

کمکی که شارلی ابدو به اسلام‌گرایی می‌کند

■ **جواد محرمی**

چند سال پیش وقتی بی‌بی‌سی فارسی و چند رسانه فارسی‌زبان دیگر به شهید فهمیده حمله کردند تا هویت او را از اساس انکار کنند، در مطلبی با تیتُر «قتی خورشید را انکار می‌کنند به سراغ ستاره ماه می‌روند» نوشتم «حسین فهمیده یک فرد نیست، یک نماد است. هر قدر به او سنگ بزنند، بیشتر تجلی می‌کند. بدون آنکه بداند سبب خیر می‌شوند. این‌ها قرار است کم‌کاری مسئولان فرهنگی ما را جبران کنند و نوجوان‌های ۱۳ ساله ما را از غبار غربت بیرون بکشند.»

ماجرای دست و پا زدن‌های از نوع شارلی ابدو به حمله دسته‌جمعی چند رسانه زنجیره‌ای به حسین فهمیده ۳۰ سال پس از شهادت او بی‌شباهت نیست. رسانه امروز خود به بزرگ‌ترین نماد دیکتاتوری تمدن غرب تبدیل شده است. آن‌که به عنوان رکن چهارم دموکراسی معرفی می‌شد خونین‌ترین دشنه علیه دموکراسی را در دست دارد. نکته ماجرا این است که رسانه‌ها تا کجا قرار است نقاب‌های خود را حفظ کنند و به راه خود ادامه دهند. تا کجا قرار است مردم را سانسور کنند و یک اقلیت دست‌ساز را مدام جلوی چشم جهانیان‌علم کنند.بدیهی‌است که فریب‌رسانه‌ها تا یک جایی جواب خواهد داد و خیلی وقت‌ها همین رسانه‌ها خود باعث می‌شوند شاخک‌های مردم جهان

درباره یک موضوع حساس شود. همین رسانه‌ها آن قدر علیه اسلام تبلیغ کردند که برخی از مردم در جوامع غربی ترجیح دادند بدون واسطه به دنبال حقیقت بروند و واقعیت شخصیت پیامبر اسلام را کشف کنند.آن قدر در فیلم‌هایشان از مسلمانان بد گفتند و چهره‌ای خشن به تصویر کشیدند که به طور طبیعی نام اسلام را در غرب مطرح کردند. هر چند ابتدا این مطرح کردن جنبه‌ای منفی به همراه داشت اما به مرور به اصطلاح سرکنگبین صفرافروزد و بر ضد خود عمل کرد. دور نیست که طراحان اسلام‌هراسی با خود بگویند کاش هیچ وقت به میدانی که انتهایش مشخص نبود با نمی‌گذاشتیم. کاش در وادی‌ای که مرد آن نیستیم هل من مبارز نمی‌طلبیدیم. شارلی ابدو و رسانه‌های اسلام‌هراس قصد دارند نور خدا را با دهان خاموش کنند و حال آنکه خدا قصد کرد نور خود را گسترش دهد. رسانه‌های دشمن در این میدان نه تنها او در هاون می‌کوبند بلکه آسیاب اسلام‌گرایی را هم می‌چرخاند. معلوم‌است که در این میدان که جنگ نرم است محاربان کردن همان شیوه‌ها روی رهبر انقلاب اسلامی همان نتایج را به دست خواهد داد. طعن و تحریب و مسخره البته سیره کفار و منافقین است و غیر از آن نباید از ایشان انتظار داشت و به طور طبیعی از گذشته درس نخواهند گرفت.



شارلی ابدو به حمله دسته‌جمعی چند رسانه زنجیره‌ای به حسین فهمیده ۳۰ سال پس از شهادت او بی‌شباهت نیست. رسانه امروز خود به بزرگ‌ترین نماد دیکتاتوری تمدن غرب تبدیل شده است. آن‌که به عنوان رکن چهارم دموکراسی معرفی می‌شد خونین‌ترین دشنه علیه دموکراسی را در دست دارد. نکته ماجرا این است که رسانه‌ها تا کجا قرار است نقاب‌های خود را حفظ کنند و به راه خود ادامه دهند. تا کجا قرار است مردم را سانسور کنند و یک اقلیت دست‌ساز را مدام جلوی چشم جهانیان‌علم کنند.بدیهی‌است که فریب‌رسانه‌ها تا یک جایی جواب خواهد داد و خیلی وقت‌ها همین رسانه‌ها خود باعث می‌شوند شاخک‌های مردم جهان

