

در گفت‌وگوی «جوان» با ۲ تن از شاعران شعر انقلاب مطرح شد

هنر انقلاب، هنر صاحب هویت است

دهبزرگی: مردم با عشق و علاقه‌ای که به مکتب انقلاب دارند، احساسات و عواطف خود را در زمینه‌های هنری ارائه می‌دهند



هنر انقلاب اسلامی دارای هویتی شناخته شده‌است که در طول چند دهه گذشته نقش بی‌بدیلی در موفقیت‌های فرهنگی و هنری ایران در عرصه‌های بین‌المللی داشته‌است. هفتمین هفته هنر انقلاب اسلامی همزمان با سالاروز شهادت سیدمرتضی آوینی، سید شهیدان اهل قلم از امروز در قالب ویژه‌برنامه‌های کار خود را آغاز خواهند کرد. یکی از برنامه‌های مهم هفته پیش‌رو انتخاب چهره سال هنر انقلاب اسلامی است. مفهوم هنر اسلامی، یک گفتمان ۴۰ ساله را پشت سر گذاشته و امروز می‌توان به پشتوانه این سابقه طولانی، درباره هویت و افق‌های پیش‌روی هنر انقلاب اسلامی به بحث نشست. «جوان» در گفت‌وگو با دو تن از شاعران شعر انقلاب به مفهوم «هنر انقلاب اسلامی» و تأثیر آن پرداخته است.

■ موفقیت‌های هنری مدیون انقلاب اسلامی است

سیداحمد نادمی، شاعر باسابقه در آستانه برگزاری هفتمین هفته هنر انقلاب و معرفی چهره سال هنر انقلاب در گفت‌وگو با «جوان» عنوان کرد: «هنر انقلاب خود را دارای هویت و با تغییرات شکلی و محتوایی پیش از خود به دنیامعرفی کرده‌است.»

نادمی در پاسخ به این سؤال که آیا در ۴۳ سال گذشته از پیروزی انقلاب اسلامی تاکنون

توانسته‌ایم به جریان‌سازی و ایجاد مکتب هنر انقلاب دست یابیم، گفت: «قطعاً ما چنین جریانی را در همه هنرها ایجاد کرده‌ایم و اتفاقاتی که امروزه در هنر می‌بینیم، نشان از حوادثی دارد که در این هنرها تغییر شکلی ایجاد کرده است. چنانچه اگر بخواهیم درباره هنرهای نمایشی و تصویری مثل سینما و تئاتر صحبت کنیم، گونه سینمایی دفاع مقدس و باهویت و شناسنامه‌داری خلق کرده‌ایم که بعد از انقلاب شکل گرفته است و قبل از پیروزی انقلاب سینمایی نداشتیم که برای جهانیان آشنا باشد. امروزه موفقیت‌های بین‌المللی ما در این حوزه به هنر انقلاب اسلامی وابسته است، اینکه سینمای ایران در جهان با مشخصه‌هایی شناخته می‌شود. اگر بخواهیم بدون تعارف و متصفانه نگاه کنیم از انقلاب اسلامی تأثیر پذیرفته است.»

وی افزود: «در سایر هنرها از نقاشی و موسیقی گرفته تا شعر و داستان نیز دست پری داریم. آثار تولید شده در این حوزه‌ها هم از ماجرای انقلاب ۵۷ و سال‌های دفاع مقدس متأثر بوده‌اند و تغییر شکلی و محتوایی یافته و خود را به عنوان هنری دارای هویت مستقل و مشخص معرفی کرده‌اند.»

نادمی با ارائه تعریفی از هنر متعهد و مردمی عنوان کرد: «این واژه می‌تواند سه‌تاء ایجاد کند و از دو نگاه می‌توان به آن توجه کرد، هنر

در گفت‌وگوی «جوان» با ۲ تن از شاعران شعر انقلاب مطرح شد

هنر انقلاب، هنر صاحب هویت است

دهبزرگی: مردم با عشق و علاقه‌ای که به مکتب انقلاب دارند، احساسات و عواطف خود را در زمینه‌های هنری ارائه می‌دهند



