



گایده‌بان هادی عسکری

«موقیعت مهدی» ۹ میلیاردی شد



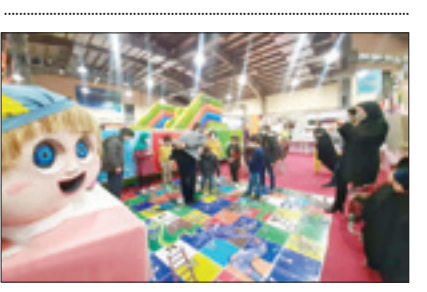
دومین پوستر رسمی فیلم سینمایی «موقیعت مهدی» همزمان با عبور از فروش بیش از ۹میلیارد تومانی، رونمایی شد. تا گذشت بیش از یک ماه از اکران فیلم سینمایی «موقیعت مهدی» به کارگردانی هادی حجازی‌فر و تهیه‌کنندگی حبیب‌والی نژاد، دومین پوستر رسمی این فیلم سینمایی با تصویری از بردران باکری رونمایی شد. همچنین با ادامه موج دوم اکران «موقیعت مهدی» در ایام ماه مبارک رمضان، این فیلم سینمایی با استقبال و حضور بیش از ۲۷۵ هزار مخاطب در سینماها با فروش ۸میلیارد و ۰۰۰میلیون تومان و ۴۵هزار مخاطب در اکران‌های سنیار با فروش ۷۰۰میلیون تومان به فروش کلی ۹میلیارد و ۵۰۰میلیون تومانی رسید. طرحی پوستر این فیلم سینمایی بر عهده محمدروح‌الامین است.

### شهر فرنگ تعطیل شد

برنامه «شهر فرنگ» شبکه‌کسبر دومین برنامه‌ای بود که بعد از «چاپ‌اول» از آنتن این شبکه حذف شد تا یک برند دیگر به تعطیلی رسیده باشد. طی تغییرات جدی در بخش‌های خبری که تاکنون به حذف برخی از برندهای تلویزیونی منجر شده است، یکی دیگر از برندهای حرفه‌ای و چندین ساله تلویزیونی حذف شد. حمیدرضا مدقق، مجری برنامه «شهر فرنگ» در شبکه خبر در صفحه اینستاگرام خود درباره این برنامه نوشت: «به دلیل تغییر در جدول پخش برنامه‌های شبکه خبر، گفت‌وگوی زنده شهر فرنگ دیگر پخش نخواهد شد. آخرین پنجشنبه سال گذشته، سیدوحیدپناجو‌ودومین (آخرین قسمت) این برنامه اجرا شد. خوشبخت که فریب هفت سال مسئولیت یکی از طولانی‌ترین برنامه‌های تخصصی شبکه خبر را بر عهده داشتیم.» این برنامه از دی‌پنجمت ماه سال ۹۴ آغاز به کار کرد و طی هفت سال به سوزه‌ها و موضوعات مختلفی در سینمای ایران پرداخته بود که به صورت زنده روی آنتن می‌رفت.

### ماندن نمایشگاه کتاب در مصلاي امام خمیني (ره)

نمایشگاه کتاب امسال به‌طور قطع در مصلاي بزرگ امام خمیني(ره) برگزار خواهد شد. عبدالمطهر محمدخانی، سخنگوی شهرداری تهران اظهار کرد: نمایشگاه کتاب امسال در مصلاي تهران برگزار می‌شود. تلاش می‌کنیم از سال بعد نمایشگاه در شهر آفتاب برگزار شود. وی افزود: درپوز در هفتادوسومین جلسه شورای ترافیک شهر تهران، با موافقت شهردار تهران و نمایندگان وزارت کشور، پلیس راهور تهران بزرگ، شورای اسلامی شهر تهران و استانداری، برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران سال جاری در مجموعه نمایشگاهی شهر آفتاب به تصویب رسیده بود. محمدخانی ادامه داد: بیشتر پلیس راهور هم با برگزاری این نمایشگاه در مصلی و نمایشگاه بین‌المللی تهران به دلیل تبعات ترافیکی و احاحل در رفت و آمد شهروندان مخالفت کرده بود.



