

## ۸۶ سال زندگی استاد حکیمی در یک مستند

محمود اسعدی از پایان تصویربرداری مستند «سرفه قناری و سکنه کلمات» و شروع تدوین این مستند خبر داد و گفت: این مستند ۸۶سال

زندگی محمدرضا حکیمی را به تصویر می‌کشد. به گزارش «جوان» به نقل از تباطات و اطلاع‌رسانی مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، مستند «سرفه قناری و سکنه کلمات» از تولیدات مرکز گسترش دانستان مردی است که در خلال ۸۶سال زندگی، از هر گونه طرح رسانه‌ای اعم از مصاحبه، گزارش فیلم و عکس جز در موارد استثنایی و خصوصی هرهیزی می‌کرد.
راوی این مستند محموداسعدی است که ۳۰سال با محمدرضا حکیمی مانوس بوده و با ده‌ها استاد دانشمند در ایران و بخشی از کشورهای جهان گفت‌وگو داشته‌است.

محمود اسعدی، کارگردان مستند «سرفه قناری و سکنه کلمات» گفت: از سال‌ها پیش بر آن بودم را از این انزوی خودخواسته استاد حکیمی را بیدم. حکیمی مردی تنها، ساده و آرام اما مؤثر در جامعه بود که همدم قناری‌هایش در خانه‌ای کوچک بود. گفت‌وگو با استادان فلسفه، عرفان، دین و ادبیات بخشی از این مستند را تشکیل می‌دهد، از جمله این استادان می‌توان به ابراهیمی دینانی، احمد سمیعی، مهدی محقق، آیت‌الله سیدان و سیدمهدی جعفری اشاره کرد. مستند «سرفه قناری و سکنه کلمات» در حاضر توسط بهروز ختیارخوب در حال تدوین است.

### شبکه‌های ۲ و قرآن هم «اج‌دی» شدند

شبکه‌های ۲، قرآن، جام جم و دو شبکه استانی به تازگی اج‌دی شده‌اند و از روز گذشته (۲۸ فروردین) دسترسی به آنها امکانپذیر است.

به گزارش «جوان» طی روزهای گذشته در شبکه‌های مختلف تلویزیون زیربنوسی درباره جامجای شبکه‌های جدیداج‌دی اطلاع‌رسانی می‌شود که بر اساس آن مخاطبان می‌توانند باه روز بروز کردن جامجای شبکه‌های خود از روزهای آتی از شبکه‌های جدیداج‌دی بهره‌گیرند. طبق دستور کار جدید صداوسما شبکه قرآن، شبکه ۲، شبکه جام جم و شبکه‌های استانی باران در استان گیلان و شبکه سپند آذربایجان شرقی اج‌دی خواهند شد. این شبکه‌ها از یک‌شنبه ۲۸ فروردین اج‌دی شده است و مخاطبان می‌توانند به آنها دسترسی پیدا کنند. سال ۹۹ و همزمان با نهم آذرماه حدود ۱۳ شبکه تلویزیون اج‌دی شدند و قرار بود بقیه شبکه‌ها به سال ۱۴۰۰ موکول شود. این ۱۳ شبکه در قالب دو دسته، شامل شبکه‌های سراسری و بین‌المللی بودند که طی آن شبکه‌های یک، مستند، ۱۳، آیفیلم، ورزش، نسیم، کودک (پوپا)، خبر، نمایش، افق، ایران کالا، ماشاا و العالم اج‌دی شدند.

### «نبرد تپله‌ها» به چاپ دوم رسید

کتاب «نبرد تپله‌ها» به قلم سیدعلی اکبر حسینی توسط انتشارات شهید کاظمی به چاپ دوم رسید. به گزارش «جوان» کتاب «نبرد تپله‌ها» نوشته سیدعلی اکبر حسینی شامل روایتی داستانی از شکل‌گیری تروریسم تا ترور افراد در قالب زندگی یک نوجوان پاکستانی به تازگی توسط انتشارات شهید کاظمی به چاپ دوم رسیده است.

«نبرد تپله‌ها» درباره موضوعی است که اساساً برای مخاطب ایرانی دغدغه‌مند، همیشه در دسته مچ‌پولات دانمی‌اش قرار داشته، یعنی پاکستان و اوضاع سیاسی، دلایل نامنی، انفجار و حملات تروریستی‌اش که گویا قرآن نیست هیچ‌وقت تمامی داشته باشند. در این زمان، فضاسازی اجتماعی، فرهنگی و مذهبی پاکستان بسیار ملموس و تحسین‌برانگیز است. بیان انواع آداب و رسوم بومی، مذهبی و ملی همراه با رفتار متفاوت با مشاهده افراد و خانواده‌ها، تصویری زنده و جاندار از پاکستان و مشخصاً شهر کوئته و باز به صورت اختصاصی تراز خیابان علمدار این شهر در مقابل چشم مخاطب ترسیم می‌شود. چاپ دوم «نبرد تپله‌ها» که خاطرات کودکی علی اکبر حسینی است روایتی داستانی و جذاب از شکل‌گیری تروریسم تا ترور افراد در قالب زندگی این نوجوان پاکستانی در قطع واقعی و ۱۹۶ صفحه‌می باشد که توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شده است.

