجتماعی فرموده‌اند: چون اهالی اجتماع، همه در انسانیت شریک و مساوی می‌باشند، پس باید همه در حقوق مساوی بوده باشند؛ یعنی هر یک به حسب وزنی که در اجتماع داشته و خدمتی که انجام می‌دهند، بهره خود را ببرند و در سایه عدالت اجتماعی از هرگونه استضعاف و استثمار جلوگیری و فاصله میان طبقات تعدیل شود.

دکترعباس کاظمی در کانال تلگرامی خود خلاصه‌ای از مقاله تازه منتشر شده‌اش در فصلنامه پژوهش مسائل اجتماعی ایران را به اشتراک گذاشت. کاظمی نوشته‌است: در سال‌های اخیر، رشد شبکه‌های اجتماعی، همه‌گیری کرونا و تحول در نظام آموزش آنلاین، موجب تحولاتی عمیق در نظام دانشگاهی کشور شده‌است. زندگی استادان بر نفوذ دانشگاه و شکل‌گیری چهره‌های جدید دانشگاهی، یکی از این تغییرات بوده‌ است. آینده دانشگاه در بسستر اشکال نوظهور اینفلوئنسر های دانشگاهی را چگونه باید فهم کنیم؟

سلب‌ریتی‌های دانشگاهی، افرادی هستند که فراتر از دانشگاه برای مردم شناخته شده‌اند و سخنان‌شان در رسانه‌های سنتی به گوش بخشی از مردم می‌رسد. با دوری و غریبگی از مخاطبان بود که مردم به میانجی صدا و تصویر با نوشته‌های‌شان بافصله با آنها مرتبط می‌شدند و در نهایت هاله‌ای پیرامون‌شان ایجاد می‌شد که بر جذابیت‌شان می‌افزود وبدان‌هاچهره‌ای متفاوت و دست‌نیافتنی می‌داد. در عوض، چهره‌های جدید ظهور کردند که نمونه‌اش اینفلوئنسرهای دانشگاهی‌اند ووجه مشترکشان باالامدن از نظام شهرت بر پایه شبکه‌های اجتماعی است.

گیل استیور در کتاب روانشناسی شهرت، چند نکته مهم در باب تفاوت میان معروف بودن (سلب‌ریتی) با مفهوم شهرت (اینفلوئنسری) بیان می‌کند. به نظر وی هرچند معروف بودن همیشه وجود داشته است، شهرت، پدیده‌ای به شدت مدرن است. انسان‌های معروف (Fame) به‌دلیل دستاوردهای برجسته و کار خارق‌العاده‌ای که داشتند، صاحب چنین موفقیتی شدند، اما انسان‌های مشهور از طریق رسانه‌های جدید، بازنامه‌ی زندگی شخصی خود و فرآیند جلب توجه به موفقیت‌شان دست یافتند.

برای فهم بهتر این‌موضوع براساس مطالعه صفحات اینستاگرامی و کانال‌های تلگرامی استادان دانشگاه در ایران،

### هندوانه دانسوکه!

کانال تلگرامی «عجایب جهان» نوشت: نوعی هندوانه که پوستش به رنگ سیاه و بیشتر در ژاپن می‌رود به «هندوان دانسوکه» مشهور است و دارای خواص منحصر به‌فرد است. تنها مشکل این هندوانه قیمت بسیار بالای آن است که می‌تواند بر حسب مرغوبیت و ورزش قیمت حیرت‌آور ۶ هزار دلار داشته باشد!



صفحه توئیتری «ماندگار» نوشت: ۵ هزار سال پیش مصری‌های استان بیمارانشون رو بانون کپک زده در مان و اینو در کتیبه‌هاشون ثبت می‌کردند! هیچ‌کس دلیل این کارشون رو درک نکرد تا سال ۱۹۲۸ میلادی که الکساندر فلمینگ فهمید نون کپک زده به عنوان په آنتی بیوتیک، اثر زیاده داره وبعدها از اون داروی پنی‌سیلین ساخته شد!

