

**چند نکته در باب بیانیه زنان سینماگر**
**جواد محرمی**
برخی رسانه‌ها از بیانیه زنان سینماگر در باب آزار جنسی دفاع کردند، بدون اینکه در نظر بگیرند این یک پروژه است که قرار است به کل جامعه زنان کشور سرایت داده شود و ماهیت و اهداف سیاسی دارد.

واقعیت ماجرا این است که پس از جنبش «می‌تو» در غرب یک پروژه تعریف شد مبنی بر اینکه این همه از ناامنی و تضاد در جوامع مسلمان و تبعیض علیه زنان صحبت و کار رسانه‌ای شد، چ‌را زن‌ها در تمدن غرب قیام کردند، بنابراین باید زنان جوامع اسلامی هم دست‌کم مشابه چنین جنبشی را رقم بزنند تا این تناقض بزرگ در ذهن قوت‌نگیرد که جوامع غربی با این همه ادعا محیط سالمی برای زنان نیست.

چندی پیش شروع کار را از جامعه زنان خبرنگار در ایران کلید زدند و یک مستند هم ساختند که در آن تعدادی دختر خبرنگار مقابل دوربین از تجربیات تعرض سخن می‌گفتند که بی‌بی‌سی آن را پخش کرد، بعد که دیدند جواب نداد و به موج تبدیل نشد، رفتند سراغ سینما تا آنها را پای کار بیاورند. بی‌بی‌سی و ایران اینتر نشنال هم محکم پوشش دادند، البته واضح است که نمی‌توان منکر برخی آلودگی‌ها در فضای سینما شد اما حقیقت ماجرا این است که زنان در سینمای ایران به نسبت جوامع غربی امن‌ترین و سالم‌ترین محیط را برای کار دارند و حتی در دستمزدها بر خلاف هالیوود و بالیوود، دریافت‌های برابری دارند و تعداد زنان شاخص فیلمساز ایرانی از هر کشور دیگری بیشتر است، اما اتفاقاً و برخلاف ادعای بیانیه زنان، تبعیض سیستماتیک دستاورد جوامع غربی است و به‌تعرض جنسی هم محدود نمی‌شود.

جالب است که اخیراً برخی فعالان حزب‌اللهی زن فضای مجازی هم غفلتاً در همین پازل بازی می‌کنند و از مخاطبانشان می‌خواهند تجربیات تعرض جنسی را با آب و تاب تعریف کنند و مثلاً یک خانم آمده تشریح کرده که ۱۰ سال پیش توی تاکسی برایش فلان اتفاق افتاده است.

اگر حجم پوشش بی‌بی‌سی و ایران اینتر نشنال را در نظر بگیریم، متوجه می‌شویم سرخ ماجرا خارج از کشور است و اهداف و اغراض دیگری این قصه را طر‌حی و کنش‌آیت می‌کند. باز هم خوب است عنوان شود این نوشتار منکر برخی آلودگی‌ها در جامعه نیست و به هیچ عنوان قصد انکار برخی تعرض‌ها را ندارد اما حقیقت ماجرا این است که نگاه صرفاً جنسیتی به این مسئله، کمکی به رفع ریشه‌ای آن نخواهد کرد.

یادمان باشد که قرآن کریم نیز در قصه یوسف(ع) به چنین مسئله‌ای جنسیتی نگاه نکرده و تضاد میان زنان و مردان را دنبال نکرده، حال آنکه بیانیه زنان سینماگر کاملاً ضدمرد و تقابلی‌نگیز نوشته شده است.

**تلویزیون**

### فصل جدید «جنگ دوست‌داشتنی» در ماه رمضان

مجموعه تلویزیونی «جنگ دوست‌داشتنی» کاری از حسین همایون‌فر و محصول گروه مستند بنیاد فرهنگی روایت فتح در ایام ماه مبارک رمضان از شبکه نسیم میهمان خانه‌ها می‌شود. وزیر آموزش «جوان» به نقل از روابط عمومی بنیاد فرهنگی روایت فتح، فصل جدید مجموعه تلویزیونی «جنگ دوست‌داشتنی» محصول گروه مستند بنیاد فرهنگی روایت فتح، در ماه مبارک رمضان ۱۴۰۱ میهمان مخاطبان خود می‌شود.