### مؤسسه تبیان «مسخ نرگس» را می‌سازد

فیلم سینمایی «مسخ نرگس» ساخته حامد علیزاده، جدیدترین پروژه سینمایی مؤسسه تبیان با همان دفتر مرحوم سلحشور است که در پوشهر فیلمبرداری می‌شود. در فهرست پروانه‌های ساخت جدید صادرشده از سوی سازمان سینمایی، نام فیلم «مسخ نرگس» به تهیه‌کنندگی مشترک سعید شرفی کیا و مؤسسه تبیان دیده می‌شود.

در حالی به رسانه‌ای خبر صدور پروانه ساخت برای این فیلم سینمایی رسیده‌ای شده که گفته می‌شود فیلمبرداری این اثر، از بهمن ماه ۱۴۰۰ در شهر پوشهر آغاز شده است.

در این فیلم به نویسندگی و کارگردانی حامد علیزاده، چهاره‌ایی چون پدرام شرفی، جمشید هاشم‌پور، بهناز جعفری و مجید نوروزی نقش آفرینی می‌کنند و شماری بازیگر خارجی نیز در این اثر حضور دارند.



| روزنامه جوان | شماره ۶۶۴ | دوشنبه ۲۹ فروردین ۱۴۰۱ | ۱۶ رمضان ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۴ | غروب آفتاب: ۱۹:۰۴ | اذان مغرب: ۱۹:۵۹ | شنبه شمس: ۰۱:۰۹ | اذان صبح فردا: ۰۵:۵۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۶

در گفت‌وگوی «جوان» با مدیر «آی فیلم ۲» مطرح شد

# تلاش‌های «آی فیلم ۲» برای نزدیکی ایران و افغانستان

هر کجا فعالیت فرهنگی و هنری مهاجران افغانستانی باشد، دوربین «آی فیلم ۲» برای نمایش آن حاضر می‌شود



■ محمدصادق عابدینی

در روزهای اخیر تلاش‌های مشکوک برای ایجاد تفرقه و دشمنی میان مردم دو کشور همسایه ایران و افغانستان که دارای ریشه مشترک تاریخی و فرهنگی هستند، بازتاب‌های زیادی داشت. تخرکاتی مانند تعرض به کنسولگری ایران در هرات، با هدف دامن زدن به اختلافات پیش آمد و در این بین شبکه اجتماعی فیس‌بوک، بدون هیچ دلیلی صفحه شبکه آیفیلم ۲ را که عمده مخاطبانش افغانستانی‌ها بودند، بست! ناصر حجازی فر، مدیر شبکه آیفیلم ۲ که از زمان راه‌اندازی این شبکه مدیریت آن را بر عهده داشته، در گفت‌وگو با «جوان» درباره فعالیت‌های این شبکه و دلایل احتمالی دشمنی‌ها با این شبکه ایرتیافته است. پیش از اینکه به موضوع بسته شدن صفحه اجتماعی «آی فیلم ۲» بپردازیم، درباره شکل‌گیری این شبکه توضیح دهید.

«آی فیلم ۲» به چند دلیل راه‌اندازی شد. ابتدا توجه و اقبال خوبی که به فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی در منطقه می‌شد، به خصوص در میان کشورهای همزبان مثل افغانستان و تاجیکستان این شبکه‌ها بیشتر بود. طرفی هم ما شاهد این بودیم که شبکه‌های ماهواره تولیدات ما را بدون مجوز کپی و پخش می‌کنند. دلیل مهم دیگر ریشه‌های فرهنگی و تاریخی مشترک بود. اشتراکات تمدنی ما با کشورهای افغانستان و تاجیکستان لزوم بستن روابط خوبی برای فعالیت بود. از سوی دیگر نیاز به تقویت زبان فارسی در منطقه به چشم می‌خورد. در سال‌های اخیر با موج ورود سریال‌های هندی، ترکی و عربی، فرهنگ و زبان کشورهای منطقه دستخوش تغییر شده‌بود. این سریال‌ها زمینه تغییرات زبانی را به وجود آورده بودند، یکی از دلایل ما تقویت جایگاه زبان فارسی در منطقه بود. ما در شبکه آیفیلم، آرشو غنی از فیلم و سریال ایرانی را داشیم که برای پخش نیازی به دوبله نداشت.

چه سالی «آی فیلم ۲» راه‌اندازی شد؟

در اسفند ۱۳۹۶ این شبکه راه افتاد.

