

کتاب دیده‌بان	مصطفی محمدی
شهاب مرادی؛	
نیاید کاری کتیب جامعه به سینما بدین شود	
من فکر می‌کنم بدبینی به سینما چیز جالبی نیست و نیاید به سینما بدبین بود. دامن زدن به هر بدبینی بخشی از بخش‌های جامعه، کل جامعه را خراب می‌کند. حجت‌الاسلام شهاب مرادی با بیان این مطلب در حاشیه حضورش در برنامه «ماه من» که این شب‌ها به شرح و تفسیر فضایل حضرت امام علی(ع) می‌پردازد، درباره حواشی‌ای که با بیابانه تعدادی از منتکلات هر صنفی در خود آن صنف است، خود صنف سینما هم خانم‌های بسیار خوبی دارد که می‌توانند به آن فضا کمک کنند. در واقع باید خود سینما هوای خودش را داشته باشد.	
وی افزود: اتفاقاً هر چندر مداخله‌های دولتی در آن بیشتر شود، کار را مهم‌تر می‌کند. سینماگران، انجمن‌ها، تشکل‌ها، تشکل‌ها و خانه سینما دارند، خودشان می‌توانند به خودشان کمک کنند. من فکر می‌کنم بدبینی به سینما چیز جالبی نیست و نیاید به سینما بدبین بود. دامن زدن به هر بدبینی بخشی از بخش‌های جامعه، کل جامعه را خراب می‌کند.	
پرویز فلاحی‌پور	
به «آزادی مشروط» پیوست	
پرویز فلاحی‌پور به جمع بازیگران سریال «آزادی مشروط» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مسعود ده‌منکی اضافه شد. به گزارش «جوان» به نقل از سیمافیلِم، انتخاب بازیگران سریال «آزادی مشروط» همچنان ادامه دارد و به تاگی پرویز فلاحی‌پور، بازیگر تلویزیون به جمع بازیگران این سریال اضافه شده‌است. در حال حاضر مقدمات تولید این سریال در حال انجام است و با اضافه شدن چند بازیگر دیگر، کار انتخاب بازیگران «آزادی مشروط» به پایان می‌رسد و به زودی کار تصویربرداری این مجموعه تلویزیونی آغاز می‌شود. سریال ۳۰ قسمتی «آزادی مشروط» با محوریت طنز درباره فعالیت گروه‌های جهادی، کادر درمان و پرستاران در ایام کرونا و مصائب و شیرینی‌های این دوران به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مسعود ده‌منکی در مرکز سیمافیلِم ساخته می‌شود.	
هفته فیلم‌های «قدس شریف» در شبکه نمایش	
شبکه نمایش سیما هفته آینده با بخش فیلم‌هایی با موضوع فلسطین به استقبال روز جهانی قدس می‌رود. به گزارش «جوان» شبکه نمایش در آستانه روز جهانی قدس و در همراهی با مردم مظلوم فلسطین و همزمانی با برگزاری «مومین کنگره قدس شریف» قصد دارد منتخبی از فیلم‌های با موضوع مقاومت مردم فلسطین را روی آن پرتب در شب ساعت ۲۱ به ترتیب این فیلم‌ها روی آنتن خواهند رفت: روز شنبه مصاف با سوم اردیبهشت فیلم «تاجی علی» محصول سال ۱۹۹۱ ساخته کارگردان مصری «عاطف طیب» پخش خواهد شد. روز یکشنبه چهارم اردیبهشت فیلم «تاش پنهان»، محصول سال ۱۳۶۹، ساخته «حبیب کاووش» پخش می‌شود. روز دوشنبه پنجم اردیبهشت فیلم «ابوزینب» محصول سال ۱۳۹۳ ساخته «علی غفاری» روی آنتن می‌رود. روز سه‌شنبه فیلم «سی‌وسه روز» پخش خواهد شد. این فیلم محصول سال ۱۳۶۹ و از ساخته‌های «جمال شورش» است. روز چهارشنبه فیلم «شکارچی شبیه» محصول سال ۱۳۸۸ ساخته «پرویز شیخ‌طادی» پخش می‌شود. روز پنج‌شنبه فیلم خاطر‌مالکنج «پارماد» ساخته زندیاد «سیدالله داد» و محصول سال ۱۳۷۳ پخش خواهد شد. روز جمعه نیز فیلم «فیلادلفی» محصول ۱۳۸۹، ساخته «اسماعیل رحیمزاده» با پان‌بخش هفته فیلم «قدس شریف» در شبکه نمایش خواهد بود.	
ورود «ماجراهای امین و ایمان» به بازار نشر	
کتاب «ماجراهای امین و ایمان» نوشته مونا جوان با تصویرگری زهرا رسولی و موضوع مهارت‌های زندگی برای گروه سنی کودک، به تازگی توسط انتشارات کتاب چمکران روانه بازار نشر شده است. به گزارش «جوان» این کتاب سعی دارد با تصویرسازی به کودکان، ارزش‌های اخلاقی و مهارت‌های زندگی را آموزش دهد. مهارت‌های مثل پس‌انداز کردن، حفظ محیط زیست و همکاری از جمله مواردی است که در این کتاب آموزش داده می‌شود. کتاب «ماجراهای امین و ایمان» درباره دو برادر دوقلو است که سعی می‌کنند با انجام کارهای خوب به پدر و مادرشان کمک کنند. امین و ایمان همیشه فکر‌های خوبی به ذهن‌شان می‌رسد، مثلاً آنها راه‌های جدیدی برای پس‌انداز کردن پیدا می‌کنند و برای کمک به محیط زیست و راه‌های زیان‌فکرتن را یاد می‌گیرند. این کتاب بخشی از تجربه‌های شخصی کودک با نوجوان می‌شود و علاوه بر چالش ذهنی، فرصتی برای خودآزمایی ایجاد می‌کند که در ۲۸ صفحه با قیمت ۲۸هزار تومان در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است.	
رویداد	