می‌تواند به خودی خود تعهد داشته باشد، برای

مثال اگر یک شعر تعهد داشته باشد، یعنی زیبایی‌شناسی آن توسط شاعر مورد توجه قرار

گیرد، با اصول و معیارهای شعری جور است، اما تعهد هنری از سوی دیگر از هنر اجتماعی صحبت می‌کند. هنر متعهد در این معنا مفهوم هنر است که به مسائل و دغدغه‌های مردم ربط دارد. وقتی درباره انقلابی مردمی صحبت می‌کنیم، این انقلاب بر همه نهادهای اجتماعی و از جمله هنر تأثیر می‌گذارد. هنر بعد از انقلاب ایران کاملاً مفه‌های مردمی و دغدغه‌های

د

هنر انقلاب خود را دارای هویت و با

تغییرات شکلی و محتوایی پیش از خود به دنیا معرفی کرده است. در این عرصه دستت پری داریم. آثار تولید شده در این حوزه‌ها هم از ماجرای انقلاب ۵۷ و سال‌های دفاع مقدس متأثر بوده‌اند و تغییر شکلی و محتوایی یافته و خود را به عنوان هنری دارای هویت مستقل و مشخص معرفی کرده‌اند.»

نادمی با ارائه تعریفی از هنر متعهد و مردمی عنوان کرد: «این واژه می‌تواند سه‌تاء ایجاد کند و از دو نگاه می‌توان به آن توجه کرد، هنر

در گفت‌وگوی «جوان» با ۲ تن از شاعران شعر انقلاب مطرح شد

هنر انقلاب، هنر صاحب هویت است

دهبزرگی: مردم با عشق و علاقه‌ای که به مکتب انقلاب دارند، احساسات و عواطف خود را در زمینه‌های هنری ارائه می‌دهند

و هنر مردمی از یکدیگر کار سختی است. هنر

مردمی و هنر متعهد، پیوند عمیقی با یکدیگر دارند. هنر‌مندان و مردم با عشق و علاقه‌ای که

به مکتب انقلاب دارند، احساسات و عواطف خود را در زمینه‌های هنری ارائه می‌دهند. حال اگر منظور از هنرهای متعهد همان مذهبی، دینی و آیینی بودن آن است بحثی جداست، اما هنری که از دل برمی‌خیزد تفاوتی دارد که با عقاید، مذهب و ملیت پیوند و گره دارد. برای مثال اشعار حافظ اگر چه موضوع نیست و آزاد کار شده است، اما تمام رگه‌های آیینی در آن موج می‌زند. بنابراین اینجا دیگر تفکیک امکانپذیر نیست.»

دهبزرگی با اشاره به اینکه آیین، مذهب و ملیت همگی درهم تنیده هستند، بیان کرد: «متأسفانه در پشت پرده این جریان سلامت، هنرهای مبتذل و تخریب‌گرایانه را عده‌ای دنبال و کار می‌کنند و باید با آنها مقابله کرد.

یکی از راهکارهای این مقابله در دوران پیروزی خمینی(ره) حوزه هنری شکل گرفت و این نهاد و سازمان باید بر مبنای اهداف و مسیر متعالی خود جریان این مقابله را با هنرهای مبتذل را دنبال کند. سلاح ما قلم ماست و باید با رسانه‌هایی که تخریب اسلام و مردم را رقم زده و می‌زنند، روبه‌رو شد.»

وی درباره تأثیر برگزاری هفته هنر انقلاب اسلامی بر توسعه هنر متعهد و جریان‌ساز گفت: «این اتفاق قطعاً تأثیراتنی دارد که باید زمان بیشتری از آن بگذرد تا خود را عیان کند. من بعد از انقلاب معلم بوم و دیدم برای تفکر جوانانی که بعضاً به سراغ پوچ‌گرایی یا تفکر رهاجمی می‌رفتند،

سیاست‌های تشویقی نظیر مکتب دوستی و دین‌خواهی و وطن‌پرستی تقبندر تأثیر داشت و این اتفاق بار داد و به ثمر نشست. شخصیت‌های برجسته‌ای از آنجون در هنر انقلاب فعالیت می‌کنند که شاید اگر چنین اقدامات انگیزشی صورت نمی‌گرفت، امروز شاهد آثار در خور آنها نبودیم.»