راه‌اندازی این شبکه چه واکنشی در میان مخاطبان افغانستانی و تاجیکستانی داشت؟
از همان سال اول ما شاهد استقبال خوبی بودیم، اما به دلیل اینکه شبکه از طریق ماهواره پخش می‌شود، تا مردم آن را پیدا کنند و در فهرست شبکه‌های خود قرار دهند طول می‌کشید. این اتفاق به خاطر تغییر ماهواره ابوطالب مظفری، از شاعران و چهره‌های شناخته‌شده فرهنگی کشور افغانستان در همین رابطه این طور سرود:
عمامه‌ات در بهار از خاک خواهد رُست
از خون تو گل می‌دهد این صحن و کاشی‌ها
صد سنگ اگر بر به کف افتد، آسمان آبی است
آفت ندارد ماه از این صورت خراش‌ها…
موسی عصمتی از شاعران ایرانی نیز در ادامه همدلی و همراهی با مردم افغانستان در قطعه شعری خطاب به «هالی وطن پارسی» چنین سرود:
دوباره شیبه‌ای پدید آمدی است در دشت خراسانم
صدای طبل می‌آید دوباره از بدخشانم
دوباره حوسد روکی در من به ساز رود می‌رقصد
منی که کابلهم، مثل دوشنبه، مثل تهرانم
از آن دوران کسی در من همیشه جای می‌نوشد
که قند پارسی دارد، سرخس و بلخ و ختالند
از آن دوران، تمام روزهای هفته می‌دانند
که تا خورشید خواهد بود، می‌ماند خراسانم

### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صدیقان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۶۴ | دوشنبه ۲۹ فروردین ۱۴۰۱ | ۱۶ رمضان ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۴ | غروب آفتاب: ۱۹:۰۴ | اذان مغرب: ۱۹:۵۹ | شنبه شمس: ۰۱:۰۹ | اذان صبح فردا: ۰۵:۵۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۶

### حکمت

امام حسن مجتبی(ع):

کسی که از چیزی خواسته می‌شود تا وعده ندهد، آزاد است و چون وعده داد، در بند آن است تا آنکه که به آن وفا کند.

(نزه‌النظر و تنبیه‌الخاطر)

### نما | احسن کشنگار



### نقد فیلم

## «قدغن» یک فیلمفارسی تمام‌عیار!

زوایای دوربین به شدت مکانیکی و کارگردانی در حد و اندازه اپراتور است! و کارگردان حتی نتوانسته از بازیگرانش بازی بگیرد

■ افشین علیبار

اینکه چرا باید فیلمی مثل «قدغن» در نوروز که مهم‌ترین زمان برای نمایش فیلم است، اکران شود، در حاله‌ای از ابهام است. این فیلم در ایام نوروز تنها ۱۶۰ میلیون فروش داشته است، به همین دلیل سازندگان تصمیم به اکران آنلاین گرفتند که شاید از این طریق دیده شود. تعداد زیادی از آثاری که حسین فرحبخش تهیه کرده‌است، کپی فیلم‌های این فیلم را همزمان با این فیلم در اینترنت گذاشته‌اند اما بهتر است بدانیم که در سال ۱۳۵۰ فیلمی به نام قصاص ساخته شد که نظام فاطمی آن را ساخته و قدغن از آن فیلم کپی‌برداری کرده است و فقط به دلیل قوانین و شش‌عیات اسلامی این فیلم تفاوت‌هایی با نمونه‌اصل خود دارد.

بنابراین کانسپت و چیدمان روایت همان چیزی است که در فیلم قصاص ساخته شده و اینجا کپی سلخته‌ای از آن فیلم می‌بینیم، اما نکته حائز اهمیت این است که چرا باید در این دهه چنین فیلمی ساخته شود، اثری که بر اساس فرمول‌های فیلمفارسی شکل گرفته و نمی‌شود در دهه کنونی مسئله و نگرش فیلم را باور کرد، نگاهی عقیم‌شده و الکن و به روابط آدم‌ها و میزان مردسالاری منسوخ شده که حاصل رابطه نامشروع و عشق‌های پوشالی است که با غیرت قیصرار توأم شده، چگونه می‌شود باور کرد همچنان دغدغه فیلمساز و تهیه‌کننده ساخت فیلمی مثل قدغن باشد؛ فیلمی که تاریخ انقضای آن گذشته و پلان به پلان آن نمی‌تواند مخاطب را با خودش همراه کند چراکه تمامی آدم‌های فیلم تپیه‌های تکراری‌اند که کارکرد آنها آنقدر تضعی است که مخاطب را پس می‌زند.

اجرا هم نکته جدیدی دیده و احساس نمی‌شود. زوایای دوربین به شدت مکانیکی است و کارگردانی در حد و اندازه اپراتور، یعنی کارگردان حتی نتوانسته از بازیگرانش بازی بگیرد، به خصوص سمام درخشانی که بازی او و دیگر فیلمفارسی هستند.

