

ک یادداشت

محمد محمودی*

غفلت بزرگ فرهنگی در باره افغانستان

رهبر معظم انقلاب به عنوان یک «مصلح برجسته و جریان ساز سده اخیر» در حوزه احساسی «هویت شرقی» بارها بر گسترش مرادوات فرهنگی منطقه برای پیشگیری از فتنه‌های احتمالی و دوقطبی‌سازی میان ممالک اسلامی تأکید کرده‌اند، ولی سوگندنامه باید گفت که نصایح و توصیه‌های راهبردی معظم‌له در دو حوزه کلیدی «تبیین و ترویج» با غفلت بزرگی از سوی مسئولان فرهنگی کشور روبه‌رو شده است، البته این غفلت بزرگ فرهنگی نه تنها نزد مدیران فرهنگی کشور که در وزارت امور خارجه جمهوری اسلامی ایران نیز کاملاً مشهود است و با وجود سابقه سه دهه‌ای میزبانی تهران از دو مقر دائمی سازمان اقتصادی اِکو (ECO) و مؤسسه فرهنگی اِکو (EC) که افغانستان یکی از اعضای مؤسس آن است، مشخص نیست ده‌ها پاشاید صدها میلیون دلار هزینه‌های انجام شده بلاخص در مؤسسه فرهنگی اِکو (EC) که دستاوردی برای گسترش دوستی و اشتراکات فرهنگی میان ملت‌های منطقه به ویژه میان دو ملت هم‌زبان و هم‌هویت «ایران و افغانستان» داشته است که امروز دشمنان ما به این سادگی می‌توانند بر تنور اختلاف‌فکری‌ها بندند و بدر کینه و تفرقه در زمین کشورهای با تاریخ و فرهنگ مشترک بکارند؟

به راستی مدیران فرهنگی و مسئولان مرتبط در وزارت خارجه جمهوری اسلامی ایران چه پاسخی در مقابل تأکیدات فرهنگی مکرر رهبر معظم انقلاب به ویژه درباره تکریم افغانستانی‌های شجاع و بافرهنگ دارند که بعد از گذشت نزدیک سه دهه و صرف میلیون‌ها دلار هزینه برای گسترش اشتراکات فرهنگی، هنوز بیشتر مردم کشور ما، افغانستان عزیز را تنها به چشم «کارگر افغان» می‌شناسند؟ چرا از تاریخ و فرهنگ و هنر بسیار غنی افغانستان در این ۲۰سال کمتر حرف زده‌ایم؟ چند نمایشگاه بزرگ و چشمگیر هنری برای هنرمندان افغان برپا کرده‌ایم؟ موسیقی دیروز و امروز افغانستان را چقدر به گوش مردمان خود رسانده‌ایم؟ واقعاً چند نفر از ما شعر علامه اقبال لاهوری را درباره افغانستان خوانده و به آن عمل کرده‌ایم؟ آسیایک پیکر از آب و گل است/ملت افغان در آن پیکر دل است/در گشاداو، گشاد آسیا/از فساد او، فساد آسیا.

به نظر می‌رسد در شرایط جدید پیش آمده، بر وزیر امور خارجه، «فرهنگ و ارشاد اسلامی» و رئیس محترم سازمان فرهنگ و تابلطات اسلامی، لازم است شخصاً به این موضوع ورود پیدا کنند و با عبور از محدودی‌های مدیریتی و غفلت‌های ساختاری، با تشکیل «شورای عالی همکاری‌های فرهنگی منطقه‌ای» ضمن توجه ویژه و عاجل به این مخاطرات روزافزون ناشی از غفلت‌های دیروز و امروز، اجازه ندهند دامنه فتنه‌انگیزی «دشمنان شرق» در میان ملت‌های همسایه و هم‌هویت، بیش از این گسترش یابد.

✽ **کار شناس و تحلیلگر فرهنگی**

دیدهبان

مصطفی محمدی

فیلم‌های حاتمی کیا و میر کریمی

پروانه نمایش گرفت

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش سه فیلم از جمله «نگهبان شب» میر کریمی و «شب طلایی» حاتمی کیا موافقت کرد.