شنبه ۱۰ دی ۱۴۰۱ | ۷۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۴ | روزنامه جوان | شماره ۶۶۶۲ |

## گایبران



واکنش کاربران شبکه‌های اجتماعی به تصویری از تشییع شهدا در روستای پردنجان

## این عکس یعنی «ما ملت شهادتیم»

انتشار تصویری از تشییع شهید گمنام در روستای پردنجان از توابع استان چهارمحال و بختیاری با واکنش‌های بسیاری در شبکه‌های اجتماعی همراه شد. کاربران در توئیت‌هایی از حس و حال این عکس نوشتند. کاربران همچنین اذعان داشتند که این تصویر نشانه‌ای از مظلومیت جامعه ایرانی

■ **احمد نادری:**

بدرقه پیکر شهید گمنام در روستای پردنجان از توابع فارسن چهار محال و بختیاری مه‌ری بود بر مظلومیت جمله ایرانی؛ مردمی سخت‌کوش، محترم و نجیب که در بزرگه‌های تاریخی همیشه با سربلندی پای کار انقلاب اسلامی بوده‌اند

■ **حسین نصرتی:**

برای تشییع شهید گمنام آمده‌اند. همان مردمانی که که خود را سربازان مکتب حاج قاسم می‌دانند و حاضرند جان خود را در این مکتب فدا کنند. #چانفدا #فخرا\_ایلم

■ **رحمت خلیلی:**

به معنای واقعی جمله «ما ملت شهادتیم»؛ یعنی این عکس...

■ **مهدی متولیان:**

۱۴۰۱، روستای پردنجان، از توابع فارسن چهار محال و بختیاری. صف مردم روستا برای تشییع یک شهید گمنام، مردمی که در محاسبات نخبگان جامعه و پلنگان

توجه مدیران، منتقدان، معترضان و دشمنان!

شبهه ۱۰ دی ۱۴۰۱ | ۷۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۴ | روزنامه جوان | شماره ۶۶۶۲ |



واکنش کاربران شبکه‌های اجتماعی به تصویری از تشییع شهدا در روستای پردنجان

## این عکس یعنی «ما ملت شهادتیم»

است که در روزهای اخیر آن را بی‌دینی و دل‌دزد از آرمان معرفی کرده‌اند. همچنین برخی از کاربران پیشنهاد دادند که مسئولان این تصویر در دیوارهای اتاق‌شان بیاویزند تا هرلحظه بدانند که برای چه مردمی توفیق خدمت یافته‌اند. در ادامه بخش‌هایی از واکنش‌های کاربران را مرور کرده‌ایم.

■ **محمد اکبرزاده:**

این وطن در دل طوفان بلا خواهد ماند؛ گرچه هر لحظه تنش زخم‌خور مرلهمه‌هاست.

■ **کاربری با نام «بصیرا»:**

این عکس رو قاب کنید و در اتاق همه مسئولان بگذارید تا هر روز به آن نگاه کنند تا اثرزی و غیرت پیدا کنند برای خدمت به این مردم غیور...

چه جمعیتی، چه صفی، چه قطاری از جمعیت آمده‌اند تا ثابت یک شهید گمنام را بدرقه کنند. این عکس یعنی «ما ملت شهادتیم»

روستای پردنجان؛ #چانفدا #راه عشق

■ **هادی شریفی:**

خورشیدی، تابیدی، ای شهید | در دل‌ها جاویدی، ای شهید | میگرد در سوگت آسمان | می‌سوزد از دافقت، شمع جان. تشییع شهید در پردنجان چونقان فارسن چهارمحال و بختیاری.