درباره یک موضوع حساس شود. همین رسانه‌ها آن قدر علیه اسلام تبلیغ کردند که برخی از مردم در جوامع غربی ترجیح دادند بدون واسطه به دنبال حقیقت بروند و واقعیت شخصیت پیامبر اسلام را کشف کنند.آن قدر در فیلم‌هایشان از مسلمانان بد گفتند و چهره‌ای خشن به تصویر کشیدند که به طور طبیعی نام اسلام را در غرب مطرح کردند. هر چند ابتدا این مطرح کردن جنبه‌ای منفی به همراه داشت اما به مرور به اصطلاح سرکنگبین صفرافروزد و بر ضد خود عمل کرد. دور نیست که طراحان اسلام‌هراسی با خود بگویند کاش هیچ وقت به میدانی که انتهایش مشخص نبود با نمی‌گذاشتیم. کاش در وادی‌ای که مرد آن نیستیم هل من مبارز نمی‌طلبیدیم. شارلی ابدو و رسانه‌های اسلام‌هراس قصد دارند نور خدا را با دهان خاموش کنند و حال آنکه خدا قصد کرد نور خود را گسترش دهد. رسانه‌های دشمن در این میدان نه تنها او در هاون می‌کوبند بلکه آسیاب اسلام‌گرایی را هم می‌چرخاند. معلوم‌است که در این میدان که جنگ نرم است محاربان کردن همان شیوه‌ها روی رهبر انقلاب اسلامی همان نتایج را به دست خواهد داد. طعن و تحریب و مسخره البته سیره کفار و منافقین است و غیر از آن نباید از ایشان انتظار داشت و به طور طبیعی از گذشته درس نخواهند گرفت.

افتتاح نمايشگاه «نور هدی نور حسین(ع)

است و بس» با آثار عبدالحمید قدیر بیان

پاسخ هنر مندان به اغتشاشات اخیر

■ **هادی عسگری**

نمایشگاه «نور هدی نور حسین(ع) است و بس» شامل آثار نقاشی و شش مجسمه برنزی عبدالحمید قدیر بیان در راستای تبیین این فضای متافیزیکی حاکم‌است که عبدالحمید قدیر بیان، هنرمند نقاش در رونمایی از آثارش گفت:

در سال ۱۳۹۳، مجموعه «آسمان حسین» را با

نگاهی به عاشورا از دیدگاه حضرت زینب (س) به نمایش گذاشتم تا نگاه مخاطبیم را به آسمان جلب کنم. در سال ۱۳۹۸ نیز نمایشگاه «همیای نور» را داشتیم که در آن هدمم توجه به نور آسمانی و الهی و همراهی با این نور بود، اما در این مجموعه، کاربرد نور الهی در روند گام دوم انقلاب اسلامی و ناپودی اسرائیل تعریف می‌شود؛ چراکه جنگ با اسرائیل ابعاد مختلفی دارد، همان‌طور که می‌دانید الان نیز جنگی ترکیبی علیه ما شروع شده‌است که هم جنگی مادی و هم غیرمادی است. در نمایشگاه جدیدم سعی کردم روی این بعد از جنگ با اسرائیل تمرکز و توجهات را جلب کنم که با این اغتشاشات اخیر مصادف شد.

وی بیان کرد: اغتشاشات و رفتارهای اغتشاشگران تأثیر باورنکردنی این موضوع را نشان می‌دهد و تابلوهای این نمایشگاه جدید نیز در راستای تبیین این فضای متافیزیکی حاکم‌است که دشمنان به‌عنوان یک ابزار جنگی از آنها استفاده می‌کنند. مدیجاش حسین در مراسم افتتاحیه نمایشگاه قدیر بیان، در سخنانی به تمجید از آثار او پرداخت و گفت: جنسی از نور در آثار آقای قدیر بیان است که در اثر اتصال ایشان به نور الهی اتفاق می‌افتد.