<div><div></div><div><div>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران</div></div></div>
<p>صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز</p> مدیرعامل و مدیرمسئول:محمدجواد اخوان
<p>سر‌مدیر: غلامرضا صدیقیان</p> آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
<p>قلم‌های: ۲۸۴</p> <p>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸</p> <p>روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴</p> <p>توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶</p> <p>چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان</p> <p>www.javanonline.ir</p>
<p> روزنامه جوان شماره ۶۶۵۶ سه‌شنبه ۳۰ فروردین ۱۴۰۱ ۱۷ رمضان ۱۴۴۳ اذان ظهر: ۱۳:۰۳ غروب آفتاب: ۱۹:۰۴ اذان مغرب: ۲۰:۰۰ بیمه‌شب‌شهری: ۰۰۱۸ اذان صبح: ۵:۵۶ طلوع آفتاب: ۶:۲۶ </p>

در گفت‌وگوی «جوان» با طلبه کارگردان مستند «خادمان فیروزه‌ای» مطرح شد

تجدید مسجد به ختم میت یک تهدید فرهنگی است



■ معصومه طاهری

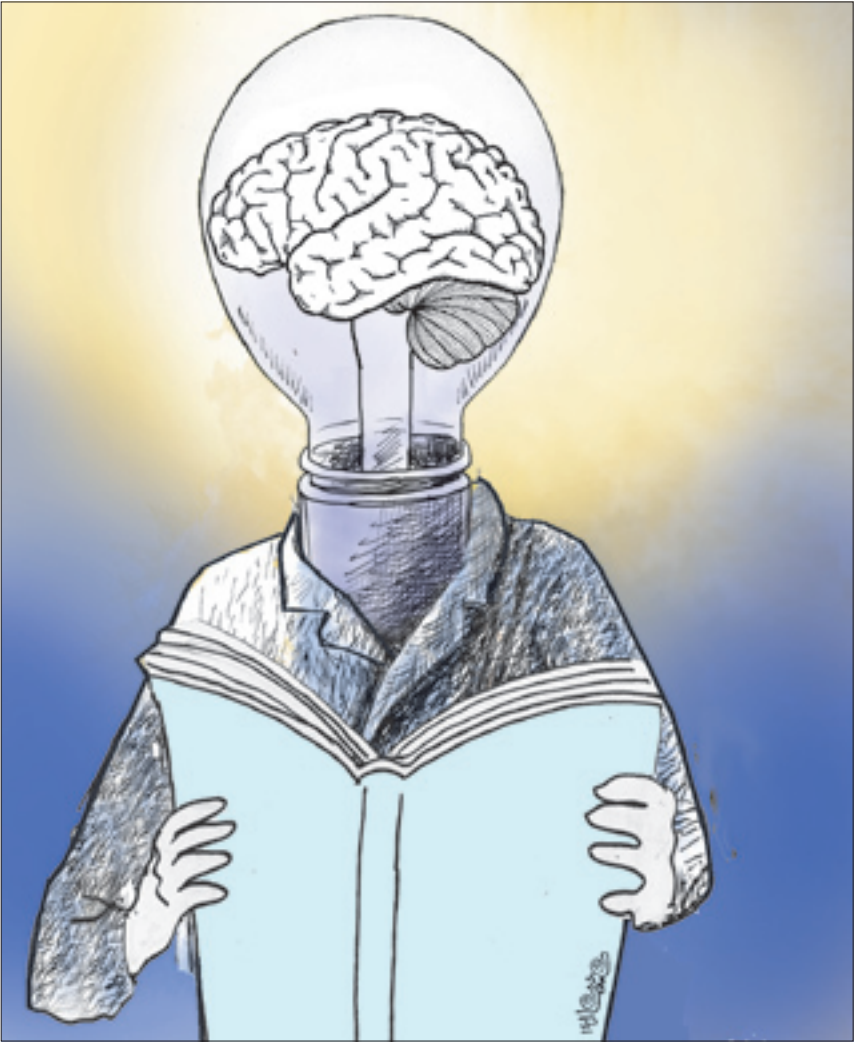
یزدان پرونده، جوان طلبه‌ای از حوزه علمیه قم و مشغول تحصیل درس خارج است که در عرصه فرهنگ و هنر هم فعالیت دارد. وی کارشناس ارشد تولید سیما از دانشگاه صداوسیماست و بیش از ۱۰سال است به صورت حرفه‌ای مستندسازی می‌کند و مستندهایی با موضوع اجتماعی خود