جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۶۶۴ | دوشنبه ۱۲ دی ۱۴۰۱ | ۹ جمادی‌الثانی ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۸ |
غروب آفتاب: ۱۷:۰۲ | اذان مغرب: ۱۷:۲۲ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۲۳ | اذان صبح فردا: ۰۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۷:۱۴ |

دیده‌بان | مصطفی محمدی

هفته فیلم مقاومت در شبکه نمایش

شبکه نمایش سیما همزمان با روز جهانی مقاومت، هفته فیلم مقاومت را راه‌اندازی کرده است که هر شب ساعت ۲۱ روی آنتن می‌رود.

شبکه نمایش سیما همزمان با مناسبت‌های مختلف سراغ فیلم‌هایی در فضا و موضوعات مناسبتی می‌رود. این هفته همزمان با هفته مقاومت، سراغ سینمای مقاومت و فیلم‌هایی با موضوع مقاومت رفت و فیلم‌های مرتبط با این هفته هر شب ساعت ۲۱ روی آنتن می‌رود. در قالب این مجموعه، روز گذشته فیلم «خاکستر سبز» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا روی آنتن رفت که محصول سال ۷۲ است. امروز (دوشنبه ۱۲ دی) فیلم «بازمانده» نمایش داده می‌شود که اثری از سیف‌الله داد است که در آن بازیگرانی چون سلمی المصری و جیانا عید به ایفای نقش پرداخته‌اند. سه‌شنبه فیلم «سی و سه روز» به کارگردانی جمال شورجه که روایتی واقعی از جنگ سی و سه روزه اسرائیل و حزب‌الله لبنان است، پخش می‌شود. چهارشنبه فیلم «جشن تولد» به کارگردانی عباس لاجوردی، پنج‌شنبه فیلم «ایستاده در غبار» ساخته محمدحسین مهدویان و روز جمعه فیلم «به وقت شام» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا که جزو معدود فیلم‌هایی است که به صورت مستقیم به داعش و جنایت‌های آنها می‌پردازد از این شبکه نمایش داده می‌شوند.

انتشار نماهنگ «قاسم‌آباد»

مرکز موسیقی مأوا در آستانه فرا رسیدن سالروز شهادت حاج قاسم سلیمانی نماهنگ «قاسم‌آباد» را با حال و هوایی متفاوت پیش‌روی مخاطبان قرار داد.

به گزارش جوان، «قاسم‌آباد» عنوان یکی از تازه‌ترین نماهنگ‌های منتشر شده توسط مرکز موسیقی انقلاب اسلامی (مأوا) است که در آستانه فرا رسیدن سالروز شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی این نماهنگ منتشر شد. در نماهنگ «قاسم‌آباد» که شعر آن با حال و هوایی متفاوت و حضور تعدادی از بازیگران نوجوان منطقه جنوب کشور پیش‌روی مخاطبان قرار گرفته، اسماعیل معنوی تهیه‌کننده، امید متحج کارگردان، حامد فلاحی‌راد شاعر و سیدصادق آتشی آهنگساز برخی از عوامل اجرایی را تشکیل می‌دهند. این نماهنگ با حمایت مرکز موسیقی مأوا توسط بنیاد مکتب حاج قاسم و مدیریت تولید مؤسسه «آب و آیینه» در دسترس مخاطبان قرار گرفته است.

درگذشت تهیه‌کننده باسابقه تلویزیون

فرشاد منجزی‌پور از تهیه‌کنندگان باسابقه تلویزیون پس از تحمل یک دوره بیماری، دار فانی را وداع گفت.