در این آثار آدرس و هویتی از نور که رشد می‌دهد و منشأ آن نیز کاملاً مشخص است، مشهود است و این نور ملکوتی وقتی به زمین می‌رسد می‌شود همین آثاری که در این نمایشگاه می‌بینید.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان

سر دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۸۸۸۴۵۶۳۴۴-۶

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۶۶۹ | یکشنبه ۱۸ خا ۱۴۰۱ | ۱۵ جمادی‌الثانی ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۲:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۷ | اذان مغرب: ۱۷:۲۷ | نیمه‌شب مشعر: ۲۲:۲۲ | اذان صبح فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۵

هتاکي فرانسوی‌ها

پس از شکست آشوب پیش‌بینی‌پذیر بود

فراخوانی که قرار است با کاریکاتور رهبر انقلاب اسلامی را در چشم مردم غرب تخریب کند در واقع ابرها را از چهره او خواهد زدود



■ **فرزین ماندگار**

شارلی ابدو را باید یک نشریه افراط‌گرای فرانسوی دانست؛ مجله‌ای که عنوان آن کنایه‌ای از شارل دوگل یا همان ژنرال دوگل است که در دهه ۷۰ میلادی سه دلیل توهین به وی

توقیف شده است. مجله تا پیش از آن هاراکیری! نام داشت که از رسم خودزنی سامورایی‌ها الهام گرفته شده و مسمی آن را می‌توان حدس زد. مجله‌ای که پس از رف توقیف در دهه ۸۰ با

نام جدید به فعالیت ادامه داده است، به سابقه آن که رجوع کنیم سیاهه‌ای از افراط‌گرایی علیه هر آنچه فرهنگ نامیده می‌شود به چشم می‌خورد. محتوای ضد دینی تنها بخشی از سابقه این مجله را شامل می‌شود و جالب است که شارلی ابدو علیه فرهنگ فرانسه نیز که در آن ردهای مسیحیت به چشم می‌خورد سال‌ها دست به تخریب زده است. زمانی به دلیل توهین به ژنرال دوگل توقیف شده و حالا دو همه مقدسات مسلمانان را در تیرس خود قرار داده است اما سیاستمداران فرانسوی نه تنها به این دلیل آن را توقیف نمی‌کنند بلکه به اسم حمایت از آزادی بیان آن را توجیه هم می‌کنند.

■ **علیه مذهب و فرهنگ جهانی**

معلوم است که اولا شارلی ابدو سال‌هاست از قدرتی فرافانونی در کشور مهد آزادی بهره می‌برد و ثانیاً وقتی توک بیگان افراطگرایان علیه مذاهب به ویژه اسلام باشد سفره آزادی مطلق نیز مقابیل آن پهن می‌شود. حکایت شارلی ابدو حکایت برادر حاتم طای است که حقه‌آه‌ترین راه برای به شهرت رسیدن را برای خود برگزید. نشریه‌ای که بدنامی را خیلی بهتر از گمنامی می‌داند. باز اگر به سابقه این مجله رجوع کنیم به وضوح متغور بودن در میان فرانسویان را مشاهده می‌کنیم. نشریه‌ای که در میان نشریات فرانسوی نقش سنگ هاری را بازی می‌کند که در هر برهه به سمت نشانه‌های فرهنگی مختلف پارس کرده است. از این جهت شارلی ابدو را نباید زاییده فرهنگ فرانسوی بدانیم بلکه این نشریه مولود فعالیت‌های کاملاً ضد فرهنگی است که ریشه در صهیونیسم

■ **حکمت**

پیامبر اعظم (ص):

ریاکار را سه نشان است: چون پیش مردم باشد، آدر کار دین ا چالاکي نماید، و چون تنها شود، سسنتی و کاهلی کند، و خوش دارد که او را در همه کارها بستاند.

تحفه العقول

پرونده

پرونده «جوان» از نشریه‌ای که پس از تاخت‌های اغتشاشات در ایران به اسم آنخورد

میان جوامع غربی پرواوزه کرده حال قصد دارد فرزند خلغش سید علی خامنه‌ای را که در یک سیاست رسانه‌ای در غرب پایکوت خیری بوده به دنیا معرفی کند.