## آغاز به کار نمایشگاه دائمی کودک و نوجوان

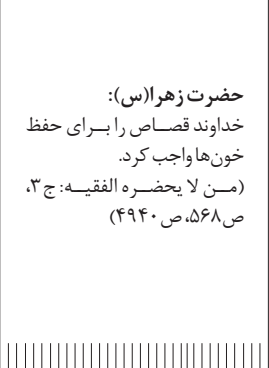
مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از راه‌اندازی نمایشگاه دائمی کودک و نوجوان همزمان با برگزاری نمایشگاه اسباب‌بازی خبیر داد. مهدی علی‌اکبرزاده، مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در چهارمین روز نمایشگاه و بازار فروش اسباب‌بازی هفتمین جشنواره ملی اسباب‌بازی کانون، از این رویداد بازدید کرد و از راه‌اندازی نمایشگاه دائمی در فضای نمایشگاهی مرکز آفرینش‌های فرهنگی – هنری کانون خبیر داد، به هفته وی، فعالیت دائمی این نمایشگاه در تمام حوزه‌ها و محصولات مرتبط با کودکان و نوجوانان ام از کتاب، نوشت‌افزار، اسباب‌بازی و سرگرمی، فیلم و وسایل جانبی کودک خواهد بود.

تاتار



| روزنامه جوان | شماره ۶۶۴۲ | شنبه ۲۷ فروردیس ۱۴۰۱ | ۱۴ رمضان ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۴ | غروب آفتاب:۱۹:۳۸|مغرب:۱۹:۵۷|شبشمه‌شعرع:۰۰:۱۹|اذانصبحفرد:۰۵:۰۱|طلوع آفتابفرد:۰۶:۲۹

حکمت



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ابران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول:محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸
نمابر: ۸۸۸۴۵۶۳۳۴-۶
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۶۴۲ | شنبه ۲۷ فروردیس ۱۴۰۱ | ۱۴ رمضان ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۴ | غروب آفتاب:۱۹:۳۸|مغرب:۱۹:۵۷|شبشمه‌شعرع:۰۰:۱۹|اذانصبحفرد:۰۵:۰۱|طلوع آفتابفرد:۰۶:۲۹

# گفت‌وگوی «جوان» با عبدالحمید قدیر بیان نقاش، مجسمه‌ساز و طراح صحنه پیشکسوت هنر انقلاب به لحاظ اجتماعی دچار کم کاری است



مصطفی شاه‌گرمی

عبدالحمید قدیر بیان، نامی آشنا در عرصه هنر معاصر کشورمان است که بیشتر، نام او را در حیظه طراحی صحنه سینما و هنرهای تجسمی می‌بینیم. او خودش را بیش از آنکه طراح صحنه و گریمر بداند، نقاش می‌خواند. در روزهای پایانی هفته هنر انقلاب اسلامی هنر او به عنوان یکی از کاندیداهای انتخاب چهره سال هنر انقلاب اسلامی بر سر زبان‌ها افتاده است، به همین بهانه «جوان» با او در رابطه با اوضاع هنر در قبل و بعد از انقلاب و نیز اقدامات هنرمندان گفت‌وگو کرده است.

**استاد قدیر بیان شما در حوزه‌های متنوعی از جمله طراحی صحنه، گریم، نقاشی، مجسمه‌سازی و حتی کاریکاتور فعالیت‌های زیادی داشته‌اید، مایل هستید با کدام یک از این عرصه‌ها مخاطب شما را بشناسد؟**

علاقه من به نقاشی زیاد است، به خاطر اینکه نقاشی هنری است که قابلیت برای هنرمند ایجاد می‌کند تا در فضاهایی که می‌خواهد آنها را درک و فہم کند یاد در همان فضاهای مفهومی سیر کند. من خودم نقاشی را دوست دارم، چون هر وقت نقاشی می‌کنم، بدون اینکه به کسی وابسته باشم، فضاهای مختلف تفکری را سیر می‌کنیم و از آنها بهره ببرم و تجربه‌شان می‌کنم. **شما در حوزه طراحی صحنه برخی فیلم‌ها و سر یال‌ها مثل سریال حضرت مریم و فیلم سینمایی ارتفاع بست هم کار کردید.**

بله، اما واقعیت این است که فضای سینما برایم بیشتر یک فضای است که می‌شود در آن نا حرف زد و یک فضای اجتماعی تری است و من تا حدی هم به خاطر مباحث امرار معاش و کسب معیشت به سینما می‌پردازم. برای اینکه در نقاشی مجبور نشوم کارهای سفارشی انجام بدهم، تقریباً تا امروز من سفارش کار به معنای کاری که از به خاطر اجبار و برای امرار معاش باشد، نگرته‌ام. در واقع برای اینکه مجبور به این کار نشوم، برای بر طرف کردن مشکلات مالی به سینما می‌پردازم.

