

دیدهبان
<div>هادی عسکری</div>
تعطیلی سینماها در شب‌های قدر
 <p>سینماها در روزهای مصادف با شب‌های قدر و ایام سوگواری شهداد حضرت علی(ع) تعطیل خواهند بود. محمد رضا مابری، سخنگوی انجمن سینماداران درباره برنامه تعطیلی سینماهای کشور همزمان با شب‌های قدر توضیح داد: تمامی سینماهای کشور از روز چهارشنبه ۳۱ فروردین ساعت ۱۹ تعطیل خواهند شد و در روزهای پنج‌شنبه، جمعه، شنبه و یک‌شنبه همزمان با ایام سوگواری شهداد امیرالمؤمنین(ع) به طور کامل تعطیل خواهند بود. فعالیت سینماها از روز دوشنبه پنجم اردیبهشت از سر گرفته خواهد شد.</p>

آغاز به کار پردیس مهر همدان در هفته هنر انقلاب
 <p>آیین افتتاح پردیس سینمایی مهر همدان، سه‌شنبه ۳۰ فروردین ماه با حضور مسئولان کشوری و استانی در شهر همدان برگزار می‌شود. پردیس سینمایی مهر، در فاز دوم طرح توسعه سینماهای حوزه هنری، توسط مؤسسه بهمن سبز در دست بازسازی قرار گرفت و به یک پردیس سینمایی با چهار سالن سینما و ظرفیت ۴۶۰ صندلی تبدیل شد تا در خدمت علاقه‌مندان به هنر سینما قرار گیرد.</p> مراسم افتتاحیه این پردیس، روز سه‌شنبه همزمان با مراسم بزرگداشت یاد و خاطره شهید حاج جلال حاج بابایی و رونمایی از چاپ سیزدهم کتاب «حاج جلال» با حضور مسئولان استانی و علاقه‌مندان به سینما برگزار می‌شود.

همکاری ایران و فرانسه در زمینه فرهنگ غذا

باشگاه غذا و خوراک‌شناسی کمیسیون ملی یونسکو با مؤسسه یل بکوز فرانسه همکاری می‌کند. در نشست اعضای رئیس باشگاه غذا و خوراک‌شناسی کمیسیون ملی یونسکو- ایران با رئیس و مدیران مؤسسه یل بکوز فرانسه، ضمن تشریح فعالیت‌های باشگاه، طرفین بر توسعه همکاری در صنایع غذایی، خوراک و رستوران تأکید کردند. برگزاری دوره‌های آموزش برای آشپزهای حرفه‌ای، شرکت در نمایشگاه‌های حوزه صنایع غذایی، خوراک و مدیریت رستوران‌داری و برگزاری همزمان هفته غذای ایران و فرانسه از محورهای این نشست بود. گفتنی است «یل بوکوز» در فرانسه با نام هنر پدر آشپزی مشهور است و به عنوان نمادی از آشپزی فرانسه شناخته می‌شود. سبک او بر استفاده از مواد غذایی تازه و باکیفیت متمرکز است.

نیم‌نگاه به تلفات راندگی در رادیو

برنامه «نیم‌نگاه» رادیو سلامت به بررسی موضوع تلفات راندگی می‌پردازد.

سهیلا باقری، تهیه‌کننده برنامه «نیم‌نگاه» گفت: «هر سال شاهد تلفات بسیاری در راندگی هستیم، به همین دلیل در برنامه به بررسی آمارها خواهیم پرداخت.» باقری افزود: «در برنامه از تباطی با سرهنگ جهانی، معاون اجتماعی و فرهنگ ترافیک پلیس راهور و دکتر پیمان سلامتی، استاد پزشک اجتماعی دانشگاه علوم پزشکی تهران خواهیم داشت.»

نمایش قرآن بایسنقری در کاخ گلستان

طومار قرآنی مشهور به «قرآن بایسنقری» در کاخ موزه گلستان به نمایش درآمد.
با افتتاح نمایشگاه گلستان نیایش در کاخ موزه گلستان، مجموعه نفیسی از قرآن‌های خطی به نمایش درآمد که از آن جمله طومار قرآنی متعلق به دوران تیموری است.
آفرین لاهی، مدیر مجموعه کاخ گلستان با اشاره به وجود مجموعه نفیسی از قرآن‌های خطی در نمایشگاه گلستان نیایش گفت: «قدیمی‌ترین قرآن‌های به نمایش گذاشته شده مربوط به ورق‌های قرآنی مشهور به بایسنقری دوره تیموری باخط محقق جلی و سه قرآن طوماری به ابعاد ۱ متر مربوط به قرون نهم و دوازدهم هجری قمری است.»