فصل اول این مجموعه در ایام نوروز سال ۱۴۰۰ به میزبانی اصغر نقی‌زاده بخشی و با استقبال قابل توجه مخاطبان روبه‌رو شد. این مجموعه گفت‌وگو محور به خاطرات شیرین و طنز زرمندان دفاع مقدس می‌پردازد و فصل جدید آن با حضور میهمانانی چون سیدمسعود شجاعی طباطبایی، جواد مجلسی‌را، علی مسجدی، رضا صراف و سعید تاجیک تولید شده است. این برنامه به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسین همایون‌فر از اول ماه مبارک رمضان هر روز ساعت ۲۲:۳۰ روی آنتن می‌رود و تکرار آن روز بعد و در ساعات ۲۰:۳۰ پامداد و ۱۰:۳۰ پخش می‌شود.

#### نوشت‌افزار

**جمعی از فعالان نوشت‌افزار ایرانی**– اسلامی **با ارسال عهدنامه‌های خدمت مقام معظم رهبری**، **سه محور مهم برنامه‌های آتی خود را تشریح کردند**. به گزارش نسیم، جریان نوشت‌افزار ایرانی پس از آنکه از سال ۱۳۹۱ توسط فعالان این صنعت شکل گرفت، توانست با تلاش فعالیتش با تولید میله‌پوش محصول نوشت‌افزار ایرانی– اسلامی بخشی از بازار را از آن خود کند، به طوری که امروز بیش از ۵۰ درصد از این بازار را نوشت‌افزار ایرانی تشکیل می‌دهد. از نسوی دیگر، طبق بررسی‌های صورت‌گرفته، ۸۰درصد از مصرف‌کنندگان نوشت‌افزار ایرانی، از این محصولات رضایت کامل دارند.این جریان طی این سال‌ها تلاش کرده‌است جهت ساماندهی مراکز تولید و توزیع، رفع موانع قانونی، توسعه فعالیت‌های این حوزه، شناسایی نقاط قوت و ضعف مراکز، تلاش در تقویت قوت‌ها و اصلاح ضعف‌ها، افزایش فعالان و همچنین افزایش کمی و کیفی تولیدات گام بردارد.

رهبر معظم انقلاب اسلامی در تاریخ هشتم بهمن‌ماه سال ۱۴۰۰ با صدور پیامی خطاب به فعالان این صنعت، مسیر ۱۰ساله رشد جریان نوشت‌افزار ایرانی را توصیف نمودند.
فعالان صنعت نوشت‌افزار در پاسخ به پیام رهبر معظم انقلاب، در قالب عهدنامه‌های ایشان، نکاتی را مطرح و بر استمرار و تداوم هرچه بیشتر این جریان تأکید کردند.متن این نامه برای انتشار در اختیار خبرگزاری نسیم قرار گرفته‌است، در بخشی از این نامه آمده است:
«**۱۰سال پیش** حرکتی آغاز شد تا بازار نوشت‌افزار کشورمان که در اشغال کامل محصولات خارجی بود، آزاد شود!مجاهدتی شبانه‌روزی، سخت و بی‌پایان صورت گرفت تا بازارمان رنگ پرچم پرافتخار ایران را به خود بگیرد. امروز با گذشت یک دهه، شاهد شکسته شدن زنجیره محاصرمام، از تولید



روزنامه جوان | شماره ۶۴۵۳ | سه‌شنبه ۱۶ فروردین ۱۴۰۱ | ۲۱ رمضان ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۹ | اذان مغرب: ۱۹:۴۷ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۴ | اذان صبح: ۵:۱۸ | طلوع آفتاب: ۶:۴۴ | ۰

## افشاگری زنان سینماگر نیشتری به زخم سینمای رها شده



**مصطفی شاه کریمی**

در تازه‌ترین واکنش‌ها به بیانیه افشاگرانه صدها سینماگر زن سینمایی کشورمان، خانه سینما و انجمن بازیگران سینمای ایران ضمن صدور بیانیه‌های جداگانه‌ای که نشان‌دهنده و القاکننده تردید صادر کنندگان آن است، «هر گونه خشونت احتمالی به ویژه خشونت جنسی در شیوه‌های گوناگون آن در فرآیند فعالیت‌های هنری– فرهنگی» را محکوم کردند.