شاعر پیشکسوت انقلاب اسلامی در پایان عنوان کرد: «خداوند به همه عزیزانی که در حوزه هنری کار می‌کنند توفیق بدهد تا آنچه را مدنظر امام خمینی(ره) و مقام معظم رهبری است، سرلوحه‌شان کار قرار بدهند و دروفتادنی نظیر ما را که سه سال است بستری هستیم، فراموش نکنند.» لازم به یادآوری است، هفته هنر انقلاب اسلامی هر سال در ایام شهادت شهید آوینی با محوریت حوزه هنری انقلاب اسلامی و سایر دستگاه‌های هنری بر گزار و چهره سال هنر انقلاب معرفی می‌شود. پیش‌تر، چهره‌هایی مثل مرتضی سرهنگی، مجید مجیدی، ابراهیم خانی‌کیا، وحید یامین‌پور و مسعود شجاعی طباطبایی به عنوان چهره سال هنر انقلاب انتخاب و معرفی شدند.

به گفته رضا اسماعیلی، نوشتن پیام‌ها در فضای مجازی به صورت فینکلش مقدمه‌ای برای محور زبان فارسی و به حاشیه راندن آن خواهد بود. رضا اسماعیلی، شاعر و از مسئولان مؤسسه شاعران پارسی‌زبان با اشاره به فعالیت‌های این مؤسسه در سال گذشته به تسنیم گفت: مؤسسه شاعران پارسی‌زبان با هدف ایجاد تعامل و هم‌زبانی میان شاعران فارسی‌زبان سراسر دنیا ایجاد شده است. مخاطبان این مؤسسه تمامی علاقه‌مندان به زبان فارسی از کشورهای مختلف از جمله ایران، افغانستان، پاکستان، تاجیکستان، هندوستان و روسیه هستند. در واقع در تلاش هستیم تا گرد

مهیجوری را از زبان فارسی در مناطقی بزداییم که این زبان در دوره‌ای زبان رسمی آنها بوده یا بخشی از مردم آن مناطق به این زبان صحبت می‌کردند یا می‌کنند. وی با بیان اینکه فعالیت در این حوزه با استقبال خوب شاعران فارسی‌زبان در کشورهای مختلف همراه بوده، افزود: یکی از فعالیت‌های مؤسسه شاعران پارسی‌زبان، چاپ اشعار شاعران فارسی‌زبان از کشورهای مختلف به منظور ایجاد پیوندهای فرهنگی میان فارسی‌زبانان بوده است. تاکنون بیش از ۳۰ عنوان کتاب با این هدف منتشر شده است. در حال حاضر عناوین دیگری نیز

در دست آماده‌سازی است و پیش‌بینی می‌شود که با استقبال خوبی که صورت گرفته، این تعداد در سال ۱۴۰۱ به ۱۰۰ عنوان برسد.

■ زبان فارسی مظلوم است

اسماعیلی با بیان اینکه زبان فارسی مظلوم است و در سال‌های گذشته مورد حمله گسترده قرار گرفته، یادآور شد: اگر بتوانیم ظرفیت‌های موجود در این حوزه را شناسایی کنیم در حفظ و پاسداری این زبان گام مؤثری برداشته‌ایم.

اسماعیلی در پایان بر همکاری دستگاه‌ها و این پژوهشگر با بیان اینکه زبان فارسی پیشینه‌ای هزار و ۲۰۰ساله دارد و وجه مشترک مردم ایران فرهنگی است، اضافه کرد: نباید فعالیت‌ها محدود به مرزهای جغرافیایی باشد. تقویت این زبان در وطن فرهنگی

کتاب

قصه ما به سر رسید

کلاغه به خوش رسید!

در یک روز سرد زمستانی وقتی به صفحه‌هایتورنگاه می‌کردم، به چیزی برخورد که برایش تازگی داشت و آن حروف «کل کا» در میان فهرست برنام‌ها بود. روی عکس کلاغ کلیک کرد و چند ثانیه بعد وارد شد.

■ کل کا» مخفف «کلاغ کامپیوتر»

«کلاغ کامپیوتر» باعث ششد این سه دوست گروه «هات» را که بر گرفته از حروف اول اسم منصور، اسفندیار و تورج را وارد دنیای اسرارآمیز و افراد گروه «سات» هر کدام در یک فن به صورت حرفه‌ای مهارت داشتند. منصور در کامپیوتر، اسفندیار در عکاسی و تورج در ساخت دستگاه الکترونیکی.