اجرای طرح آموزش رایگان هنر به ۲۰ استان افزایش یافت.

محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، از اجرای دومین مرحله آموزش رایگان هنر در مناطق محروم کشور خبر داد. سالاری هدف از این طرح را کشف استعدادهای جوان در حوزه فرهنگ و هنر و ایجاد اشتغال و توسعه فرهنگی عنوان کرد.

موسیقی

روزنامه جوان

<div><div></div>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران</div>
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز <p>مدیرعامل و مدیر مسئول:محمدجواد اخوان</p> سر‌مدیر: غلامرضاصادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری <p>تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴</p> سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان <p>www.javanonline.ir</p>
<p> روزنامه جوان شماره ۶۴۳۶ یکشنبه ۲۸ فروردین ۱۴۰۱ ۱۵ رمضان ۱۴۴۳ اذان ظهر: ۱۳:۰۴ غروب آفتاب: ۱۹:۳۹ مغرب:۱۹:۵۸ نیمه‌شب:۰۰:۰۸ اذان‌صبح:۰۴:۵۹ طلوع آفتاب:۰۶:۲۸</p>

<div><div></div>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران</div>
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز <p>مدیرعامل و مدیر مسئول:محمدجواد اخوان</p> سر‌مدیر: غلامرضاصادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری <p>تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴</p> سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان <p>www.javanonline.ir</p>
<p> روزنامه جوان شماره ۶۴۳۶ یکشنبه ۲۸ فروردین ۱۴۰۱ ۱۵ رمضان ۱۴۴۳ اذان ظهر: ۱۳:۰۴ غروب آفتاب: ۱۹:۳۹ مغرب:۱۹:۵۸ نیمه‌شب:۰۰:۰۸ اذان‌صبح:۰۴:۵۹ طلوع آفتاب:۰۶:۲۸</p>

ادامه رکوداکران‌رمضانی سینماها با تداوم بی‌تدبیری‌ها

انتخاذهشندن تدابیر لازم از سوی مسئولان باعث شده است شاخص میزان استقبال مخاطب از آثار سینمایی روندی نزولی در پیش بگیرد

شورای صنفی نمایش را فراهم آورد. این فروش نسبتاً خوب برخی آثار در حالی بود که تعداد مخاطبان سینما به نسبت سال‌های قبل کمتر شده بود و علت بالا رفتن رقم فروش فیلم‌ها به گران شدن قیمت بلیت سینماها برمی‌گشت و نه اقبال مخاطبان. این اتفاق احتمالاً در ذهن مدیران سینمایی و تصمیم‌گیران اکران توهم روند رو به تزاید مخاطبان ادامه‌دار باشد؛ انگار‌های که تبدیل به آنتی‌تز اجرای طرح اکران اذان تا اذان یا همان اکران‌رمضانی سینماها شد تا جایی که علاوه بر گران کردن ۵۰ درصدی قیمت بلیت سینماها، تدابیر معمول سال‌های گذشته از جمله نیم‌بها کردن ستاد سینماها تا قبل از افطار را نیز ضروری ندانست.

فروش این روزهای سینماها نشان می‌دهد انگار‌های ذهنی مدیران در رابطه با رونق گرفتن سالن‌های سینما در ماه مبارک رمضان سال جاری امری محتمل و در دسترس باشد، چه اینکه امسال مانند دو سال گذشته دیگر خبری از محدودیت‌های کرونایی و اجبار و الزام به مراعات دستورالعمل‌های ستاد مقابله با کرونا هم وجود ندارد.