اگرچه بیانیه‌های خانه سینما و انجمن بازیگران سینمای ایران در حمایت و استسقای حقوق تضییع‌شده زنان سینماگر بعداز تکانه ۲۰۰نفره روز پنج‌شنبه پیش آنان، رویکرد مثبت و قابل توجهی است اما واقعیت این است که پنهان‌کاری اتفاقات مشابه طی سالیان گذشته در کنار عدم‌رود جدی این نهادها، صنفی و دستنگاه‌های مسئول به اینگونه مشکلات باعث جری شدن متخلفان فاسد در علنی‌تر کردن مقاصدشان گردید. حقیقت این صدا‌ی کرکننده فساد اخلاقی که با بیانیه زنان سینماگر روحیه به‌سواست‌جامعه را جریحه‌دار کرده، همان واقعیتی است که ۱۱سال پیش مرحوم سلحشور در مورد آن حرف زد اما کسی نخواست آن را بشنود یا باور کند؛ عده‌ای به خاطر منافعشان و عده‌ای به خاطر آلودگی در واقع این اقدام نیشتری بر زخم ناسور سینمای رها‌شده کشورمان است که قرار است ستارگانش تحت عنوان سلبریتی به الگوهای هنری و اخلاقی جامعه تبدیل شوند، چهره‌هایی که در روزگار خوت دستگاه‌های مسئول هیچ‌سدی مقابل عبورشان از خطوط قرمز اخلاقی و رفتاری نمی‌بینند.

خانه سینما طی بیانیه‌ای در واکنش به حواشی اخیر بیانیه بیش از ۲۰۰نفر از زنان سینماگر فعال در سینما اعلام کرد: «خانه سینما به عنوان جامعه اصناف سینمای ایران هر گونه خشونت احتمالی که به ویژه خشونت جنسی در شیوه‌های گوناگون آن در فرآیند فعالیت‌های هنری– فرهنگی را محکوم می‌کند و شورایی صیانت به استاد وظایف و اختیارات خود مندرج در اساسنامه خانه سینما، مسئولیت رسیدگی به

**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ابران**

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول:محمدجواد اخوان
سر‌مدیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاعات میزبای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸
نمابر: ۶–۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۴۵۳ | سه‌شنبه ۱۶ فروردین ۱۴۰۱ | ۲۱ رمضان ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۹ | اذان مغرب: ۱۹:۴۷ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۴ | اذان صبح: ۵:۱۸ | طلوع آفتاب: ۶:۴۴ | ۰

**حکمت**

**امام حسین(ع):**

از نشانه‌های دانا، نقادی (و بروری)
گفتار خود و آگاهی او از حقایق
فنون رای (و نظر) است.

(گزیده تحفا القول)



مثل ترانه علی‌دوستی و نگار جواهریان که جزو اسامی امضاکننده این بیانیه هستند، آن روزها ضمن تکذیب وجود چنین حقایقی در بخش‌هایی از سینما آن مدعاها را افترا خواندند و از او می‌خواستند که «سینما را به حال خود رها کند». در واقع افشاگران امروز فساد در بخش‌هایی از سینما همان منکران دیروز این واقعیت هستند که به‌هر شکلی در دفاع از اوضاع سینما ظاهر می‌شوند.