■ **عصیانیت از شکست پروژه زن زندگی آزادی**

اقدام شارلی ابدو در انتشار کاریکاتورهایی از رهبر انقلاب اسلامی نتیجه عصیانیت از بی‌نتیجه ماندن پروژه زن زندگی آزادی در ایران هم است. فراخوانی که قرار است زعیم مسلمان را در چشم مردم غرب تخریب کند در واقع ابرها را از چهره او خواهد زدود. شارلی ابدو همان نشریه‌ای است که محتوای آن با انتقاد جدی فرانسویان مواجه بوده و حالا معلوم است همان نشریه وقتی شخصی را مورد حمله قرار می‌دهد روی افکار عمومی مردم غرب و به ویژه فرانسه دقیقاً چه تأثیر زیادی در جای خواهد گذاشت. با این حال نیش مار زندگی عصبانی و گیجی که خود را به درو دیوار می‌کوبد به جای اینکه از پا بپنزدازد باز پدر تولید می‌کند. دولت فرانسه نیز امروز ترجیح می‌دهد تمام قد از آزادی بیان این زندگی مست حمایت کند. فرانسه چه نشانه‌ای واضح‌تر از این برای انتحاط می‌تواند سراغ بگیرد؟ طنز ماجرا این است که امانوئل مکرون اخیراً به دلیل شباهت چهره اش به هیتر از طراح یک کاریکاتور شکایت کرده است. اینجا دیگر آزادی بیان معنایی ندارد. سیاستمدار فرانسوی دست کم برای فریب افکار عمومی به خود زحمت ظاهرسازی هم نمی‌دهد و حاضر نیست وقتی به دیگران نیش می‌زند درد یک سوزن را تحمل کند. ما در چنین دنیای پرتناقضی زندگی می‌کنیم.

■ **خورشید پشت آب نمی‌ماند**

آزادی بیان امروز در غرب فقط برای آنهایی به رسمیت شناخته می‌شود که اکثریت یک جامعه را نمایندگی نمی‌کنند و شواهد نشان می‌دهد در اقلیتی محض به سسر می‌برند. جماعتی که یک ایدئولوژی هرج و مرج طلبانه در فرهنگ و افراطگراییانه در رسانه را دنبال می‌کنند پرده‌نشین چنین قصه‌هایی هستند و در این بلشو آن زن مسلمانی که شهروند کشورهای غربی است از بدیهی‌ترین حقوق که انتخاب پوشش متناسب با منزلت انسانی است بی‌بهره می‌ماند. کسی که به عقب برگردیم به خوبی مشاهده می‌کنیم کاریکاتورهای پیامبر اسلام نه تنها صمه‌ای به چهره نورانی آن شخصیت الهی وارد نکرد، بلکه اتفاقاً ابرهای تیره و تار مقابل آن خورشیدعالم تاب را کنار زد. سیدعلی خامنه‌ای نیز فرزند خلف همان پیامبر است. حالا شارلی ابدو در مسیر همان راه طی شده گام بر می‌دارد و معلوم است که خورشید قرار نیست همیشه پشت ابر بماند و این وعده‌ای تخلف‌ناپذیر است. آنها هم یک بار تلنگری به مقدسات اسلامی می‌زند، همان‌طور که در کشورهای غربی طرفدار پیدا می‌کند. آن دشمن نادانی که نام محمد(ص) را امروز در

■ **نما | حسین کشنگار**



عصیانیت از شکست پروژه زن زندگی آزادی

پرونده

پرونده «جوان» از نشریه‌ای که پس از تاخت‌های اغتشاشات در ایران به اسم آنخورد

گفت‌وگوی «جوان» با مجید خسروانجم، کاریکاتوربست

مجله زرد «شارلی ابدو» با توهین به مقدسات بازار بابی می‌کند



■ **محمدصادق عابدینی**

شارلی ابدو یک مجله زرد و کم‌فروش است که با دست‌او‌باز قرار دادن مقدسات اسلامی سعی می‌کند فروش خود را بالا ببرد.

مجله فرانسوی شارلی ابدو، سابقه طولانی در ایجاد نفرت در میان مسلمانان با حمله به باورها و مقدسات اسلامی دارد. این مجله بد سابقه این بار با نشر چندین کاریکاتور موهن، به مقام معظم رهبری هتاکي کرده است. این رفتار غیر اخلاقی بازتاب‌های زیادی در داخل ایران داشته‌است. مجید خسروانجم، هنرمند کاریکاتورست کشورمان، در گفت‌وگو با «جوان»، پیرامون ادعای آزادی بیان در فرانسه و توهین مجله فرانسوی به مقدسات اسلامی، گفت: «هر انسانی برای زندگی قید و بندهایی است که برای ادامه حیات لازم است. حتی از نظر عرفی این قیود است که می‌تواند زندگی اجتماعی را شکل دهد، مثل چراغ قرمز که مانع برای ایجاد تصادف است. در این بین آزادی هم خودش دارای حدودی است و «آزادی بیان» بدون قید و شرط یک ترکیب اشتباه و خطرناک است. اصولاً بخشی از آزادی رعایت همین حدود انسانی، اخلاقی و عرفی است. اما کسانی که ادعای قیودها را قبول نمی‌کنند در اصل آزادی بیان را به سخره گرفته‌اند و با این شعار سعی می‌کنند که سر بقیه کلاه بگذارند.»