■ سینما محتاج تدبیر
مسئولان و مدیران حوزه‌اکران آثار باید این نکته را در نظر داشته باشند که بازه اکران عید فطر تنها فرصتی است که می‌توانند از آن استفاده کنند، چه اینکه بعد از سپری شدن این ایام طلایی برای اکران آثار سینمایی بدون هیچ گونه محدودیت محتوایی، با ورود به ماه‌های محرم و صفر قطعاً فروش سینماها به ترازوی کمتر از روزهای فعلی می‌رسد. نکته دیگری که مدیران سینمایی باید به آن توجه داشته باشند، پایین آمدن کیفیت آثار ساخته شده و رضایت‌ناداشتن مخاطب از آنهاست. این در حالی است که رقبای قدرتمندی مثل شبکه نمایش خانگی و پلتفرم‌های اینترنتی که مزایا و محاسن خاص خودشان از جمله نداشتن محدودیت‌های زمان و مکان ووسعت‌گزینه‌های انتخابی را دارند نیز به عنوان گزینه‌های احتمالی مخاطبان برای تماشای فیلم و سریال در حال فعالیت و جذب مخاطب هستند. به همه شاخصه‌هایی که تا اینجا برشمردیم، باید شرایط بد اقتصادی و اوضاع ناسامان معیشتی مردم را نیز به عنوان مهم‌ترین عامل در رکود حال و آینده سینماها و فیلم‌ها مورد توجه قرار داد. چه اینکه در وضعیت اقتصادی فعلی که ظاهراً ادامه‌دار هم خواهد بود، اولین چیزی که سبب نداشتن مخاطبان می‌شود، سینمای فرهنگی و سرگرمی است که یکی از آنها سینما رفتن و فیلم دیدن است.

به هر حال آنچه مسلم است اینکه انتخاذهشندن تدابیر لازم از سوی مسئولان باعث شده است شاخص میزان استقبال مخاطب از آثار سینمایی روندی نزولی را در پیش بگیرد که صورت تداوم آن قطعاً این سیر نزولی تا پایان ماه مبارک و بعد از آن نیز ادامه خواهد داشت و قطعاً باعث بروز بحران‌هایی به مراتب بدتر از دوران رکود تجربه شده در ایام شیوع ویروس منحوس کرونا برای سینماها خواهد شد.

مصطفی شاه‌کرمی



هدف اولیه طراحان این بود که فصل مرده اکران سینماها اندکی از رکود آن ایام را جبران کند، طی سال‌های اخیر با نوسانات زیادی همراه بوده است؛ گاهی خوب و گاهی ناامیدکننده. امسال این طرح تاکنون شرایط و اوضاع نامطلوبی را پشت سر گذاشته و اگر فکری به حال ادامه آن و به خصوص اکران عید فطر نشود، باید شاهد به محاق رفتن مجدد سینماهای ایام و روزهای آینده هم باشیم.

طرح «اکران‌رمضانی» که قرار بود در فصل مرده اکران سینماها اندکی از رکود آن ایام را جبران کند، طی سال‌های اخیر با نوسانات زیادی همراه بوده است؛ گاهی خوب و گاهی ناامیدکننده. امسال این طرح تاکنون شرایط و اوضاع نامطلوبی را پشت سر گذاشته و اگر فکری به حال ادامه آن و به خصوص اکران عید فطر نشود، باید شاهد به محاق رفتن مجدد سینماهای ایام و روزهای آینده هم باشیم.
هدف اولیه طراحان و پیشنهاددهندگان طرح اکران سینماها در رمضان یا همان طرح «اذان تا اذان» که بعدها به «اکران‌رمضانی» تغییر نام داد، این بود که فصل مرده اکران سینماها با اجزای آن بتواند اندکی از رکود کرونایی و کاهش مخاطب را جبران کند و تماشاگران را به سالن‌های سوت و گاهی سینماهای بخشاند. سال ۸۸ تب انتخابات و شرایط اجتماعی و بروز فتنه بعد از انتخابات از همان ماه خرداد گیشه سینماها را تحت تأثیر قرار داده بود. این در حالی بود که اگر رکود حاکم بر سینماهای کشور در ماه مبارک رمضان هم که تعداد مخاطبان سینما کاهش پیدا می‌کند، ادامه می‌یافت، قطعاً ضرر و زبانی که سینما دیده بود بیشتر از قبل می‌شد. به همین علت بود که تعدادی از اعضای شورای صنفی نمایش، انجمن سینماداران و پخش‌کننده‌ها طرح ویژه اکران رمضان تحت عنوان طرح «اذان تا اذان» را مطرح کردند. بر اساس توافق صورت گرفته قرار شد، پیش از افطار، بلیت‌ها به‌صورت نیم‌بها عرضه شود و پس از آن، سینماها مجاز بودند تا سحر به فعالیت بپردازند و بهای بلیت کامل را دریافت کنند.