را در نمازهای مذهبی و دینی می‌سازد. این روزها در ایام ماه میلاد رمضان از شبیکه افق شاهد بخش مستند «خادمان فیروزه‌ای» از او هستیم. «جوان» همین بهانه با وی گفت‌وگو کرده است. **چرا سراغ سوزدهایی از نوع خادمان فیروزی رفتید؟**

از آنجا که مستندساز اجتماعی هستم، سبک زندگی مردم برایم اهمیت دارد. در گذشته مسجد در فرهنگ اسلامی و سبک زندگی اجتماعی مهم بوده است، به صورتی که مردم تمام فعالیت‌های اجتماعی خود را در مسجد انجام می‌دادند، به شکلی که تحصیلات، ازدواج، شکوائیه و جلسات در مسجد انجام می‌شده است ولی امروز مسجد محدود به نماز و عزاداری و ختم میت شده است و قم قضیه توجه من را جلب کرد چراکه بیشتر آسیب‌های جامعه به دلیل نبود محوریت مسجد است. تربیت‌ها زمانی مسجدی بود، انقلاب اسلامی و دفاع مقدس از مسجد پشتیبانی می‌شد و از طرفی ما کسی را در مسجد داریم که خادم مسجد است و چون مسجد خانه خداست، خادم آن هم خادم خانه خداست؛ وظیفه‌ای که همه انبیای الهی به عهده داشتند و به آن افتخار می‌کردند، ولی امروز این وظیفه کم‌رنگ و نسل خامان مسجدی شده و اگر مسجد به سمتی برود که صرفاً نماز خانه باشد، خطرناک است. مهم‌ترین پایگاه ظهور اسلام را نخواهیم داشت، برای همین به ذهنم رسید این فضا را به تصویر بکشم و خادم مسجد را نشان بدهم و بگویم سبک زندگی مسجدی می‌تواند این باشد که چقدر خوب و مؤثر است.