■ **سیدسجاد مدنی:**

این قاب غیرت، ایستادگی، وفاداری، امید

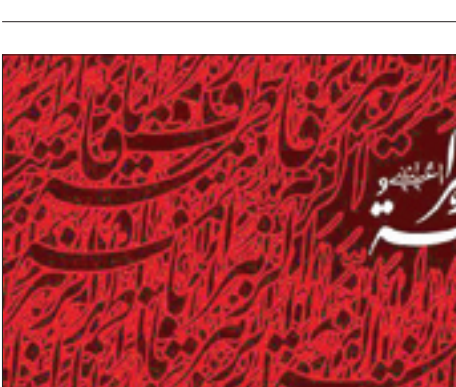
### برآمدن اینفلوئنسرهای دانشگاهی در ایران

گروه سوم، هویت دور‌گه و هیبریدی دارند. از لحاظ سنی تجربه بالایی دارند، اما به گروه سنی دسته‌اول مربوط نمی‌شوند. همچنین فعالیت زیادی را در دانشگاه‌ها و فضای عمومی انجام داده‌اند. با این حال، با تولد شبکه‌های اجتماعی از قافله عقب‌نمانند و کوشیدند در این فضا نیز حضوری فعال داشته باشند.

آنها از خصوصیات دسته دوم، یعنی فعالیت عملی درون این شبکه‌ها برخوردارند؛ لایک می‌کنند، شرح عکس می‌نویسند، استوری می‌گذارند. با این حال، مانند دسته دوم، متولد شبکه‌های اجتماعی نیستند؛ از این رو، شهرت‌شان رانیز صرفاً مدیون این دست شبکه‌ها نیستند؛ «یونس شکر خواه» و «حسین آخانی» از این گروه‌اند.

در این مقاله، با تفکیک اشکال مختلف چهره‌های دانشگاهی نشان داده شد که این قدرت‌های نوظهور دانشگاهی از زنجیره‌ای از شبکه‌های اجتماعی (اینستاگرام، تلگرام، توییتر و...) استفاده می‌کنند؛ همچنین در مقایسه با سلب‌ریتی‌های دانشگاهی که شکلی سنتی دارند، صمیمیت بیشتری با مخاطبان خود برقرار می‌کنند. از سوی دیگر، محتوای تولیدی این دانشگاهیان، از ساختارهای علمی فراتر می‌رود و برای مخاطبان عمومی و به زبان ساده نوشته می‌شود. یک استاد-اینفلوئنسر در برابر استاد مشهور سنتی، از قواعدی کاملاً متفاوت با ساختار دپارتمان‌های دانشگاهی پیروی می‌کند که بسیار گسترده‌تر از روابط درون دانشگاهی است.

ما با ستیزه‌هایی درون فضای دانشگاهی روبه‌رویم که میان درون گروه‌های علمی جاری است. دانشگاه‌ها به مرور قواعد سلسله‌مراتبی ارتقا و منزلت خود را سامان دادند و شبکه‌ای شدن دانشگاه و قدرت یافتن افراد جدید و چهره‌شدن‌شان، میدان‌منازعه را تغییر داده و در مقطعی به ستیزه (درون سلسله‌مراتب دانشگاهی) شدت بخشیده است.



### کاش چنین مسلمانانی هیچ‌گاه زنده نبودند

سهیل اسعد در توئیتی نوشت: مسلمانان زنده بودند و پاره تن رسول اکرم را یاری نکردند. مسلمانان زنده بودند و به خانه ریحانه خدا حمله شد. مسلمانان زنده

### انتقاد به افتتاحیه جام جهانی قطر

### قبول باور مسیحیان در مورد آفرینش

سعيد غفاری در کانال تلگرامی خود نوشت: نمایش چند دقیقه‌ای افتتاحیه جام جهانی با بازی مورگان فریمن (بازیگر نقش خدا در فیلم‌های مشهور هالیوود و نماینده غرب در نمایشنامه افتتاحیه موند بیال) و غانم‌المفتاح (نماینده شرق در نمایشنامه افتتاحیه، فعال رسانه‌ای و سفیر حسن نیت در قطر) به نقطه نقل انتقادات فلسفی

علیه دوحه تبدیل شده است. قطر شاعر «شوق به گفت‌وگو برای پذیرش اختلافات» را شعار این افتتاحیه انتخاب کرده بود. از سوی مخالفان، حذف و ارائه ترجمه‌ای مغشوش از آیه «ان اکرمکم عندالله اتقاکم» از سوی غانم‌المفتاح از مهم‌ترین اشکالات این دیالوگ است. غانم در ترجمه عبارت انگلیسی «تا بپای‌ها را در تفاوت‌هایمان ببینیم» را به جای ترجمه آیه اضافه کرده است.