به گزارش جوان به نقل از روابط عمومی صداوسیما، فرشاد منجزی‌پور ضمن تهیه‌کنندگی دهها برنامه در تلویزیون، مشاور اسبق بنیاد سینمایی فارابی و مدیر اسبق سینمای فرهنگ بود که روز گذشته در ۵۴ سالگی بعد از تحمل یک دوره بیماری سخت دار فانی را وداع گفت. آن مرحوم، مجری طرح فیلم‌های سینمایی «آبادانی»، «شرقی»، «ویترین» و تهیه‌کننده سریال «یه خونه، یه قصه» و برنامه‌های «سینمای سیاسی جهان»، «یادگار زخم»، «عصر ایمان»، «راه‌حل» و دهها برنامه دیگر بود. زنده‌یاد منجزی‌پور همچنین تهیه‌کنندگی برنامه‌های «فصل عاشقی»، «اندیشه ماندگار»، «میراث» شبکه ۴ و برنامه «دوران» شبکه افق سیما را برعهده داشت.

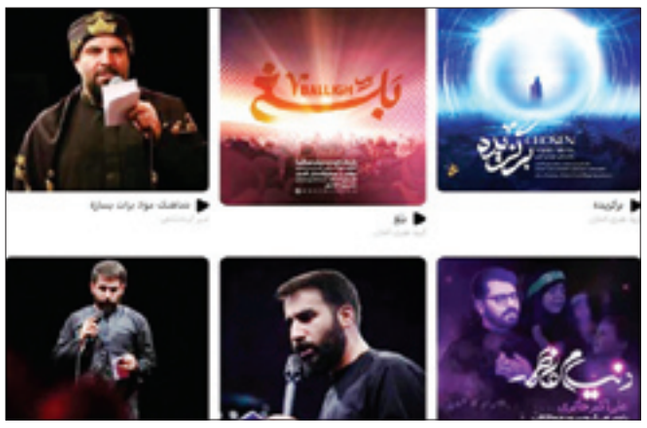
پخش سری جدید «قندون» از شبکه نسیم

برنامه «قندون» با هدف آشنایی با ادبیات اصیل ایران‌زمین با گفتاری طنزگونه روی آنتن شبکه نسیم می‌رود.

فصل دوم «قندون» به تهیه‌کنندگی مجید فتاحی، نویسندگی هادی حوری و با روایت مرتضی زارع که با تمرکز بر ادبیات کلاسیک و روایت داستان‌های کوتاه از متون گذشته با روش طنز است در لوکیشن تاریخی خانه‌موزه بازار تهران به مدت ۱۵ دقیقه روزهای فرد ساعت ۲۰ روی آنتن شبکه نسیم می‌رود. این برنامه با روایت داستان‌های کوتاه و سعی بر روان‌سازی آن به شکل طنز نمایشی و معرفی مفاخر ادبی فرهنگی، آموزش نگارش صحیح و معانی کلمات و ارائه معادل فارسی کلمات بیگانه که وارد زبان فارسی شده است روی آنتن خواهد رفت.

«تکیه» سکویی برای انتشار محتوای مذهبی

۱۲۰ هزار قطعه صوتی و تصویری مداحی و سخنرانی مذهبی در آرشیو تکیه بارگذاری شده‌است



■ محمد صادقی

برنامه «صمیمانه» در تلاش است با فراهم کردن فضای گفت‌وگو میان مدیران ساترا و مسئولان پلتفرم‌ها، فرصتی را برای بررسی مشکلات پلتفرم‌ها با حضور مدیران رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر و مدیران ساترا فراهم و در عین حال برای حل مشکلات پلتفرم‌ها و معرفی و ترویج پلتفرم‌های صوت و تصویر فراگیر دارای مجوز مبتنی بر نظام رتبه‌بندی اقدام کند.

سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی با هدف معرفی و نقد و بررسی رسانه‌های دارای مجوز از این سازمان، فراهم کردن امکان هم‌افزایی پلتفرم‌ها با یکدیگر، فراهم کردن فضای گفت و گو میان پلتفرم‌ها، متخصصان و سازمان‌های تخصصی مرتبط با مأموریت هر پلتفرم و مسئولان ساترا و استفاده از ظرفیت فضای مجازی و شبکه‌های تلویزیونی برای معرفی رسانه‌های فراگیر دارای مجوز، در حال تولید و انتشار برنامه‌ای گفت‌وگومحور با عنوان «صمیمانه» است.