معمولاً مستندهای مناسبتی سعی می‌کنند در همان تهران باشند ولی شما با وجود مساجد تهران و قم

<div><div></div><div><div>حکمت</div></div></div>
<p>امام زین العابدین(ع):</p> <p>عمل، ظرف فهم است.</p> <p>(أعلام الدین: ص۹۶)</p>
<p> روزنامه جوان شماره ۶۶۵۶ سه‌شنبه ۳۰ فروردین ۱۴۰۱ ۱۷ رمضان ۱۴۴۳ اذان ظهر: ۱۳:۰۳ غروب آفتاب: ۱۹:۰۴ اذان صبح: ۵:۵۶ طلوع آفتاب: ۶:۲۶ </p>

■ نما حسین کشنگار



■ هنر هفتم

نظارت بر سینما با حضور مدیران جدید

حضور چهره‌های جدید در معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی می‌تواند حاکی از تغییر استراتژی این معاونت باشد

■ محمدصادق عابدینی

رئیس سازمان سینمایی در احکامی مدیران جدیدی را برای سمت‌های «مدیر کل دفتر نظارت بر عرصه نمایش فیلم» و «مدیر کل دفتر نظارت بر مراکز، مشاغل و مجامع سازمان سینمایی» انتخاب کرد. با تغییرات جدید در ساختار سازمان سینمایی، دو تن از مدیران باسابقه سازمان جای خود را به چهره‌های جوان تر دادند.

روح‌الله سهرابی به سمت «مدیر کل دفتر نظارت بر عرصه نمایش فیلم» و حسین طلاپیکو به سمت «مدیر کل دفتر نظارت بر مراکز، مشاغل و مجامع سازمان سینمایی» منصوب شدند. حضور چهره‌های جدید در معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی می‌تواند حاکی از تغییر استراتژی این معاونت باشد. تا پیش از صدور این احکام، محمدرضا فرجی در دفتر نظارت بر عرصه و نمایش فیلم حضور داشت. این مدیر قدیمی سازمان سینمایی قرار است در بخش دیگری از سازمان به کار گرفته شود. مصطفی سموات نیز که حدود ۲۰سال سابقه خدمت در بخش‌های مختلف سینما را داشته، به احتمال زیاد بازنشته شده‌است.

خرزایی در حکم انتصاب سهرابی، بخشی از وظایف مدیر کل جدید را این گونه برشمرده است: «برنامه‌ریزی و سیاستگذاری عرصه، نمایش و پخش آثار سینمایی و غیرسینمایی، تدوین ضوابط و مقررات عرصه و نمایش آثار و محصولات سینمایی و غیرسینمایی، ارزشیابی و نظارت بر عرصه و نمایش آثار سینمایی و غیرسینمایی، تهیه و تدوین ضوابط و مقررات نحوه بازیابی و صدور پروانه نمایش فیلم و آثار سینمایی در بخش دیگری از سازمان به کار گرفته شود. مصطفی سموات نیز که حدود ۲۰سال سابقه خدمت در بخش‌های مختلف سینما را داشته، به احتمال زیاد بازنشته شده‌است. خرزایی در حکم انتصاب سهرابی، بخشی از وظایف مدیر کل جدید را این گونه برشمرده است: «برنامه‌ریزی و سیاستگذاری عرصه، نمایش و پخش آثار سینمایی و غیرسینمایی، تدوین ضوابط و مقررات عرصه و نمایش آثار و محصولات سینمایی و غیرسینمایی، ارزشیابی و نظارت بر عرصه و نمایش آثار سینمایی و غیرسینمایی، تهیه و تدوین ضوابط و مقررات نحوه بازیابی و صدور پروانه نمایش فیلم و آثار سینمایی در بخش دیگری از سازمان به کار گرفته شود. مصطفی سموات نیز که حدود ۲۰سال سابقه خدمت در بخش‌های مختلف سینما را داشته، به احتمال زیاد بازنشته شده‌است.