قبول تقریر مسیحی بنیاد از آفرینش حضرت آدم (ابولبشر ع)، از طریق تداعی دیوار نگاره مشهور خدا و آدم (اثر میکال انژ نقاش شهیر ایتالیایی در کلیسای باستانی واتیکان) در سکانسی از دیالوگ بین فریمن و المفتاح و پذیرش بی‌چون و چرای آن، کانون انتقادات به خط‌مشی‌های دینی قطر به شمار آمده است. شاهد اینکه این نمایشنامه به کارگردانی «مارکوبالچ» کاتولیک افراطی ایتالیایی تهیه شده و در گزارش اخیر مجله فرهنگی (la repubblica) ایتالیا به این موضوع اشاره شده است. این نمایش با حضور از دوغان، بن سلمان، حمد بن تمیم، السیسی، محمودعباس، ملک عبدالله پادشاه اردن، تیون رئیس‌جمهور الجزایر و... برگزار و هدف آن نمایش جدال احسن بین شرق و غرب برای رفع اختلافات نظری بود، با این حال، برخی شیوه‌جدال احسن در دیالوگ‌های بین‌المللی را از نقاط حسن این نمایشنامه دانسته‌اند و قطر را به خاطر ترویج فرهنگ همزیستی و کنار نهادن اختلافات بین پیروان ادیان، مذاهب و فرهنگ‌ها ستوده‌اند.

### نور آبی و کاهش ۸۴ درصدی خودکشی در ژاپن

ایمنا گزارش داد: ژاپن از جمله کشورهای آسیایی با بالاترین میزان خودکشی است. اغلب خودکشی‌ها در ژاپن به صورت روزانه و در محل سکوهای عبور قطارهای بین شهری اتفاق می‌افتد. به منظور پیشگیری از وقوع چنین حوادثی... ژاپن مواعی نصب کرده است که از نفاق آن بالاتر از فقه سینه می‌رسد. نصب این موانع هزینه بسیار بالایی دربردارد، ولی صرف نظر از این امر، مهم‌ترین مشکل موجود این است که حدود ۷۰ درصد از بزرگ‌ترین، سلوغ‌ترین و پرترددترین ایستگاه‌های ریلی این کشور از فضای کافی برای نصب موانع مذکور برخوردار نیستند، با این حال کشور ژاپن درصدد پیاده‌سازی این طرح در تمامی ۲۴۳ ایستگاه ریلی خود تا سال ۲۰۲۲ است تا زمان مجهر شدن تمامی ایستگاه‌ها به این موانع، اپراتورهای ریلی از شیوه‌های جایگزین استفاده می‌کنند که یکی از آنها بهره‌گیری از علم روانشناسی رنگ‌ها محسوب می‌شود. این علم بارها تأثیرات آرام‌بخش بودن رنگ‌آبی و نقش مؤثر آن در رفع خستگی‌های روحی - روانی، همچنین تقویت احساس امنیت و اعتماد به نفس در انسان را به اثبات رسانده است. با توجه به این حقیقت، ایستگاه‌های ژاپن به چراغ‌های LED با تابش نور آبی مجهز شده‌اند. از سال ۲۰۰۹ نصب این پانل‌ها آغاز شده است. از نظر استرژتیک این پانل‌ها را در انتهای هر سکو نصب می‌کنند، یعنی دقیقاً در نقطه‌ای که خلوت‌تر از سایر نقاط است و بیشترین میزان خودکشی در آن رخ می‌دهد. بعضی از این ایستگاه‌ها همچون «شین کوویوا» در توکیو، با تقویت پانل‌های سفی رنگی امکان ایجاد کرده‌اند که به‌واسطه آن، این نور آرام‌بخش روی تمامی سطح سکوها منتشر می‌شود و با توجه به نتایج تحقیقات این رویکرد در طرز شگفت‌انگیزی مؤثر واقع شده است. براساس مطالعه محققان دانشگاه توکیو که در مجله اختلافات عاطفی منتشر شده است، داده‌های حاصل از تجزیه و تحلیل‌های شد که در دوره ۱۰ ساله حاکی از کاهش ۸۴ درصدی آمار خودکشی در ایستگاه‌هایی بوده است که به چراغ‌هایی با نور آبی مجهز هستند.