برنامه صمیمانه که تا کنون دو قسمت از آن تولید و در فضای مجازی منتشر شده‌است، قرار است در ۵۲ قسمت یک دقیقه ای، ۵ دقیقه‌ای و ۳۰ دقیقه‌ای به ترتیب ویژه شبکه‌های اجتماعی، سایت‌های خبری و خبرگزاری‌ها و شبکه‌های تلویزیونی تولید شود.

■ **«تکیه» بزرگ‌ترین پلتفرم مذهبی**

در دومین برنامه از سلسله برنامه‌های صمیمانه، مدیران «تکیه» میهمان ساترا بودند. حسین شاه‌محمدی، مدیرعامل رسانه تکیه در این برنامه از آرشیو ۱۲۰ هزار قطعه صوتی و تصویری مذهبی در رسانه «تکیه» خبر داد و گفت: «در حال حاضر پلتفرم تکیه بزرگ‌ترین و جامع‌ترین مجموعه آرشیوی از محتوای چندرسانه‌ای مذهبی است.»

در ابتدای برنامه، سجاد اسم حسینی کارشناس-مجری این نشست با معرفی پلتفرم تکیه گفت: «پلتفرم تکیه زیرساختی برای معرفی و ارائه محتوای مذهبی در زمینه هیئت‌های دینی است. این پلتفرم فعالیت خود را از سال ۱۳۹۹ آغاز کرده و در سال ۱۴۰۰ موفق به اخذ مجوز از ساترا شده‌است.»

سیدرضا کاظمی، مدیر عامل مؤسسه فرهنگی هنری تبیان درباره راه‌اندازی و رویکرد پلتفرم تکیه گفت: «این رسانه در ابتدای شیوع ویروس کرونا، با ارائه خدماتی به هیئت‌های مذهبی، راه‌اندازی شد. این فعالیت با جمع‌آوری آرشیو در سه حوزه مداحی، سخنرانی و اصوات قرآنی همراه بود.»

شاه‌محمدی: هم‌اکنون ترافیک مصرفی برای کاربران نیم‌بها است، اما در حال مذاکره هستیم تا ترافیک مصرفی رایگان باشد و کاربر فقط نیاز به دسترسی به اینترنت داشته باشد

وی افزود: «در حال حاضر پلتفرم تکیه بزرگ‌ترین و جامع‌ترین مجموعه آرشیوی از محتوای چندرسانه‌ای مذهبی است.»

در ادامه حسین شاه‌محمدی، مدیر عامل پلتفرم تکیه تأکید کرد: «تاکنون مجموعاً حدود ۱۲۰ هزار قطعه صوتی و تصویری در این پلتفرم آرشیو کرده‌ایم که از این میان ۶۵ درصد مداحی، ۲۵ درصد سخنرانی، ۷ درصد نماهنگ و ۳ درصد هم مستند است.»

شاه‌محمدی درباره برنامه‌های توسعه خود برای این پلتفرم گفت: «در این راستا قصد داریم همزمان با سالروز شهادت حاج قاسم سلیمانی سرویس قرآن را به همت دارالقرآن سازمان تبلیغات اسلامی به پلتفرم اضافه کنیم. این سرویس شامل پخش زنده محافل قرآنی و اضافه شدن آرشیو صوتی و تصویری تلاوت‌ها خواهد بود.»

مدیر عامل پلتفرم تکیه خاطر نشان کرد: «کشورهای هدف ما در این پلتفرم ایران، پاکستان، عراق، هند، سوریه و آذربایجان است. جز کشور هند تقریباً برای تمام کشورها محتواهای اختصاصی آن کشور را آماده کرده‌ایم. نکته جالب توجه این است که در بین کاربران، به جز مخاطبان فارسی زبان تکیه، ۹ درصد مخاطبان ما را اردو زبان‌ها تشکیل داده‌اند.»