خرزایی در حکم انتصاب سهرابی، بخشی از وظایف مدیر کل جدید را این گونه برشمرده است: «برنامه‌ریزی و سیاستگذاری عرصه، نمایش و پخش آثار سینمایی و غیرسینمایی، تدوین ضوابط و مقررات عرصه و نمایش آثار و محصولات سینمایی و غیرسینمایی، ارزشیابی و نظارت بر عرصه و نمایش آثار سینمایی و غیرسینمایی، تهیه و تدوین ضوابط و مقررات نحوه بازیابی و صدور پروانه نمایش فیلم و آثار سینمایی در بخش دیگری از سازمان به کار گرفته شود. مصطفی سموات نیز که حدود ۲۰سال سابقه خدمت در بخش‌های مختلف سینما را داشته، به احتمال زیاد بازنشته شده‌است.

■ شعر

علیرضا قزوه با اشاره به لغو دیدار با شاعران در سومین سال متوالی:

شاعران اولین گروه از بیعت‌کنندگان با رهبر معظم انقلاب بوده‌اند



در روز رحلت امام خمینی(ره) در مشهد اولین گروهی بودیم که در در برنامه «هجرت خورشید» و همزمان با تشکیل جلسه خبرگان رهبری شعر خواندیم و با رهبری اعلام بیعت کردیم. علیرضا قزوه، شاعر و مدیر دفتر شعر، موسیقی و سرود سازمان صداوسیما با بیان این مطلب گفت: امسال با توجه به برگزاری دیدار حافظان و قاریان قرآن با رهبر معظم انقلاب، مترصد برگزاری این محفل با شاعران شدم و دفتر حضرت اقا نقل قولی از طرف من مورد علاقه ویژه‌ای است و خواستار برگزاری شاعران برای من مورد علاقه ویژه‌ای است و خواستار برگزاری دیدار صمیمی با شاعران همانند سال‌های قبل از شیوع بیماری با همان فضای صمیمی هستم اما متأسفانه با نظر مسئولان پدشاستی کشور، مصلحت برای برگزاری این محفل با حضور ۰۰ نفر شاعر و در بخش بالایی حاشیه‌های امام خمینی(ره) به صورت کنار هم و صمیمی نبود و متأسفانه این دیدار برای سومین سال متوالی لغو شد.

وی ادامه می‌دهد: خودم به شخصه علاقه‌مند بودم این دیدار هر طور شده انجام شود، حتی اینکه ۱۰ یا ۵ نفر از جوانان و پیشکسوتان به عنوان نماینده شاعران می‌توانستند در این محفل خاصی حضور داشته باشند تا این جلسه تعطیل نشود. قزوه در ادامه می‌گوید: ۱۰سال مسئول اجرای برنامه «دیدار ماه» بودم و به مسئولان بیت رهبری اعلام کرده بودم سهم من از اجرای این برنامه کفایت می‌کند و اگر خواستند مسئول دیگری را جایگزین کند. سه سال آخر قبل از شیوع کرونا مسئولیت به دوستان دیگر واگذار شد و من گاهی در برنامه‌ریزی با خوانش شعر همکاری

مساجد رفتار درستی ندارند ولی ته ذهن من حاج علی بود، تصور می‌کردم آن نسل منقرض شده ولی بعد از ورود به کار در سطح ملی، دیدم اینگونه نیست، حاج علی‌های زیادی با همان اخلاق و مرام در مساجد حضور دارند که مرکز جذب افراد به مسجد هستند.

چرا «خادمان فیروزه‌ای»؟

در دایره‌المعارف‌ها رنگ فیروزه‌ای به عنوان رنگ اسلامی و رنگ مسجدی تعبیر شده است و خادمان فیروزه‌ای همان خادمان مساجد هستند که هر رنگ مسجد شده‌اند مثل انبیای الهی که خودشان خادم مساجد بودند، خادم هم به عنوان خادمان فیروزه‌ای به مسجد خدمت می‌کنند.