«کلاغ کامپیوتر»، منصور و دوستانش اسفندیار و تورج را وارد دنیای اسرارآمیز و پر از هیجان کرد. دنیایی درست مثل زندگی و به آنها مأموریت داده شد تا در جهت افشای کارهای زشت و جلوگیری از خلاف آدم‌ها به دنیایی آید، بی‌آنکه کسی تشویق‌شان کند و بعضی از بزرگ‌ترین پرسش‌های زندگی را مطرح می‌کنند. کلاغ کامپیوتر، اثری است که کودکان و نوجوانان با مطالعه این کتاب الهام‌بخش و خواندنی می‌توانند دست‌به‌کار شوند و ماجراجویی‌های بزرگ خود را شروع کنند. این کتاب متشکل از هفت فصل «وقتی کامپیوتر دست دوم باشد»، «وقتی بچه‌ها بالاستعداد باشند»، «وقتی همسایه‌هایی‌سایه باشند»، «وقتی لواشک‌ها لواشک نباشند»، «وقتی گداها پولدار باشند»، «وقتی دکتز پوشالی باشد» و «وقتی گربه‌ها صادراتی باشند» است.

داستان از زبان منصور، پسر بچه‌ای باهوش و کنجکاو به همراه دو دوستش به نام‌های اسفندیار و تورج است. پدر منصور یک کامپیوتر دست دوم به عنوان جایزه قبولی در امتحانات خردادماه برای او خریده است. منصور که شیفته کامپیوتر بود، سراسر تابلستان را، شبانه‌روز و خستگی‌ناپذیر با برنامه‌ها و بازی‌های آن سرگرم شده و نهمیده بود کی دوباره مهر آمده است.

پاییز هم به خیر و خوشی گذشت و زمستان رسید. در این چند ماه، گداه‌گری می‌نشست پشت میز کامپیوتر و زوری یک ساعت مشغول کار با بازی با آن می‌شد، اما ناگهان زندگی مردم کوچک و بازار می‌پرداز.

فرهاد حسن‌زاده در کتاب «کلاغ کامپیوتر» که در انتشارات سورره مهر منتشر شده است، کوشیده با دیدی عمیق و زبانی کودکانه در قالب رمان کار آگاهی تخیلی به تفسیر زندگی، روح‌نیکی و جلوگیری از جنگ و ناآرامی‌های جهانی پرداخت.

فرهاد حسن‌زاده متولد ۲۰ فروردین ۱۳۴۱ در آبادان است که در تمامی حوزه‌های ادبی از داستان کودکان، نوجوانان تا رمان برای بزرگسالان دست به نگارش زده است. از مشهورترین آثار اومی‌توان «حیات خلوت»، «این ویلاگ واگذار می‌شود» و «هستی» را نام برد. «کلاغ کامپیوتر» از دیگر آثار حسن‌زاده است که در انتشارات مهرک (سورره مهر کودک و نوجوان) منتشر شده است. او کوشیده با دیدی عمیق و زبانی کودکانه در قالب رمان کار آگاهی تخیلی به تفسیر زندگی، روح‌نیکی و جلوگیری از دولت سیزدهم یا پیوند به اجرای تعهدات خود باشد و حداقل ظرف سه سال و نیم سال آینده تکلیف ترک فعل‌های گذشته را معین کند که می‌توان دست‌اندرکاران پهلداشت و درمان و خصوص در زمینه غذا، دارو و بیمه‌ها از جمله تأمین اجتماعی و بیمه سلامت که کوتاهی‌ها کرده‌اند را در این باره بازخواست نمود تا مشخص شود چگونه کیفی گذشته و امروز توانسته‌اند برای نمونه یک شرکت دانش‌بنیان را در زمینه تولید دارو معقول و قبل از ورود به بازار داخلی به میزان مصرف سه سال کشور از همان برند واردات داشته باشند و بازار اشباع کنند تا شرکت مذکور به زمین گرم بخورد و دیگر نتواند از جای خود بلند شود!

همانگونه که شاهدیم، به‌رغم تولید شیر مراد و امکانات فنی موجود در واحدهای تولید لبنیات، اما همچنان مساران و بردارنی که نوزاد دارند دربره در داروخانه‌ها به دنبال تأمین شیر خشک هستند تا مایه‌ای واردات پایدار بماند. اگر چه یکی از همین شرکت‌های نوبنیاد با مقاومت و استقامت توانسته است ماده مورد گردی که سال‌ها از معادن خواف برداشت می‌شد و به صورت خام به هندوستان می‌رفت تا تبدیل به کود شیمیایی شود و به چند برابر قیمت دوباره به کشور برگردد را با دستپاچی و ایجاد تکنولوژی به ارزش افزوده تبدیل کند تا اسیری باشد در برابر تحریم‌های غرب.