وی افزود: «ما سعی کردیم از عملکرد ماه محرم ۱۴۰۰ و ماه رمضان ۱۴۰۱ تکیه، ارزیابی داشته باشیم. بعد از ماه رمضان امسال، تقریباً ۱۶۳ درصد افزایش مخاطب داشته‌ایم و ۹۰ درصد از جلسات شاخص کل کشور را پوشش داده‌ایم که حدود ۵ میلیون و ۵۰۰ هزار مخاطب را در ماه رمضان همراه خود داشتیم.»

میثم تربتی مداح و فعال حوزه شعر و ادب گفت: «شعار تکیه حسینیه‌ای به وسعت ایران است که من امیدوارم به‌زودی به این عنوان «حسینیه‌ای به وسعت دنیا» تغییر کند، چرا که نهضت اباعبدالله حسین(ع) نهضتی جهانی است و این تغییر شعار مستلزم تغییر رویکرد در حوزه تولید و نشر محتوا به تمام زبان‌های زنده دنیا است.»

محمد پورکریم، مشاور اجرایی شبکه قرآن و معارف اسلامی نیز در بخشی دیگر از این برنامه عنوان کرد: «شبکه قرآن و معارف سیما و تکیه می‌توانند برای رساندن پیام به کاربران فضای مجازی همکاری کنند.»

شاه‌محمدی در پایان ضمن پاسخ به سؤالات و انتقادات اعضای حاضر در برنامه گفت: «سرویس‌های تکیه به‌طور رایگان در اختیار مخاطبان قرار گرفته‌است؛ هم‌اکنون ترافیک مصرفی برای کاربران نیم‌بها است، اما در حال مذاکره هستیم تا در آینده‌ای نزدیک ترافیک مصرفی رایگان باشد و کاربر فقط نیاز به دسترسی به اینترنت داشته باشد و هیچ هزینه‌ای برای خدمات و استفاده از محتوای تکیه نپردازد.»

■ **اشتغال‌آفرینی برای کاربران سکوهای ایرانی**

در نخستین برنامه صمیمانه مدیران پلتفرم «طرفداری» میهمان این برنامه بودند و با حضور مهران ده‌نمکی نماینده انجمن صنعت ورزش و صنایع وابسته و مدیر رسانه اسپرت پلاس، میرطاهری نماینده دبیرخانه شورای فرهنگ عمومی کشور، دکتر محمدصادق افراسیابی معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا، دکتر محمدمهدی مؤمنی‌ها سرپرست اداره کل توسعه شبکه تنظیم‌گران اجتماعی ساترا و اسماعیل کیایی مدیر صدور مجوز ساترا در خصوص دغدغه‌های خود برای طرح موضوعات ورزشی خصوصاً فوتبال صحبت کردند.

در این برنامه، مهدی هژبری سردبیر طرفداری در خصوص اقدام ساترا برای اختصاص قاب اختصاصی شبکه ۳ به سکوهای صوت و تصویر فراگیر در ایام جام جهانی گفت: «این اقدام ساترا به سامانه‌ها و سکوها کمک کرد که بتوانند محتوای بهتری تولید کنند و برنامه‌های خوب و متنوعی برای جام جهانی تدارک ببینند.»

وی در ادامه به اشتغال‌آفرینی رسانه طرفداری برای کاربران خود اشاره و خاطر نشان کرد: «رسانه طرفداری بخشی از نیروهای خود را از کاربران خود انتخاب کرده‌است و در حوزه‌های عکاسی، خبرنگاری و امور مرتبط با سامانه و سکوی طرفداری از میان کاربران خود اشخاصی را انتخاب کرده و آموزش داده‌است.»

در ادامه، موضوعاتی همچون نحوه ذائقه‌شناسی کاربران رسانه طرفداری، ارائه راهکارهایی برای تعامل بیشتر انجمن‌های ورزشی با طرفداری، هم‌افزایی رسانه‌های ورزشی دارای مجوز با یکدیگر، اعلام حمایت نماینده دبیرخانه شورای فرهنگ عمومی کشور از سکوهای دارای مجوز از ساترا از جمله رسانه طرفداری از طریق بازارپردازی و شرکت در رویداد بازارپردازی تهران، سرفصل‌هایی بودند که راجع به آنها گفت و گو شد.