برای تولید این اثر غیر از مشورت‌های اهل فن و سوزه‌یابی عمومی با علما هم رابطه‌ای داشتید؟

با حاج آقا تکیه‌ای که سالیان سال است در فضای مسجد و اعتکاف فعالیت دارند مشورت داشتم و ایشان سعی کردند در پیشبرد موفق‌تر کار راهبردارانه بدهند، همچنین حجت‌الاسلام منتقی زاده، استاد حوزه و دانشگاه قم مشورت دادند، ولی معرفی سوزه نداشتند. بزرگان را در این زمینه رحمت ندادیم.

ابتدای ماه رمضان رهبر معظم انقلاب به بحث شبیکه‌سازی قرآنی مساجد تاکید داشتند. با توجه به تجربه‌ای که در این مدت درباره مساجد به دست آوردید، چطور می‌توان این دستور را اجرایی کرد؟

مساجد مهم‌ترین پایگاه‌های جامعه بوده‌اند، لذا می‌توانند دوباره چنین باشند اما متأسفانه اغلب مساجد این جایگاه را ندارند. باید مساجد بیشتر مورد توجه قرار بگیرند مسجد باشند نه نماز خانه مشخص شدند تا اهداف ما را بازتاب دهند، به نظر من همه سوزه‌ها خاص هستند.

سوزه‌یابی یکی از مهم‌ترین مؤلفه‌های مستندسازی است، سوزه‌های خود را چطور یافتید؟

چند پژوهشگر متخصص در سر تاسر کشور تحقیقات میدانی را شروع کردند و ارگان‌هایی چون تبلیغات اسلامی، وزارت ارشاد و پایگاه‌های بسج‌وارد تعامل شدند و پژوهشگران در شهرها سوزه‌ها را بررسی کردند، البته بخشی را هم بین مردم اطلاع‌رسانی کردیم که اگر در مسجد و خادم مسجدشان سوزه خوبی دارند، برای ما فرستند، از بین آنها سوزه‌های جالبی داشتیم که استفاده می‌کنیم.

معمولاً مردم تصور خوبی نسبت به خادمان مسجد ندارند، با توجه به حجم بالای سوزه‌ها تصور خود شما در این باره به نسبت قبل از تولید فرق کرده‌است؟

واقعیتش من هم تصور این‌ بود که خادمان آنگونه که باید باشند، نیستند. در کودکی من، خادم مسجد آیت‌الله بروجردی پیرمردی بود که سن بالایی داشت، به او حاج علی می‌گفتند، آدم خاصی بود، عامل حضور بچه‌ها در مسجد شده بود، درست‌است بعضی جاها خادم

■ خبر



۱۱ نشست انجمن ادوار دو آنیلی در نمایشگاه قرآن

بخش ری‌هافتگان از انجمن شهید ادوار دو آنیلی در بیست‌ونهمین نمایشگاه قرآن تهران نشست‌های تخصصی برگزار می‌کند.

۱۱ نشست با ری‌هافتگان در ساعت ۱۱:۳۰ طبقه همکف ستون ۹۹ در حضور علاقه‌مندان در نمایشگاه انجام می‌شود.

بخش ری‌هافتگان برگزیده سال‌های ۱۹۲۰۹۷ و ۹۸ نمایشگاه بین‌المللی قرآن تهران بوده است. این بخش امروز میزبان مرضیه هاشمی از کشور امریکا خواهد بود. پنج شبه اول اردیبهشت ماه تاراس چرنیکو از کشور روسیه، شنبه سوم اردیبهشت محمد عرب تواب ایرانی و مقیم امریکا، دوشنبه پنجم اردیبهشت ماه اتسکو هوشینو از ژاپن و ناصر عبادی پزشک برون مرزی، سه‌شنبه ششم اردیبهشت ماه سهیل اسعد از کشور آرژانتین، چهارشنبه هفتم اردیبهشت ماه زهرا گزنالس از امریکا و پنج‌شنبه هشتم اردیبهشت ماه ناز یلامارگان از کشور ارمنستان میهمانان بخش ری‌هافتگان بیست‌ونهمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم خواهند بود.