به گزارش «جوان» به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش برای فیلم‌های «نگهبان شب» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی رضا میر کریمی، «شب طلایی» به تهیه‌کنندگی ابراهیم حاتمی کیا و کارگردانی یوسف حاتمی کیا و «کوزوو» به تهیه‌کنندگی حسن کلایی و کارگردانی میثم هاشمی‌لیبا موافقت کرد.

نامگذاری ۲سالن سازمان سینمایی به نام شهید آوینی و ملاقلی‌پور

همزمان با هفته هنر انقلاب اسلامی و سالروز شهادت سیدمر تقی آوینی دو ساعت نمایش سازمان سینمایی به نام زنده یاد رسول ملاقلی‌پور و شهید سیدمهر تقی آوینی نامگذاری شدند. به گزارش «جوان» به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، محد خاخری، رئیس سازمان سینمایی با نصب تابلوهای جدید در محل‌های سینمایی سازمان سینمایی در جمع مدیران و همکاران سینمایی طی سخنان کوتاهی گفت: مرحوم ملاقلی‌پور نماد سینماگر متعهد، عدالت‌جو و تصویر گر حماسه‌های این سرزمین و شهید آوینی آسمانی، سیدشهادی‌الهل قلم می‌گذرد و امروز بیش از گذشته توجه از سرآمدی، اندیشه‌ها و تجربیات او ضروری به نظر می‌رسد. شهید آوینی، هنرمند متولد شده در دامان پاک انقلاب اسلامی بود، پیشرو و در عین حال وفادار به آرمان‌ها و امیدوار به رویش و بالندگی نسلی که انقلاب را ادامه داد، در ک راه بود. به گفته وی، این نامگذاری به نامهای زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور و شهید آوینی در واقع، ادای احترام به سینماگرانی است که خلاقیت، جسارت، ناآوری، خلوص، تعهد و شور انقلابی از ویژگی‌های آثار آنهاست. سالان نمایش فیلم سازمان سینمایی به یاد و بهرامند تقدیر رسول ملاقلی‌پور و سالن جلسات تخصصی و نمایش فیلم به نام شهید سیدمر تقی آوینی نامگذاری و مزین شده است.

تجسمی

چوبان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول:محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صدائیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ ۸۴۴۹۸۴۵۸ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۴۵۶۳۴۴ روز وب: روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۷۶۶۴۷۶ شماره نشر گستر امروز ۱۳۹۸:۱۳۰۵ غروب آفتاب:۱۹:۳۷ |ان مغرب:۱۹:۵۵ |شب‌شمع‌شعر:۲۰:۰۲ |اذان صبح فردا: ۵:۰۵ |طلوع آفتاب فردا:۶:۳۲

ایران به استقبال مسافران جام جهانی قطر می‌رود

تماشاگران جام جهانی ارزان و آسان به ایران بیایند

مزیت‌های ایران برای میزبانی از علاقه‌مندان به جام جهانی فوتبال

مورد توجه رسانه‌های جهانی قرار گرفته است



محمدصادق عابدینی

فاصله کوتاه ایران تا قطر و زیرساخت‌های مناسب گردشگری در جزایر ایرانی، باعث شده است کشورمان به عنوان یکی از میزبانان هواداران جام جهانی مطرح شود. از کیش تا دوحه قطر تنها ۲۲۷کیلومتر فاصله است. قطر میزبان جام جهانی فوتبال است و پیش‌بینی‌ها از میزان حضور علاقه‌مندان به تماشای این بازی‌ها نشان می‌دهد ظرفیت اقامتگاهی این کشور به هیچ وجه پاسخگوی حجم بالای مسافران نیست. در این میان ایران از موقعیت ویژه‌ای برخوردار است. مراکز گردشگری ایران در نزدیک‌ترین فاصله ممکن قرار دارند و می‌توانند بخشی از سهم اقامتگاهی مورد نیاز را پوشش دهند؛ موضوعی که قطری‌ها هم به آن واقف هستند و از مدت‌ها پیش برای تزی‌هایی را با کمکمات آغاز کرده‌اند.