حکمت

امام صادق علیه‌السلام:

برآورده نشدن نیاز نیکوتر از خواهش آن از نااهل است و سخت‌تر از گرفتاری، بدخلقی و صبر نکردن بر آن گرفتاری است.

تحف‌العقول، جلد۱، صفحه ۳۵۹

نما | حسین کشتکار

موسیقی

آلبوم «قاسم هنوز زنده است» یک مجله شنیداری است

آلبوم قاسم هنوز زنده است، کاری برآمده از دل است که در ژانرهای مختلف ساخته شده و رنگ‌بندی مختلفی دارد

■ سیدمرتضی ذاکر

مدیر مرکز موسیقی حوزه هنری در مورد ویژگی‌های آلبوم موسیقی «قاسم هنوز زنده است»، ضمن تأکید بر اینکه نام آلبوم از معروف‌ترین قطعه آلبوم غلامرضا صنعتگر برداشته شده است، می‌گوید رویکرد حاکم بر آلبوم هنری بود و از زوایایی همچون حماسی، میهن‌پرستی و عاشقانه، شخصیت حاج قاسم را به تصویر کشیده است.

میلاد عرفان‌پور، مدیر مرکز موسیقی حوزه هنری در نشست خبری معرفی آلبوم موسیقی «قاسم هنوز زنده است»، گفت: این اثر کاری برآمده از دل است که در ژانرهای مختلف ساخته شده و رنگ‌بندی مختلفی دارد.

در باب شخصیت‌های بزرگ، آثار پرتره‌ای برای معرفی و ترسیم چهره آنها در حوزه‌های مختلف هنری خلق شده است، حال پرتره نقاشی باشد یا یک فیلم بیوگرافی در سینما. ترسیم چهره یک قهرمان در همه حوزه‌های هنری بحث مهمی بوده و هست. حاج قاسم سلیمانی هم نه تنها برای ما، بلکه برای همه دنیا قهرمانی است که شاید مشابهی نداشته باشد.

عرفان‌پور تصریح کرد: قبلاً اگر می‌خواستیم از قهرمان‌های خود بگوییم مثلاً به آثاری از فردوسی مراجعه می‌کردیم که آنچه بیشتر در اینگونه آثار درباره قهرمان‌ها به ما رسیده، ساخته و پرداخته هنر نویسنده است، اما قهرمان‌های واقعی که ما در دنیا با آنها روبه‌رو بودیم، قهرمان‌هایی بودند که در چند حوزه کار می‌کردند. البته برجسته‌ترین قهرمان‌های ما شهدایمان هستند که برخی از آنها برجسته‌ترند.

مدیر مرکز موسیقی حوزه هنری در ادامه با اشاره به اینکه آنچه شهید قاسم سلیمانی را بیشتر به مردم شناساند، هژمونی رسانه نبود، افزود: چیزی در وجود این دهقان‌زاده کرمانی بود که در طول زندگی‌اش به گونه‌ای زیست که وقتی شهید شد همه جهان از دست دادن یک قهرمان را حس کردند. او تنها قهرمانِ میدان نبرد نبود و در هر میدان جنگی که پا گذاشت، پیروز شد و در نهایت دشمن او را از سر عجز به شهادت رساند. او قهرمان مدارا با مردم، درک معنای حیات و معنای زندگی بود. کسی بود که در همه ابعاد زندگی کوشید برای مردم و خدا زندگی کند.

او در ادامه تأکید کرد: بعد از شهادت حاج قاسم در حوزه‌های مختلف، آثار متعددی برای او ساخته شد و حتی چند کتاب از اشعاری که درباره او ساخته شد، گردآوری شد. در حوزه موسیقی نیز خیلی از هنرمندان وارد عرصه تولید برای ایشان شدند که آلبوم «قاسم هنوز زنده است» یکی از آنهاست. نام آلبوم از معروف‌ترین قطعه آلبوم غلامرضا صنعتگر که دو روز پس از شهادت حاج قاسم سلیمانی ساخته شد، برداشته شده است.