■ سرآغاز اجرای اذان تا اذان
همان موقع اعلام شد که شورای صنفی نمایش اداره اماکن نیروی انتظامی با اجرای اعضاء طرح موافق هستند و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز موافقت اولیه خود را برای اجرای این طرح اعلام کرده‌اند. این در حالی بود که اجرای موفق این طرح نیاز به هماهنگی بین سینماداران و تهیه‌کنندگان فیلم داشت و اینکه فقط نباید محدود به نمایش فیلم‌ها باشد، بلکه این مسئله به حضور تهیه‌کنندگان، بازیگران، کارگردانان و سایر عوامل فیلم در سالن سینما نیز بستگی داشت. به همین منظور اعلام شد

حکمت

نما | احسن کشنگار



رویداد

عبدالحمید قدیریان چهره برتر سال «هنر انقلاب ۱۴۰۰» شد

استاد قدیریان به دلیل واکنش سریع هنری نسبت به شهادت دختران افغانستانی مدرسه مکتب سیدالشهدای کابل افغانستان و خلق تابلوی نقاشی با عنوان «دختران مکتب سیدالشهدا(ع)» چهره هنر انقلاب اسلامی شد

عبدالحمید قدیریان، هنرمند نقاش پیشکسوت در مراسم پایانی هشتمین هفته هنر انقلاب اسلامی به عنوان چهره برتر سال هنر انقلاب ۱۴۰۰ معرفی و تجلیل شد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی حوزه هنری، عبدالحمید قدیریان، هنرمند نقاش پیشکسوت که به عنوان یکی از چهره‌های «هنر انقلاب اسلامی» در سال ۱۴۰۰ معرفی شده بود، در مراسم پایانی هشتمین هفته هنر انقلاب اسلامی، به عنوان چهره برتر سال «هنر انقلاب ۱۴۰۰» معرفی و تجلیل شد. استاد قدیریان به دلیل واکنش سریع هنری نسبت به شهادت دختران افغانستانی مدرسه مکتب سیدالشهدای کابل افغانستان و خلق تابلوی نقاشی با عنوان «دختران مکتب سیدالشهدا(ع)» به عنوان چهره هنر انقلاب معرفی شد. از ابتدای هفته هنر انقلاب که از ۲۰ فروردین ماه آغاز شد، هر شب به جای معرفی نامزدها از سه هنرمند و فرهیخته در رشته‌های مختلف تجلیل به عمل آمد و در نهایت در شب اختتامیه، «چهره هنر انقلاب ۱۴۰۰» معرفی شد. از شاخص‌های انتخاب چهره برای ما برمخاطب بودن آثار، فعالیت‌های اجتماعی در راستای هنر انقلاب، واکنش هنرمندانه به رویدادهای روز، کسب موفقیت و مقام ملی و بین‌المللی است.

■ عنصر هویت بخش هنر انقلاب چیزی جز رجوع به فطرت نیست
همچنین محمدعلی رجبی دوانی، اندیشمند، نویسنده، پژوهشگر حوزه فلسفه هنر و زیبایی‌شناس که به خاطر نوشتن و انتشار کتاب‌های تجسم حماسه و مشق خوابان «دختران مکتب سیدالشهدا(ع)» به عنوان چهره هنر انقلاب معرفی شد. از ابتدای هفته هنر انقلاب که از ۲۰ فروردین ماه آغاز شد، هر شب به جای معرفی نامزدها از سه هنرمند و فرهیخته در رشته‌های مختلف تجلیل به عمل آمد و در نهایت در شب اختتامیه، «چهره هنر انقلاب ۱۴۰۰» معرفی شد. از شاخص‌های انتخاب چهره برای ما برمخاطب بودن آثار، فعالیت‌های اجتماعی در راستای هنر انقلاب، واکنش هنرمندانه به رویدادهای روز، کسب موفقیت و مقام ملی و بین‌المللی است.

■ عنصر هویت بخش هنر انقلاب چیزی جز رجوع به فطرت نیست
همچنین محمدعلی رجبی دوانی، اندیشمند، نویسنده، پژوهشگر حوزه فلسفه هنر و زیبایی‌شناس که به خاطر نوشتن و انتشار کتاب‌های تجسم حماسه و مشق خوابان «دختران مکتب سیدالشهدا(ع)» به عنوان چهره هنر انقلاب معرفی شد. از ابتدای هفته هنر انقلاب که از ۲۰ فروردین ماه آغاز شد، هر شب به جای معرفی نامزدها از سه هنرمند و فرهیخته در رشته‌های مختلف تجلیل به عمل آمد و در نهایت در شب اختتامیه، «چهره هنر انقلاب ۱۴۰۰» معرفی شد. از شاخص‌های انتخاب چهره برای ما برمخاطب بودن آثار، فعالیت‌های اجتماعی در راستای هنر انقلاب، واکنش هنرمندانه به رویدادهای روز، کسب موفقیت و مقام ملی و بین‌المللی است.