**زمان ورود شما به دانشگاه هنرهای زیبا تقریباً یک سال قبل از پیروزی انقلاب اسلامی بود و به همین علت هر دو فضای قبل و بعد از انقلاب در عرصه هنر را تجربه کرده‌اید. تأثیر انقلاب اسلامی در حوزه تجسمی و**

## هنرمند انقلاب یعنی هنرمندی که مدام در حال رصد کردن است و همواره زنده و آینده‌نگرانه کار می‌کند

**نقاشی را چگونه از بازی می‌کنید؟**

من با نگاه سیاسی صحبت نمی‌کنم بلکه از منظر فرهنگی و هنری می‌خواهم حرف بزنم. در انقلاب‌ها چون نوعی تغییر ساختار شکل می‌گیرد، یک پتانسیل آزاد می‌شود که می‌تواند فرصت‌هایی را ایجاد کند. انقلاب ما هم که همین گونه بود، یعنی یک دفعه فضای فرهنگی که اسیر دست یک گروه خاص و به نوعی دست بهائی‌ها و حکومت وقت بود، متحول شد و یک حمید قدیریانی که در محله نازی آباد و جزو خانواده‌های متوسط رو به پایین است، فرصتی پیدا می‌کند که بیاید و کار کند. خوب این یعنی یک فرصتی بود که انقلاب برای ما فراهم کرده بود. من در آن ایام هم دامپزشکی قبول شدم و هم نقاشی! گفتم می‌خواهم بروم و نقاشی بخوانم، پدرم گفت نقاشی برای قشر ما نیست و حکومت (شاه) نمی‌گذارد تو به صورت جدی وارد کار هنری بشوی! باید بدانی که غذای نقاش‌ها نان و پنیر است! گفتم باشد، من با این حال می‌روم نقاشی بخوانم، حالا وقتی که رفتم و انقلاب پیروز شد، فضای بسته قبلی هم شکسته شد. می‌خواهم بگویم قبل از انقلاب فضا در این زمینه‌ها و بحث‌ها انقدر محدود بود که کسی مثل پدر من که کارش فرهنگی نبود، این مسئله را درک می‌کرد و در قالب اخطار به من تذکر می‌داد. خوب انقلاب باعث شد من و امثال من فرصت این را پیدا کنیم که بباییم و کار هنری انجام بدهیم و این فرصت خیلی خوبی بود.

**به نظر شما هنر انقلاب اسلامی در فرم چقدر پیشرو بوده است؟**
الان این چیزی که به عنوان هنر انقلاب اسلامی هست، من خودم شخصاً آن را نمی‌پسندم! اشکالش این است که همیشه عقب است! هنرمند باید پیشرو باشد و بتواند آینده‌پژوهانه کار کند. هنرمند انقلاب یعنی هنرمندی که مدام در حال رصد کردن است و همواره زنده و آینده‌نگرانه کار می‌کند. ما نه تنها از حوادث عقب هستیم بلکه بسیار حضور کمرنگی

نسبت به حجم اتفاقاتی که در جامعه خودمان و جامعه جهانی می‌افتد داریم و خیلی کم کاریم. ایران باید در بحث فرهنگی ام‌القرای کشورهای اسلامی و کشورهای محور مقاومت باشد.

**علت این کم‌کاری به هنرندان برمی‌گردد یا به حوزه مدیریتی و حاکمیتی؟**

این مسئله نه ربطی به مدیریت دارد و نه چیزهای دیگر بلکه علت اصلی آن این است که باید در حوزه تفکر، تحول صورت بگیرد. من امسال این کلام حضرت آقا را مدام تکرار می‌کنم که ایشان فرمان جهاد تبیین دادند، ما باید تبیین کنیم، چون چنین کاری را فکر می‌کنیم که انجام می‌دهیم! تبیینی که منطبق بر حقیقت این انقلاب است، نداریم، ما الان تبیین‌هایمان منطبق بر نظرات سیاسی و اجتماعی است. آن تبیینی که من می‌گویم باید به آن برسیم، تبیینی است که بر اساس آن تمدن نوین اسلامی شکل بگیرد و به آن طرف برویم. تبیینی است منطبق بر آیات قرآن که متأسفانه ما در این ۴۰سال این کارها را نکردیم. برای همین است که دوررزی و اتلاف انرژی زیاد داریم. پس چه اتفاقی افتاد؟ فضای تفکری جامعه ضد شد. آنها در آن فضای تفکری نفس کشیدند، کار بلد بودند و تولید اثر کردند. پس اگر شما فضای تفکری و زیستی هنرمند را سالم کنید، تولید اثر خواهد داشت مخصوصاً اینکه مفاهیم عظیم و الهی در انقلاب ما وجود دارد. مشکل هنرمندان نیستند بلکه مشکل متفکران هستند!