«روزنامه‌نگار پیشکسوت

بهتر است روند دو دهه اخیر در کشور به عنوان دوران وعده وعیدها در قوای سه‌گانه شناخته شود که بعضی مدیران متحد‌القول و متفلس‌الاجرا تنها از این ابزار‌های خرید زمان بهره می‌جستند، به‌خصوص معده‌دوی که سال‌های پایانی خدمات دولتی را طی کردند و تلاش داشتند به هر قیمتی که شده بست‌های وزارت یا معاونت و مدیریت و حتی شهرداری را اشغال کنند تا با آن سمت سازمانی و مزایای مربوطه به افتتاح باز‌نشستگی نائل شوند و بالطبع از مستمری بالاتری بهره‌مند گردند. متن سخنرانی ریاست جمهوری در پایان سفر دو‌روزه به استان خراسان رضوی در حضور مدیران این منطقه به‌گونه واضحی از همین آسیب‌شناسی حکایت می‌کند. حجت‌الاسلام رئیسی همچنان تأکید داشتند که «دولت باید خوش‌حساب باشد و مطالبات شرکت‌ها را به‌موقع پرداخت کند که این اتفاق البته با صحبت و بخشنامه محقق نمی‌شود و فعالان اقتصادی و فعالان شرکت‌های دانش‌بنیان باید در عمل احساس کنند که دولت در معامله با آنها خوش‌حساب است. نباید اجازه داد فعالان اقتصادی و به‌ویژه شرکت‌های دانش‌بنیان در پیچیدگی‌های اداری و سازمانی گرفتار شوند. باید به برکت فرمایش مقام معظم رهبری، تحولی در این زمینه ایجاد شود.» امروز کمتر سازمان و نهاد دولتی با وابسته به آن و حتی خصولتی را می‌توان پیدا کرد که ارقام کلانی به بخش خصوصی مدیون نباشد، در حالی که این بخش به اعتماد و پشتوانه خزانه، حرف، امضا و وعده وعیدهای متولیان بوده است که سرمایه خود را به خطر انداخته تا حالا مفلس شود!

^[1] «کلاغ کامپیوتر» باعث ششد این سه دوست گروه «هات» را که بر گرفته از حروف اول اسم منصور، اسفندیار و تورج را وارد دنیای اسرارآمیز و افراد گروه «سات» هر کدام در یک فن به صورت حرفه‌ای مهارت داشتند

^[2] منصور در کامپیوتر، اسفندیار در عکاسی و تورج در ساخت دستگاه الکترونیکی

^[3] «کلاغ کامپیوتر»، منصور و دوستانش اسفندیار و تورج را وارد دنیای اسرارآمیز و پر از هیجان کرد

^[4] دنیایی درست مثل زندگی و به آنها مأموریت داده شد تا در جهت افشای کارهای زشت و جلوگیری از خلاف آدم‌ها به دنیایی آید، بی‌آنکه کسی تشویق‌شان کند

^[5] و بعضی از بزرگ‌ترین پرسش‌های زندگی را مطرح می‌کنند

^[6] که کودکان و نوجوانان با مطالعه این کتاب الهام‌بخش و خواندنی می‌توانند دست‌به‌کار شوند

^[7] این کتاب متشکل از هفت فصل «وقتی کامپیوتر دست دوم باشد»، «وقتی بچه‌ها بالاستعداد باشند»، «وقتی همسایه‌هایی‌سایه باشند»، «وقتی لواشک‌ها لواشک نباشند»، «وقتی گداها پولدار باشند»، «وقتی دکتز پوشالی باشد» و «وقتی گربه‌ها صادراتی باشند» است

^[8] داستان از زبان منصور، پسر بچه‌ای باهوش و کنجکاو به همراه دو دوستش به نام‌های اسفندیار و تورج است

^[9] پدر منصور یک کامپیوتر دست دوم به عنوان جایزه قبولی در امتحانات خردادماه برای او خریده است

^[10] منصور که شیفته کامپیوتر بود، سراسر تابلستان را، شبانه‌روز و خستگی‌ناپذیر با برنامه‌ها و بازی‌های آن سرگرم شده و نهمیده بود کی دوباره مهر آمده است

^[11] پاییز هم به خیر و خوشی گذشت و زمستان رسید

^[12] در این چند ماه، گداه‌گری می‌نشست پشت میز کامپیوتر و زوری یک ساعت مشغول کار با بازی با آن می‌شد، اما ناگهان زندگی مردم کوچک و بازار می‌پرداز