تمامی عناصر ساختاری در شکل‌گیری قصه که از نسخه اصلی‌اش وام گرفته شده نه جذابیتی دارد و نه نوآوری، در شرایطی که سینمای امروز ما نیاز به پوست‌اندازی و نگرش تازه در بستر متن و اجرا دارد، قدغن اصرار بر دوباره‌سازی دارد. انگار قصد از ساخت چنین فیلمی نیاز جامعه امروز بوده که چنین نیست.



قدغن فیلمی است سطح پایین، پوشالی و توخالی که می‌تواند نگرش ۱۰سال گذشته را دوباره‌سازی کند، به همین دلیل هیچ کدام از آدم‌های فیلم و عملکر دشسان نمی‌تواند گریزی حادقالی داشته باشد.

اضافه کنید که از همان ابتدا کسانی که فیلم قصاص را دیده باشند، می‌توانند موضوع فیلم را حدس بزنند، در این شرایط تلاش کارگردان هدر رفته است که اساساً این فیلم به دلیل نوع متن و اجرای کاملاً ابتدایی‌اش تلف شده است، در صورتی که کارگردان بعد از فیلم اولش که در سایه ابتدال ساخته شد، باید با موضوعی جدید و اجرایی مناسب فیلم هوشم را جلوی دوربین می‌برد اما اینکه او چرا چنین فیلمی را ساخته، مسئله مبهمی است. او نمی‌داند در دهه کنونی بحث غیرت، شهوت، تجاوز و خودکشی نباید به شکل فیلمفارسی ساخته شود؟ در قدغن همه چیز در سطحی‌ترین شکل خودش باقی مانده و فیلمساز نه تنها در بخش متن نتوانسته است به انسجام حادقالی برسد بلکه در

اجرا هم نکته جدیدی دیده و احساس نمی‌شود.

زوایای دوربین به شدت مکانیکی است و کارگردانی در حد و اندازه اپراتور، یعنی کارگردان حتی نتوانسته از بازیگرانش بازی بگیرد، به خصوص سمام درخشانی که بازی او و دیگر بازیگران آنقدر سطحی و مبتدیانه است که می‌شود آن را به دلیل ضعف فیلمنامه و کارگردانی ندانست. تنها نکته مهم و البته فرامتن این فیلم را می‌شود در تصمیم درست سازندگان فیلم برای اکران آنلاین آن دانست چراکه مدیوم این فیلم نه تنها ربطی به سینما ندارد بلکه مستعدم از این فیلم در پلت‌فرم هم استقبالی نخواهد شد.

## سازمان آگهی‌های روزنامه

## جوان تلفنی آگهی می‌پذیرد

# ۸۸۴۹۸۴۵۸



شهرداری ملارد در نظر دارد به استناد مجوز شماره ۱۶۵۷/اص/ش/۱۴۰۰ تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۵ شورای اسلامی شهر

مناقصه عمومی با موضوع تجدید مناقصه حمل زباله به صورت مکانیزه از سکوی میانی زباله ملارد، به مقصد مرکز دفن اخترا آباد به شماره سیستمی ۰۰۰۳۶۰۰۰۰۲۰۰۵۰۲۰۰۰۰ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت و تحویل اسناد مناقصه تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در مناقصه در صورت عدم عضویت در سامانه نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت بر خط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

۱) موضوع مناقصه: حمل زباله به شهرداری واقع در بلوار رسول اکرم(ص.)، ساختمان مرکزی شهرداری ملارد، تلرگرم کرد.

نویت‌دوم

الف) رسید بانکی واریز وجه مذکور به حساب شماره ۱۰۵۵۰۰۸۹۶۰۰۴ سپرده شرکت در مناقصه نزد بانک ملی شعبه ملارد کد ۲۶۱۶

ب) ضمانتنامه بانکی به نفع شهرداری ملارد به حساب شماره ۱۰۵۵۰۰۸۹۶۰۰۴ نزد بانک ملی ایران شعبه ملارد کد ۲۶۱۶ لازم به ذکر است نقرات اول، دوم و سوم مناقصه هر گاه حاضر به انعقاد قرارداد دانشوند سپرده آنان به ترتیب به نفع کارفرما ضبط خواهد شد.

۸) لازم به ذکر است سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به معامله در اسناد مناقصه مندرج می‌باشد.

۹) لازم به ذکر است شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار است.

۱۰) زمان بازگشایی پیشنهادها:

زمان بازگشایی پیشنهادها در ساعت ۱۳:۳۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۱/۲/۱۱ در سالن جلسات ساختمان مرکزی شهرداری ملارد می‌باشد.

**محمد بهمنی – شهردار ملارد**