**یعنی نظر شما این است که متفکران به هنرمندان جهت می‌دهند؟**

متفکران جهت نمی‌دهند بلکه اساساً ارتباطی با هنرمندان ندارند و ما در حالت کلی مشکل تفکر داریم! تفکر که نباشد، رویکرد و نگرشی هم وجود نخواهد داشت.

**چند سالی است که بر نامه‌ای تحت عنوان معرفی چهره سال هنر انقلاب اسلامی بر پا می‌شود، به نظر شما چنین اقداماتی در پیشرو بودن هنر انقلاب اسلامی تأثیری دارد؟**

مناسبت همیشه چیز خوبی است ولی اینکه از این مناسبت‌ها بهره ببریم یا نه مهم است. اگر این مناسبت‌ها به یک مراسم خاطره‌گویی تبدیل بشود، می‌شود هفته مستقر شدن در گذشته که اصلاً خوب نیست. شما تصور کنید یک کوهنوردی که از راه‌های صعب‌العوبر و سنگلاخ‌ها رد می‌شود و در یک نقطه‌ای که محل اسکان اسنر احتش است، می‌ایستد و به اطرافش نگاه می‌کند و مسیری را که آمده و مسیری را که باید برود، بررسی می‌کند. آن نقطه‌ای که آن کوهنورد ایستاده باید نامش هفته هنر انقلاب باشد! یعنی هنر انقلاب باید در طول سال نفس‌زنان و با قدرت و سرعت حرکت و صعود کند و در هفته هنر انقلاب ضمن رفع خستگی، مسیری که آمده و پیش رو دارد را بررسی بکند. آن وقت است که هفته هنر انقلاب چیز معقولی است، گر نه می‌شود نوستالژی‌آی که یکی از مریضی‌های فرهنگی کشور است و اتفاقاً دشمن بعد از انقلاب به دنبال قالب کردن آن به جامعه‌ماست تا جایی که از فیلم و سریال گرفته تا دیگر آثار هنری دیده می‌شود و ما مدام در گذشته هستیم و درباره آن حرف می‌زنیم، در حالی که هنر باید همه را دعوت به یک آینده روشن بکند.

نما | حسین کشنگار



رویداد محمد صادقی

## تأکید رئیس جمهور بر حمایت اقتصادی از هنرمندان اقتصاد هنر باید به بخش خصوصی واگذار شود. دولت در این عرصه نقش هدایت، نظارت و حمایت را بر عهده دارد تا این موضوع به نتیجه مطلوب برسد



آیت‌الله سیدابراهیم رئیسی آثار غنی هنری در سراسر کشور را نشانگر تمدن بزرگ ایرانی – اسلامی دانست و گفت: این آثار هنری تمدن ساز، جلوه‌هایی از خلاقیت، نوآوری و اندیشه مردان و زنانی است که در طول تاریخ در این سرزمین زیسته‌اند و امروز وظیفه داریم آنها را به بهترین شکل به نسل‌های آ آینده معرفی کنیم.

دکتر رئیسی عصر پنجشنبه در نشست صمیمی با جمعی از هنرمندان کشورمان عنوان کرد: هنر می‌تواند بهترین و پیچیده‌ترین مفاهیم عالی را به نسل‌ها و عصرها منتقل کند و با هنر می‌توان در بسیاری از موضوعات به فہم مشترک رسید. رئیس‌جمهور با گردآمدنش یاد بزرگان عرصه هنر از جمله شهید اویسی و سایر کسانی که دغدغه ارتقای هنر در این سرزمین را داشته‌اند، به موضوع عدالت در عرصه هنر اشاره کرد و اظهار داشت: عدالت بعد از توحید گسترده‌ترین مفهومی است که تمام شئون زندگی انسان را دربر می‌گیرد و جلوه عمومی عدالت آن است که هر چیز در جای خود قرار بگیرد.

رئیس‌ی حمایت عدالتانه در حوزه هنر را احراز اهمیت دانست و اظهار داشت: تخصص اعتبارات، ظرفیت‌ها و امکانات به بخش هنر باید متناسب با اهمیت این عرصه باشد.