مدیر مرکز موسیقی حوزه هنری درباره دیگر ویژگی‌های این آلبوم که مراسم رونمایی آن قرار است امروز (دوشنبه) در شهر کرمان برگزار شود، افزود: رویکرد حاکم بر اثر هنری بود و در هر کدام از قطعات سعی کرده است از زاویه‌ای متفاوت ایشان را به تصویر بکشد، زوایایی همچون حماسی، میهن‌پرستی و عاشقانه. هنرمندان خودشان برای حضور در این آلبوم پیشقدم شدند و این کاریست که از دل برآمده است. این اثر در ژانرهای مختلف ساخته شده و رنگ‌بندی مختلفی دارد، در حقیقت یک مجله شنیداری است.

عرفان‌پور درباره دیگر هنرمندانی که آثارشان در این آلبوم استفاده شده است، اظهار داشت: شاید ماندگارترین هنرمند این آلبوم، علیرضا افتخاری باشد که دو اثر در این آلبوم دارد؛ نخستین اثر آلبوم «مرد میدان» با شعری از حضرت مولاناست که قبلاً خود حاج قاسم در مراسمی این شعر را خواندند و با آن گریستند. دیگر قطعه هم «رقص و جولان» با شعری از محمدمهدی سیار و آهنگساز دکتر عماد توحیدی است. صادق آهنگران هم در این اثر با قطعه «حاج قاسم سلام» همکاری داشته است، فردی که سال‌ها رفیق حاج قاسم بود و به گونه‌ای از ایشان می‌خواند که با بقیه متفاوت است.

وی در پایان خاطرنشان کرد: ما اعتقاد داریم هنر باید برای زیستن و زندگی باشد. هنر هم باید به عشق بپردازد، هم اخلاق و هم زندگی. هنر باید برای زندگی باشد و زندگی انسان را در همه ابعاد پوشش دهد. حاج قاسم هم همین گونه بود و همانقدر که در میدان مرد نبرد بود، یک همسر و پدر مهربان نیز بود و در جامعه یک جهادگر اجتماعی.

رویداد

معاون امور هنری ارشاد:

جشنواره‌های فجر میراث فرهنگی زنده و پویای ایران است

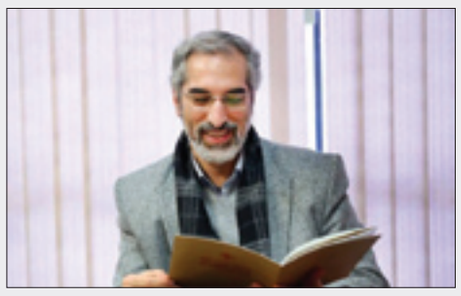
نگاه ما این است که جشنواره فجر آبروی جمهوری اسلامی و میراث ارزنده‌ای است که شهدا به دست ما سپرده‌اند. امیدوارم بتوانیم از این میراث به خوبی محافظت کنیم

به سراغ جشنواره‌های فجر آمده‌اند. شاید ما در داخل چنین احساسی نداشته باشیم، اما در خارج از کشور چنین اراده‌ای به شدیدترین حالت ممکن وجود دارد.

محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان این مطلب حین بازدید از دبیرخانه پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر گفت: «عزیز همه، حاج قاسم فرمودند جمهوری اسلامی حرم است. باور من این است که وقتی آدم در حرم آبرو می‌گذارد، چند برابرش را به او بازمی‌گردانند. وظیفه همه ما این است که از این حرم محافظت کنیم.

معاون امور هنری با اشاره به اهمیت جشنواره‌های فجر بیان کرد: اکنون برخی در خارج از کشور کمر به تخریب و زمینگیر کردن جشنواره‌های فجر بسته‌اند و پس از اینکه موفق نشدند در کف خیابان کاری انجام دهند به سراغ جشنواره‌های فجر آمده‌اند. شاید ما در داخل چنین احساسی نداشته باشیم، اما در خارج از کشور چنین اراده‌ای به شدیدترین حالت ممکن وجود دارد. در فضای مجازی هم تا حدی شرایط به همین ترتیب است.»