وی با بیان اینکه شارلی ابدو در فرانسه نیز به عنوان مجله‌ای مهم شناخته نمی‌شود، افزود: «دوستی دارم که چند سال اول مهاجرتش به فرانسه یک دکه روزنامه‌فروشی داشت. او این موضوع را حتی توثیق هم کرده که شارلی ابدو یک مجله زرد، کم‌فروش و سطح پایین است که با جنجال آفرینی می‌خواهد فروش خود را بالا ببرد. این جنجال‌ها به نوعی شیوه بازاریابی شارلی ابدو برای ادامه حیات است.»

خسروانجم، با بیان اینکه متأسفانه در دنیا تلاش شده تا یک نوع اسلام غیر واقعی به مردم جهان معرفی شود که در آن مسلمانان به عنوان عناصر خطرناک و خشن معرفی می‌شوند که در قالب داعش و القاعده انسان‌ها را می‌کشند، تأکید کرد: «شارلی ابدو برای اینکه فروش داشته باشد، چند وقت یک بار تلنگری به مقدسات اسلامی می‌زند، همان‌طور که در گذشته هم شاهد بودیم و بحث توهین به پیامبر(ص) به هولوکاست، چوب در آستین‌شان خواهد کرد.»

گفت و گو

رئیس انجمن تجسمی انقلاب و دفاع مقدس در گفت‌وگو با «جوان»:

شارلی ابدو بخشی از پازل جنگ روانی علیه جمهوری اسلامی است



■ **محمد صادق**

شارلی ابدو از ابتدای بیروزی انقلاب اسلامی، به ابزاری برای جنگ روانی علیه ایران تبدیل شده است و دولت فرانسه از طریق این مجله سعی در فشار علیه کشورمان دارد.

محمد حبیبی، رئیس انجمن تجسمی، انقلاب و دفاع مقدس، در گفت‌وگو با «جوان»، هتاکي مجله فرانسوی را یک اقدام برنامه‌ریزی شده صهیونیستی دانست و گفت: «تمام این اقدامات

ضد فرهنگی و ضد اسلامی به دستور فردی به نام «رنان لوری» که یک صهیونیست مشهور است، هدایت می‌شود. یک تصویر مشهور از لوری وجود دارد که پشت یک تیربار نشسته و می‌خواهد فلسطین را فتح کند! این شخصیت ضد اسلام، با پنهان شدن در پشت سر اصطلاح آزادی بیان، از هر توهینی به مسلمانان فروگذار نیست.»

حبیبی با بیان اینکه «لوری» با مستمسک قرار دادن ایده دروغین هولوکاست و مصادره به مطلوب کردن آن، محیط را برای فعالیت‌های خود می‌پیمای ادامه داده: «مجله شارلی ابدو هم زیر نظر این فکر فعالیت دارد. این مجله از ابتدای بیروزی انقلاب اسلامی، به عنوان بخشی از جنگ روانی غرب علیه ایران، کینه‌توزی خود را با جمهوری اسلامی به نمایش گذاشته است. آنها از این کار قصد دارند تا ما را وادار به تسلیم کنند به نظر آنها یکی از راه‌های تسلیم شدن جمهوری اسلامی نشانه گرفتن عزت ما است و به خیال خود می‌خواهند ما را بی‌آبرو کنند.»



چرا شارلی ابدو تلاش می‌کند با نفرت افکنی خودش را مطرح کند؟

با تگاهی به سابقه مجله «شارلی ابدو» می‌بینیم که پیش از ورود به موضوعات حساسیت‌برانگیز در میان مسلمانان، این مجله در خود فرانسه هم به انتشار محتوای هنجار شکنانه اخلاقی مشهور بود، یعنی دست روی موضوعاتی می‌گذاشت که برای خود فرانسوی‌ها هم هنجار شکنانه بود. روند فعالیت‌های شارلی ابدو درباره موضوعات مرتب با جامعه اسلامی و تشییع و ایران را مشاهده کنیم می‌بینیم که آنها گام به گام در حال تلاش برای قبح زدایی از موضوعات هستند و ابتدا به سراغ قرآن رفتند بعد موضوع پیامبر (ص) و اکنون رهبر انقلاب و هر بار تلاش می‌کنند که واکنش‌ها را بسنجند. آن‌ها حتی