تکته اول در این زمینه وجود و بروز غیرقابل انکار چنین اتفاقاتی در هر کشوری است که نمونه بارز آن شکل‌گیری جنبش اعتراضی «me too» (من هم) در سینمای هالیوود به بروز آزارهای جنسی به زنان سینماگر است که سر و صدای زیادی هم در دنیا به پا کرد، با این حال واقعیت این است که اوضاع بی‌سرو سامان فضای سینمایی کشورمان طی سال‌های اخیر همانطور که مرحوم سلحشور هم به آن اشاره کرده بود، در وهله اول «حاصل سال‌ها نادیده گرفتن منکرات پشت و روی برده سینما توسط مسئولان و مقامات فرهنگی» است، اما این مسئله نافی نقش و وظیفه افراد حاضر در صحنه‌های مختلف اجتماعی و شغلی در رابطه با حفظ خودشان از بروز آسیب‌های جسمی و جنسی نیست، چه اینکه صیانت از حرمت و آبروی اشخاص پیش از هر چیزی متوجه خود آنان است که باید از تخصص‌بخشی در خودشان نهایت دقت و حساسیت را داشته باشند. در مراحل بعدی است که پای قانون و بحث قضایی و پیگیری‌های حقوقی مطرح می‌شود که البته حق مسلم هر شهروندی است.

**چریدن بی‌بی‌سی و ایران اینتر نشنال**
ام‌ا مسئله واضح در این زمینه توجه به نقش رسانه‌هایی مثل بی‌بی‌سی فارسی و ایران اینتر نشنال است. می‌کند چنین مسئله‌ای را با هر رطب و یابی سه‌هم پیوندزنند تا در نهایت بگویند که حقوق زنان در کشورمان مراعات نمی‌شود، کما اینکه سابق بر این با پیش‌کنیدن مباحثی مانند کودک‌مهرسی به چنین کارهایی اقدام کرده‌اند. تکته دیگر نقش آفرینی سیاسی غیرمعارف بر بخشی از امضاکنندگان ایران اینتر نشنال در هر دو دفاع حقوق زنان یا مطالبه‌گری در این زمینه‌ها برجسته و مطرح کنند تا از این طریق بتوانند افکار فمینیستی و غرب‌پسندانه‌شان را ترویج و تبیین کنند و نهایتاً نظام و مسائل دینی و اخلاق اسلامی را مسبب بروز این اتفاقات نشان دهند. در حالی که این افراد هیچ‌گونه پایبندی به قوانین و مباحث اخلاقی جامعه ایرانی ندارند. چه اینکه سبک زندگی آنها و بروز آن در فضای مجازی گواه روشن و صادقی بر این مدعاست، البته این افشاگری، کسانی که مایل بودند این افراد را به عنوان الگوهای هزاره جدید جامعه معرفی کنند، بیشتر از دیگران منتظر کرده است.

**افشاگران امروز، منکران دیروز**

موضوع وجود برخی فسادهای اخلاقی در سینما امروز ۱۱سال پیش و در پاییز سال ۹۰ توسط مرحوم فرح‌الله سلحشور بیان شد که با انتقاداتی از سوی برخی امضاکنندگان همین بیانیه اخیر صدها نفره زن دست‌اندر کار عرصه که نسبت به خشونت علیه زنان در این عرصه اعتراض و افشاگری کرده‌اند، روبه‌رو شد. آن ایام تکثیر مرحوم سلحشور را آنجایی بالا گرفت که سایت خبری خیر آنلاین حکم مه‌پورالدلم بودن این سینماگر ققید را هم صادر کرد. کسانتی

**نما | حسین کشنگار**



**محمدصادق عابدینی**
**مصطفی شاه کریمی، جواد محرمی**
**پرونده**
**بررسی فساد در سینما**

### سوغات فرهنگی غرب تخم فساد هم داشت



**محمدصادق عابدینی**

**حذف اخلاق از هنر که در یک قرن اخیر با ورود هنرهای غربی به ایران و ترویج هنرمندی به سبک غربی همراه بوده است، باعث شد امروز مردم از شنیدن اینکسه سینمایی ایران تا چه حد درگیر افراد فاسد است، متعجب شوند. نزدیک ۶۰۰سال پیش، یکی از امرای فرهنگ‌دوست ایلخانی به نام «سلطان غیاث‌الدین» منظومه‌ای به نام «مراط‌السطور» در باب آموزش خط و خوشنویسی می‌سراید. این ادیب هنرمند با بیانی زیبا، مرحله به مرحله آداب خنونیوس را در خوشنویسی را در شعر بیان کرده است و در بخشی از این شعر، به دوستانران آموزش خوشنویسی، این گونه توصیه می‌کند که برای خوشوی شدن(هنرمند شدن) شخص ابتدا باید خودسازی کند و در کنار تلاش برای آموزش هنر، از دست بکشد و هوای نفسانی را از خود دور کند. این ادیب می‌افزاید که فرد برای هنرمند شدن باید با نفس خود جهاداکبر کند و از دروغ، حسد، مکر و حيله دور شود. اینها توصیه‌هایی است که هنرمندان قدیمی ایران به شاگردان خود برای ورود به عرصه هنر داشته‌اند. در اخلاق ایرانی که هنر و هنرمند را در طول تاریخ ستوده است،**