او اضافه کرد: «صبر نزد خداوند بسیار قیمتی است، اما فراتر از صبر، جهاد است، زیرا در آن هم صبوری وجود دارد و هم ایثار. باور من این است که در شرایط سیاسی و اجتماعی کنونی و در آماج حملاتی که در فضای مجازی انجام می‌شود، هم باید صبوری داشت و هم باید کار کرد. این معنای جهاد است. اکنون هنرمندان ما در مقابل هجمه‌هایی که نسبت به آنها صورت می‌گیرد صبوری می‌کنند. جمع شما به‌صورت توأمان صبوری و کار می‌کند، لذا صمیمانه از همه سپاسگزارم و امیدوارم خداوند اجر آبرویی را که به میان گذاشته‌اید در قیامت به صورت مضاعف به شما عنایت کند.



سالاری در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به بازنمایی رخدادهای برخی جشنواره‌های معتبر بین‌المللی به اهمیت جوایز آنها برای مخاطبانش اشاره کرد و اظهار داشت: «کار ما در جشنواره هنرهای تجسمی فجر متضمن دو وجه است؛ یکی کاری که در حال انجام آن هستیم و دیگری بازنمایی کاری که در حال انجام است. درخواست من از دبیرکل محترم و سایر ارکان جشنواره این است که برای بازنمایی هرچه شایسته‌تر زحمات صورت گرفته تلاش کنند. فکر می‌کنم در جشنواره هنرهای تجسمی فجر باید روی موضوع برندسازی تلاش بیشتری کرد و هنوز با رسیدن به نقطه مطلوب فاصله داریم. امیدوارم با همراهی هم بتوانیم این جشنواره هنری را فراتر ببریم و گامی رو به جلو برداریم.» او ادامه داد: «ما در دنیا به واسطه برخی مؤلفه‌ها شناخته می‌شویم. عده‌ای به ما نگاه می‌کنند و هر کاری که انجام دهیم، پا جای پایمان می‌گذارند. ممکن است خودمان چنین باوری نداشته باشیم، اما این یک واقعیت است. این عده انتظار دارند که ما نشانگان اعتقادی و بینشی‌مان را در کارهایمان متجلی سازیم، زیرا وقتی تجلیات باور آدم‌ها در آثارشان نباشد، ممکن است قضاوت‌های ناصوابی ایجاد شود. مهم است که چه هنری را ترویج و به کدام سو حرکت کنیم. باید هویت خود را به دیگران معرفی کنیم. جشنواره‌های فجر میراث فرهنگی جاری، زنده و پویای ایران اسلامی است که هم هویت‌ساز است و هم نمایانگر هویت.»

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر لزوم پیوند جشنواره با نهاد مدرسه و دانشگاه بیان کرد: «در زمینه برگزاری جشنواره هنرهای تجسمی فجر اگر بتوانیم پیوندهایی میان دانشگاه و مدارس با جشنواره برقرار کنیم، گامی رو به جلو برداشته‌ایم. لازم است تدابیری صورت پذیرد تا بتوانیم پیوند جشنواره را با گروه‌های هدف برقرار کنیم تا جوانانمان دلگرم شوند. برخی از جوانان احساس می‌کنند که هیچ‌کس در جشنواره‌های فجر شرکت نمی‌کند، اما وقتی به نمایشگاه می‌آیند و آثار را از نزدیک تماشا می‌کنند، درمی‌یابند که چنین نیست و شرایط حقیقی با آنچه در فضای مجازی بازنمایی می‌شود متفاوت است.»

او در بخش پایانی اظهارات خود خاطرنشان کرد: «جشنواره امسال با جشنواره‌های سال‌های گذشته متفاوت است. از آغاز انقلاب جشنواره‌های فجر همواره حاشیه‌هایی را به همراه داشته‌اند و گاهی برخی بر طبل تحریم کوبیده‌اند، اما امسال، سال متفاوتی است و من کار شما را یک جهاد می‌دانم. نگاه ما این است که جشنواره فجر آبروی جمهوری اسلامی و میراث ارزنده‌ای است که شهدا به دست ما سپرده‌اند. امیدوارم بتوانیم از این میراث به خوبی محافظت کنیم.»