✽ **برنامه‌های ویژه ایران برای هواداران جام جهانی**

دولت ایران نمی‌خواهد موقعیت خاصی را که جام جهانی قطر به همراه آورده است، از دست بدهد. سفر رئیس‌جمهور به قطر گام بزرگی بود تا ایران را به طور جدی به مسئله میزبانی از هواداران فوتبال در جام جهانی وارد کند. بخش‌های مختلف دولت در تلاش هستند امکان بهره‌برداری بیشتر از موقعیت اقتصادی پیش‌آمده را فراهم کنند. روز سه‌شنبه در جلسه‌ای به ریاست محمد مخیر، معاون اول رئیس‌جمهور راه‌های همکاری را قطر برای جام جهانی ۲۰۲۲ مورد بررسی قرار گرفت. در این جلسه که وزرای امور، راه و شهرسازی، ورزش و جوانان، فرهنگ و ارشاد اسلامی، میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و همچنین مسئولان دستگاه‌های مربوط حضور داشتند، راهکارهای تسهیل ورود گردشگران جام جهانی به ایران مورد بررسی قرار گرفت. مقامات کشورمان ۷۰مهر همکاری باقطر امتخص کرده‌اند که بخش اعظم آن حول محور گردشگری می‌گذرد. کشورمان همچنین سند همکاری باقطر را آماده کرده است که بر اساس آن نقش عملیاتی همکاری دو کشور در جام جهانی مشخص شود. اما در زمینه اقدامات تشویقی ایرانی برای میزبانی از دوستداران جام جهانی فوتبال می‌توان به افزایش پروازها به قطر اشاره کرد که قرار است به رقم ۱۰۰ پرواز در روز برسد.

حکمت

نما | احسین کشنگار



هنر انقلاب

نوید پارسیا

در سیزدهمین گردهمایی فعالان علوم‌انسانی انقلاب اسلامی عنوان شد

الفبای روشنفکری انقلابی را آوینی در دهان ما گذاشت

محمد مهدی سیار: آوینی، من و خیلی‌های دیگر را از یک ساده‌انگاری

در مواجهه با زندگی، حیات و تمدن نجات داد

محمد مهدی سیار و وحید بامین‌پور در گردهمایی فعالان علوم انسانی با عنوان **مر تقی و ما درباره نقش شهید آوینی در ادامه مسیر انقلاب اسلامی** سخنرانی کردند.

فعالان علوم انسانی انقلاب اسلامی با عنوان «**مر تقی و ما**» با بیان اینکه نقش شهید آوینی راه کتاب‌هایش را به خانه مذهبی‌ها باز کرد، گفت: شهادت آوینی اولین اثری که گذاشت درباره کتاب‌های او بود، البته پیش از آن صدای روایت ایشان در خانه همه ما بود اما فکر می‌کردیم این صدا گوهر جنگ است که روایت می‌شود و صدایش تیتراژ روایت فتح جوری بود که فکر نمی‌کردیم آدم‌های هم باشند که یا یکدیگر در گیری‌هایی داشته باشند.

وی در خصوص اولین برخورد با آوینی در زندگی خود گفت: آوینی من و خیلی‌های دیگر را از یک ساده‌انگاری در مواجهه با زندگی، حیات و تمدن نجات داد. شهادت آوینی پای بحث‌های ممنوعه‌ای را به تلویزیون باز کرد چرا که در این ایام می‌شد میرشاکار را در تلویزیون دید. نوشته‌های آوینی در نوجوانی من به قدری متفاوت بود که به راحتی می‌توانستم آدم‌ها را به دو دسته تقسیم کنم؛ کسانی که برای خوانندگند و آدم‌هایی که آوینی نخواندند. آدم‌هایی که آوینی نخوانداند همواره برای من یک خامی و ناپختگی در مواجهه با علم و تمدن دارند.