**کسی است که پیش از خلق یک اثر، نفس خود را پاک کرده باشد و در اخلاق سرآمد دیگران باشد، اما چه شد که امروز بخشی از جامعه هنری ایران تلاش بیهوده برای رسیدن به اهدافی که در فضای غربی خود برای ورود به عرصه هنر داشته‌اند. در اخلاق ایرانی که هنر و هنرمند را در طول تاریخ ستوده است،**
**کنت کتاب «سفر به ایران» از تقلید هنرمندان ایرانی از هنرمندان اروپایی به شدت گلايه می‌کند و تلاش بیهوده ایرانی‌ها برای غربی شدن را به‌سخره می‌گیرد. سینما نیز یکی از سوغاتی‌های هنری غرب است که اتفاقاً دوره قاجار پایش به ایران باز شد و خیلی زود هنرمندانی در ایران سراغ آن رفتند که تلاش داشتند درست همانند آنچه در اروپا رخ می‌دهد را در ایران پیاده کنند. از برگزاری فستیوال‌های سینمایی گرفته تا جشن‌ها و مناسبات و حتی آداب فرنگی مثل «فرش قرمز» همگی کبیه‌هایی از آنچه در سینمای غرب می‌گذرد، هستند. یکی از کبیه‌های متأخر نیز ماجرای «me too» است که اتفاقاً از سوغاتی‌ها بخش جنبی سینماتوگراف است. جنبش «me too» (من هم) از سال ۲۰۱۷ میلادی همزمان با افشای فساد اخلاقی «هاروی واینستین» تهیه‌کننده شناخته‌شده هالیوود بر سر زبان‌ها افتاد، اگرچه سابقه راندا‌زی مشگ آن به سال ۲۰۰۶بازی مرد و یک زن سیاهپوست به منظور بیان تبعیض‌های نژادی و تعرض‌های جنسی در آمریکا «me too» را راه انداخت اما تا زمانی که ستاره‌های سفیدپوست سینما به این جنبش پیوستند و خاطرات خود از فساد جنسی و تبعیض‌های نژادی در هالیوود را افشا نکردند، جنبش «من هم» در گمنامی باقی مانده بود. از جنبش «me too» به عنوان یک جنبش عدالتخواهانه یاد می‌شود، عدالتی که قاعدتاً باید در نظام حقوقی غربی که با حذف خدا، انسانس به محور همه چیز تبدیل شده، نمایش بیرونی خوبی داشته باشد، ولی قربانیان در همین فضای به ظاهر آزاد، سال‌ها در سکوت به سر می‌برند.**

**مردی بر خاطرات و افشاگری‌هایی که با هشتگ «من هم» بزرگان را کاشته و آبیاری کرده است.**
**بزرگان را کاشته و آبیاری کرده است.**

#### گردشگری

### ثبت رکورد سفرهای نوروزی

رسمی مربوط به استان‌های مازندران، خراسان رضوی، گیلان، هرمزگان، فارس، اصفهان، بوشهر، یزد، خوزستان و تهران بود.

مدیرکل دفتر توسعه گردشگری داخلی در پایان گفت: «برای اولین بار استان تهران در جمع ۱۰ استان برتر در حوزه اقامت نوروزی قرار گرفت و بیشترین رشد اقامت در اقامتگاه‌های رسمی نسبت به دوران قبل از کرونا به ترتیب مربوط به استان‌های بوشهر، هرمزگان، گیلان، لرستان، تهران و ابریز بود.»