وی ضرورت توجه به امورات پیشکسوتان عرصه هنر را مورد تأکید قرار داد و گفت: پیشکسوتان چراغ راه هستند و همواره باید مورد حمایت قرار بگیرند، در عین حال لازم است به جوانان هم میدان داده شود در کنار پیشکسوتان روند رشد و بالندگی را سپری کنند. رئیس‌جمهور با قدردانی از فعالیت‌های فرهنگستان هنر از مسئولان این فرهنگستان خواست دغدغه‌ها می‌ایستد و به اطرافش نگاه می‌کند و مسیری را که آمده و مسیری را که باید برود، بررسی می‌کند. آن نقطه‌ای که آن کوهنورد ایستاده باید نامش هفته هنر انقلاب باشد! یعنی هنر انقلاب باید در طول سال نفس‌زنان و با قدرت و سرعت حرکت و صعود کند و در هفته هنر انقلاب ضمن رفع خستگی، مسیری که آمده و پیش رو دارد را بررسی بکند. آن وقت است که هفته هنر انقلاب چیز معقولی است،

گر نه می‌شود نوستالژی‌آی که یکی از مریضی‌های فرهنگی کشور است و اتفاقاً دشمن بعد از انقلاب به دنبال قالب کردن آن به جامعه‌ماست تا جایی که از فیلم و سریال گرفته تا دیگر آثار هنری دیده می‌شود و ما مدام در گذشته هستیم و درباره آن حرف می‌زنیم، در حالی که هنر باید همه را دعوت به یک آینده روشن بکند.

موسیقی

عرفانپور: هنوز تکلیف حاکمیت با موسیقی روشن نیست!

### موسیقی خادم‌ترین هنر به انقلاب اسلامی بوده است



بنا بر تحقیقات و پژوهش‌هایی که انجام داده‌ایم که زمینه نگارش «سند ملی موسیقی» هم بود، اصولاً برای ما روشن نشده است موسیقی در سیمای معرفتی فرهنگی و هنری انقلاب اسلامی چه اهمیت، جایگاه و کارکردی دارد و وظیفه حاکمیت در قبال موسیقی چیست؟ «میلاد عرفان‌پور» رئیس موسیقی حوزه هنری کشور در میزگرد «اسیب‌شناسی هنر انقلاب در سپهر موسیقی ایران» با بیان این مطلب گفت: معلوم نیست چشم‌انداز حاکمیت ما و چشم‌انداز انقلاب اسلامی در مورد موسیقی چیست؟ این در حالی بود که از همان لحظات شروع انقلاب اسلامی، موسیقی جزو خدمات‌ترین هنرها به جمهوری اسلامی بود. از همان آغاز انقلاب تا رسیدن به هشت سال دفاع مقدس تا همین امروز که در همه برنگاه‌های موه همین موسیقی بوده که مردم را به صحنه آورده است و از مقوله‌های مهمی که نقش داشته و موسیقی همواره به نفع جریان حق علیه جریان باطل، پیشساز بوده است، تا همین رئیس‌جمهور در بخش دیگری از سخنان خود به رهنمودهای مقام معظم رهبری در حوزه جهاد تبیین اشاره کرد و گفت:

این مدیر فرهنگی عنوان کرد: این هنر که در این سرزمین بسیار کار کرد داشته، حتی در بسیاری از جریان‌های عرفانی و معرفتی آثار و تأثیراتی برجسته بر جای گذاشته است، به طوری که عرفان و ادبیات ما پیوند مستقیم با موسیقی و حتی حماسه ما دارند و به واسطه همراه شدن موسیقی به خصوص در دوران قبل از انقلاب اسلامی با حواشی‌ای که همان‌ها موسیقی را از مسیر اصلی خود کرده بود و با مسیر تعالی انسان و تعالی هنر منافات داشت،

کم‌کم این تردید به وجود آمد که مشکل از خود موسیقی است، در صورتی که اینچنین نبود. موسیقی مانند هنر دیگری چندبعد دارد و برخی از این ابعاد ممکن است دستمایه‌ای شود برای مسیری که با توحید و معارف دینی ما سازگاری ندارد اما موسیقی اصلی گذاشته‌اند، آنهایی بوده‌اند که با معارف دینی، انسانی، فرهنگی، اخلاقی، عرفان، سلوک و تعالی به سمت کلمه حق همراه بوده و به خصوص در قلمتخان انقلاب اسلامی پیوند محکی دارد و می‌تواند کمک کند که ما در این چهل و چند سال خدمات موسیقی را مشاهده کرده‌ایم، کما اینکه انقلاب اسلامی هم خدماتی به موسیقی داشته اما در پر تو عدم تبیین این جایگاه، خدمات هم متأسفانه دیده نشده‌است و ما شاهد هستیم که به واسطه این ابهام و بی‌تکلیفی‌ای که بعضاً در فضای موسیقی وجود داشته، اتفاقات خوبی که در بیان موسیقی انقلاب اسلامی افتاده کم‌هم نیست اما از نظر دور مانده و کم‌تلففی هم به آن شده است.