✽ **شهید آوینی شالوده‌شکن ایماژ شهادت بود**

محمدصادق عابدینی در بخش دیگری از این نشست در سخنانی از نسبت اهالی دهه ۶۰ با شهید آوینی و مفهوم ایثار و شهادت پرداخت و گفت: مفهوم ایثار و شهادت با زندگی ما گره خورده بود و ایماژی برای ما ساخته بود که می‌خواستیم به این تصویر دست بکشیم ولی چیزهایی این دسترس را به ما نداشت. وحیدزاده آشنایی خود با شهید آوینی را مربوط به دوران دانشجویی دانست و عنوان کرد: شهید آوینی شالوده‌شکن ایماژ شهادت بود؛ شهیدی که ما آن را در افرادی همچون شهید همت، خزایی و باقری جست‌وجو می‌کردیم. شهید آوینی از چند وجهه این ایماژ را برای ما مشخص کرد اولین مسئله مربوط به زمان شهادت او بود، لذا زمان شهادت او یک اتفاقی بود که می‌گفت بازی هنوز تمام نشده است. وقتی خاطرتان کرد، ما با اسدوای روبه‌رو بودیم که فیلم می‌دید، اما بعد از آن دیدیم سید شهادت‌ها را که از این تجربه نشوونده‌اند و اثر تولید کنیم و درباره آن با ادبیات جدید سخن بگوییم. او با بنیان نهادن نقد هنری در دهان جریان انقلاب، سراغ راه جدیدی برای فرهنگ و هنر انقلاب بود.

تأثیر

هادی حجازی فر:

تئاتر دفاع مقدس نیاز به اعتقاد و باور دارد



هادی حجازی فر می‌گوید، تغییرات مدیریتی ودخالت‌ها در تئاتر دفاع مقدس سبب شده و عطای این هنر را به تقایش ببخشند. کارگردان فیلم «موقعیت مهدی» با بیان اینکه تئاتر دفاع مقدس دهه ۷۰ با تئاتر امروز ما متفاوت است، زیرا آن زمان کارها سفارشی نبودند و هنرمندان با تکیه بر اعتقادات و باورهایشان کار می‌کردند به ایستا گفت: آثار این هنرمندان تماشاگر داشت و به دفعات دیده می‌شد که از دل یک گروه تئاتر نیروهای برآمده‌اند که خودشان توانستند آثار جدیدی تولید کنند اما از سال ۱۳۸۳ تئیم تغییرهای مدیریتی اتفاق افتاده در رأس تئاتر دفاع مقدس، تصمیم بر آن شد این عرصه با مشوق‌های مختلف مالی گسترده شود. در آن زمان وضعیت تئاتر به گونه‌ای شد که افرادی چون من عطای هنر مقدس را به تقایش بخشیدیم.

او که در شب سینما و تئاتر هفتمین دوره هفته هنر انقلاب تقدیر شده است، افزود: الان روزگار کنندگان جشنواره تئاتر دفاع مقدس باید سراغ آثاری بروند که از نظر من فاقد ارزش‌های اولیه یک اثر نمایشی هستند. فکر می‌کنم اگر مدیریت و سیاستگذاری در عرصه تئاتر دفاع مقدس دخالت نمی‌کرد، اتفاق‌های بهتری برای این عرصه هنری و فعالانش می‌افتاد. من نمی‌دانم امروز سیاستگذاری می‌تواند عرصه ربه به زوال تئاتر دفاع مقدس کشورمان رازنده کند یا نه؟

حجازی فر گفت: سینمایی جنگ تفاوت چندانی با تئاتر جنگ ندارد. بحث سرفهمی، موضوعات انسانی، چیزهای قابل تکتیر و سرمایه و وحدت ملی است. ما سرمایه بزرگی داریم که با تکیه بر آن می‌توانیم فضای دوقطبی را در کشور بشکنیم و مردم را حول یک محور جمع کنیم، اما نشان دادن آن در قالب یک اثر هنر نمایشی باید

امام حسن مجتبی(ع):

شوخى، هيبت را مى‌برد و انسان ساکت، هيبتي فراوان مى‌یابد.

(نزه الناظر و تنبيه الخاطر)

روزنامه جوان | شماره ۶۶۴۱ | پنجشنبه ۲۵ فروردیس ۱۴۰۱ | ۱۲ رمضان ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۹:۳۷ | ان مغرب: ۱۹:۵۵ | شب‌شمع‌شعر: ۲۰:۰۲ | اذان صبح فردا: ۵:۰۵ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۳۲