تجسمی

به بهانه نمایشگاه آثار نقاش انقلابی در نیاوران عنوان شد

روایت قدیریان از نقش «نور» در جنگ ترکیبی

عبدالحمید قدیریان درباره نمایشگاه جدیدش که سعی کرده بر نقش «نور الهی» در جنگ ترکیبی با رژیم اشغالگر قدس تمرکز کند، توضیحاتی ارائه کرد.

نمایشگاه «نور هدی نور حسین (ع) است و بس» شامل آثار نقاشی و شش مجسمه برنزی عبدالحمید قدیریان از ۱۶ دی ماه در فرهنگسرای نیاوران گشایش می‌یابد. در افتتاحیه این نمایشگاه که تا ۷ بهمن ماه برقرار است، قرار است کتاب «هم پای نور» اثر این هنرمند نقاش رونمایی شود.

قدیریان هنرمند نقاش باسابقه درباره شکل‌گیری این نمایشگاه به مهر گفت: حدود یک سال پیش از طرف فرهنگسرای نیاوران برای برگزاری نمایشگاه، از من دعوت شد و از آنجایی که تابلوهایی آماده برای برپایی نمایشگاه نداشتم، از آنها برای خلق آثار، زمان خواستم تا روزهای آخر سال این نمایشگاه را برگزار کنیم که برای روز ۱۶ دی ماه به توافق رسیدیم.

وی بیان کرد: در این نمایشگاه بیش از ۴۰ تابلوی نقاشی خواهم داشت که بیش از نیمی از آنها جدید است و مابقی مروری بر آثار قدیمی من است و از آنجایی که فضای نمایشگاهی فرهنگسرای نیاوران بزرگ است، فرصت شد تابلوهای قدیمی را نیز به نمایش بگذارم.

قدیریان با بیان اینکه به‌عنوان یک نقاش پژوهشی در حال کار است و هم اکنون روی موضوع «نور الهی و جنگ ترکیبی» مشغول کار است، توضیح داد: در سال ۱۳۹۴، مجموعه «آسمان حسین» را با نگاهی به عاشورا از دیدگاه حضرت زینب (س) به نمایش گذاشتم تا نگاه مخاطبم را به آسمان جلب کنم. در سال ۱۳۹۸ نیز نمایشگاه «همپای نور» را داشتم که در آن هدفم توجه به نور آسمانی و الهی و همراهی با این نور بود. در این مجموعه، کاربرد نور الهی در روند گام دوم انقلاب اسلامی و نابودی اسرائیل تعریف می‌شود. جنگ با اسرائیل ابعاد مختلفی دارد، همانطور که می‌دانید الان نیز جنگی ترکیبی علیه ما شروع شده است که هم جنگی مادی و هم غیرمادی است. در نمایشگاه جدیدم سعی کردم روی این بعد از جنگ با اسرائیل تمرکز و توجهات را جلب کنم که با این اغتشاشات اخیر مصادف شد.

وی تصریح کرد: اغتشاشات و رفتارهای اغتشاشگران تأثیر باورنکردنی این موضوع را نشان می‌دهد و تابلوهای این نمایشگاه جدید نیز در راستای تبیین این فضای متافیزیکی حاکم است که دشمنان به‌عنوان یک ابزار جنگی از آنها استفاده می‌کنند.

این هنرمند نقاش درباره کتاب «همپای نور» که توسط حوزه هنری منتشر شده‌است، نیز گفت: کتاب «همپای نور» یک آرت بوک درباره نمایشگاه‌های «آسمان حسین» و «همپای نور» است که تلاش کردم سیر تکوین، تکامل و به تصویر کشیدن این مجموعه و این نوع نگاه را از زمان کودکی بررسی کنم.