### علیه بیکار چگی

کمیل خجسته در کانال تلگرامی خود نوشت: تصویر زیادی از لحتاتی که آن مرد شاخدار در ژانویه ۲۰۲۱ به همراه تعداد دیگری از هواخواهان ترامپ وارد کنگره شدند، مخابره شد. فوکویاما استرژتیس‌ت امریکایی در مقاله مهم «همین یک روز...» آن را نمایش انحطاط الگوی امریکایی خواند، زیرا

نشان داد «حاکمیت قدرت اجماع‌سازی داخلی را برای تصمیمات مهمش از دست داده»؛ فوکویاما تأکید می‌کند: «بزرگ‌ترین ضعف امروز امریکائیان از شکاف داخلی است.» این متن کاری به آن حادنه و عوارض ندارد، بلکه تلاش این است، مفهوم «چسب» در جامعه را معرفی کند؛ چسب همان چیزی است که فوکویاما می‌نویسد. «امر یکاداری قدرت اقتصادی و نظامی عظیمی است، اما اگر باور امریکایی‌ها به لیبرالیسم از بین برود قدرت بهره‌راز آن دهم از بین خواهد رفت.» در واقع همه تکرانی فوکویاما توجه دادن جامعه امریکایی به چیزی است که اگر باور به آن ضعیف شود، امریکاحتی توان استفاده از عناصر قدرت‌ش را هم نخواهد داشت، در حالی که اکنون میس‌ت یکی از ۱۰ موضوع مهم سال بعد را امریکایی از هم گسسته اعلام کرده است. در جامعه‌شناسی این چسب را «بیکار چگی اجتماعی» می‌دانند. جامعه یکبار چه می‌تواند به سمت هدفش پیش برود، وقتی این چسب ضعیف باشد، جامعه هم در آستانه تجزیه و ناتوان برای رسیدن به اهدافش شود. به همین دلیل است برای موفقیت پروژه آشوب و تجزیه در ایران لازم است چسب‌های بیکار چگی از بین برود. تحرکات مسلحانه بواک، جیش‌الظلم و... در مناطق مرزی، اقدامات خیابانی کانون‌های شورشی مناقضین زمانی موفق می‌شود که قبل از آن، علیه این چسب‌های بیکار چگی اقداماتی صورت گیرد. از اینجا به بعد بخشی از رفتارهای ایام آشوب روشن می‌شود:

۱. نیویورک تا بمز دروغ بیماری و فوت رهبری را قبل از آغاز ماجرا مطرح می‌کند و تمام اعتبار رسانه‌ای خود را خرج می‌کند، چرا که قدرت نظام خودش یک چسب بزرگ اجتماعی است. پس اگر احساس فقدان قدرت شکل بگیرد؛ نظم اجتماعی در مقابل آشوب شکننده می‌شود.

۲ و ۳. سرود ملی و پرچم دو عنصر مهم همدلی و نوع‌دوستی است. پس پرچم باید آتش بگیرد و سرود خوانده نشود.

۴. به رهبری اهانت شد. رهبری آن جایگاهی است که قدرت بسج‌کنندگی مردم را دارد. رهبری بود که گفت خرم‌شهر باید آزاد شود و شد... به همین دلیل تمرکز و تلاش آشوب این بود که جنا از رابطه مردم با دیوان سالاری و دولت، اول رابطه‌ای را از بین ببرد که به تعبیر شهید مطهری تولید محبت در جامعه می‌کند: رابطه «مامامت.» این همان چیزی است که ضدانقلاب به آن رشک می‌برد و بیخود نیست که فلان بازیگر هتاک پناه برده به اجنبی در عین حال که تو همین‌هایش قطع نمی‌شود؛ گسستگی ضدانقلاب نامیدانه می‌نالد.



نمایی جدید از محل شهادت حاج قاسم و ابو مهدی مهندس | برگرفته از شبکه‌های اجتماعی