■ عنصر هویت بخش هنر انقلاب چیزی جز رجوع به فطرت نیست
همچنین محمدعلی رجبی دوانی، اندیشمند، نویسنده، پژوهشگر حوزه فلسفه هنر و زیبایی‌شناس که به خاطر نوشتن و انتشار کتاب‌های تجسم حماسه و مشق خوابان «دختران مکتب سیدالشهدا(ع)» به عنوان چهره هنر انقلاب معرفی شد. از ابتدای هفته هنر انقلاب که از ۲۰ فروردین ماه آغاز شد، هر شب به جای معرفی نامزدها از سه هنرمند و فرهیخته در رشته‌های مختلف تجلیل به عمل آمد و در نهایت در شب اختتامیه، «چهره هنر انقلاب ۱۴۰۰» معرفی شد. از شاخص‌های انتخاب چهره برای ما برمخاطب بودن آثار، فعالیت‌های اجتماعی در راستای هنر انقلاب، واکنش هنرمندانه به رویدادهای روز، کسب موفقیت و مقام ملی و بین‌المللی است.

کتاب

یک نویسنده و پژوهشگر ادبی:

برخی رمان‌های عامه‌پسند کپی سریال‌های ترکیه‌ای است



محمد صادقی

نویسندگان رمان‌های عامه‌پسند یا کپی سریال‌های ترکیه‌ای، فقط نام شخصیت‌ها را عوض می‌کنند.
ابراهیم زاهدی مطلق، روزنامه‌نگار و نویسنده، با انتقاد از سطح نازل رمان‌های عامه‌پسند که در سال‌های اخیر منتشر شده‌اند، به کپی‌کاری نویسندگان اشاره کرد و گفت: «برخی از رمان‌های عامه‌پسند، کپی سریال‌های ترکیه‌ای است که فقط اسم شخصیت‌ها عوض شده، مشکلات و دغدغه‌ها همان‌هاست. داستان نویسی ما با این ماجراها، از سرعت ادبی تا ابتکار، ۸۰سال پیش تا اینجا رسیده است.» زاهدی مطلق در ادامه تأکید کرد: «تعداد آدم‌های مدع و مبتکر زیاد است اما مقلد و کپی‌کار هم هست و تعداد کپی‌کارها در پنج سال اخیر زیادتر شده است. در دهه‌های ۶۰ و ۷۰اصیل نویسی خیلی بهتر و تعداد کتاب‌های اصل بیشتر بود. آمار دقیقی ندارم اما بر اساس مطالبی که خوانده‌ام و داور جشنواره‌های بسیار بوده‌ام، می‌گویم در ۱۰سال اخیر، کارهای ابداعی و ابتکاری کمتر و کارهای قالبی و ساختار نو بیشتر است و انگار علاقه نویسنده‌ها به سمت نوآوری در ساختار فتنه و کتاب‌ها، از محتوا خالی شده‌اند.»

این روزنامه پیشکسوت باانتقاد از جریان ترجمه آزاد در ادبیات گفت: «برخی از آنها غرб را ندیده بودند، اگر می‌گفتی ۳۰تا ناپیه انگلیسی صحبت کنید، نمی‌توانستند، با این حال کتاب و داستان ترجمه کردند، بعضاً ترجمه آزاد داشتند و برداشت خود را به اسم داستان آن شخص و نویسنده غیر ایرانی منتشر می‌کردند.» وی افزود: «زمانی که به برخی از داستان‌های ایرانی از بزرگان داستان‌نویسی دقت کنیم، می‌بینیم اصل و نمونه خارجی دارد.» زاهدی مطلق با اشاره به

وی ادامه داد: شاید یک موسیقیدان شاخص به دلایلی حاضر به آمدن در تلویزیون صدا و سیما نباشد، اما در بزرگ‌ترین جشنواره‌های فنی که وزارت ارشاد، حوزه هنری، سازمان فرهنگی

^[1] به همین دلیل در برنامه به بررسی آمارها خواهیم پرداخت

^[2] به همین دلیل در برنامه به بررسی آمارها خواهیم پرداخت