رئیس هفتمین جشنواره اسباب‌بازی:

صنعت اسباب‌بازی ایران باید جهانی عمل کند

فروش اینترنتی ۱۰ درصد هم تخفیف برای مخاطبان در نظر گرفته بودیم تا به راحتی در منزل اسباب‌بازی دلخواه خود را تهیه کنند. رئیس جشنواره اسباب‌بازی عنوان کرد: زمان آن رسیده است با بهره‌گیری از تجربیات سال‌ها برگزاری جشنواره و نمایشگاه به سمتی برویم که جشنواره اسباب‌بازی جایگاه خود را در سطح بین‌الملل پیدا کند. لازمه عرض‌اندام در عرصه جهانی، حرکت در این مسیر است. بین‌المللی شدن شرایط خاصی در حوزه محصولات فرهنگی و به‌ویژه اسباب‌بازی دارد که یکی از آنها این است که ما بتوانیم اسباب‌بازی ایرانی تولید کنیم و از اسباب‌بازی‌هایی که جنبه کپی‌کاری دارند، کمتر استفاده کنیم.

متأسفانه هنوز در کشور ما بعضی از کسانی که در حوزه اسباب‌بازی سر‌ما‌به‌گذاری می‌کنند، راحت‌ترین کار برای‌شان این است که نمونه‌های خارجی را مهندسی معکوس و تولید کنند. وی افزود: کانون تجربه برگزاری جشنواره‌های بین‌المللی را در حوزه‌های پویانمایی و قسه‌گویی دارد و می‌تواند در صنعت اسباب‌بازی هم همین رویکرد را داشته باشد. ما در کانون به سمت این رقته‌ایم که تولیدکنندگان و دست‌اندرکاران صنعت اسباب‌بازی در روند برگزاری جشنواره مشارکت و اعلام نظر کنند و حتی بخش‌هایی از جشنواره را با حضور آنها مدیریت کنیم.
حمله اظهار کرد: وجود دیرینه خانم‌ی جشنواره ملی اسباب‌بازی چه در کانون و چه در شورای نظارت بر اسباب‌بازی باعث ارتباط نزدیک‌تر با کشور‌های فعال در این حوزه می‌شود. رئیس جشنواره اسباب‌بازی درباره برگزاری این جشنواره در سطح‌های تصریح کرد: استان‌های بزرگ با ظرفیت برگزاری این جشنواره را دارند و در همین نمایشگاه هم مسئولان فرهنگی برخی استان‌ها با دبیر‌خانه ارتباط برقرار کردند و متقاضی برگزاری نمایشگاه در استان‌های خود شدند.



اسباب‌بازی‌های ساخت ایران از نظر کیفیت به حدی رسیده است که می‌توانند در بازارهای جهانی حاضر شوند. محسن حموله، رئیس هفتمین جشنواره ملی اسباب‌بازی گفت: پس از دو سال که هیچ نمایشگاهی به صورت حضوری برگزار نشده بود، تمام تلاش ما را کردیم متناسب با مقتضیات روز و با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی، نمایشگاهی به صورت محدود برگزار کنیم. وی ادامه داد: این محدودیت به این معناست که بنای ما در نمایشگاه اسباب‌بازی این بود که بر بزرگ‌دگان صنعت اسباب‌بازی در محصولات باکیفیت عرضه می‌کنند و مجوز تولید شورای نظارت بر اسباب‌بازی دارند، در این رویداد حضور داشته باشند، در نتیجه این نمایشگاه با ۱۰۵ برند و تولیدکننده در قالب ۵۰گروه برگزار شد. حموله درباره فروش مجازی نمایشگاه اسباب‌بازی توضیح داد: ما شرایطی ایجاد کردیم تا مردم و مخاطبان ما از سراسر کشور که متقاضی حضور در نمایشگاه بودند، بتوانند به صورت مجازی از پرترین اسباب‌بازی‌ها آگاه باشند و هم در سایت دیجی‌کانون خرید آنلاین انجام دهند. در این